

KONCERTNA DVORANA CONCERT HALL

**LISINSKI**

NEPROCJENJIV DOŽIVLJAJ INVALUABLE EXPERIENCE

**POLUGODIŠNJE IZVJEŠĆE O REALIZACIJI PROGRAMA  
RADA I RAZVITKA USTANOVE:  
SIJEČANJ – LIPANJ 2024.**

sastavila: Nina Čalopek, ravnateljica  
u Zagrebu, 5. srpnja 2024.

KONCERTNA DVORANA VATROSLAVA LISINSKOG  
Trg Stjepana Radića 4, HR-10000 Zagreb  
Centrala +385 (0)1 6121 111, e-adresa: lisinski@lisinski.hr  
[www.lisinski.hr](http://www.lisinski.hr)

## 1. OSTVARENI CILJEVI I PROGRAMI, PROGRAMSKE SMJERNICE I POZITIVNI POKAZATELJI VRIJEDNOSTI PROGRAMA

Program rada i razvitka Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog za 2024.g. u svojem uvodnom dijelu konstatira temeljne ciljeve koje želi ostvariti prije svega programskim, ali i uz projekte i programe vezanim marketinškim aktivnostima. Stoga treba naglasiti kako su se svi postavljeni ciljevi već u prvoj polovici 2024.g. realizirani zahvaljujući efektivnim programskim i organizacijskim aktivnostima, što potvrđuje ispravnost odabranih strategija.

To nam daje još veći poticaj i potvrdu da su načini, alati, kanali komunikacije, pristupi te naglasci stavljeni na pojedine programe, a pogotovo sadržaji, umjetnici, projekti i koprodukcije na kojima se radi, ispravno produkcijsko-komunikacijski postavljeni i dobro realizirani, s obzirom na ciljeve i kontekst kulturno-socijalnih interesa i potreba publike grada Zagreba, ali i ostalih zainteresiranih skupina (profesionalaca i amatera – izvođača, ostalih kulturnih ustanova i aktera u kulturi, medija i sl.). Istićemo i kako su Program rada i razvoja za 2024.g. pa onda i ciljevi koji iz njega proizlaze, usklađeni s Programom razvoja kulture Grada Zagreba 2024.g.. Time se iz pozicije potencijala KDVL-a osigurava snažnija sinergija i konkretni doprinos unapređenju kulturne ponude i kvalitete života građana našega grada.

Postavljeni poslovni ciljevi za 2024.g. s obrazloženjima:

- **Pozicionirati Dvoranu kao nezaobilazno mjesto vrhunskih glazbeno-scenskih događaja s naglaskom na klasičnu glazbu:**
  - značajan porast posjeta u usporedbi s istim razdobljem prošle godine
  - dodatno očvršćivanje važne, gotovo prestižne i elitne pozicije koncertnog ciklusa Lisinski subotom – prije svega s obzirom na komunikaciju ciklusa u medijima
  - zahvaljujući snažnijoj kampanji "POSTANI KLASIČAR – SLUŠAJ GLAZBU ZA 5", koja učenicima i studentima omogućuje kupnju ulaznica dva sata prije početka koncerta po cijeni od 5,00 eura, kao i zbog sveobuhvatne promjene brenda Dvorane Lisinski (uključujući pokretanje novih programa i uspostavljanje modernijeg, direktnijeg narativa za komunikaciju projekata, vrijednosti i ciljeva Dvorane), došlo je do primjetne diversifikacije demografske strukture publike
  - pokretanje novog festivala Zagrebačko glazbeno proljeće (u koprodukciji sa Zagrebačkom filharmonijom), s posebnim fokusom i zadatkom za revalorizaciju, popularizaciju i reinterpretaciju hrvatske glazbene baštine
- **Provlačenje dodatnih financijskih sredstava putem sponzorstava i partnerstva te dostupnih nacionalnih i međunarodnih natječaja**
  - dogovoreno generalno sponzorstvo PBZ-a te usmjeravanje već dugogodišnjeg sponzorstva INA-e na novi ciklus Lisinski srijedom
  - pokrenuti razgovori s predstavnicima stranih kulturnih instituta i veleposlanstva koji su prepoznali benefite Dvorane Lisinski te se stvara stabilna mreža odnosa, a koja se konkretizira i kroz programsko-sponzorske suradnje i doprinose
  - pokrenute koprodukcije (Izvorišta, Euterpa, Zagrebačka filharmonija, Hrvatska radiotelevizij i sl.) kroz koje se stvaraju nove programske vrijednosti i projekti bez značajnog financijskog opterećenja
- **Osmišljavanje i provedba suradnji s drugim nacionalnim i međunarodnim kulturnim institucijama sa ciljem uključivanja šire zajednice u razvoj kulturnih sadržaja**
  - najvidljivije kroz programe suradnje s HRT i HNK u Zagrebu, kao i kroz suradnje s

