



**GRAD ZAGREB
GRADSKI URED ZA KULTURU
I CIVILNO DRUŠTVO**

**UPUTA ZA IZRADU I DONOŠENJE GODIŠNJEG PROGRAMA RADA I RAZVITKA USTANOVA
KOJIMA JE OSNIVAČ GRAD ZAGREB**

Zagreb, srpanj 2024.

UVOD	3
ROKOVI	3
STRATEŠKI PRIORITETI ZA 2025. GODINU	4
SADRŽAJ PROGRAMA RADA.....	5
OPĆI PODACI	5
CILJEVI	6
PROGRAMSKA DJELATNOST	6
KOMUNIKACIJE S JAVNOSTIMA I RAD S PUBLIKOM	21
UNAPREĐENJA U UPRAVLJANJU USTANOVOM.....	26
TEKUĆE UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA	27
TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI.....	34
UPRAVLJANJE IMOVINOM	35
FINANCIJSKI POKAZATELJI	35

UVOD

Uputama za izradu i donošenje godišnjeg programa rada i razvitka ustanova kojima je osnivač Grad Zagreb daje se okvir za ujednačen pristup u izradi, sadržaju, rokovima i postupku donošenja godišnjeg programa rada i razvitka ustanova kojima je osnivač Grad Zagreb, sukladno Zakonu o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi (Narodne novine 83/22), Zakonu o ustanovama (Narodne novine 76/93, 29/97, 47/99, 35/08, 127/19 i 151/22), Zakonu o kazalištima (Narodne novine 23/23), Zakonu o muzejima (Narodne novine 61/18, 98/19 i 114/22), Zakonu o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti (Narodne novine 17/19, 98/19 i 114/22). Svrha godišnjeg programa rada i razvitka jest izraditi opći prikaz zadaća i poslova u određenoj godini kako bi se ostvarili zacrtani ciljevi povezani s financijskim planom ustanove. Godišnji program rada i razvitka sastoji se od tekstualnog dijela i tabelarnih prikaza kako bi se na jasan način obuhvatilo: opće podatke o ustanovi, opis planirane programske djelatnosti, financijske pokazatelje, planirano upravljanje imovinom i ljudskim resursima, plan tekućeg i investicijskog održavanja te plan pravnih i drugih poslova. Visinu sredstava za rad ustanova u kulturi utvrđuje osnivač na temelju programa rada i razvitka i financijskog plana ustanove, te uz prethodno savjetovanje s nadležnim Vijećem, u dijelu koji se odnosi na programe i projekte ustanove. Poštujući rokove, ustanove u kulturi obvezne su osnivaču odnosno osnivačima dostaviti izvješće o izvršenju programa rada i razvitka ustanove te izvješće o izvršenju financijskog plana ustanove sukladno aktu o osnivanju i statutu.

Godišnji program rada i razvitka ustanove su dužne objaviti na svojim službenim mrežnim stranicama sukladno članku 10.stavku 1. točka 4. Zakona o pravu na pristup informacijama (Narodne novine 25/13, 85/15 i 69/22).

ROKOVI

Nakon što upravno/kazališno vijeće donese Prijedlog godišnjeg program rada i razvitka ustanove za narednu godinu rok za dostavu istog Gradskom uredu za kulturu i civilno društvo je **26. kolovoza tekuće godine**. Nakon što Skupština Grada Zagreba usvoji Proračun Grada Zagreba za naredno trogodišnje razdoblje potrebno je donijeti konačan Program rada i razvitka u kojem će aktivnosti i financijski pokazatelji biti usklađeni s osiguranim financijskim sredstvima. Rok za dostavu konačnog Programa rada i razvitka je 30 dana od dana usvajanja Proračuna Grada Zagreba koji se mora usvojiti do kraja tekuće godine za sljedeću godinu. Rokovi za provedbu aktivnosti moraju biti usklađeni s rokovima proizišlih iz ugovornih obveza, stoga se polugodišnje izvješće o realizaciji programa rada i razvitka ustanove te polugodišnje izvješće o izvršenju financijskog plana ustanove predaju do 15. srpnja tekuće godine, a godišnja izvješća se predaju do 15. siječnja iduće godine.

STRATEŠKI PRIORITETI ZA 2025. GODINU

U skladu sa Programom razvoja kulture Grada Zagreba 2024.-2030., koji je donijela Gradska skupština Grada Zagreba prioriteti programskog financiranja za 2025. godinu su:

PROGRAMSKA DJELATNOST:

1. Sustavno otkupljivanje umjetničkih djela, prioritetno živućih, zagrebačkih umjetnika
2. Novi, suvremeniji i atraktivniji stalni postavi zagrebačkih muzeja, odnosno izrada suvremenijih interpretacija postojećih postava ili objekata kulturne baštine
3. Programi rezidencija za umjetnička istraživanja i produkciju lokalnih umjetnika u centrima za kulturu te projektna partnerstva i koprodukcije s nezavisnim organizacijama i umjetnicima
4. Razvoj programa koji povećavaju dostupnost i uključenost kulture i umjetnosti u lokalnim zajednicama - programi koji razvijaju suvremene pristupe u radu s lokalnim zajednicama u njihovom susjedstvu
5. Razvoj programa koji potiču kulturu dobrodošlice različitih zajednica i društvenih skupina
6. Programi umjetničkih rezidencija stranih umjetnika u Zagrebu te rezidencijskih razmjena na međunarodnoj razini
7. Pojedinačna gostovanja stranih umjetnika u Zagrebu te njihov rad s lokalnom umjetničkom scenom
8. Gostovanja zagrebačkih umjetnika na relevantnim festivalima i drugim događanjima te u programima etabliranih institucija i organizacija, primarno u Europi i Mediteranu
9. Sufinanciranje međunarodnih EU projekata kulturne suradnje, razmjene i mobilnosti.

KOMUNIKACIJA S JAVNOSTIMA I RAD S PUBLIKOM:

10. Snažnije uključivanje publike u kulturne programe i intenziviranje izravne komunikacije s publikom, osobito u odnosu na pojedine ciljane skupine (djeca, mladi, starija populacija, osobe s invaliditetom i korisnici sustava socijalne skrbi) – aktivnosti kulturne animacije, sudjelovanja i razvoja publike

UNAPREĐENJA U UPRAVLJANJU USTANOVOM

11. Unapređenje upravljanja u kulturi i razvoj novih modela sudioničkog upravljanja – participativno korištenje kulturne infrastrukture i sudioničko programsko upravljanje, osobito osnivanje programskih savjeta uz sudjelovanje civilnoga društva, umjetnika i/ili građana u gradskim ustanovama, osobito centrima za kulturu

UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA

12. Ulaganje u stručne kompetencije kroz neformalno obrazovanje i stručno usavršavanje zaposlenika gradskih ustanova

TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI

13. Modernizacija i obnova dotrajale tehničke opreme i prilagodba različitim umjetničkim formama i praksama u višenamjenskim i izvedbenim dvoranama
14. Rekonstrukcije, obnove, sanacije objekata kulture kako je navedeno u Programu razvoja kulture

SADRŽAJ PROGRAMA RADA

OPĆI PODACI

Opći podaci o Ustanovi:

KONCERTNA DVORANA VATROSLAVA LISINSKOG

Trg Stjepana Radića 4, 10000 Zagreb

Matični broj: 03282228

OIB: 54493774760

IBAN: HR6924070001100087548

Ime odgovorne osobe: Nina Čalopek

Telefon: 01 6121 176

Adresa e-pošte: ravnateljica@lisinski.hr

Povjerljiva osoba za unutarnje prijavljivanje nepravilnosti: Jelena Vuk; zamjenik: Daniel Turković

Osobe za zaštitu dostojanstva radnika: Tina Flegar i Zvonimir Retkovic

Službenik za informiranje: Anita Tokić

Službenik za zaštitu osobnih podataka: Ivana Eles

Informacija o broju zaposlenika: 83, od čega 1 na određeno (ravnateljica), 2 na probnom roku i 1 na otkaznom roku do 1. kolovoza 2024. (evidencija na dan 19.7.2024.).

Upravno vijeće ima pet članova.

Sastav Upravnog vijeća Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog čine:

1. Goran Končar, predsjednik
2. Urša Raukar – Gamulin, članica
3. Maja Novoselec, članica
4. Anita Tokić, članica, predstavnica Stručnog vijeća KDVL-a
5. Zvonimir Mustaf, član, predstavnik iz kvote radnika KDVL-a

Informacije i zapisnici sjednica Upravnog vijeća:

<https://www.lisinski.hr/hr/pristup-informacijama/upravno-vijece/>.

Akti i propisi KDVL-a:

<https://www.lisinski.hr/hr/pristup-informacijama/akti-u-ustanovi-i-opci-propisi/>

Financijska izvješća:

<https://www.lisinski.hr/hr/information-access/financial-reports/>

CILJEVI

1. Osnažiti konkurentnost i efikasnost kroz integraciju digitalnih tehnologija:

- **Digitalizacija prodaje ulaznica:** postaviti i integrirati vlastiti sustav za prodaju ulaznica koji će omogućiti korisnicima jednostavniju kupnju ulaznica online, što će rezultirati povećanjem efikasnosti i korisničkog iskustva te financijskom uštedom za korisnike (organizatore)
- **Optimizacija internog sustava komunikacije "Kockice":** modernizirati interni sustav komunikacije kako bi se olakšala i poboljšala komunikacija među zaposlenicima, optimizirali radni procesi te osigurala brza razmjena informacija i koordinacija aktivnosti.
- **Implementacija novih digitalnih alata komunikacije** radi unapređenja interakcije i personalizirane komunikacije s publikom te veće dostupnosti informacija (digitalizacija baze podataka kupaca, loyalty program, nova web stranica)
- **E-urudžbeni** – implementacija sustava elektroničkog urudžbiranja dokumenata koji omogućava registraciju, praćenje, distribuciju i arhiviranje službenih dokumenata u digitalnom obliku.

2. **Proširivanje programske ponude kroz vlastitu programsku produkciju i suradnju s programskim partnerima**, predstavnicima nezavisne scene i umjetnicima različitog profila, uz zadržavanje visoke kvalitete sadržaja klasične glazbe; **kroz što će se ujedno ojačati karakter Dvorane Lisinski kao mjesta inkluzivnosti, raznovrsnosti, živog mjesta umjetnosti i glazbe svih žanrova te tolerancije i izgradnje raznovrsnih ukusa** – od eksperimenta do konvencionalnih programa.

3. Pozicioniranje Dvorane Lisinski kao **strateškog mjesta stvaranja i predstavljanja glazbenih projekata namijenih djeci, mladima i obiteljima**.

PROGRAMSKA DJELATNOST

Navodimo sve programe i projekte bez obzira na izvor financiranja, a u posebnom prilogu troškovnik koji se odnosi na programe za koje se traže sredstva iz Proračuna Grada Zagreba.

I. PROGRAMI KOJI ODGOVARAJU STRATEŠKIM PRIORITETIMA

3. Programi suradnje s nezavisnim organizacijama i umjetnicima

3.2. Rezidencije umjetnika – produkcija

3.2.a. rezidencije studenata MUZA (suradnja sa studentima VERN-a)

U suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu, Dvorana Lisinski osmislila je program rezidencije za mlade glazbenike, još uvijek studente MUZA.

U koncertnoj sezoni 2024./2025. rezidentni glazbenici su pijanist Arsen Dalibaltayan, violinistica Tao-Yuan Hsiao i bariton Benjamin Šuran. Za koncertnu sezonu 2025./2026. rezidenti će biti odabrani selekcijom (audicijom) na MUZA u veljači 2025.g.

Mladi glazbenici u rezidentnom programu sami će osmisliti ne samo repertoar vlastitog koncerta, već i koncept, nestandardni format ili tematsku okosnicu oko koje žele graditi komunikacijsku liniju prema publici, odnosno unutar kojeg žele predstaviti glazbeni program. U produkciji i sprovođenju zamišljenog Dvorana Lisinski ponudit će rezidentima sve svoje

vlastite kapacitete i infrastrukturu male dvorane te programsko-tehničkog osoblja i marketinga.

Ujedno i suradnju s domaćim umjetnicima – profila potrebnog za realizaciju pojedinih programa (tipa kostimograf, dizajner svjetla i sl.). Režijsko-dramaturški programe rezidencije vodi redatelj Mario Kovač.

Ova rezidencija mladim glazbenicima, još studentima, želi ponuditi sigurno mjesto za istraživanje, osnaživanje i realiziranje i drugih umjetničkih kapaciteta, osim usko izvođačko-glazbeničkih, koje ovi mladi umjetnici posjeduju ili za koje pokazuju interes, a za koje smo sigurni da će im kroz profesionalne godine pred njima sigurno trebati.

