



**MLADI
U LISINSKOM
& HDGU**

50. TRIBINA *DARKO LUKIĆ*

2016./2017.

FRANJO BILIĆ

čembalo

Mala dvorana, ponedjeljak, 27. veljače 2017., u 20 sati

PROGRAM

MICHELANGELO ROSSI:

(1601./1602. - 1656.)

Toccata settima

LOUIS COUPERIN:

(oko 1626. - 1661.)

Pavana u fis-molu

GYÖRGY LIGETI:

(1923. - 2006.)

Continuum

ANTOINE FORQUERAY:

(1671. - 1745.)

Suita u c-molu, br. 5

La Rameau (*Majestueusement*)
La Guignon (*Vivement et détaché*)
La Silva (*Très tendrement*)
Jupiter (*Modérément*)

JOHANN SEBASTIAN BACH:

(1685. - 1750.)

Toccata u D-duru, BWV 912

ANTE KNEŠAUREK:

(1978.)

Rondo s kupletima (Kokoš)

(*Hommage à Rameau*)

DOMENICO SCARLATTI:

(1685. - 1757.)

Sonata u D-duru, K. 491

(*Allegro*)

Sonata u h-molu, K. 87

Sonata u D-duru, K. 492

(*Presto*)

Franjo Bilić (Zagreb, 1994.) rođen je u obitelji glazbenika. Trenutačno je student treće godine čembala u razredu Pavla Mašića i prve godine dirigiranja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Završio je Klasičnu gimnaziju i klavir na Glazbenoj školi Pavla Markovca, u razredu Jelice Kuzmin. Glazbenu naobrazbu počeo je kao solist (dječački sopran) zborova Krijesnice i Zagrebački dječaci s kojima je nastupao u Dvorani *Lisinski* i zagrebačkom HNK-u, diljem Hrvatske i u Wisconsinu (SAD). Snimio je CD sa zborom Zagrebački dječaci pod ravnanjem Jasenke Ostojić i više puta nastupio na HRT-u. Nastupao je kao solist, samostalno ili uz pratnju orkestra, kao komorni glazbenik i čembalist u orkestru polaznika Međunarodne ljetne škole barokne glazbe i plesa *Aestas musica* u operama Johna Gaya, Johna Blowea, Henryja Purcella i Jean-Philippea Rameaua. Nastupao je diljem Hrvatske, u Bosni i Hercegovini i Sloveniji, Marktoberdorfu i Bayreuthu (Njemačka) te Bologni (Italija). Surađivao je s brojnim ansablama i orkestrima kao što su Zagrebački solisti, Hrvatski barokni ansambl, Dubrovački simfonijski orkestar, Društveni orkestar Hrvatskog glazbenog zavoda, Zagrebački komorni orkestar, Zagrebački orkestar mladih, ansambl *Antiphonus*, *Alter Modus* i *Glazbene staze* te s eminentnim umjetnicima: Adrian Butterfield (Velika Britanija), Kimiko Nakazawa (Japan), Maxim Fedotov (Rusija). Na državnim natjecanjima učenika i studenata glazbe osvojio je osam prvih nagrada, tri druge i dvije treće nagrade od 2007. do 2013. u disciplinama klavir, komorna glazba i *solfeggio*. Na natjecanju *Pianoforte* u Poreču, osim najviše, prve nagrade u kategoriji, dobio je i posebnu nagradu za najbolju izvedbu skladbe J. S. Bacha. Kao čembalist, pobjednik je 12. Međunarodnog natjecanja mladih glazbenika *Ferdo Livadić* u Samoboru. Dobitnik je Dekanove nagrade za zapažena umjetnička postignuća u akademskoj godini 2014./2015. Kao dirigent ravnao je izvedbom opere *Agrippina* Georga Friedricha Händela u Operi HNK-a u Zagrebu, u produkciji Muzičke akademije, Akademije dramske umjetnosti, Akademije likovnih umjetnosti i Tekstilno-tehnološkog fakulteta. Usavršavao se na seminarima eminentnih profesora iz Hrvatske i inozemstva za različita umjetnička područja: klavir, fortepiano, klavirska pratnja pjevača, čembalo, barokna glazba, barokni ples, orguljaška improvizacija, orgulje, *harmonium d'art*, orkestralno i zbarsko dirigiranje. U slobodno vrijeme uči svirati violončelo i udaraljke. Bavi se i skladateljskim radom.

NAJAVLJUJEMO

PONEDJELJAK, 06. 03. 2017.

Trio Sequenza
Marta Šomođi Homan, flauta
Bernard Homan, saksofon
Kristina Kebet, klavir

PONEDJELJAK, 20. 03. 2017.

Virna Kljaković, klavir

PONEDJELJAK, 27. 03. 2017.

Josipa Leko, orgulje
(crkva sv. Marka)

PONEDJELJAK, 10. 04. 2017.

Koncert nagrađenog
na 49. Tribini *Darko Lukić*
Marijan Đuzel, klavir

PONEDJELJAK, 24. 04. 2017.

Koncert nagrađenih
na 50. Tribini *Darko Lukić*



Nakladnik: KDVL
Za nakladnika: Dražen Sirišević
Urednica: Ana Boltužić
Naklada: 60 primjeraka
Cijena: 10 kn

www.lisinski.hr