Izvorištima (novi žanrovi = nova publika) i MUZA

- **Intenzivnija suradnja s obrazovnim institucijama u cilju privlačenja mlađe publike**
  - intenziviranje stvaranja programskog sadržaja usmjerenog na djecu i mlade, direktno je utjecalo na pozitivne kvantitativne pokazatelje u ostvarenim suradnjama s obrazovnim institucijama, odnosno organiziranim školskim i vrtičkim posjetama
  - uključivanje studenata Glazbene pedagogije MUZA u osmišljavanju, provedbi i suradnji na programim za djecu i mlade (Glazbeni piknik)
  - otvaranje MUZA rezidencije i ostvarena suradnja s VERN-om u aktivnoj terenskoj nastavi studenata

**Marketinška komunikacija usmjerena na razvoj nove publike i sveobuhvatna promjena brenda značajno su pridonijeli diversifikaciji publike. Ostvarena je stabilna mreža sponzorstava i partnerstva te su pokrenute nove koprodukcije, dok je intenzivirana suradnja s obrazovnim institucijama rezultirala većim uključivanjem djece i mladih. Ovi rezultati potvrđuju usklađenost programa rada s Programom razvoja kulture grada Zagreba, doprinoseći obogaćivanju kulturne ponude i kvaliteti života građana.**

### 1.1. OSTVARENI PROGRAMI U VLASTITOJ ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI

U prvih šest mjeseci 2024. godine ostvareno je sedam koncerata iz **Ciklusa Lisinski subotom**, dva koncerta nove glazbene platforme **Lisinski srijedom**, prvo izdanje festivala **Zagrebačko glazbeno proljeće** u suradnji sa Zagrebačkom filharmonijom te prvo izdanje projekta za djecu i mlade pod nazivom **Glazbeni piknik**.

Ističemo suradnju s Hrvatskom radiotelevizijom i Hrvatskim narodnim kazalištem u Zagrebu na koncertnoj izvedbi, ali i audio-snimanju opere *Oganj* Blagoja Berse. Ovo antologijsko djelo, praizvedeno 1911. godine, posljednji put je na opernoj pozornici bilo postavljeno prije čak 20 godina – odnosno 2004. godine. Tome je tako upravo iz produkcijske i organizacijske kompleksnosti te financijske zahtjevnosti ovakvih projekata, stoga je upravo partnerskim i suorganizacijskim strukturiranjem projekata ovakve vrste, moguće odgovoriti baštinskim vrijednostima – u koje spada i Blagoje Bersa te njegova opera *Oganj*. Posebna je vrijednost upravo tonsko snimanje ovako velike partiture te konačno – u perspektivi – i izdavanje snimke te njezino međunarodno plasiranje.

Jedan od tipova sadržaja koje je Dvorana Lisinski i najavljivala kao jedne od programa u fokusu, su i programi za djecu i mlade. Dvorana Lisinski organizirala je cjelodnevnu manifestaciju *Glazbeni piknik – pikni za ulaznicu!*, s brojnim programima – koncertima, zabavnim i edukativnim glazbenim igrama, interaktivnim radionicama, potragama za glazbenim blagom, koji su uz oko 1000 djece-sudionika transformirali Dvoranu Lisinski u veselo dječje glazbeno igralište.

Također, u prvih šest mjeseci Dvorana Lisinski održala je (samostalno ili u suorganizaciji) slijedeće programe navedenog profila: *Mi o vuku*, *Priča o sloniću Babaru*, *Priča o harfi*, koprodukcijski projekt, operu za djecu i mlade *Regoč*, te u suorganizaciji s HGM-om fašnički program za djecu *Carmina burana* i *U potrazi za harmonijom*.