Koncerti će se odvijati u Maloj dvorani Lisinski. Prvi koncert rezidencije, pijanista Arsen Dalibaltayan dogodit će se već u 2024.g. U 2025.g. slijede koncerti Tao-Yuan Hsiao (2. veljače), Benamina Šurana (9. ožujka) te zajednički koncert (27. travnja). Na jesen 2025.g. održat će se sigurno još jedan koncert nove generacije KDVL rezidenata.

Međutim osim razvijanja umjetničke, kreativne i produkcijske strane mladih glazbenika, rezidencija Lisinski želi ponuditi i uvid te bolje razumijevanje, a time i snalaženje u samoj kreativnoj industriji.

Na tri okrugla stola – radionice bit će pozvani svi zainteresirani studenti MUZA, a radionice će se baviti praktičnostima umjetničkog posla – pisanjem projektnih zadataka i natječajne dokumentacije, kreiranjem vlastitih portfolija i PR prezentacija i sl. Na radionicama će s mladim glazbenicima raditi i razgovarati medijski stručnjaci i vodeće osobe domaće kulturne i kreativne industrije, a ovaj segment rezidencije ostvarit će se i u suradnji s VERN-om te studentima VERN-a s područja produkcije i PR-a.

3.2.b. rezidencije ansambala Trio Elogio, Papandopulo kvartet i Bontek-Andreaš-Leskovar-Filjak

Mala dvorana Lisinski u posljednjem desetljeću, a i ranije, profilirala se prvenstveno kao dvorana za kazališne predstave te pojedinačne gostujuće glazbene programe. Prečesto se ovu dvoranu zaboravljalo u kontekstu glazbe, obezvrjeđivalo njezine akustičke kvalitete te zapostavljalo u kreiranju programa.

Stoga je intencija Dvorane Lisinski u novoj sezoni redefinirati ovaj prostor upravo kao prostor glazbene umjetnosti komornoga tipa, a s tim ciljem u vidu Dvorana Lisinski je pokrenula novi koncertni ciklus Lisinski da camera u koncertnoj sezoni 2024./2025. (šest od devet koncerata planirani za 2025.g.). Program će se nastaviti i u sezoni 2025./2026. (tri od devet koncerata planirani za 2025.g.).

Razvijanje novih programa komorne glazbe u novopokrenutom koncertnom ciklusu Lisinski da camera ostvareno je suradnjom s vrhunskim glazbenim interpretima koji iza (i ispred) sebe imaju ne samo međunarodnu karijeru komornih glazbenika, već i proslavljenih solista.

Kvartet saksofona Papandopulo kvartet (Nikola Fabijanić, Gordan Tudor, Goran Jurković, Tomislav Žužak), gitaristički trio Trio Elogio (Petrit Çeku, Pedro Ribeiro Rodrigues, Tomislav Vukšić) i kvartet glazbenica violinistice Dunje Bontek, violistice Marije Andreaš, violončelistice Monike Leskovar i pijanistice Martine Filjak, ponudila se mogućnost da sami osmisle svoje vlastite koncertne cikluse (od tri koncerta) te da iskažu istančan i profinjen pristup komornom glazbenom repertoaru, kojeg izrazito nedostaje u zagrebačkoj glazbenoj ponudi.

Ovim ciklusom željelo se ponuditi upravo najsjajnije lice komornog muziciranja domaćih glazbenika, ali ne samo kroz gostovanja glazbenika u prostoru Dvorane, već upravo razvijanje intenzivnog i direktnog odnosa samih glazbenika prema ciklusu, njihov vlastiti angažman stvaranja jedinstveno glazbenog i koncertnog iskustva za zagrebačku publiku.

Važno je stoga spomenuti da se i komunikacijski i marketinški te PR-ovski ovaj ciklus tretirao kao cjelina od devet koncerata (Lisinski da camera), ali se i niz od tri koncerta pojedinog ansambla gleda kao zasebna cjelina. Vrijedi reći i da je to

Već dogovoreni koncerti u 2025.g. izneseni su niže, a koncerti koji će se ostvariti u prvom dijelu koncertne sezone 2025./2026. svakako će se dalje nastaviti voditi navedenim smjernicama i ciljevima repozicioniranja Male dvorane Lisinski da vodećeg prostora uživanja klasične komorne glazbe, ali i otvaranja domaćim glazbenim umjetnicima međunarodno ostvarenih karijera da iskažu svoje kvalitete u profiliranju koncertnih repertoara te i na regionalnoj razini brandiraju prostor Male dvorane i koncertne sadržaja koji nastaju za koncertni ciklus Lisinski subotom, kao najkvalitetniju ponudu klasične glazbene produkcije.

1. veljače 2025.

OD KVARTETA DO SEKSTETA

Robert Schumann: Glasovirski kvintet u Es-duru, op. 44

Johannes Brahms: Gudački sekstet u B-duru, br. 1, op. 18

Izvođači: Dunja Bontek, violina; Marija Andreaš, viola; Monika Leskovar, violončelo; Martina Filjak, glasovir

gosti-izvođači: Katarina Kutnar, violina; Aleksandar Milošev, viola; Branimir Pustički, violončelo

8. veljače 2025.

ARIOSO

Marko Ruždjak: Arioso

Bruno Bjelinski: Memories za sopran i kvartet saksofona

Claude Debussy: Gudački kvartet u g-molu, op. 10 (obrada: Ivan Kovačić)

izvođači: PAPANOPULO KVARTET

gošća: Monika Cerovčec, sopran

15. ožujka 2025.

ALBUM ZA MLADEŽ

Robert Schumann: Dječji prizori, op. 15 (obrada: Petrit Čeku)

Dubravko Detoni: Devet prizora iz Danijelova sna

Petar Iljič Čajkovski: Album za mladež, op. 39 (obrada: Petrit Čeku)

izvođači: TRIO ELOGIO

5. travnja 2025.

SLAVENSKA VEZA

Dora Pejačević: Kvartet u d-molu za glasovir, violinu, violu i violončelo, op. 25

Antonín Dvořák: Glasovirski kvartet u Es-duru, br. 2, op. 87

izvođači: Dunja Bontek, violina; Marija Andreaš, viola; Monika Leskovar, violončelo; Martina Filjak, glasovir

3. svibnja 2025.

QUARTETTINO

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento u F-duru, K. 138 (obrada: Gordan Tudor)

Gordan Tudor: Three Sketches

Thierry Escaich: Le bal

Dubravko Detoni: Quartettino

izvođači: PAPANOPULO KVARTET

24. svibnja 2025.

U NARODNOM STILU

Franjo Matušić: Tri hrvatske narodne pjesme

Rafet Rudi: Tri albanske narodne pjesme

John William Duarte: Varijacije na švedsku narodnu pjesmu, op. 84

Béla Bartók: Tri mađarske pjesme iz Csíka, Sz. 35 (obrada: Petrit Čeku)

Manuel de Falla: Sedam španjolskih narodnih pjesama (obrada: Darko Petrinjak)

Robert Schumann: Pet pjesama u narodnom stilu, op. 102 (obrada: Petrit Čeku)

izvođači: TRIO ELOGIO

gošća-izvođačica: Monika Leskovar, violončelo

3.3. Koprodukcije i projektna partnerstva

3.3.a Lisinski srijedom

Lisinski srijedom platforma je za novi i drugačiji zvuk; obuhvaća raznovrsne žanrove – od tzv. rane glazbe, odnosno povijesno osviještenog muziciranja, world musica, cross-over glazbe, jazza, alternativnog rocka, impro-eksperimentalne glazbe i svih drugih žanrova i glazbenih izričaja koji ne pronalaze svoje stalno mjesto na domaćim koncertnim pozornicama. Lisinski srijedom temelji se na ideji pružanja infrastrukture kvalitetnog, dobro opremljenog koncertnog prostora kao što je Dvorana Lisinski, i PR vidljivosti te komunikacijskog osnaživanja i širenja prema konvencionalnijoj publici, žanrovima, umjetnicima i glazbenim organizacijama koje na domaćoj glazbenoj sceni svakako drže sjajan – kako kvalitetom tako i popularnošću među publikom – status, međutim u prostoru Grada Zagreba nemaju adekvatan prostor u kojem se mogu kontinuirano održavati. S druge strane Dvorana Lisinski želi postati i mjesto mnogoslojnosti i kaleidoskopa glazbi (množina!) današnjice. Dvorana Lisinski se na taj način otvara raznovrsnoj publici i raznovrsnim umjetnicima, ali stvara i vlastiti „brand“ Lisinski srijedom koji postaje ključna riječ za kvalitetu, glazbeno zanimljivo i istraživački, drugačije.

Najvažnije Dvorana Lisinski ovom platformom otvara svoj prostor i njegove mogućnosti organizatorima i umjetnicima kao što su Izvorišta, Mimika orkestar, Acoustic Project, Udruga za promicanje španjolske kulture Alma i sl.

Slijedi detaljna lista dogovorenih programa u 2025.g., a za jesen/zimu 2025.g. dogovara se dodatna tri programa u suorganizaciji s Izvorištima te dva samostalna programa.

22.1.2025.

ACOUSTIC PROJECT: Na granici svjetova

12.2.2025.

LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA: MOHAMMAD REZA MORTAZAVI

12.3.2025

LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA: DUNJA KNEBL (*tribute* koncert)

19.3.2025.

JOEY CALDERAZZO

2.4.2025.

LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA
umjetnik će se najaviti naknadno

16.4.2025.

CAMILLA GEORGE

30.4.2025.

JAZZ ORKESTAR HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE

Miron Hauser, dirigent

Javier Girotto, saksofon

21.5.2025.

NDUDUZO MAKHATHINI

19.11.2025.

ANSAMBL DIALOGOS I KATARINA LIVLJANIĆ: Hekuba - kraljice Troje
prema tekstu Marina Držića i Lodovica Dolcea

3.3.b ostali programi za djecu, mlade i obitelji – različitih formata

Programi za djecu i mlade u jednom svojem dijelu nisu novitet u programima Dvorane Lisinski. Dvorana Lisinski je koncertne i glazbeno-edukativne programe za djecu, kao i projekte glazbenoga kazališta, provodila ponajviše u programskom partnerstvu te će se takav tip suradnje i nastaviti.

Glavni partneri do sada su bili nezavisno kazalište B GLAD PRODUKCIJA (mjuzikl za djecu Mi o vuku i dr.) te udruga Hrvatska glazbena mladež. U 2025.g. s Hrvatskom glazbenom mladeži koja slavi i svoju 75. obljetnicu (krajem 2024.g. velikim svečanim koncertom, no obljetnica će se obilježavati i kroz prigodnu izložbu koja će u prostoru Dvorane Lisinski biti otvorena sve do veljače 2025.g.), Dvorana Lisinski dio je čak tri projekta u suradnji s HGM-om u Velikoj dvorani Lisinski:

3. i 4.2.2025.

KOMEDIJA VAM PREDSTAVLJA: glazba iz mjuzikala, opereta i rock opera

31.3. i 1.4.2025.

TJEDAN GLAZBE – iz novog svijeta

Suradnja Zagrebačka filharmonija, HGM i Dvorana Lisinski

24.5.2025.

VEČER GOSPELA, JAZZA I DIXILANDA

U 2024.g. ostvarena su nova programska partnerstva. Budući da su se proizašli projekti pokazali izrazito uspješnima te da su koprodukcije, upravo u ovom grozdu programa orijentiranom na djecu i mlade, strateško mjesto i jedan od temeljnih ciljeva Dvorane Lisinski, sva nova programska partnerstva će se svakako nastaviti i u 2025.g. Radi se o dva stalna partnera – udruga Mala opera i umjetnička organizacija Euterpa.

S udrugom Mala opera, koja u svojim projektima čitanja priča i bajki uz živu izvedbu repertoara klasične glazbe promiče slušanje klasične glazbe među djecom, nastavit će se suradnja s projektima Priča o sloniću Babaru, Priča o harfi i Orašar te Šuma Striborova (koja tek treba doživjeti svoju premijeru u studenom 2024.g.). U sklopu godine 150. obljetnice rođenja Ivane Brlić Mažuranić postavit će se projekt glazbenog čitanja bajke Šuma Striborova (uz izvedbu Suite iz baleta Šuma Striborova skladatelja Ivana Josipa Skendera te uz novonastale ilustracije akademskog slikara Danijela Srdareva), a isti će se nastaviti prikazivati i u prvom dijelu 2025.g.

