

MLADI U LISINSKOM & HDGU



48. TRIBINA *DARKO LUKIĆ*

2014./2015.

KONCERT LAUREATA 48. TRIBINE *DARKO LUKIĆ*

ALJOŠA JURINIĆ, klavir

Dobitnik Nagrade *Darko Lukić* i
Nagrade Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog

ANAMARIJA MILIĆ, violina

Dobitnica Diplome *Darko Lukić*

PETRA KUŠAN, violončelo

Dobitnica Nagrade Hrvatskog društva skladatelja za
najbolju izvedbu skladbe hrvatskog skladatelja

KRISTINA PEŠIĆ, klavir

Dobitnica Nagrade za najbolju umjetničku suradnju

Mala dvorana, ponedjeljak, 18. svibnja 2015., u 20 sati

PROGRAM

BORIS PAPANDOPULO:

Rapsodia concertante za violončelo i klavir

Introduzione (Tempo libero, quasi improvisato)

Arioso (Andante sostenuto)

Danza (Allegro non troppo)

Petra Kušan, violončelo
Petra Gilming, klavir

PAVLE DEŠPALJ:

Guslački hir, br. 1

Anamarija Milić, violina

EUGÈNE YSAÏE:

Caprice d'après l'Étude en forme de valse
de Camille Saint-Saëns

Anamarija Milić, violina
Petra Gilming, klavir

FRÉDÉRIC CHOPIN:

Sonata u h-molu, br. 3, op. 58

Allegro maestoso

Scherzo: Molto vivace

Largo

Finale: Presto non tanto – Agitato

Aljoša Jurinić, klavir

Petra Kušan (Zagreb, 1980.) počela je učiti violončelo u dobi od šest godina. Bila je učenica profesora Valtera Dešpalja, u čijem je razredu diplomirala na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu 2008. godine, te Juliusa Bergera, kod kojega je 2010. godine završila majstorsko usavršavanje u Centru *Leopold Mozart* u Augsburgu. Tijekom studija redovito je radila i s drugim istaknutim glazbenicima kao što su Károly Botvay, Dmitri Ferschtman, László Fenyő, Martin Lovett, Orfeo Mandozzi, Antonio Meneses, Jean-Guihen Queyras, Viktoria Borisova Jagling, Reinhard Latzko i drugi. Bila je stipendistica grada Zagreba, bavorske Vlade, Curatoriuma *Leopold Mozart*, Fondacije Vladimira Spivakova te Mozarteuma. Laureatkinja je mnogih natjecanja kao što su *Concertino Praga*, *Andreas Stein Wettbewerb* i *Ferdo Livadić*. Godine 2007. dodijeljena joj je Nagrada *Ivo Vuljević* za najuspješniju mladu glazbenicu godine. Redovito nastupa kao solistica diljem Europe (Slovenija, Austrija, Njemačka, Francuska, Rusija, Češka, Slovačka, Republika Kosovo, Švicarska) te s prestižnim domaćim i međunarodnim orkestrima (Simfonijski orkestar Češkoga radija, Kremerata Baltica, Budimpeštanski gudači, Ansambl *Leopold Mozart*, Zagrebačka filharmonija, Simfonijski orkestar Muzičke akademije u Zagrebu, Zagrebački solisti i Hrvatski komorni orkestar). Snimala je za Hrvatski, Češki, Austrijski, Njemački i Francuski radio, a njezine snimke su emitirane na mnogim europskim radijskim postajama. Intenzivno se bavi komornom glazbom i surađuje s umjetnicima kao što su Mischa Maisky, José Gallardo, Natalia Gutman, Jean-Guihen Queyras, Danjulo Ishizaka, Radovan Vlatković, Giovanni Sollima, Daniel Gaede, Martin Lovett, Monika Leskovar, Julius Berger te mnogi istaknuti članovi najprestižnijih europskih orkestara (Berlinska, Minhenska i Bečka filharmonija, Kraljevski simfonijski

orkestar, Orkestar Opere iz Züricha, Moskovski virtuoz i drugi). Suradivala je i s mnogim domaćim i inozemnim ansamblima (Cellomania, Moskovski virtuoz, Ruski nacionalni orkestar, Zagrebački solisti, Cello Passionato, L'ensemble international des Quatre siècles, Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije, Hrvatski komorni orkestar, Hrvatska komorna filharmonija, Orkestar Oružanih snaga Republike Hrvatske, Zagrebački orkestar mladih i Komorni orkestar Hrvatske glazbene mladeži). Članica je orkestra Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu.