Poseba naglasak stavljamo na operu *Regoč*, koja je nastala u koprodukciji Umjetničke organizacije Euterpa i Udruge za promicanje kulture Dud te KDVL-a, a posvećena je 150. godišnjici rođenja naše najpoznatije spisateljice za djecu.

U Maloj dvorani Lisinski *Regoč* je rasprodan odigran čak u 7 izvedbi (cca. 2100 posjetitelja), a o tome o kakvo se sjajnoj predstavi radi svjedoče i gostovanja u Rijeci, Karlovcu, Zaboku, Čakovcu, Vukovaru, Križevcima i u Lonjici. Ponosni smo i što je Dvorana Lisinski prepoznala talent, energiju i potencijal

upravo iznimnim mladim umjetnika koji potpisuju ovu predstavu, produkciju i izvedbu iste. Radi se o skladatelju Krešimiru Klariću, libretistici Nikolini Rafaj i redateljici Kristini Grubiša, a kao solisti u alternacijama nastupaju Stefano Surian / Martin Feller, Irma Dragičević / Gabriela Hrženjak, Lucija Klarić / Antea Poljak te Marko Antolković / Darija Gazdek.

Dvorana Lisinski organizirala je te postavila i projekte širokog žanrovskog luka kojima se nastoji obračati najraznovrsnijoj publici te ponuditi u Dvorani Lisinski i programe zabavnog karaktera. Izdvajamo stoga već tradicionalnu fašničku Carminu buranu, koja se ove veljače održala u novom redateljskom ruku Marija Kovač i Studio 54 – Disco Symphony Fever. S namjerom da publici nastavi približavati i druge žanrove, Dvorana je u prvome dijelu godine ostvarila koprodukciju suradnju na brojnim kazališnim projektima. U suradnji s produkcijskom kućom B GLAD Produkcija odigrane su žanrovski različite četiri predstave za odrasle (Kad udari južina, Who the f\*\*\* is Biba?, Puni pansion i 4 poze, sretan svršetak) i mjuzikl za djecu Mi o vuku - ukupno 14 izvedbi u Maloj dvorani.

Zajedno s Umjetničkom organizacijom EUTERPA i Udrugom za promicanje kulture DUD, a povodom 150. godišnjice rođenja Ivane Brlić Mažuranić, naše najpoznatije spisateljice za djecu, postavljena je opera za djecu i mlade Regoč. Operu Regoč autorski potpisuju iznimni mladi umjetnici: skladatelj Krešimir Klarić, libretistica Nikolina Rafaj i redateljica Kristina Grubiša. Regoč je od premijere u travnju do konca svibnja izveden ukupno 7 puta pred prepunom Malom dvoranom.

U prvom dijelu godine nastavila se i odlična suradnja s Teatrom Rugantino kroz 2 izvedbe predstave Slučajni susret u sex-shopu, nastaloj prema bezvremenskom tekstu austrijskog pisca Petera Turrinija.

U suradnji s producentom Gilom Marsallom u Velikoj dvorani odigrana je i glazbena predstava Paris! The Show, posvećena najvećim francuskim pjesmama poslijeratnog doba. Glumci, bend uživo i originalna priča i scenografija, uz niz pjesama Edith Piaf, Charlesa Aznavoura, Jacquesa Brela, Yvesa Montanda... odveli su brojnu publiku do Montmartrea i pozornica velikih pariških kabareta toga vremena.

Nastavljena je i uspješna suradnja na realizaciji baletnih predstava s agencijom ART PARTNER te je u veljači 2024. predstavljen baletni klasik Sergeja Prokofjeva Romeo i Julija u izvedbi vrhunskog Baleta Slovenskog narodnog gledališča Maribor. Autorica koreografije je nagrađivana baletna umjetnica i koreografkinja Valentina Turcu.