Također, nastavit će se programska suradnja s umjetničkom organizacijom Euterpa, s kojom se u proljeće 2024.g. koproducerala glazbena hit-predstava, opera za djecu Regoč. Novi zajednički projekt, Glas iz tišine, opera je za mlade (od 12 do 18 godina), autorskog tima kojeg predvode Kristina Grubiša, redateljica – Krešimir Klarić, skladatelj. Glas iz tišine progovorit će o danas vrlo aktualnoj temi rata i poziciji djeteta u njemu. Temeljit će se na referencama i parafrazama prvenstveno Dnevnika Anne Franck, ali i ostalih tekstova i motiva u kojima se čuo glas djeteta, a koi može direktnije osvjedočiti poziciju djeteta u svakoj ratnoj situaciji – gdje god se ona nalazila – u Gazi, Ukrajini, Amsterdamu iz Drugoga svjetskog rata ili Hrvatskoj. Predstava nastaje uz 80. obljetnicu i prisjećanje na završetak Drugog svjetskog

rata i 30. obljetnicu od završetka Domovinskog rata u Hrvatskoj.

premijerna izvedba: 28. ožujka 2025.

naredne već dogovorene izvedbe: 04.04.2025., 11.04.2025., 15.05.2025., 16.05.2025.

Kao dio ili odraz ciklusa Lisinski da camera, koji će se događati subotama u večernjim „prime time“ terminima, u jutarnjim, matinejskim satima glazbenici Trio Elogia i Papandopulo kvarteta, koncertno će izvesti jedan dio večernjeg programa, u formatu i trajanju prilagođenom dječjoj publici. Koncerte će moderirati sami glazbenici, međutim pridružit će im se glazbene pedagoginje koje će prije koncerata pojasniti koncertni bonton te napraviti kraći uvod u koncertni program, a nakon koncerta će pripremiti radionicu u trajanju od 45 minuta.

Rezidentnim glazbenicima ciklusa Lisinski da camera, s nekoliko koncerata posvećenih najmlađima, pridružit će se i Zagrebački solisti.

Ovi koncerti testni su, inicijalni pokušaji razvijanja novog ciklusa koncerata za djecu, mlade i obitelji, ali i vrtiće i škole koje bi htjeli pokrenuti u Dvorani Lisinski – naziva GLAZBENA LEKTIRA.

3.3.c Programska cjelina: Zagrebačko glazbeno proljeće (7. – 11. svibnja 2025.g.)

Festival Zagrebačko glazbeno proljeće manifestacija je festivalskog tipa s fokusom na hrvatsku glazbenu baštinu. Osmišljen je kao koprodukcijski projekt Dvorane Lisinski i Zagrebačke filharmonije, upravo kako bi se pokazala važna sinergija i kreativni potencijal ovih dviju centralnih i temeljnih ustanova za iskazivanje punog potencijala i strateškog pozicioniranja te brige za hrvatsku glazbenu baštinu (u širem kontekstu kulturne politike). Uz spomenutu koprodukciju, ovaj festival se ostvaruje i uz brojna druga programska partnerstva. Prvo izdanje Zagrebačkog glazbenog proljeća u travnju 2024.g. bilo je posvećeno orguljama Dvorane Lisinski. Drugo izdanje bit će posvećeno hrvatskom skladatelju, violinistu i pedagogu, profesoru na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, osobi koja je profesionalizirala i formirala studij skladanja u Hrvatskoj, Stjepanu Šuleku. Kroz programe festivala sagledat će se pozicija ovog neoklasicističkog skladatelja u kontekstu njegovog vremena, njegova opozicijska, kontrafigura avangardnim stremljenjima njegova doba, ali i njegova važnost te utjecaj koju promatramo iz momenta današnjice.

Cilj Zagrebačkog glazbenog festivala je – osim tematiziranja hrvatske glazbene baštine, ujedno je i osmisлити koncept koji će temi u fokusu pristupi iz različitih rakursa, načina komunikacije i glazbenih žanrova, uz koncertne, radioničke, diskurzivne ili izložbene formate kako bi se određena tema raslojila i interpretirala na što više načina te predstavila široko obuhvaćenoj, raznovrsnoj publici. Time ovaj festival izrazito potiče i u svoj koncept ugrađuje strateške prioritete poput kao što su npr. rezidencije i gostovanja stranih umjetnika uz odvijanje radioničkih i suradničkih projekata s domaćim umjetnicima, uz programska partnerstva s brojnim drugim akterima hrvatske glazbene, kulturno-umjetničke scene.

Muzički informativni centar se u ovom festivalu pojavljuje kao vrlo važan akter, kao organizator diskurzivnog bloka ovog festivala (naslovljen *Stara škola – Old School – Alte Schule(k) – Šulek!*), ali i kao izdavač notnog izdanja (partiture i dionica) Šeste simfonije (izdanje će biti predstavljeno na festivalu, ali i izvedeno na koncertu Zagrebačke filharmonije te snimljeno za izdavačku kuću Naxos). Također, MIC će u predvorju Velike dvorane postaviti autorsku izložbu dr. sc. Eve Sedak, a koja je nastala nakon smrti prof. Šuleka te propituje i na

površinu stavlja (privatan) život i specifičnu osobu Stjepana Šuleka. Također, izložba će biti i posveta preminuloj muzikologinji i vrsnoj stručnjakinji suvremenoj hrvatskog stvaralaštva dr. sc. Evi Sedak.

U koncertnom programu festivala nastupit će Zagrebački kvartet, Zagrebačka filharmonija, Dubrovački simfonijski orkestar, studenti MUZA u komornim i solističkim nastupima, međunarodni eminentni gosti, a program će biti nadopunjen sadržajima za djecu (autorice Petre Radin), radioničarskim formatima o osnovama glazbene harmonije i polifonije (glazbene teorije) za neglazbenike (u suradnji s Hrvatskim teoretičarskim društvom), suradnjom s Fondom Stjepan Šulek i dr.

Dvorana Lisinski i Zagrebačka filharmonija u sklopu programa ovog drugog izdanja festivala Zagrebačko glazbeno proljeće, raspisat će i Natjecanje za hrvatske skladatelje, a osim novčane nagrade, nagrađena skladba bit će izvedena u sklopu festivala.

II. OSTALI NOVI PROGRAMI

1. Glazbena djelatnost – koncertni ciklusi

1.1. Lisinski da camera

Koncertni ciklus Lisinski da camera detaljno je opisan u točki 3.2.b – kroz prizmu rezidencija glazbenih umjetnika Tria Elogio, Papandopulo kvarteta te kvarteta glazbenica Dunje Bontek, Marija Andreaš, Monike Leskovar i Martine Filjak. No, Lisinski da camera je osim toga i profiliranje novog ciklusa ne samo kao novog glazbenog sadržaja, već i profiliranje novih navika zagrebačke publike i ocrtavanje novih linija karaktera Dvorane Lisinski. Komorno glazbeno muziciranje – pogotovo u postpotresnom Gradu Zagrebu, u kojem brojni prostori umjetnosti i kulture, a koji su se koristili i kao podij upravo spomenutog glazbenog žanra, gotovo da je nestalo, odnosno ne posjeduje svoje stalno mjesto visoke kvalitete izvođačkog, ali i produkcijsko-organizacijskog i doživljajnog nivoa i profila.

1.2. Glazbena djelatnost - programska cjelina – koncertni ciklusi: Lisinski srijedom

Koncertna platforma Lisinski srijedom detaljno je opisana u točki 3.3. – koprodukcije i programska partnerstva.

2. Programi za djecu, mlade i obitelji – različitih formata

2.1. Glazbeni piknik – pikni za ulaznicu!

18. svibnja 2025.g. dogodit će se drugo izdanje novog projekta Glazbeni PIKnik – „pikni si ulaznicu!“. U 2024.g. ova jednodnevna manifestacija za djecu i obitelji otvorila je vrata Dvorane Lisinski brojnim izvedbenim i prezentacijskim sadržajima zabavnog karaktera za djecu i cijele obitelji sa svrhom predstavljanja čim većeg broja aktera kulturne scene.

Projektima i programima Dvorane Lisinski, pridružit će se glazbeni pedagozi koji će osmisliti glazbene radionice i kvizove, glazbene potrage za blagom i brojne druge zanimljive i zabavne interaktivne formate, kroz koje će djeca učiti, otkrivati, slušati, pjevati, svirati, ali i upoznati

prostor same Dvorane Lisinski kako bi se u našoj Dvorani osjećali dobro i sigurno te kako bi je prihvatili kao svoj prostor te se vratili bez zazora.

Također na Glazbenom pikniku nastupit će brojni izvođači koji razvijaju i rade projekte za djecu i mlade, ali će nastupiti i ansambli kojeg čine upravo najmlađi glazbenici. Program se odvija cijeli dan u svim prostorima Dvorane.

2.2. Ostali programi za djecu, mlade i obitelji

Tijekom 2025. godine Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog planira realizaciju niza projekata namijenjenih djeci i mladima: kazališne predstave, mjuzikle, koncerte kao i edukativne programe za sve uzraste, od vrtičke do srednjoškolske dobi. Riječ je ponajprije o koprodukcijским i partnerskim suradnjama koje će se realizirati u Maloj i Velikoj dvorani kao i u prostorima predvorja Dvorane Lisinski te smo ih i spomenuli pod I.3.3.b.

Spomenuli smo i koncerte iz ciklusa Lisinski da camera, koji će se programom i formatom prilagoditi najmlađoj publici. Koncerte će moderirati sami glazbenici kojima će se pridružiti glazbene pedagoginje koje će prije koncerata pojasniti koncertni bonton te napraviti kraći uvod u koncertni program, a nakon koncerta će pripremiti radionicu u trajanju od 45 minuta.

Naglašeno je da su ti koncerti koji će se događati u periodu prvog dijela godine 2025., odnosno kao dio koncertne sezone 2024./2025., testna faza razvijanja novog ciklusa koncerata za djecu, mlade i obitelji, ali i vrtiče i škole naziva GLAZBENA LEKTIRA.

Budući da smo svjesni kako je ovakav tip programa zahtjevan te da osim što Dvorana Lisinski u svojem timu nema glazbenog pedagoga, odnosno osobu-stručnjaka koja će kontinuirano i profesionalno raditi na ovakvim vrlo osjetljivim projektima, a trenutno niti budžet, ni domaći glazbenici i umjetnici ostalih profila, nisu verzirani za klasično-glazbene programe usmjerene mladoj publici, odlučili smo u ovom probnom razdoblju testirati neke od aspekata i mogućnosti, formate i načine strukturiranja programa i sl. No, već bi u jesen 2025.g. voljeli razviti nove programe u sklopu spomenutog ciklusa GLAZBENA LEKTIRA, s osobom GLAZBENOG AMBASADORA (za koncertnu sezonu 2025./2026. Krešimir Dolenčić), s jednim koncertom mjesečno koji će iznijeti uz moderaciju neke aspekte klasične glazbe iz lektirnih naslova klasične glazbe te radionicu nakon koncerta.

2.3. Program edukativnih izložbi: fokus na glazbene persone prošlosti i sl. (tipa HGM, Dešpalj i sl.)

Dvorana Lisinski je već u 2024.g. pokrenula seriju autorskih edukativnih, muzikoloških izložbi koji na popularan način problematiziraju i u prvi plan stavljaju osobe, ustanove, projekte važne za Dvoranu Lisinski i hrvatsku klasičarsku glazbenu scenu iz povijesti.

U planu su izložbe o Valteru Dešpalju autorice muzikologinje Ane Vidić, 75. obljetnici Hrvatske glazbene mladeži autorice muzikologinje Jelke Vukobratović, Stjepana Šuleka (ponovno postavljanje već napravljene izložbe autorice muzikologinje, pokojne prof. dr. sc. Eve Sedak; izložbu će reinterpretirati stručni suradnici – kolege zaposleni u MIC-u kao hommage prof. Evi Sedak), o Lovri pl. Matačiću povodom 40. obljetnice od smrti (u suradnji s Muzejem Grada Zagreba i Zagrebačkom filharmonijom; kao segment izložbe o Zagrebačkoj filharmoniji) i sl.

