

nagrada. Pohađao je seminare uglednih pijanista i pedagoga. Surađivao je s brojnim hrvatskim i inozemnim glazbenicima (Lovro Merčep, saksofon; Marin Maras i Marco Graziani, violina; Smiljan Mrčela i Latica Anić, violončelo; Danijel Gašparović, glasovir; Mihael Paar, klarinet; Srđan Bulat, gitara; Vedran Kocelj, truba; Pei-Ching Wu, Marianna Bednarska, Hyeji Bak i Filip Merčep, udaraljke). Od 2009. do 2014. sudjelovao je u organizaciji ciklusa *Virtuoso*, a 2014. i 2015. obnašao je funkciju umjetničkog voditelja Zagrebačkih ljetnih večeri. Godine 2017. bio je umjetnički suradnik *Universal Marimba Competition Belgium*, prestižnog svjetskog marimbističkog natjecanja. Dugogodišnji je suradnik i Međunarodnog tjedna udaraljkaških ansambala u Bjelovaru.

NAJAVLJUJEMO

Ponedjeljak, 7. 5. 2018. u 20 sati

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Mala dvorana

Svečana dodjela nagrada i koncert nagrađenih na 51. Tribini *Darko Lukić*



HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH UMJETNIKA



Nakladnik: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog
Za nakladnika: Dražen Sirišćević, ravnatelj
Producentica programa: Lana Merkaš
Urednica: Jelena Vuković
Lektorica: Rosanda Tometić
Oblikovanje i grafička priprema: Daniel Ille
Tisak: Intergrafika TTŽ d. o. o., Zagreb
Naklada: 60 primjeraka
Cijena: 10 kuna
www.lisinski.hr



MLADI U LISINSKOM I HDGU
51. TRIBINA *DARKO LUKIĆ* 2017./2018.

Koncert nagrađenih na 50. Tribini *Darko Lukić*

LATICA ANIĆ, violončelo
FRANJO BILIĆ, čembalo
KREŠIMIR STARČEVIĆ, glasovir

Ponedjeljak, 16. 4. 2018. u 20 sati
Mala dvorana

Sve boje glazbe, sviđalo se to vama ili ne.

LISINSKI
PREKO DUGE



Johann Sebastian Bach (1685. – 1750.)

Goldberg varijacije, BWV 988

Franjo Bilić, čembalo

* * *

Johannes Brahms (1833. – 1897.)

Prva sonata za violončelo i glasovir u e-molu, op. 38

Allegro non troppo

Allegretto quasi menuetto

Allegro

Astor Piazzolla (1921. – 1992.)

Le Grand Tango, za violončelo i glasovir

Latica Anić, violončelo

Krešimir Starčević, glasovir



Franjo Bilić (Zagreb, 1994.) na studentskoj je razmjeni *Erasmus* na Amsterdamskom konzervatoriju kod profesora Mennoa van Delfta. Ujedno je student pete godine čembala u klasi prof. Pavla Mašića i druge godine dirigiranja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Završio je Klasičnu gimnaziju i glasovir na Glazbenoj školi Pavla Markovca u razredu prof. Jelice Kuzmin.

Surađivao je s brojnim ansamblima i orkestrima (Hrvatski barokni ansambl, Zagrebački solisti, ansambl Antiphonus, Zagrebačka filharmonija, Simfonijski orkestar HRT-a, Dubrovački simfonijski orkestar, Društveni orkestar HGZ-a, Zagrebački komorni orkestar, ZOM, ansambl Glazbene staze). Na državnim natjecanjima učenika i studenata glazbe osvojio je osam prvih, tri druge i dvije treće nagrade (2007. – 2013.) u disciplinama glasovir, komorna glazba i *solfeggio*. Kao čembalist, pobjednik je 12. Međunarodnog natjecanja mladih glazbenika *Ferdo Livadić* i 50. Tribine *Darko Lukić*. Kao dirigent, imao je zapažen nastup ravajući operom *Agrippina* G. F. Händela u HNK-u u Zagrebu (produkcija: MA/ALU/ADU/TTF), za što je dobio dvije Rektorove nagrade. Višegodišnji je polaznik Međunarodne ljetne škole barokne glazbe i plesa *Aestas musica* u Varaždinu. Usavršavao se na seminarima brojnih eminentnih profesora iz Hrvatske i inozemstva za područja: glasovir, *fortepiano*, korepeticija/glasovirska pratnja pjevača, čembalo, suvremeno čembalo, barokna glazba,

barokni ples, orguljaška improvizacija, orgulje, *harmonium d'art*, orkestralno i zbarsko dirigiranje. Bavi se i skladateljskim radom.



Latica Anić (Zagreb, 1994.) počela je učiti violončelo u razredu Mihovila Karuze u dobi od sedam godina. Aktivno je sudjelovala na majstorskim tečajevima međunarodno priznatih violončelista i pedagoga (Miklós Perényi, Jérôme Pernoo, László Fenyő, Jens Peter Maintz, Wolfgang Emanuel Schmidt, Gary Hoffman i dr.), a kao stipendistica zaklade *Musik und Jugend* pohađala je seminare Valtera Dešpalja na Muzičkoj akademiji u Lihtenštajnu. Od 2010. godine studentica je Valtera Dešpalja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i Muzičkoj akademiji Kneževine Lihtenštajn. Akademsku godinu 2014./2015. provela je u sklopu programa *Erasmus* na Muzičkoj akademiji u Karlsruheu u razredu Lászlóa Fenyöa. Diplomirala je u Zagrebu 2016. godine, a od listopada iste godine usavršava se u razredima Raphaëla Merlina i Michela Straussa na *Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt* u Parizu. Pobjednica je brojnih državnih i međunarodnih natjecanja. Ostvarila je zapažene inozemne nastupe kao komorna glazbenica u suradnji s uglednim inozemnim glazbenicima, a kao solistica nastupila je uz Štutgartski komorni orkestar, Plevensku filharmoniju, Zagrebačku filharmoniju, Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije, Zagrebačke soliste, Dubrovački simfonijski orkestar i Splitski komorni orkestar pod ravnanjem uglednih dirigenata (Aurélien Bello, Boguslav Davidow, Mladen Tarbuk, Tonči Bilić i Pavle Zajcev). Solističke recitale održala je u Austriji, Njemačkoj, Francuskoj, Portugalu, Lihtenštajnu i Švicarskoj. Latica svira na violončelu graditelja Jean-Baptistea Vuillaumea iz 1860. zahvaljujući zakladi *Rheinland-Pfalz für Kultur* iz Njemačke.



Krešimir Starčević (Zagreb, 1988.) diplomirao je 2013. godine u klasi Đorđa Stanettija na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. U sklopu programa studentske razmjene *Erasmus*, akademsku godinu 2012./2013. proveo je na *Universität für Musik und darstellende Kunst* u Beču u razredu Stefana Vladara. Za postignuća u toj godini nagrađen je Dekanovom nagradom, a dobitnik je i brojnih drugih