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog i Zagrebačka filharmonija, dvije vodeće hrvatske kulturne i glazbene ustanove, pokrenule su novi festival Zagrebačko glazbeno proljeće, usmjeren na očuvanje hrvatske glazbene baštine i njezina boljeg razumijevanja u domaćem, ali i međunarodnom kontekstu. Ovo prvo izdanje festivala bilo je posvećeno orguljama Dvorane Lisinski, koje su – kao i Dvorana – u ovoj koncertnoj sezoni proslavile svoj 50. jubilej. Naziva *Orgulje – kraljica instrumenata* ovogodišnji festival trajaa je od 25. do 28. travnja s najraznovrsnijim programima kroz koje se orgulje moglo upoznati i doživjeti u svoj raskoši kroz razne sviračke, tehničke i stilske pristupe, ali i na nove originalne načine – interaktivno, demonstracijski, zabavno i obrazovno te uz zavidnu interpretacijsku razinu. Na festivalu su nastupile svjetske zvijezde orguljske glazbe – Vincent Dubois i Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, kao i ugledni domaći orguljaši Ursa Ljuban i Krešimir Klarić te studenti orgulja Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu.

Dvorana Lisinski, u suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu, u prostoru predvorja Velike dvorane, povodom 40 godina sudjelovanja Muzičke akademije u ciklusu Lisinski subotom pripremila je prigodnu izložbu naslovljenu MUZA subotom, koja se otvorila 20. travnja uz koncert MUZA u ciklusu Lisinski subotom, a bila je postavljena sve do 25. svibnja. Ova izložba autorica muzikologinja Ane Čizmić Grbić i Ivane Klajzner, sjajno je prikazala i kontekstualno, ali i kronološki važnost ove suradnje kako za Grad Zagreb, ali i za ove dvije ustanove, za mlade profesionalce te za samu publiku. Također, ova izložba najava je sličnih profila izložbi koji će se kontinuirano događati u prostoru Dvorane Lisinski, a koje ću u fokus stavljati prije svega osobe iz hrvatske glazbene prošlosti i baštine.

**U nastavku slijedi popis projekata kronološkim redoslijedom održavanja; program festivala Zagrebačko glazbeno proljeće i manifestacije Glazbeni piknik donosimo zasebno:**

18.1.2024. koncert, 22.-27.1.2024. tonsko snimanje (VD)

Koncert i tonsko snimanje opere

Blagoje Bersa, OGANJ

suorganizacija Hrvatska radiotelevizija, Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu i Koncertna Dvorana Vatroslava Lisinskog

18.1.2024. (MD)

ZAGREBAČKI KVARTET SAKSOFONA

3.2.2024. (VD I FVD)

LISINSKI PLEŠE POD MASKAMA

CARMINA BURANA

3.2.2024. (MD)

MI O VUKU, dječji mjuzikl

4.2.2024. (VD)

PARIS, THE SHOW!

5.2.2024.

CARMINA BURANA

suorganizacija Hrvatska glazbena mladež

6.2.2024. (MD)

KAD UDARI JUŽINA, predstava

9.2.2024. (MD)

PRIČA O SLONIĆU BABARU, multimedijalni koncert

10.2.2024. (MD)

PRIČA O SLONIĆU BABARU, multimedijalni koncert

10.2.2024. (VD)

Lisinski subotom

SLOVAČKA FILHARMONIJA

Daniel Raiskin, dirigent

Lovre Marušić, glasovir

17.2.2024. (VD)

ROMEO I JULIJA, balet

24.2.2024.

Lisinski subotom

ZAGREBAČKI SOLISTI

Julian Rachlin, violina

Svečani koncert u povodu 70. obljetnice Zagrebačkih solista

25.2.2024. (MD)

SLUČAJNI SUSRET U SEKS SHOPU, predstava

2.3.2024. (VD)

STUDIO 54 TRIBUTE - DISCO SYMPHONY FEVER

3.3.2024. (MD)

MI O VUKU, dječji mjuzikl

3.3.2024. (MD)

WHO THE F\*\*\* IS BIBA, predstava

4.3.2024. (MD)

WHO THE F\*\*\* IS BIBA, predstava

10.3.2024. (MD)

SLUČAJNI SUSRET U SEKS SHOPU, predstava

13.3.2024. (MD)

LISINSKI SRIJEDOM

IL MILIONE, GLAZBENO PUTOVANJE TRAGOVIMA MARCA POLA

U suradnji s Talijanskim institutom za kulturu

15.3.2024. (MD)

PRIČA O HARFI, glazbena predstava

16.3.2024. (MD)

PRIČA O HARFI, glazbena predstava

16.3.2024. (VD)

Lisinski subotom

SIMFONIJSKI ORKESTAR GRADA BIRMINGHAMA

Kazuki Yamada, dirigent

Alice Sara Ott, glasovir

19.3.2024. (VD)