III. OSTALI REDOVNI PROGRAMI

1. Koncertna djelatnost – klasična glazba

1.1. Programska cjelina: Lisinski subotom

Lisinski subotom najstariji je i najprestižniji koncertni ciklus Dvorane Lisinski. Već gotovo četiri desetljeća ovaj ciklus u Grad Zagreb dovodi najveće zvijezde klasične glazbe. Bez Dvorane Lisinski koja je jedina koncertna dvorana u Hrvatskoj koja može primiti veliki simfonijski orkestar, ponekad i uz veliki zbor i soliste, koja posjeduje vlastite ugrađene orgulje, a broji 1800 sjedišta, ali i bez ciklusa Lisinski subotom, možemo reći da u Hrvatskoj ne bi bilo moguće čuti klasični repertoar u izvedbi međunarodno etabliranih simfonijskih orkestara najviše kvalitete, vidjeti velike dirigente te čuti soliste koji putuju po svjetskim pozornicama.

Koncertni ciklus Lisinski subotom broji između 12 do 15 koncerata, a ima svoje stalne pretplatnike (oko 1200) koji se uz same koncerte vesele i razgovorima s umjetnicima te susretima sa stalnom publikom.

U konceptu nove sezone ciklusa 2024./2025., a isti će se nastaviti i u sezoni 2025./2026. naglasak je:

- najviša kvaliteti izvođača
- međunarodna gostovanja
- gostovanje Simfonijskog orkestra HRT-a
- gostovanje Orkestra MUZA s dva koncertna programa
- barem jedan orguljaški recital i barem jedan koncert u kojima se orgulje tretirao kao solistički instrument
- barem jedan koncert hrvatskog ansambla (ev. u kontekstu obljetnica)
- barem jedan koncert ansambla specijaliziranog za tzv. ranu glazbu ili povijesno osviješteno izvođenje
- osim koncerata simfonijskih orkestara, uključiti i solističke recitale velikih međunarodnih klasičarskih zvijezda

Koncerti su opremljeni programskim knjižicama najvišeg standarda čiji su autori muzikolozi birani za svaki pojedinačni koncert upravo po svojoj uskoj profesionalnoj specijalnosti. Također, svaki koncert prati i postkoncertni razgovor s umjetnicima u prostoru predvorja Velike dvorane.

U 2025.g., u sezonama 2024./2025. i 2025./2026. dogovoreni koncerti su:

25. 1. 2025.

BUDIMPEŠTANSKI FESTIVALSKI ORKESTAR

Iván Fischer, dirigent

Renaud Capuçon, violina

15. 2. 2025.

Sir ANDRÁS SCHIFF, glasovir

22. 2. 2025.

BEČKI DJEČACI

8. 3. 2025.

BERLINSKI SIMFONIČARI

David Robertson, dirigent

Gil Shaham, violina

29. 3. 2025.

HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL

AKADEMSKI ZBOR IVAN GORAN KOVAČIĆ

Josipa Bilić, sopran

Franko Klisović, kontratenor

Tomislav Jukić, tenor

Goran Jurić, bas

Laurence Cummings, dirigent

12. 4. 2025.

ORKESTAR TALIJANSKE ŠVICARSKE

Markus Poschner, dirigent

Julijana Avdejeva, glasovir

3. 5. 2025.

ORKESTAR MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Dawid Runtz, dirigent

17. 5. 2025.

IVO POGORELIĆ

27.9.2025.

SIMFONIJSKI ORKESTAR HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE

Pascal Rophé, dirigent

Thierry Eschaich, orgulje

18.10.2025.

ROYAL SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA

Thomas Søndergård, dirigent

Francesco Piemontesi, glasovir

25.10.2025.

ZBOR I ORKESTAR MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Hervé Niquet, dirigent

15.11.2025.

ZAGREBAČKI SOLISTI

Steven Isserlis, violončelo

22.11.2025.

FILHARMONIJA IZ BRNA

ZBOR ČEŠKE FILHARMONIJE IZ BRNA

Leoš Svárovský, dirigent

Jana Sibera, sopran

Václava Krejčí Housková, mezzosopran

Peter Berger, tenor

Josef Benci, bas

20.12.2025.

THE CHOIR OF ST. JOHN'S COLLEGE CAMBRIDGE

Christopher Gray, dirigent

Thomas Trotter, orgulje

1.2. Komercijalni projekti – koncerti, baleti i kazališne produkcije

Dvorana Lisinski kao veliki dio svoje produkcijske djelatnosti u suradnji ili samostalno producira i provodi oko sedamdesetak koncerata što u Velikoj što u Maloj dvorani.

Da spomenemo neke od njih: koncert Petra Graše ili pak koncert grupe TBF i Jazz orkestra Hrvatske radiotelevizije te klape Rišpet. I nadolazeće godine obilježiti ćemo fašnik tradicionalnom izvedbom Carmine Burane, u planu je i obnova uvijek rasprodanog baleta Orašar u suorganizaciji s agencijom Art Partner te organizacija koncerata jazz i world-music izričaja.

1.3. Dan Dvorane

Dan Dvorane 29.12.2023., na kojem se proslavilo polustoljetno otvaranje vrata centralnog zagrebačkog i hrvatskog koncertnog prostora kako publici tako i umjetnicima cijeloga svijeta, postavio je jedan novi standard velikom, programom sveobuhvatnom i žanrovski raznovrsnom trodnevnom proslavom koja je kulminirala izvedbom Devete simfonije Ludwiga van Beethovena, a na pozornicu Dvorane Lisinski u zajedničkoj izvedbi postavila članove Zagrebačke filharmonije, Simfonijskog orkestra i Zbora HRT-a, Zbora HNK i Akademskog zbora Ivan Goran Kovačić. Stoga će i 52. Dan dvorane 29.12.2025.g., zagrebačkoj publici omogućiti da uživaju u jutarnjim dječjim programima, matinejama komorne glazbe, jazz i rock koncertima, glazbenom kvizu, projekciji filma glazbene tematike i glazbenim igrama te svečanom centralnom koncertu Simfonijskog orkestra HRT-a te ostalom popratnom zabavnom programu.

1.4. Djelatnost MIC

NAKLADNIŠTVO:

Priređivanje i izdavanje skladbi hrvatskih autora među najvažnijim su zadacima Muzičkog informativnog centra. Notna izdanja rade se u skladu s uzusima najprestižnijih europskih izdavača: bogato su opremljena brojnim stručnim studijama, dvojezična su (katkad i trojezična) i u njihovoj realizaciji sudjeluje veliki broj uglednih domaćih i inozemnih znanstvenika i stručnjaka, ovisno o specifičnosti izdanja. U odabiru skladbi za tisak urednici Muzičkog informativnog centra Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog vodili su se s nekoliko kriterija od kojih je najvažniji neupitna umjetnička vrijednost pojedine skladbe. Uz navedeno, nastojalo se popratiti obilježavanje važnih godišnjica rođenja i/ili smrti pojedinih hrvatskih skladatelja, a u obzir se uzela i dostupnost skladateljske ostavštine ali i suglasnost nasljednika autorskih prava da podrže izdavanje notnog izdanja.

Plan nakladništva:

- CECCHINI, Tomaso (Verona, Italija, 1580. ili 1582. – Hvar, 1644.), *Cinque messe a due voci et vinti due motetti a voce sola con otto sonate per gl'istromenti* (1628), sv. 9
- LHOTKA, Fran (Budejovica, 1883. – Zagreb, 1962.), *Đavo u selu*, suita iz baleta
- MILETIĆ, Miroslav (Sisak, 1925. – Zagreb, 2018.), Koncert za čembalo i gudače (u povodu 100. obljetnice rođenja)
- PROHASKA, Miljenko (Zagreb, 17. 9. 1925. – 29. 5. 2014.)
 - Play, Strings, Play za gudački kvartet

- I', looking around za gudački kvartet
- Intima za gudački kvartet
- Sebastiana za gudački kvartet (u povodu 100. obljetnice rođenja)
- ŠTOLCER SLAVENSKI, Josip (Čakovec 11. 5. 1896. – Beograd, 30. 11. 1955.), *Religiofonija* (u povodu 70. obljetnice smrti i ususret 130. obljetnici rođenja)

Prigodom festivala Zagrebačko glazbeno proljeće na temu 'Stjepan Šulek' (8. - 11. 5. 2025.)

Ususret 40. obljetnici smrti

- ŠULEK, Stjepan (Zagreb, 5. 8. 1914. – 16. 1. 1986.), *Šesta simfonija*

Sva izdanja Muzičkog informativnog centra bit će ostvarena u suradnji s velikim brojem stručnih suradnika, od notografa, priređivača, muzikologa, reproduktivnih umjetnika do prevoditelja. Mnoga izdanja omogućuju pristup do tada manje poznatom, zaboravljenom ili čak nepoznatom opusu nekog skladatelja važnog za glazbeni život Zagreba i Hrvatske u cjelini. U 2025. godini predvidjeli smo skladbe koje do sada nisu otisnute, a svojom kvalitetom, odnosno umjetničkom vrijednošću to itekako zaslužuju. Osim toga, u 2025.g. u potrebi smo dotisnuti i slijedeća izdanja:

- GRÜNER, Bernard: Sinagogaalni napjevi
- HATZE, Josip: Pjesni ljuvene za zbor i glasovir
- KUNC, Božidar: Minijature za glasovir I
- MANDIĆ, Josip, Tri balade na stihove Antonina Sove za sopran i orkestar, glas.
- KUNC, Božidar, Popijevke I
- LANG, Ivana, Nepoznatim stazama
- PAPANDOPULO, Boris: Koncert za ksilofon i gudački orkestar, partitura
- PEJAČEVIĆ, Dora: Koncert za glasovir i orkestar op. 33 (partitura)
- PEJAČEVIĆ, Dora: Koncert za glasovir i orkestar op. 33 (glasovirski izvadak)
- PEJAČEVIĆ, Dora: Simfonija u fis-molu za veliki orkestar, op. 41
- PEJAČEVIĆ, Dora: Uvertira za orkestar, op. 49
- PEJAČEVIĆ, Dora: Minijature za glasovir sv. 3
- PEJAČEVIĆ, Dora: Glasovirski kvartet op. 25 (partitura)
- PEJAČEVIĆ, Dora: Glasovirski kvartet op. 25 (dionica violine)
- PEJAČEVIĆ, Dora: Glasovirski kvartet op. 25 (dionica viole)
- PEJAČEVIĆ, Dora: Glasovirski kvartet op. 25 (dionica violončela)
- PEJAČEVIĆ, Dora: Minijature za violinu i glasovir
- PEJAČEVIĆ, Dora: Minijature za violinu i glasovir (dionica violine)

Zahvaljujući notnom izdavaštvu Muzičkog informativnog centra omogućuje se još snažnija prisutnost hrvatskih autora na koncertnim pozornicama grada Zagreba, ali čak i iz ovako bogate liste potreba za dotiskom vidljivo je da se notni materijali MIC-a živo upotrebljavaju, prodaju i da su traženi na prije svega međunarodnom tržištu. Cilj notne izdavačke djelatnosti

Muzičkog informativnog centra je predstaviti vrijednu hrvatsku baštinu visoke umjetničke vrijednosti hrvatskoj i svjetskoj javnosti, učiniti je dostupnom putem online prodaje domaćim i inozemnim izvođačima, a samim time omogućiti prisutnost hrvatske glazbe na koncertnim pozornicama. Način je to promocije koji omogućuje vidljivost hrvatskog glazbenog stvaralaštva u domovini i svijetu.

Ono što bi svakako posebno naglasiti je da će se u 2025.g. pojačati prezenatacija odnosno predstavljanje notnih materijala uz programske (koncertne) aktivnosti KDVL-a, a pogotovo tijekom festivala Zagrebačko glazbeno proljeće 2025.g. s fokusom na Stjepana Šuleka, u sklopu kojeg će se predstaviti vrhunsko Šulekovo orkestralno djelo: Šesta simfonija.

MEĐUNARODNA DJELATNOST

Muzički informativni centar Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog član je Međunarodne udruge muzički informativnih centara (IAMIC – International Association of Music Information Centres) i redovito sudjeluje na godišnjem sastanku, konferenciji i općoj skupštini koja se svake godine održava u nekoj od zemalja članica.

Prisustvo na godišnjem sastanku, konferenciji i općoj skupštini Međunarodne udruge muzičkih informativnih centara vrlo je važno za Muzički informativni centar jer mu omogućuje da bude u toku s novinama u sličnim organizacijama diljem svijeta, da stekne izravni uvid u najnovije projekte i razmjeni iskustva vezana uz područje glazbenog izdavaštva, procese otkupa i digitaliziranja građe te rada na bazama podataka. Plan Udruge je da se, među ostalim, intenzivira međunarodna suradnja glazbenih arhiva i reaktivira razmjena osoblja među članstvom (tzv. Office Exchange). Također, IAMIC pomaže svojim članovima u formiranju manjih grupa ovisno o interesima pojedinih organizacija (tzv. IAMIC Working Groups) koje bi se tako mogle bolje umrežiti, razmijeniti iskustva, ali se i skupa prijaviti na neke od natječaja Europske unije.