Anamarija Milić (Zagreb, 1989.) violinu je počela učiti s pet godina u razredu Helene Žubrinić, a od 1999. do 2002. uči kod Armina Sašeka u Ljubljani. Pohađala je seminare Zakhara Brona, Asje Kouchner, Leonida i Marine Sorokow, Juriya Korčinskog, Igora Petruševskog i Borisa Belkina. Nastupala je u četrdesetak gradova Hrvatske, Slovenije, Rusije, Rumunjske, Italije, Poljske, Francuske, Lihtenštajna, Bosne i Hercegovine, Srbije, Češke, Rumunjske i Nizozemske. Predstavljala je mlade glazbenike na koncertima u Moskvi u organizaciji Međunarodnog dobrotvornog fonda *Vladimir Spivakov*. Nastupala je uz pratnju Dubrovačkog simfonijskog orkestra, Varaždinskog komornog orkestra i Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije. U listopadu 2004. svirala je na prvom koncertu violinističkog ciklusa *Audijencija* (ciklus koncerata u Dvorani Lisinski na violini *King*). Na natjecanjima za mlade violiniste osvojila je brojne nagrade, među ostalima tri prve nagrade na državnim natjecanjima (2000., 2002. i 2004.), dvije prve nagrade na natjecanju *Alfredo e Vanda Marcosig* (Gorizia, 2000. i 2002.), drugu i treću nagradu na natjecanju *Verdi Note* (Rim, 2001.), drugu i treću nagradu na natjecanju *Petar Toškov* (Beograd, 2001., 2002.), prvu nagradu na natjecanju Glazbene mladeži (Bukurešt, 2003.). Godine 2005. kao šesnaestogodišnjakinja upisuje studij violine na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u razredu Gorana Končara, a od 2007. studira u razredu Leonida Sorokowa. U sklopu programa razmjene studenata *Erasmus*, akademsku godinu 2008./2009. provela je na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču u razredu Stefana Kamilarova. Violinu je magistrirala 2010. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (solistički smjer) kao najbolja studentica generacije. Završila je poslijediplomski studij u razredu renomiranog solista i pedagoga Borisa Belkina na Konzervatoriju Maastricht u Nizozemskoj 2012. Od lipnja te godine je vanjska suradnica Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije, a od siječnja 2014. predaje violinu na Glazbenom učilištu *Elly Bašić* u Zagrebu.

Aljoša Jurinić (Zagreb, 1989.) trenutačno pohađa najviši stupanj poslijediplomske naobrazbe (tzv. Konzertexamen) na Visokoj školi za glazbu *Franz Liszt* u Weimaru u razredu Grigorija Gruzmana. Prethodno je diplomirao na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u razredu Rubena Dalibaltayana, dvije godine studija proveo je na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču u razredu Noela Floresa, a tri godine usavršavao se na Scuola di Musica di Fiesole u razredu Eliso Virsaladze. Višestruko je nagrađivan na državnim i međunarodnim natjecanjima za mlade pijaniste. Najveći uspjeh ostvario je 2012. godine pobijedivši na glasovitom Međunarodnom pijanističkom natjecanju *Robert Schumann* u Zwickauu. Iste godine osvojio je prvu nagradu na trećem Međunarodnom pijanističkom natjecanju *Encore! Shura Cherkassky* u Milanu. Dobitnik je i nagrade *Mladi glazbenik 2012. godine* koju mu je dodijelila Zagrebačka filharmonija. Na desetom Međunarodnom natjecanju mladih glazbenika *Ferdo Livadić* 2013. u Samoboru osvojio je prvu nagradu. Ove godine pobijedio je na četvrtom Međunarodnom pijanističkom natjecanju *Luciano Lucianu Cosenzi* i petom Međunarodnom pijanističkom natjecanju u Massarosi (Italija) čime je u dvije godine osvojio sva četiri natjecanja zaklade *Alink-Argerich*. Nastupao je solistički ili uz pratnju orkestrara u Hrvatskoj i brojnim europskim državama, predstavivši se na uglednim festivalima kao što su Splitsko ljeto, Osorske glazbene večeri, Zagrebačke ljetne večeri, Festivali *Puccini* (Torre del Lago, Italija), *Estate Regina* (Montecatini Terme, Italija), *Nohant* (Francuska) i *From Easter to Ascension* (Tbilisi,

Gruzija), Kijevske ljetne glazbene večeri (Ukrajina), *Serate Musicali* (Milano, Italija), Ljetni festival u Gijónu (Španjolska), Ljetni festival Beethovenovog pijanističkog društva u Londonu i drugima.