ZAKLADA „ANAMARIJA CAREVIĆ“, DONATORSKI KONCERT ZA OBNOVU BAZILIKE SRCA ISUSOVA

G. Fauré: Requiem

22.3.2024. (MD)

11. FLAMENCO FESTIVAL

24.3.2024. (VD)

KODO

7.4.2024. (MD)

KAD UDARI JUŽINA, predstava

8.4.2024. (MD)

REGOČ, opera za djecu i mlade

12.4.2024. (MD)

TRIO RINALDO

U suradnji s Talijanskim institutom za kulturu

13.4.2024. (VD)

Lisinski subotom

IVO POGORELIĆ, glasovir

13.4.2024. (MD)

MI O VUKU, dječji mjuzikl

15.4. (MD)

REGOČ, opera za djecu i mlade

16.4.2024. (MD)

MI O VUKU, dječji mjuzikl

18.4. (MD)

REGOČ, opera za djecu i mlade

17.4.2024. (MD)

PUNI PANSION, predstava

18.4. (MD)

WHO THE F\*\*\* IS BIBA, predstava

20.4. (MD)

REGOČ, opera za djecu i mlade

20.4.2024. (VD)

Lisinski subotom

MUZIČKA AKADEMIJA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Eitan Globerson, dirigent

20.4. do 27.5.2024.

MUZA SUBOTOM, izložba

23.4.2024. (MD)

4 POZE, SRETAN SVRŠETAK, predstava

23.4.2024.

U POTRAZI ZA HARMONIJOM

U suradnji s Hrvatskom glazbenom mladeži

25.-28.4.2024.

ZAGREBAČKO GLAZBENO PROLJEĆE

\* cjelokupni program zasebno

29. 4.2024. (MD)

ODAKLE STE VI GOSPOĐO?, predstava

8.5.2024. (MD)

LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA

ADAM SEMIJALAC

11.5.2024. (VD)

Lisinski subotom

SLOVENSKA FILHARMONIJA

Wayne Marshall, dirigent i pijanist

12.5.2024. (MD)

KAD UDARI JUŽINA, predstava

14.5.2024. (MD)



WHO THE F\*\*\* IS BIBA, predstava

18.5.2024. (VD)

Lisinski subotom

MILOŠ KARADAGLIĆ, gitara

18.5.2024. (MD)

MI O VUKU, dječji mjuzikl

20.5.2024. (MD)

REGOČ, opera za djecu i mlade

26.5.2024. (po svim prostorima KDVL)

GLAZBENI PIKNIK

\* cjelokupni program zasebno

### **ZAGREBAČKO GLAZBENO PROLJEĆE: ORGULJE – KRALJICA INSTRUMENATA (25. – 28. travnja 2024.)**

ČETVRTAK, 25. travnja 2024.

11:00, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu – KD Blagoje Bersa / Dvorana Václav Huml

PREDSTAVLJANJE ORGULJA MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Sudjeluju studenti Muzičke akademije pod mentorstvom red. prof. dr. art. Ljerke Očić

19:00, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu – Koncertna dvorana Blagoje Bersa

LASCIATEMI MORIRE CANTARE

Vokalni i Barokni ansambl Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Tomislav Fačini, dirigent

PETAK, 26. travnja 2024.

17:00, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog – Velika dvorana

ORGULJAŠKI MARATON

Ante Knešaurek, Alen Kopunović Legetin, Tea Kulaš, Mirta Kudrna, Katarina Lamotte,

Pavao Mašić, Ljerka Očić, Elizabeta Zalović, orgulje

Orguljaški duo Quattro obbligato (Elizabeta Zalović, Mirta Kudrna)

21:00, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog – Velika dvorana

KINO UZ ORGULJE: nijemi film Nosferatu, redatelja Friedricha Wilhelma Murnaua (1922.)

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, orgulje

SUBOTA, 27. travnja 2024.

11:00, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog – Mala dvorana

INTERAKTIVNA RADIONICA I PREZENTACIJA ORGULJA ZA DJECU I MLADE NA PRIMJERU „KARNEVALA ŽIVOTINJA“ CAMILLEA SAINT-SAËNSA, Ursa Ljuban, voditeljica radionice i orguljašica

19:30, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog – Velika dvorana

METAMORFOZE

Zagrebački solisti, Julian Steckel, violončelo, Krešimir Klarić, orgulje

NEDJELJA, 28. travnja 2024.