Međunarodna udruga Muzičkih informativnih centara trenutačno ima 37 članica među kojima je sedam izvaneuropskih zemalja (Australija, SAD, Novi Zeland, Kanada, Izrael, Indija, Republika Južna Afrika). U ovom trenutku nije poznato gdje će se 2025. godine održati godišnji sastanak, konferencija i opća skupština Međunarodne udruge muzičkih informativnih centara. Prisustvo na godišnjoj skupštini Međunarodne udruge muzičkih informativnih centara zasigurno će pridonijeti i boljoj informiranosti Zagreba o aktualnim međunarodnim projektima i omogućiti mu da makar dio svoje djelatnosti financira nepovratnim sredstvima iz fondova Europske unije te indirektno omogući pozicioniranje našeg Grada kao jednog od središta i važnih mjesta u djelatnosti glazbenog izdavaštva u Zagrebu, odnosno Hrvatskoj.

KOMUNIKACIJE S JAVNOSTIMA I RAD S PUBLIKOM

1. **Komunikacijski plan promocije programa u organizaciji dvorane Lisinski uključuje :**
 - a. **Osnovne strategije komunikacije i glavne poruke:**
„SVA LICA LISINSKOG“ I „IDEMO U LISINSKI“

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog koristi dvije glavne komunikacijske poruke kako bi istaknula raznolikost programa i privukla publiku svih generacija. Te poruke su "Sva lica Lisinskog" i "Idemo u Lisinski".

„Sva lica Lisinskog“

Cilj kampanje "Sva lica Lisinskog" je promocija Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog kroz prizmu povijesne i kulturne važnosti skladatelja Vatroslava Lisinskog. Kampanja nastoji istaknuti baštinsku vrijednost Lisinskog, autora prve hrvatske opere, te promovirati dvoranu kao simbol umjetnosti i kulture u Zagrebu. Kroz vizualni identitet kampanje, naglasak je na edukaciji i komunikaciji o liku i djelu Lisinskog, uz kreiranje modernog i prepoznatljivog dizajna koji odražava njegovu ikoničku vrijednost. Spajanjem klasičnih elemenata, poput starih portreta, sa suvremenim dizajnerskim tehnikama, kampanja dodatno pozicionira Dvoranu kao mjesto koje cijeni svoju tradiciju, ali istovremeno ostaje relevantno i inspirativno za suvremenu publiku.

„Idem u Lisinski“

Promotivna kampanja "Idem u Lisinski" ističe raznovrsnost glazbeno scenske ponude koju nudi dvorana Lisinski. Kampanja želi privući pažnju na širok spektar žanrova i vrsta događaja koji se održavaju u dvorani, ističući njezinu ulogu kao kulturnog središta koje obuhvaća sve ukuse i interese publike. Stoga se „Idem u Lisinski“ proširuje sa „Idem u Lisinski – idem na koncert“ ili „Idem u Lisinski – idem na jazz“ ili „Idem u Lisinski – idem na balet“ ili pak „I ja idem u Lisinski!“ za dječje programe. Kroz dinamičan vizualni identitet i ciljano komuniciranje, „Idem u Lisinski“ inspirira publiku da otkrije raznovrsnost i visoku umjetničku kvalitetu svakog događaja u Lisinskom.

Poruka "Sva lica Lisinskog" naglašava raznolikost programa koji Dvorana nudi. Ovom porukom se ističe da Lisinski nije samo mjesto za klasične koncerte, već i za različite žanrove glazbe, kazališne predstave i druge kulturne događaje. Cilj je pokazati da svaki posjetitelj, bez obzira na dob i interese, može pronaći nešto za sebe. "Sva lica Lisinskog" simbolizira otvorenost dvorane prema različitim umjetničkim izrazima i njen kapacitet da zadovolji različite ukuse publike, od ljubitelja klasične glazbe do suvremenih performansa. Poruka "Idemo u Lisinski" usmjerena je na poticanje posjetitelja da aktivno sudjeluju u kulturnim događanjima. Namijenjena je svim generacijama, s naglaskom na obiteljska okupljanja i zajedničko uživanje u glazbenim događanjima. "Idemo u Lisinski" potiče naviku redovitog posjećivanja dvorane kao neizbježnog mjesta društvenih okupljanja. Obje poruke zajedno stvaraju cjelovitu sliku Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog kao dinamičnog i pristupačnog kulturnog središta koji kontinuirano obogaćuje kulturni život grada Zagreba i pruža vrhunska glazbena iskustva za sve uzraste i interese.

b. Kanale komunikacije i metode

Komunikacijske strategije Dvorane Lisinski temelje se na različitim metodama usmjerenim na promociju događanja, angažiranje publike i jačanje prisutnosti u javnosti. Odnosi s javnošću (PR) uključuju suradnju s vodećim nacionalnim medijima radi promocije događanja, kao i organizaciju press konferencija i slanje objava za medije. Digitalni marketing igra jako bitnu ulogu, pri čemu se koriste društvene mreže Facebooka i Instagrama za promociju koncerata i interakciju s publikom. Službena web stranica www.lisinski.hr redovito se ažurira kako bi pružila sve potrebne informacije o nadolazećim događanjima. Email marketing je također važan aspekt, s redovitim newsletterima koji najavljuju događanja i posebne ponude za pretplatnike dok su personalizirane email kampanje usmjerene prema različitim segmentima publike (pretplatnici, posjetitelji klasičnih i showbiz koncert) kako bi se osiguralo što bolje ciljano oglašavanje. Promotivne kampanje koriste offline i online oglašavanje kako bi povećale vidljivost i privukle širu publiku. Posebne ponude i popusti osmišljeni su za određene grupe poput studenata, umirovljenika i obitelji, čime se također povećava dostupnost događanja. Suradnja s kulturnim i obrazovnim institucijama, kao što su glazbene škole i sveučilišta, pomaže u promoviranju koncerata i kulturnih programa kako bi mlade dodatno zainteresiralo za glazbu i kulturu. Sve ove strategije zajedno doprinose učinkovitom komuniciranju s publikom, povećanju vidljivosti i privlačenju većeg broja posjetitelja.

c. Ciljane skupine

Programi Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog namijenjeni su različitim ciljanim skupinama, uključujući ljubitelje klasične glazbe, mlade i studente, obitelji, umirovljenike, ljubitelje suvremene i popularne glazbe te korporativne klijente. Ljubitelji klasične glazbe uživaju u simfonijskim koncertima, recitalima i sličnim događanjima koji uključuju izvedbe poznatih orkestara, solista i klasičnih djela. Mladi i studenti privlače se putem posebnih popusta, edukativnih programa i koncerata koji uključuju suvremenu glazbu, popularne žanrove ili kolaboracije s mladim umjetnicima. Programi namijenjeni obiteljima uključuju dječje predstave, obiteljske koncerte i interaktivne događaje koji su prilagođeni djeci svih uzrasta, omogućujući roditeljima i djeci zajedničko glazbeno iskustvo. Umirovljenici često preferiraju klasične koncerte, a dodatni popusti dodatno privlače ovu skupinu publike. Ljubitelji suvremene i popularne glazbe privlače se koncertima suvremene glazbe, jazza, rocka, popa i drugih žanrova, čime se privlači šira publika koja uživa u različitim glazbenim stilovima. Korporativni klijenti uključuju organizatore poslovnih konferencija, filmskih ili promotivnih snimanja, koji traže kulturne događaje za poslovne svrhe.

d. Pokazatelje uspješnosti komunikacije (posjećenost, vidljivost i sl.)

Pokazatelji uspješnosti za Koncertnu dvoranu Vatroslava Lisinskog se definiraju kroz nekoliko ključnih pokazatelja:

1. Broj posjetitelja evidentiran putem sustava za prodaju ulaznica i čitača
2. Ukupan broj održanih događanja različitih žanrova
3. Financijski pokazatelji iskazanih prihodima od prodaje ulaznica, sponzorstava i donacija
4. Zadovoljstvo posjetitelja iskazano putem dobivenih povratnih informacijama i recenzijama posjetitelja putem dostupne kontakt forme na stranicama Lisinskog

5. Medijska pokrivenost i prisutnost na društvenim mrežama iskazana brojem medijskih objava i intervju, AV izvještajem, te dosegom i angažmanom na društvenim mrežama
6. Suradnje i partnerstva putem zajedničkih projekata i sponzorskih ugovora

Stvaranje dodatne vrijednosti koncertima klasične glazbe

Stvaranje dodatne vrijednosti klasičnim koncertima temelji se na nekoliko ključnih strategija koje uključuju kontinuirane razgovore s umjetnicima, kreiranje visokokvalitetnih materijala za koncerte te angažiranje vodećih stručnjaka. Kontinuirani razgovori s umjetnicima pružaju publici jedinstvenu priliku za dublje razumijevanje umjetničkog procesa i interpretacija izvođenih djela. Ovi razgovori bit će premješteni iz same velike dvorane u prostor predvorja velike dvorane KDVL, čime će se stvoriti intimnija atmosfera koja potiče bližu komunikaciju i razmjenu iskustava između publike i umjetnika. Na taj način, gosti ciklusa Lisinski subotom, koji su svjetski priznati umjetnici, mogu pružiti dodatnu vrijednost svojim gostovanjem, obogaćujući kulturni život Zagreba i stvarajući nezaboravna iskustva za domaću publiku.

vorja velike dvorane KDVL, čime će se stvoriti intimnija atmosfera koja potiče bližu komunikaciju i razmjenu iskustava između publike i umjetnika. Na taj način, gosti ciklusa Lisinski subotom, koji su svjetski priznati umjetnici, mogu pružiti dodatnu vrijednost svojim gostovanjem, obogaćujući kulturni život Zagreba i stvarajući nezaboravna iskustva za domaću publiku.

mosfera koja potiče bližu komunikaciju i razmjenu iskustava između publike i umjetnika. Na taj način, gosti ciklusa Lisinski subotom, koji su svjetski priznati umjetnici, mogu pružiti dodatnu vrijednost svojim gostovanjem, obogaćujući kulturni život Zagreba i stvarajući nezaboravna iskustva za domaću publiku.

Kreiranje najkvalitetnijih materijala za koncerte, poput programskih knjižica i najavnih tekstova, ključno je za edukaciju i pripremu publike. Ovi materijali bit će detaljno istraženi i stručno napisani, pružajući uvid u kontekst izvedenih djela, biografije izvođača, povijesne i kulturne okvire te analize repertoara. Kroz ovakve pristupe, publika će imati priliku unaprijed se pripremiti za koncert, što će povećati njihovo razumijevanje i uživanje u glazbi te potaknuti dodatni interes širokog sloja publike.

i, pružajući uvid u kontekst izvedenih djela, biografije izvođača, povijesne i kulturne okvire te analize repertoara. Kroz ovakve pristupe, publika će imati priliku unaprijed se pripremiti za koncert, što će povećati njihovo razumijevanje i uživanje u glazbi te potaknuti dodatni interes širokog sloja publike.

Za kreiranje ovih materijala i organizaciju razgovora s umjetnicima bit će angažirani najbolji stručnjaci iz područja muzikologije, specijalizirani za specifičnosti koncertnih programa i repertoara. Njihovo stručno znanje i analitičke vještine osigurat će visoku kvalitetu sadržaja i interpretacija, čime će se dodatno obogatiti kulturna ponuda koncertne sezone. Stručni muzikolozi pružit će kontekstualne analize i uvide koji će obogatiti iskustvo slušanja i pomoći publici u dubljem razumijevanju izvedene glazbe. Premještanjem razgovora s umjetnicima u predvorje velike dvorane KDVL stvara se okruženje koje potiče intimniji susret i komunikacijsku bliskost s gostujućim umjetnicima. Ova promjena u formatu omogućava publici bliži kontakt s umjetnicima, pružajući im priliku za neposrednu interakciju, postavljanje pitanja i dobivanje uvida u umjetnički rad iz prve ruke. Takvi susreti dodatno valoriziraju gostovanja svjetskih zvijezda i čine ih posebnom prilikom za domaću publiku.

Kroz ove strategije, klasični koncerti u sklopu ciklusa Lisinski subotom bit će obogaćeni dodatnim sadržajima koji ne samo da podižu kvalitetu koncertnog doživljaja, već i omogućavaju publici dublje i bogatije iskustvo klasične glazbe.

