



**MLADI
U LISINSKOM
& HDGU**

2016./2017.

50. TRIBINA *DARKO LUKIĆ*

LATICA ANIĆ

violončelo

KREŠIMIR STARČEVIĆ

klavir

Mala dvorana, ponedjeljak, 28. studenoga 2016., u 20 sati

PROGRAM

FRANZ SCHUBERT:

(1797. - 1828.)

Sonata za violončelo i klavir u a-molu, D. 821,

Arpeggione sonata

Allegro moderato

Adagio in E major

Allegretto in A major

ROBERT SCHUMANN:

(1810. - 1856.)

Fantasiestücke za violončelo i klavir, op. 73

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft, leicht

Rasch und mit Feuer

BORIS PAPANDOPULO:

(1906. - 1991.)

Rapsodia concertante za violončelo i klavir

Introduzione (Tempo libero, quasi improvisato)

Arioso (Andante sostenuto)

Danza (Allegro non troppo)

SERGEJ PROKOFJEV:

(1891. - 1953.)

Sonata za violončelo i klavir, op. 119

Andante grave

Moderato

Allegro, ma non troppo

Latica Anić (Zagreb, 1994.) počela je učiti violončelo u razredu Mihovila Karuze u dobi od sedam godina. Aktivno je sudjelovala na majstorskim tečajevima kod međunarodno priznatih violončelista i pedagoga, kao što su Miklós Perényi, Jérôme Pernoo, László Fenyő, Jens Peter Maintz, Wolfgang Emanuel Schmidt, Gary Hoffman i drugi, a kao stipendistica Zaklade *Musik und Jugend* pohađala je seminare Valtera Dešpalja na Muzičkoj akademiji u Lihtenštajnu. Od 2010. godine studentica je Valtera Dešpalja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i Muzičkoj akademiji Kneževine Lihtenštajn. Akademsku godinu 2014./2015. provela je u sklopu programa *Erasmus* na Muzičkoj akademiji u Karlsruheu u razredu Lászla Fenyöa. Diplomirala je u Zagrebu 2016. godine, a od listopada iste godine usavršava se u razredu Raphaela Merlina na *Conservatoire à rayonnement régional in Boulogne-Billancourt* u Parizu. Pobjednica je na nekoliko državnih i međunarodnih natjecanja, od kojih se među posljednjima izdvajaju prve nagrade na Međunarodnom violončelističkom natjecanju u Liezenu, Austrija, te na 3. Hrvatskom natjecanju mladih glazbenih umjetnika *Papandopulo* u Zagrebu. Godine 2015. osvojila je Nagradu grada Samobora na 12. Međunarodnom natjecanju mladih glazbenika *Ferdo Livadić* u Samoboru za najbolju izvedbu djela hrvatskog skladatelja (B. Papandopulo: *Rapsodia concertante*). Kao solistica nastupila je uz Štutgartski komorni orkestar, Filharmoniju iz Plevena, Zagrebačku filharmoniju, Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije, Zagrebačke soliste, Dubrovački simfonijski orkestar i Splitski komorni orkestar. Ostvarila je suradnju kao komorna glazbenica s članovima takvih ansambala, kao što su Ébène kvartet i Kuss kvartet. Solističke recitale održala je u Austriji, Njemačkoj, Francuskoj, Portugalu, Lihtenštajnu i Švicarskoj, nastupajući na međunarodnim glazbenim festivalima kao što su primjerice *Next Generation Festival* u Švicarskoj, *Sommerliche Musiktage* u njemačkom Hitzackeru te festival *Katya Popova* u Bugarskoj).

Krešimir Starčević (Zagreb, 1988.) klavir je počeo učiti tek kad mu je bilo 12 godina, u Umjetničkoj školi Franje Lučića u Velikoj Gorici, u razredu Andreje Markulin. Diplomirao je 2013. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu Đorđa Stanettija, a akademsku godinu 2012./2013. proveo je u Beču u razredu Stefana Vladara. Dobitnik je prvih i drugih nagrada na županijskim i državnim natjecanjima, druge nagrade na Natjecanju *Zlatko Grgošević*, 2007., Nagrade grada Samobora na Natjecanju *Ferdo Livadić*, 2012. te Dekanove nagrade, 2013. Od 2009. do 2014. godine sudjelovao je u organizaciji ciklusa *Virtuoso*, a 2014. i 2015. obnašao je funkciju umjetničkog voditelja Zagrebačkih ljetnih večeri. Menadžer je i jedan od osnivača tvrtke *CristoforiumArt*. Suraduje s uspješnim hrvatskim glazbenicima, kao što su Lovro Merčep, Marin Maras, Marco Graziani, Latica Anić, Danijel Gašparović, Mihael Paar, Srđan Bulat, Filip Merčep i Vedran Kocelj, kao i s udaraljkašicama Pei-Ching Wu i Hyei Bak. Solistički je nastupio uz Zagrebačku filharmoniju, Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije i Orkestar Muzičke akademije u Zagrebu pod ravnanjem Saše Britvića, Pavla Dešpalja i Mladena Tarbuka. Godine 2012. svirao je na koncertu u povodu proslave 75. rođendana Željka Brkanovića, čija djela sustavno izvodi i promiče. Nastupio je na festivalima kao što su Muzički biennale Zagreb, Samoborska glazbena jesen, Riječke ljetne noći, Senjske glazbene večeri, Dani Matice hrvatske u Sarajevu, ciklus *Pianofortissimo* te projekt *24 sata Chopina* u HGZ-u.

NAJAVLJUJEMO

PONEDJELJAK, 16. 01. 2017.

Mateja Šarlija, flauta
Zrinka Mužek, klavir

PONEDJELJAK, 30. 01. 2017.

Andrea Nikolić, violina
Stipe Bilić, klavir

PONEDJELJAK, 13. 02. 2017.

Fabio Jurić, violončelo
Chiara Jurić, klavir

PONEDJELJAK, 27. 02. 2017.

Franjo Bilić, čembalo

PONEDJELJAK, 06. 03. 2017.

Trio Sequenza
Marta Šomođi Homan, flauta
Bernard Homan, saksofon
Kristina Kebet, klavir

PONEDJELJAK, 20. 03. 2017.

Virna Kljaković, klavir

DATUM NAKNADNO

Josipa Leko, orgulje
(crkva sv. Marka)

PONEDJELJAK, 10. 04. 2017.

Koncert nagrađenog
na 49. Tribini *Darko Lukić*
Marijan Đuzel, klavir

PONEDJELJAK, 24. 04. 2017.

Koncert nagrađenih
na 50. Tribini *Darko Lukić*