16:00, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog – Velika dvorana

INTERAKTIVNO PREDSTAVLJANJE ORGULJA KONCERTNE DVORANE VATROSLAVA LISINSKOG

Tomislav Heferer, moderator (Umjetnička radionica Heferer)

19:30, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog – Velika dvorana

MEMENTO!... 50 GODINA ORGULJA DVORANE 'LISINSKI'

Zagrebačka filharmonija

Dawid Runtz, dirigent

Vincent Dubois, orgulje

**GLAZBENI PIKNIK – PIKNI ZA ULAZNICU!**, cjelodnevna manifestacija za djecu, mlade i obitelji

26. 5. 2024.

10:00 – 11:00, Mala dvorana

REGOČ, opera za djecu i mlade

Krešimir Klarić, skladatelj

Kristina Grubiša, redateljica

Marija Anđela Biondić, dirigentica

Solisti, zbor i ansambl Euterpa

10:00 – 11:00, predvorje Velike dvorane

MINIMINI ciklus Zagrebačke filharmonije

Voditeljica: Petra Radin

Interaktivna radionica - glazba, kviz i igra

Moderatori: Morana Zibar i Marko Hergešić

Sudjeluju: Glazbenici Zagrebačke filharmonije i solisti MINIMINI ciklusa.

11:00 – 11:30, Mala dvorana

VIOLINMUSIC4ALL, koncert djece i mladih s oštećenjima sluha, razvojnim i zdravstvenim poteškoćama

Renata Novoselec, voditeljica projekta

11:00 – 14:00, glavni ulaz

MIKROFON I JA, radionica

Nikola Santro, voditelj

11:00 – 11:45, 12:00 – 12:45, 13:00 – 13:45, predvorje Male dvorane

KRUŽNI TRENING, radionica

Iris Imamagić i Modi Rabak, voditeljice

11:00 – 14:00, predvorje Male dvorane

PAPIRNATE GUSJENICE / MIKROFON, glazbene igre

Mija Mihanović, voditeljica

11:00 – 11:45, 12:00 – 12:45, 13:00 – 13:45, galerija

VIDEOIGRANJE S UMJETNOŠĆU, radionica

Filip Merčep i Boy van Ooijen, voditelji

11:00 – 12:15, 12:30 – 13:45, Visoko prizemlje, predvorje Velike dvorane

GOSPODIN TON U POTRAZI ZA GOSPOĐOM MELODIJOM, radionica

Ana Hrvatinić i Ema Zadro, voditeljice

U suradnji s Glazbenim kutkom

SUDAR PERCUSSION, predvorje Velike dvorane

14:00 – 14:45

Udaraljkaški koncert

14:45 – 15:00

Prezentacija udaraljki

15:00 – 15:45

Tijelo kao instrument i osnove sviranja cajona, radionica

Goran Gorše, voditelj

Luka Ivir, Franko Štrbac i Janko Adamek, asistenti

16:00 – 16:45, predvorje Velike dvorane

SO DO – El Sistema Hrvatska, koncert

Damir Smerdel, dirigent i voditelj

ŠKOLSKI SAT S LADOM

17:00 – 18:00, predvorje Velike dvorane

Prezentacija tradicijskih glazbala i narodnih nošnji

18:15 – 19:00, Velika dvorana

Nastup ansambla Lado

Zrinka Posavec, moderator

## 1.2. MEĐUINSTITUCIONALNE SURADNJE

Osim koprodukcijskih partnerstva na programima – poput ostvarene suradnje sa Zagrebačkom filharmonijom na festivalu Zagrebačko glazbeno proljeće, odnosno Hrvatskom radiotelevizijom i HNK u Zagrebu na koncertnoj izvedbi i snimanju opere *Oganj* Blagoja Berse, ostvarile su se i još neke međuinstitucionalne suradnje koje sve prije svega za svoj cilj i funkciju imaju dodatnu aktivaciju mladih talenata i mladih profesionalaca, za još bolju nadogradnju i *peer to peer* učenje i unutar samih zaposlenika Dvorane, ali i za otvaranje Dvorane prema mladima i njihovim novim iskustvima i potrebi da ih negdje steknu.