Organizirana druženja publike i izvođača nakon koncerta ne-klasične glazbe (Lisinski srijedom)

Organizirana druženja publike i izvođača nakon koncerata klasične glazbe donose brojne benefite kako za posjetitelje, tako i za umjetnike. Ova druženja stvaraju jedinstvenu priliku za publiku da se poveže s izvođačima gdje kroz neformalni razgovor i izravnu interakciju, posjetitelji mogu dobiti uvid u umjetnički proces, inspiraciju i rad iza izvedbe, što im omogućava dublje cijenjenje koncerta i same glazbene umjetnosti. Za izvođače, ovakva druženja predstavljaju priliku da osjete neposrednu reakciju publike i čuju povratne informacije iz prve ruke. Dodatno, publika se osjeća više uključeno i povezano s kulturnom scenom, što može potaknuti veći interes i sudjelovanje u budućim događajima. Takva interakcija također može privući novu publiku, posebice mlađe generacije, koje traže autentične i interaktivne kulturne doživljaje.

Kroz ove neformalne susrete, stvara se i platforma za edukaciju gdje muzikolozi i stručnjaci mogu dodatno obogatiti razgovore svojim znanjem, pružajući kontekst i analizu izvedenih djela. Ovo doprinosi širenju kulturne pismenosti i većem razumijevanju klasične glazbe među širom publikom. Na kraju, organizirana druženja nakon koncerata pomažu u izgradnji trajnijih veza između umjetnika i publike, jačajući kulturni identitet zajednice i promovirajući kontinuirani dijalog između izvođača i ljubitelja glazbe.

Aktivnosti usmjerene na razvoj publike i uključivanje (lokalne) zajednice

Kroz strateški osmišljenu komunikaciju i ciljane promotivne aktivnosti obraćamo se različitim segmentima publike, prilagođavajući naše poruke njihovim specifičnim interesima i potrebama te jačamo povezanost sa zajednicom u kojoj djelujemo. Korištenjem suvremene komunikacije, koja kombinira pristupačnost i relevantnost, održavamo interes postojeće publike te privlačimo novu, koristeći formalan jezik koji naglašava umjetničku i kulturnu važnost naših događanja.

"Postani Klasičar - Slušaj glazbu za 5"

Kampanja "Postani Klasičar - Slušaj glazbu za 5" osmišljena je sa ciljem promoviranja i popularizacije klasične glazbe među mladima, posebno kroz koncertne cikluse Lisinski subotom i Lisinski da camera, koji predstavljaju vrhunski standard klasičnog glazbenog repertoara. Ova inicijativa omogućava učenicima i studentima pristup najkvalitetnijim glazbenim događajima po simboličnoj cijeni od samo 5 eura. "Postani Klasičar - Slušaj glazbu za 5" predstavlja važan korak u popularizaciji klasične glazbe, pružajući mladima priliku da se uključe u kulturne događaje vrhunske kvalitete i doprinesu formiranju kulturno osviještene i glazbeno educirane publike budućnosti.

Sporazum sa Sveučilištem u Zagrebu

U 2025.g. planiramo proširiti dosadašnju suradnju sa Sveučilištima. Kroz suradnju sa Sveučilištem u Zagrebu želimo studentima omogućiti pristup raznolikim programima te ih potaknuti na razvijanje dubljeg razumijevanja i ljubavi prema glazbeno-scenskoj umjetnosti.

Suradnja između koncertne dvorane Lisinski i Sveučilišta u Zagrebu donosi brojne prednosti za obje strane. Za koncertnu dvoranu, ova suradnja predstavlja priliku za razvoj publike, budući da se otvaraju vrata novoj, mlađoj generaciji koja može postati dugoročni posjetitelj dvorane. Suradnja u obliku stručnih praksi i projekata pridonosi razvoju budućih stručnjaka u kulturnoj i umjetničkoj industriji dok studenti donose svježije ideje i inovacije koje mogu obogatiti programe i aktivnosti dvorane. Osim toga, povezivanje s akademskim institucijama jača društvenu odgovornost dvorane i doprinosi kulturnoj edukaciji šire zajednice. Studenti dobivaju priliku za stjecanje praktičnog iskustva kroz obavljanje stručnih praksi, što im omogućava razvoj praktičnih vještina i radnog iskustva u prestižnoj kulturnoj instituciji. Pristup raznolikim umjetničkim programima i događanjima obogaćuje njihovo obrazovanje i kulturni razvoj.

Društveno odgovorni projekti

Suradnja s UNICEF-om omogućava Dvorani Lisinski da integrira društvenu odgovornost u svoje poslovanje, čime ne samo da doprinosi društvu, već i jača vlastitu poziciju kao odgovornog i uglednog kulturnog središta.

UNAPREĐENJA U UPRAVLJANJU USTANOVOM

U Dvorani Lisinski trenutno se radi na procesima složene resistematizacije radnih mjesta i radnih zadataka, obaveza i odgovornosti, ali i ustroja, odnosno strukture radnih mjesta Dvorane Lisinski. To će svakako i nakon što se donese interni akt, odnosno Pravilnik o ustrojstvu i načinu rada Ustanove KDVL, zahtijevati dulji period prilagodbe na definirano Pravilnikom i provedbe istog u samoj radnoj praksi.

U Dvorani Lisinski provode se dvije kontrole – Revizija obračuna plaća i naknada KDVL-a i Kontrola provođenja javne nabave u KDVL. Sukladno izvješćima i nalazima, odnosno revizorskom mišljenju, Dvorana Lisinski će u 2025.g. svakako morati sprovesti potrebne aktivnosti izmjena i dopuna po npr. evidenciji radnog vremena, kadrovskoj evidenciji radnika i sl. Bez uvida u Nalaze, odnosno Izvješća, ne možemo konkretno znati o kojim tipovima radnih sadržaja i aktivnosti se radi, ali možemo pretpostaviti da se radi o složenim i osjetljivim procesima koji se vežu prvenstveno uz Službu za zajedničke poslove – Odjel pravnih poslova i ljudskih potencijala, a manje Odjel financija.

Također, isti Odjel provodit će sukladno Nalazu Inspekcije Hrvatskog državnog arhiva potrebne aktivnosti izlučivanja jednog dijela građe te boljeg arhiviranja i pohrane dijela građe koji se treba trajno ili ograničeno čuvati sukladno Pravilniku o arhivu KDVL-a kojeg je također potrebno izraditi.

Sve to će tek biti preduvjeti da se krene u razmatranje e-urudžbenog poslovanja.

U Dvorani Lisinski posebna pažnja će se posvetiti boljoj evidenciji radnog vremena, ali još više i boljim izradima tjednih rasporeda radnog vremena koji su izrazito komplicirani odnosno suovisni s terminima brojnih programa u KDVL, a koji nisu samo produkcija KDVL, već zavise i o mnogim i jako raznovrsnim vanjskim korisnicima.

Kako bi se lakše upravljalo podacima o terminima i projektima, a koji utječu i na radno vrijeme i sastav potrebnih zaposlenika vezanih uz realizaciju programa, do kraja 2024.g. mora se izraditi novi sustav interne komunikacije – intranet tzv. Kockice, a u 2025.g. se isti mora početi koristiti što će svakako zahtijevati i određeno razdoblje prilagodbe, upisivanja prvi podataka, izmjena i sl.

Također, konkurentnost i efikasnost osnažit će se kroz integraciju digitalnih tehnologija, odnosno implementaciju digitalizacije u ključne segmente poslovanja. Osim već spomenutog intraneta, implementirat će se vlastiti sustav za prodaju ulaznica. Također, radit će se na novoj web stranici Dvorane Lisinski.

Planira se – kao i u 2024.g. – provoditi sastanke ravnatelja sa svim zaposlenicima najmanje četiri puta godišnje. Stručno vijeće Ustanove ravnateljica ne saziva, osim iznimno. Vijeće se saziva samostalno od strane članova vijeća kojeg čine voditelji svih Odjela i pomoćnici ravnatelja Službi. Međutim, u tom istom sastavu ravnateljica saziva gotovo jednom puta tjedno redovne radne sastanke tzv. kolegije, i upravo iz tog razloga ne vidi svrhu u zasebno radu Stručnog vijeća u istom sastavu.

Ravnateljica je osnovala radno tijelo za sanaciju Dvorane Lisinski s kojim će nastaviti raditi. U radnom tijelu se nalaze zaposlenici dvorane svih odjela i službi, i to ne nužno osobe na voditeljskim pozicijama.

Nadamo se u 2025.g. održati i radionicu za sve zaposlenike Udruge za pomoć i edukaciju žrtvama mobbinga (www.mobbing.hr) budući se pokazalo da je u Dvorani Lisinski nužno više komunicirati te stvarati kvalitetnije mogućnosti za komunikaciju i izmjenu poslovnih informacija. Povjerenici za dostojanstva radnika su u 2024.g. imali značajnu količinu prijava,

što ne ukazuje i na veliku količinu prisutnog mobbinga u Dvorani Lisinski, već na nesređene međuljudske odnose i nepoznavanje strukture mobbinga te iskorištavanje i manipuliranje elementima istog. Stoga se u Dvorani Lisinski i dalje treba jače raditi upravo na ostvarivanju kvalitetnije komunikacije i mijenjanju korporativne klime.

TEKUĆE UPRAVLJANJE LUDSKIM RESURSIMA

VRSTA ZAPOSLENJA	Stanje na dan donošenja godišnjeg program rada i razvitka	Plan zapošljavanja tijekom godine	Plan odlazaka u mirovinu ili prestanka radnih odnosa na drugi način	Ukupno plan zaposlenih na dan 31. prosinca 2025.
Umjetničko i stručno osoblje	11	0	1	10
Upravljačko osoblje	1	0	0	1
Administrativno osoblje	29 (do kraja 2024.g: 30)	3	1	32
Tehničko i pomoćno osoblje	42 (do kraja 2024.g.: 43)	7	2	48
Ostalo (navesti što)	0		0	
Ukupan broj zaposlenih na neodređeno vrijeme	83			
Ukupan broj zaposlenih na određeno vrijeme				
SVEUKUPNO	83 (do kraja 2024.g.: 85)	10	4	91

U mirovinu u 2025.g. odlaze:

- Stručno osoblje – Dražen Petrač, pomoćnik ravnatelja za tehničke poslove – odlazak u mirovinu 2.8.2025.
- Administrativno osoblje – Željka Janeš Beneti, producent – odlazak u mirovinu 2.10.2025.
- Tehničko i pomoćno osoblje – Dean Bjelinski, majstor svjetla – odlazak u mirovinu 12.1.2025.; Nenad Povše, ton tehničar – odlazak u mirovinu 8.10.2025.

S obzirom na trajanje natječaja za radno mjesto *Novinar – urednik* do kraja 2024.g. bit će u kategoriji administrativno osoblje zaposleno 30 zaposlenika. Također, s obzirom na potrebu za zapošljavanjem na radno mjesto *rukovoditelj klima postrojenjem* nadamo se da će do kraja 2024.g. biti zaposlenih u kategoriji Tehničko i pomoćno osoblje 43.

U 2024. godini zatražena je suglasnost za zapošljavanje na određeno vrijeme kao zamjena za djelatnicu za koju je zatražen premještaj za djelatnicu koja koristi rodiljni/roditeljski dopust,

kao i novi natječaj za radno mjesto majstor rasvjete nakon sporazumnog prekida radnog odnosa s kolegom koji je trenutno na otkaznom roku (do 21.7.2024.g.)

Stručno osoblje čine:

Stupanjem na snagu Statuta iz 2022.g., uz dosadašnje Upravno vijeće i Ravnatelja, formirano je novo tijelo ustanove – Stručno vijeće te kako je definirano i u samom Statutu čine ga :

1. Savjetnik ravnatelja za strateško planiranje i razvoj ustanove *
2. Pomoćnik ravnatelja za Službu programske tehnike i održavanja
3. Voditelj Odjel programske tehnike
4. Voditelj Odjel tekućeg i investicijskog održavanja
5. Voditelj Odjel realizacije programa
6. Voditeljica Odjela zaštite i sigurnosti
7. Pomoćnik ravnatelja za Programsku službu*
8. Voditeljica Odjela produkcije programa
9. Voditeljica Odjel marketinga i promidžbe
10. Voditeljica Multimedijsko dokumentacijski odjel
11. Pomoćnica ravnatelja za Službu zajedničkih poslova
12. Voditeljica Odjela pravnih poslova i ljudskih potencijala
13. Voditeljica Odjela financija i računovodstva

*Radno mjesto Savjetnik ravnatelja za strateško planiranje i razvoj ustanove i radno mjesto Pomoćnika ravnatelja za Programsku službu su trenutno upražnjena radna mjesta.