Kristina Pešić (Šibenik, 1984.) nakon završetka Srednje glazbene škole Ivana Lukačića u razredu Mirjane Erceg-Runjić, 2002. godine upisala je Umjetničku akademiju u Splitu u razredu Roberta Gubajdullina. Kao studentica ostvarila je niz zapaženih uspjeha. Već na prvoj godini studija nastupila je sa Simfonijskim orkestrom Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu izvodeći Beethovenov *Treći klavirski koncert u c-molu*, op. 37. Posebno se isticala kao komorna glazbenica, za što je i nagrađena prvim nagradama kao dio trija na Državnom natjecanju komorne glazbe 2003. i 2005. te kao dio kvinteta na Državnom natjecanju komorne glazbe 2004. U kategoriji klavira osvojila je prvu nagradu na regionalnom i treću nagradu na državnom natjecanju 2005. godine. Kolegij komorne glazbe pohađala je u razredu Olge Cinkoburove. Nastupila je na svim važnim koncertima Umjetničke akademije, a 2005. predstavljala ju je i na velikoj glazbenoj manifestaciji u Marseilleu. Usavršavala se na majstorskim seminarima eminentnih pedagoga i pijanista poput Rubena Dalibaltayana, Olge Cinkoburove, Julije Gubajdulline i Marie Ghirardelli. Kao najbolja studentica Akademije u svojoj generaciji, nagrađena je Rektorovom nagradom. Diplomirala je 2006., a od siječnja 2007. profesorica je klavira na Glazbenoj školi Ivana Lukačića u Šibeniku. Iste je godine održala cjelovečernji koncert u Hrvatskom narodnom kazalištu u Šibeniku u organizaciji udruge Šibenik, metropola mladih. U školi aktivno djeluje kao korepetitorica, a njezini učenici do sada su postigli brojne uspjehe na međunarodnom natjecanju mladih glazbenika Jadrana u Splitu te na regionalnim i državnim natjecanjima.

Petra Gilming (Zagreb, 1978.) maturirala je klavir u razredu Kamelije Zavrli u Zagrebu 1995., diplomirala je 2000. godine na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u razredu Vladimira Krpana, kod kojega je 2007. i magistrirala. Aktivno se usavršavala na seminarima uglednih pijanista i pedagoga (Evgenij Timakin, Nina Kazimirova, László Baranyai, Virginio Pavarana, Jean-François Antonioli, Viktor Meržanov, Karl-Heinz Kämmerling) te na poslijediplomskom studiju u Spilambertu (Italija) u razredu Luigija Mostaccija. Dosad je nastupala kao komorna glazbenica i solistica uz pratnju orkestra (Simfonijski orkestar Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu pod vodstvom Igora Gjordova, Hrvatski komorni orkestar pod ravnanjem Pavla Dešpalja, Dubrovački simfonijski orkestar pod vodstvom Frane Krasovca) diljem Hrvatske te u Bosni i Hercegovini, Sloveniji, Slovačkoj, Italiji, Nizozemskoj i Španjolskoj. Pobjednica je brojnih državnih i međunarodnih natjecanja (Državno natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa u Zagrebu 1995. i 1997., Međunarodno glazbeno natjecanje *Città di Pinerolo* 1996. i 1997., Europsko glazbeno natjecanje *Città di Moncalieri* 1997., Međunarodno pijanističko natjecanje *Pietra Ligura* 1998.). Dobitnica je Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu za recital na Šibenskom festivalu djeteta 1997., Nagrade *Radio podij* 1998. i Nagrade dekana Muzičke akademije u Zagrebu, prve nagrade na Tribini *Darko Lukić* 2000. godine te Nagrade Hrvatskog glazbenog zavoda. Kao pobjednica Prvog glazbenog natjecanja *Zagreb-Murcia*, 2005. godine održala je niz recitala u Španjolskoj. Nastupala je kao solistica, komorna glazbenica, ali i uz pratnju Simfonijskog orkestra Muzičke akademije u Zagrebu, Hrvatskog komornog orkestra i Dubrovačkog simfonijskog orkestra pod dirigentskim vodstvima Igora Gjordova, Pavla Dešpalja i Frane Krasovca. Suraduje s istaknutim domaćim i inozemnim umjetnicima kao što su Božo Paradžik, Monika Leskovar, Goran Končar, Orest Shourgot, Kimiko Nakazawa, Silvano Kuzmin, Marija Čepulić, Žiga Brank, Bánk Harkay i drugi. Službena je korepetitorica brojnih seminara te violinističkih natjecanja (Međunarodno violinističko natjecanje *Vaclav Huml*, 2009. i 2013., Nacionalno natjecanje *Boris Papandopulo* 2012., Međunarodno natjecanje *Rudolf Matz* 2013., itd.). Koncertira diljem Hrvatske, u Bosni i Hercegovini, Sloveniji, Slovačkoj, Italiji, Nizozemskoj i Španjolskoj. Stalno je zaposlena kao umjetnička suradnica na Odsjeku za gudačke instrumente Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu.

Nakladnik: KDVL

Za nakladnika: Dražen Sirišćević

Urednica: Ana Boltužić

Naklada: 80 primjeraka

Cijena: 10 kn



www.lisinski.hr