Informaciju o planiranim drugim izvorima financiranja plaća (navesti naziv radnog mjesta)

U Radnoj jedinici Muzički informativni centar zaposlena su 2 zaposlenika na radnom mjestu producent-urednik. Plaće zaposlenika 2 izvršitelja financirani iz proračuna Ministarstva kulture i medija.

Na radnom mjestu voditelj radne jedinice Muzički informativni centar bio je zaposlen 1 zaposlenik, a radno mjesto je ostalo upražnjeno odlaskom u mirovinu 31.12.2020. godine. Zaposlenik je bio financiran iz proračuna Ministarstva kulture i medija. Nova suglasnost za zapošljavanje nije zatražena te je time značajno zapostavljen rad ove trenutno formalno radne jedinice Dvorane Lisinski, a koja povijesno i generalno kulturno-politički ima vrlo vrijedne strateške ciljeve za plasiranje, brigu i interpretaciju hrvatske glazbene baštine.

Obrazloženje potrebe za novim zapošljavanjima i radnim mjestima

Dvorana Lisinski veliki je aparat raznovrsnih segmenata poslovanja, koja osim proizvodnje odnosno produkcije i realizacije, ali i plasiranja kako vlastitih (samostalnih ili u suorganizaciji), tako i tuđih programa, brine o upravljanju zgradom Dvorane, programskom tehnikom, uz podršku pravno-financijskih odjela. Upravo iz velikih zahtjevnosti i raznovrsnog opsega poslovanja, u recentnom periodu napravljena je analiza prakse provedbe poslova i njihovih rezultata s obzirom na dugoročne ciljeve Dvorane Lisinski. **Niže navedena radna mjesta su trenutna lista potreba te će se procesi zahtjeva za zapošljavanja temeljiti na postavljanju prioriteta i financijskim mogućnostima Grada među navedenim zaposlenjima.** Radna mjesta navedena su nomenklaturom kako je trenutno u Pravilniku o ustrojstvu i načinu rada Ustanove KDVL.

U 2024.g. tri puta se provodio Natječaj za radno mjesto **Rukovoditelj klimatizacijskim sustavom**. Natječaj se ne može pozitivno zaključiti zapošljavanjem, zbog neodgovarajuće stručnosti prijavljenih kandidata. Ukoliko se do kraja 2024.g. ne iznađe zadovoljavajući kandidat, potreba za ovim radnim mjestom bit će prisutna i u 2025.g.

Tijekom 2025.g. zbog odlazaka u mirovinu trenutnih djelatnika bit će potrebno zaposliti nove radnike na radna mjesta:

1. Majstor rasvjete
2. Pomoćnik ravnatelja za Službu programske tehnike i održavanja
3. Producent
4. Tonski tehničar

Nova radna mjesta i nova zapošljavanja potrebno je sprovesti i na radnim mjestima:

1. Majstor rasvjete – trenutno po Pravilniku o ustrojstvu i načinu rada Ustanove: 4 izvršitelja; od toga u srpnju 2024. rade 3 izvršitelja + 1 na otkaznom roku do 31.7.; 12.1.2025. 1 izvršitelj odlazi u mirovinu; trebalo bi zaposliti na već postojećim radnim mjestima te konačno i povećati broj radnih mjesta na 5 izvršitelja – 1 dodatno zapošljavanje
2. Tehničar rasvjete – 2 izvršitelja
3. Inspicijent – 1 izvršitelj
4. Producent-urednik – 2 izvršitelja
5. Vatrogasci - 3 izvršitelja

1. Radno mjesto *Majstor rasvjete*

Obavljanje radnih zadataka i obaveza radnog mjesta Majstor rasvjete trenutno je izrazito ugroženo s obzirom na sporazumni otkaz jednog djelatnika (kolovoz 2024.), odlazak na privremeni roditeljski dopust drugog djelatnika (rujan – listopad 2024.g.) te u siječnju 2025.g. odlazak u mirovinu trećeg djelatnika. Ovakav radni kalendar dovodi do izrazite kritičnosti i opterećenosti već i sada premalog broja djelatnika na radnom mjestu Majstor rasvjete. To se najbolje može vidjeti i u njihovoj radnoj satnici kod koje se događaju najveće oscilacije u opterećenjima po fazama unutar nejednakog rasporeda rada. Najviše ostvareni viškovi i velike oscilacije radnih sati primjećuju se tijekom travnja, svibnja, lipnja, listopada, studenog i prosinca.

Jedinica rasvjete broji 4 izvršitelja koji odrađuju sve termine u Dvorani Lisinski – vlastite, koprodukcijske i sve termine vanjskih korisnika, kako probe, postave tako i same programe, a koji su sve više tehnički zahtjevni u postavi i izvedbi. Također, programi vrlo rijetko traju u 8 satnoj smjeni nego najmanje 10 i više sati. Majstor rasvjete Dvorane Lisinski mora uz dizajn i oblikovanje rasvjete na rasvjetnom pultu, napraviti i kompletnu fizičku pripremu svjetla u Dvorani (usmjeravanje, švenkanje itd.). Shodno tome osim što postoji dodatna potreba za osobom Majstor rasvjete, iščitava se potreba za dodatnim osobama u Jedinici rasvjete i to na manje zahtjevnom radnom mjestu koje bi bilo potrebno i oformiti, a to je Tehničar rasvjete (v. br. 2).

2. Radno mjesto *tehničar rasvjete*

Radno mjesto *tehničar rasvjete* nije predviđeno Pravilnikom o unutarnjem ustrojstvu te ga je potrebno ustrojiti. S obzirom na velike programske zahtjeve, česte su situacija sve težeg odrađivanja programa. Već je uobičajeno da su sve veće potrebe za majstorima svjetla na svim probama kao i noćnim postavama. Kod postave rasvjete minimalan broj djelatnika je 2, a za potrebnu brzu i efikasnu pripremu idealan je broj 3. Čest je slučaj da u se isto vrijeme odvija program u velikoj i maloj dvorani pa je samim time broj ljudi u poslijepodnevnoj smjeni 3 minimalan. Ako tome dodamo jutarnje dežurstvo (ujedno i na redovnim probama Zagrebačke filharmonije) te moguće koncerte i programe ujutro, dolazimo do kompliciranog slaganja rasporeda, zbog čega je najčešće jedan zaposlenik tog radnog mjesta u smjeni. Kako je posao majstora rasvjete po opsegu posla u Dvorani sličan ili čak opsežniji od obavljanja poslova postave i ozvučavanja izvođača, konačan broj ljudi u odjelu rasvjete trebao biti minimalno 7, odnosno uz postojeća 4 majstora rasvjete, broj izvršitelja bi se trebao povećati na 5, a dodatno su potrebna još barem 2 tehničara rasvjete na rasvjetnom pultu.

3. Radno mjesto *Inspicijent*

Radno mjesto Inspicijent broji 4 izvršitelja (glavni inspicijent + 3 izvršitelja). Trenutno su zaposleni glavni inspicijent + 2 izvršitelja jer je došlo do internog premještanja s radnog mjesta inspicijent na radno mjesto referent najma prostora. S obzirom na veći broj termina programa, postava i proba, kao i na sve veći opseg posla kojeg inspicijenti provode, odnosno potrebu da se radni zadaci osim s koordinacije programom (od samog postava do demontaže) protegnu i rasloje na brigu o prostoru publike (gledalište i okolni prostori predvorja Dvorane), brigu na rad ugostitelja, nadzor rada čistačica i tehničkih radnika Dvorane (u koordinaciji s nadležnim voditeljima Odjela programske tehnike i Odjela tekućeg i investicijskog održavanja), koordinaciju rada studentske službe itd.

4. Radno mjesto *Producent-urednik*

Muzički informativni centar, koji je trenutno radna jedinica Multimedijско-dokumentacijskog odjela Programske službe. Po svojoj povijesno-društvenoj uključenosti u procese (re)vitlizacione, brige, (re)interpretacije i čuvanja hrvatske baštinske i suvremene glazbe, trebao bi imati poziciju instituta hrvatske glazbe te uz svu volju i izrazite kompetencije zaposlenih u MIC-u te po izrazito pozitivnim i za hrvatsku kulturu općenito važnim aktivnosti koje MIC provodi, u ovom Odjelu nedostaje stručnih suradnika. Drugi producent-urednik došao bi na radno mjesto PR, u Odjelu marketinga i promidžbe.

5. Radno mjesto *Vatrogasac*

Na radnom mjestu Vatrogasac trenutno je zaposleno 6 vatrogasaca, no Pravilnikom o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada ustanove predviđeno je 9 izvršitelja, dok je stvarna i zakonska potreba 12 izvršitelja.

Ministarstvo unutarnjih poslova je po službenoj dužnosti 12. prosinca 2016. donijelo Rješenje (Broj 511-01-208-UP/1-9355/2-2016 od 12. prosinca 2016.) kojim se KD Lisinski razvrstava u IIa kategoriju ugroženosti od požara. Temeljem tog rješenja, po Pravilniku o razvrstavanju građevina u kategorije ugroženosti od požara, KD Lisinski mora imati vatrogasno dežurstvo s tri profesionalna vatrogasca u smjeni ili dva profesionalna vatrogasca i četiri djelatnika stručno osposobljena za dobrovoljnog vatrogasca u smjeni te najmanje jednog djelatnika raspoređenog za obavljanje preventivnih poslova zaštite od požara.

U KD Lisinski je u Odjelu zaštite i sigurnosti zaposleno šest profesionalnih vatrogasaca od devet sistematiziranih. Jedan umirovljeni vatrogasac zbog manjka kadrova radi na ugovor o djelu. Odjel vodi voditeljica koja nije stručno osposobljena za dobrovoljnog vatrogasca.

Djelatnici koji su stručno osposobljeni za dobrovoljnog vatrogasca zaposleni su na realizaciji programa KD Lisinski te ne mogu napuštati svoje poslove za vrijeme trajanja priredbi radi obavljanja poslova zaštite od požara. Zbog manjka zaposlenih vatrogasaca u vatrogasna dežurstva se uglavnom raspoređuje po dvoje vatrogasaca u svakoj smjeni, što nije u skladu s odredbama Pravilnika o razvrstavanju građevina u kategorije ugroženosti od požara.

U travnju 2024. u KD Lisinski je proveden nadzor inspekcije zaštite od požara te je 29. travnja 2024. sastavljen Zapisnik o obavljenom inspekcijskom nadzoru (Klasa: 245-01/24-01/518, UR. broj: 511-01-361-24-1) kojim je, između ostalog, konstatirano da u KD Lisinski nisu zadovoljeni uvjeti o broju vatrogasaca u smjeni propisani Pravilnikom o razvrstavanju građevina, građevinskih dijelova i prostora u kategorije ugroženosti od požara te je naloženo da se u roku od šest mjeseci otklone utvrđeni nedostaci.

Zbog manjka vatrogasaca KD Lisinski je 18. ožujka 2022. i 3. studenog 2022. uputila Gradskom uredu za kulturu i civilno društvo zahtjev za odobrenje zapošljavanja dodatnog broja vatrogasaca kako bi se zadovoljili uvjeti iz Pravilnika o razvrstavanju građevina u kategorije ugroženosti od požara. Nadležni ured nije odgovorio na zahtjev. Manji broj zaposlenih odnosno dežurnih vatrogasaca u smjeni od propisanog minimuma nije u skladu s propisima i povećava rizik ugroženosti života ljudi i imovine od požara. Za nepoduzimanje mjera naloženih rješanjem inspekcijskog nadzora Zakon o zaštiti od požara, članak 65. stavak 1., propisuje novčane kazne.

Godišnji plan usavršavanja i edukacija

1. Digitalni marketing i AI

Zbog prilagodbe novim tehnologijama komunikacije i oglašavanja, maksimiziranja rezultata korištenja digitalnih marketinških alata te neophodne digitalne transformacije procesa unutar odjela Marketinga i promidžbe izražena je potreba za dodatnom edukacijom svih zaposlenika Odjela marketinga i promidžbe i osobe na radnom mjestu novinar-urednik (trenutno u Multimedijско-dokumentacijskom odjelu). Djelatnici će se dodatno educirati za kvalitetniju marketinšku komunikaciju na društvenim mrežama (jednogodišnja usavršavanja na veleučilištima tipa Experta, Algebra i sl.), online edukacijama Organizatora dizajna i grafičkog oblikovanja u segmentu programskih jezika i upotrebe umjetne inteligencije u grafičkom oblikovanju. Također, voditeljica Odjela marketinga i ravnateljica će u segmentu razvijanja branda Dvorane Lisinski biti dio manifestacije Dani komunikacija i Weekend Media Festivala.

2. Upravljanja ljudskim potencijalima

Jedan od najvećih segmenata uspješnosti i konkurentnosti svake organizacije jesu ljudski potencijali. Usavršavanja na polju upravljanja ljudskim potencijalima služe razvoju i razumijevanje koncepta upravljanja ljudskim potencijalima. Edukacijom na tom području bi se svakako pridonijelo osmišljenom pristupu u upravljanju ljudskim potencijalima, što bi rezultiralo i adekvatnijem selektiranjem novih, te razvoju, motiviranju i vrednovanju svakog postojećeg djelatnika. Sve to bi osnažilo vrijednost same ustanove, jer bi se razvio segment i organizacije rada i psihološki pristup i organizaciji i radu djelatnika.

3. Osposobljavanje za rukovatelja energetskim postrojenjem

Odlaskom jednog zaposlenika u 2024. u mirovinu i primitkom u radni odnos jednog zaposlenika u jedinicu klime, zakonska je obveza osposobljavanje za rukovanje energetskim postrojenjem sukladno Pravilniku o poslovima upravljanja i rukovanja energetskim postrojenjima i uređajima. Osnovni cilj je zadovoljavanje uvjeta za sigurnost, kvalitetu opskrbe i korištenje energije, za što je glavni preduvjet sigurno i učinkovito obavljanje poslova upravljanja i rukovanja energetskim sustavima, postrojenjima, strojevima i uređajima.

4. Osposobljavanje iz područja zaštite na radu

Potrebno je osigurati osposobljavanje i edukacija iz područja zaštite na radu. Zakonski propisi obvezuju poslodavce na procjenu rizika i poduzimanje mjera za smanjenje opasnosti na radu. Edukacijom djelatnika se osigurava sigurno radno okruženje, smanjujući rizik od ozljeda i bolesti. Obveza uključuje sve novozaposlene osobe kao i one koji nisu osposobljeni za rad na siguran način sukladno Zakonu o zaštiti na radu.

5. Osposobljavanje iz područja zaštite od požara

Osposobljavanje za zaštitu od požara uključuje pružanje potrebnih informacija, obuke i vježbi kako bi zaposlenici bili osposobljeni prepoznati opasnosti od požara te znali pravilno reagirati u slučaju izbijanja požara. Obveza uključuje sve novozaposlene osobe kao i one koji nisu osposobljeni za zaštitu od požara.

6. Osposobljavanje iz područja javne nabave

Zakonom o javnoj nabavi predviđeno je certificiranje zaposlenika – predstavnika naručitelja za provedbu postupaka javne nabave. Osposobljavanja predviđaju predavanja radi usavršavanja u području javne nabave radi produljivanja certifikata i upoznavanja sa promjena u područjima javne nabave. Uz dosadašnje dvije djelatnice koje su polazile takva usavršavanje, predlaže se i edukacija za novu djelatnicu koja je do sada (na prethodnom radnom mjestu) provodila postupke nabave.

No, kako su se procesi i dokumentacija potrebna za provođenje, ali i pripremu javne nabave složeni te traže uključenost i ostalih kolega s njihovim profesionalnim znanjima i specifičnostima svakog Odjela, planira se dodatna edukacija svih voditelja Odjela Dvorane Lisinski iz opismenjavanja u polju izrade troškovnika i temeljnih znanja iz procesa javne nabave.

7. Edukacija i radionica za zaposlenike KDVL-a iz područja zaštite prava i dostojanstva radnika

Također, već je spomenuto da bi se organizirala edukacija i radionica za zaposlenike KDVL-a iz područja zaštite radnika koja će biti održana u prostorima Dvorane Udruge za pomoć i edukaciju žrtvama mobbinga (www.mobbing.hr). Predavanje bi uključivalo:

- Edukaciju o zaštiti prava radnika i zaštiti dostojanstva radnika od mobbinga, diskriminacije, uznemiravanja i spolnog uznemiravanja (osnovni pojmovi, zakonsko uređenje zaštite, kako pokrenuti postupak zaštite, obveze poslodavca, osvrt na sudsku praksu i dr.)
- Edukaciju o zaštiti zdravlja na radnom mjestu (od stresa i posljedica mobbinga)

- Edukaciju o postupku prijave nepravilnosti (obveze poslodavca i prava radnika prijavitelja nepravilnosti, postupak prijave nepravilnosti, unutarnje i vanjsko prijavljivanje i dr.)

8. Seminari

Primjena propisa vezano za povjerenika za informiranje

Sukladno Zakonu o Pravu na pristup informacijama pravo na pristup informacijama je pravo korisnika na traženje i dobivanje informacije koja je javnog karaktera, a obuhvaća i obvezu tijela javne vlasti da omogući pristup zatraženoj informaciji, odnosno da objavljuje informacije neovisno o postavljenom zahtjevu kada takvo objavljivanje proizlazi iz obveze određene zakonom ili drugim propisom. Pravo na pristup informacijama zajamčeno je pravo svih fizičkih i pravnih osoba na dobivanje informacija koje posjeduju tijela javne vlasti u Republici Hrvatskoj, neovisno o svrsi u koju se informacija želi koristiti.

KDVL ima imenovanog povjerenika za pristup informacijama, no nikada nije bio osiguran seminar ili edukacija o svim specifičnostima te pozicije. Seminar se može odobriti prema odobrenju ravnateljice, a sukladno financijskom planu i planu nabave Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog.

Primjena propisa vezano za zaštitu osobnih podataka

Zakonom o provedbi Opće uredbe o zaštiti podataka („Narodne novine“, broj 42/18) se osigurava provedba Opće uredbe o zaštiti podataka. Zakonom se uređuju pojedina pitanja vezana za primjenu Opće uredbe o zaštiti podataka, između ostalog i obrada osobnih podataka, obrade genetskih podataka, obrada biometrijskih podataka, obrada osobnih podataka putem videonadzora, obradu osobnih podataka u statističke svrhe i niz drugih podataka vezanih za osobu. KDVL ima imenovanju osobu za zaštitu osobnih podataka. Osiguran je jedan seminar, no zbog svih zahtjeva modernog vremena potrebno je osigurati barem 1 seminar godišnje. Seminar se može odobriti prema odobrenju ravnateljice, a sukladno financijskom planu i planu nabave Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog.

Seminari o svim promjenama u proračunskom računovodstvu i financijama

Zbog neprestanih promjena u zakonskim regulativama, dvoje djelatnika iz odjela financija i računovodstva tjedno prate predavanja s područja financija i računovodstva. Kako se takav vid edukacije pokazao vrlo korisnim u svakodnevnom urednom poslovanju Dvorane, predviđa se nastavak prakticiranja takvih edukacija. Dvoje zaposlenika iz odjela računovodstva i financija tijekom svake godine prate seminare o svim promjenama u proračunskom računovodstvu i financijama.

Kongresi/ konferencije za pitanja zaštite na rade

Sudjelovanjem na konferencijama služi promicanju sigurnost i zdravlje na radu, upoznavanje s novim zakonskim odredbama, upoznavanje sa stručnjacima navedenog područja te razmjenu iskustava. Predviđa se edukacija za jednog djelatnika iz odjela zaštite i sigurnosti.

Kongresi/ konferencije za pitanja zaštite od požara

Upoznavanje s novim izazovima i obvezama, inovacijama iz tehnologije za vatrodajavne i protupožarne sustave s obzirom da su vatrodajavni i protupožarni sustavi izuzetno važan segment u zaštiti osoba i svih oblika imovine. Predviđa se edukacija za jednog djelatnika iz odjela zaštite i sigurnosti.

Seminar iz područja pružanja prve pomoći

Sukladno Zakonu o zaštiti na radu poslodavac je dužan osigurati na svakih 20 zaposlenika po jednog osposobljenog zaposlenika za pružanje prve pomoći. U slučaju rada u smjeni, u svakoj

TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI

Plan tekućeg i investicijskog održavanja odnosi se na:

1. godišnji plan kapitalnih investicija, podaci o obnovi (konstrukcijskoj, cjelovitoj, energetske – ako se provodi ili je u planu):
 - **Obnova ojastučenog namještaja** – u planu je za 2024.g., no zbog sporih procesa vezanih uz javnu nabavu izvođenja radova, pretpostavljamo da će obnova ići u realizaciju tek 2025.g.; s obzirom na planiranu kompletnu sanaciju zgrade KDVL-a, namještaj se može obnoviti neovisno o istoj te tako uređeni namještaj se može sigurno pohraniti tijekom procesa sanacije
 - **Projekt obnove podgleda terasa nakon sanacije hidroizolacije, Projekt obnove sustava učvršćivanja stolaca gledališta Male dvorane, Projekt cjelokupne obnove ravnog prohodnog krova (terasa) oko kupole, Izvedba radova obnove sustava učvršćivanja stolaca gledališta Male dvorane, Obnova garderoba izvođača, Obnova (devastirane) garderobe za posjetitelje** – projekti nisu navedeni u priloženim financijskim tablicama, iako su nužni te bi ih se trebalo planirati; međutim u kontekstu cjelovite sanacije Dvorane, moraju se realizirati kao podprojekti cjelovite sanacije Dvorane
 - **Obnova kristalnih lusteri** – projekt nije naveden u priloženim financijskim tablicama, iako smo već u procesu gotovog i izrađenog Projekta obnove kristalnih lusteri; neovisno o konstruktivnoj i cjelovitoj sanaciji zgrade KDVL, kristalni lusteri Dvorane Lisinski, simbol Dvorane, a koji su dotrajali, mogu se obnoviti te obnovljeni sigurno pohraniti tijekom procesa sanacije; izrada Projekta je napravljena i koordinirana sa Gradskim zavodom za zaštitu spomenika kulture i prirode; budući da se radi o iznimno zahtjevnim financijskim izdacima, KDVL dio sredstva za obnovu kristalnih lusteri planira kao iznos prenesen iz prethodnog razdoblja, odnosno tekuće godine 2024., a o potrebi da se iznađu dodatna sredstva pa i ona Grada Zagreba, moći će se razgovarati tek na kraju 2024.g. kada ćemo znati rezultat financijskog poslovanja tekuće godine.
 - **Obnova sustava za komunikaciju** – u procesu je nabave od 2023.g. te se sredstva za nabavu iste tretiraju kao prijenos pozitivnog rezultata iz 2023.g.
2. godišnji plan nabave opreme s obrazloženjem potreba:
 - **Obnova sustava za komunikaciju** – u procesu javne nabave u 2024.g., no zbog dugotrajnih procesa isto planiramo i za 2025.g.
 - **Obnova rasvjete i tonske opreme Velike i Male dvorane** – u tabličnom prikazu definirana po pojedinačnim nabavama
3. godišnji plan investicijskog i tekućeg održavanja s obrazloženjem potreba i 4. potrebe za redovitim atestiranjem i servisiranjem: pojedine stavke navedene su u prilogima.

UPRAVLJANJE IMOVINOM

Popis nekretnina koje Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog koristi:

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog koristi zgradu na adresi Trg Stjepana Radića 4, Zagreb.

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog koristi i prostor na adresi Jadranska avenija 4c na temelju Ugovora o korištenju prostora s Gradom Zagrebom (Klasa: 372-03/20-003/532, Urbroj: 251-14-32-2/001-21-6 od 13.9.2021.). U prostorima na navedenoj adresi koristi skladišni prostor za skladištenje opreme.

Informacija o vlasništvu nekretnina:

Nekretnina na adresi Trg Stjepana Radića 4, u naravi izgrađeno zemljište, ukupne površine 1663m², zajedno sa dvorištem, ukupne površine 4601 m², sveukupno 6264 m², sve upisano u Općinski građanski sud u Zagrebu, Zemljišnoknjižni odjel Zagreb, Katastarske općine: 336649, Trnje, Broj ZK uložka: 3292 čini vlasništvo 1/1 Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, OIB: 54493774760, Trg Stjepana Radića 4, 10000 Zagreb.

FINANCIJSKI POKAZATELJI

FINANCIJSKI POKAZATELJI 2025

UKUPNO PLANIRANI PRIHODI NA GODIŠNJOJ RAZINI	
Prihod od Grada Zagreba	3.890.400,00 €
Prihod iz Državnog proračuna (Ministarstvo kulture i medija RH)	76.400,00 €
Prihod iz europskih fondova i programa	
Prihodi od sponzora i donacija	53.000,00 €
Vlastiti prihodi	1.125.800,00 €
Preneseni višak (iz 2023.g.)	287.500,00 €
Ostali prihodi	1.424.500,00 €
SVEKUPNO PRIHODI:	6.857.600,00 €