Sklapanjem ugovora o suradnji s fakultetom VERN realizirat će se tematska istraživanja vezana uz kulturne i umjetničke projekte, kao i izrada stručnih i istraživačkih projekata u domeni kulturnog menadžmenta i glazbene umjetnosti. Također, postignuta je značajna nadogradnja dosadašnjih programskih suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu koja već 40 godina nastupa u sklopu ciklusa Lisinski subotom te ostalim programima Dvorane Lisinski. Dogovorena je rezidencija, s tri recitala i jednim zajedničkim koncertom za tri studenta MUZA-e. U sklopu obje suradnje, koje će se nastojati i svojim sadržajem preklopiti, planirano je organiziranje seminara, radionica, okruglih stolova, konferencija i edukativnih programa usmjerenih na kulturnu i umjetničku djelatnost. Dodatno, suradnja uključuje okupljanje znanstvenika i stručnjaka različitih specijalnosti u svrhu promicanja kulturne i umjetničke djelatnosti. Studenti VERN-a će obavljati i obaveznu stručnu praksu u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, čime se dodatno jača veza između obrazovnih institucija i kulturnih ustanova.

U sklopu manifestacije Glazbeni piknik, ostvarena je suradnja, a dogovara se i njezin nastavak, sa studenticama i apsolventicama Odjela glazbene pedagogije MUZA-e, koje su samostalne osmislile te ostvarile vlastite radioničarske i interaktivne programe.

## 1.3. USPOREDBA OSTVARENIH PROGRAMA PO KATEGORIJAMA ORGANIZATORA

U tablici niže donosimo pregled ostvarenih termina u vlastitoj organizaciji ili suorganizaciji, kroz komercijalni najam prostora ili pak kroz program javnih potreba Grada Zagreba – za prvu polovicu godine 2024., a kako bi se ostvareni rezultati mogli pravilno vrednovati, donosimo usporedne podatke i za cijelu 2023.g.

Iz toga je već razvidno da je u vlastitoj organizaciji odnosno suorganizaciji ostvareni očekivani broj projekata i programa, nešto značajnije u Maloj dvorani, a da su se pojačale aktivnosti u ostalim prostorima KDVL-a. Takav nov pristup korištenja prostora KDVL-a najavljivan je i kao otvaranje Dvorane novim tipovima sadržaja i drugačijim formatima predstavljanja umjetničkog sadržaja (pa i glazbenog).

Nadalje, komercijalni najam prostora u samo prvih šest mjeseci 2024.g. ostvario je gotovo jednak broj termina najma prostora, a što će se odraziti u pozitivnom financijskom izvještaju. Međutim, treba istaknuti da ovaj rast (s obzirom na potencijal cijele godine) itekako utječe na radne rasporede i efikasnost zaposlenika Dvorane Lisinski – čije se broj izvršitelja – pogotovo u segmentu programske tehnike, nije povećavao. Takva kadrovska preopterećenost nije održiva. S obzirom na realne uvjete tržišta srodnog praksi iznajmljivanja prostora za kulturnu i kreativnu industriju, razvidni su pokazatelji da su cijene Dvorane Lisinski (nepromjenjene od 2008.g.) značajno niže od trenutne prakse. Stoga, upravo bi povećanje cijena osiguralo mogućnost održavanja manjih (pa i ekskluzivnijih!) termina, s jednako pozitivnim financijskim rezultatima.

I iskorištenost tzv. termina iz programa javnih potreba Grada Zagreba pokazuje porast u prvom dijelu godine, s obzirom na mogućnosti, odnosno broj utvrđenih termina ove kategorije za cijelu kalendarsku godinu. Ovo je samo pokazatelj da je u recentnom post-potresnom razdoblju velikih obnova javnih objekata u upotrebi i za kulturne, koncertne i ostale umjetničke aktivnosti Grada Zagreba, veliki dio umjetnika svoj (privremeni) dom pronašao upravo u Dvorani Lisinski. No, također, sigurni smo da su i promjenom korporativne klime koja se dogodila promjenom uprave Dvorane Lisinski te drugačijim, prije svega holističkim pristupom javnoj poziciji Dvorane Lisinski, ali i komunikacijom novih vrijednosti i uloge koju Dvorana Lisinski kao velikog središnjeg kulturnog centra i koncertne dvorana svih, mnogi akteri kulturnog života Grada Zagreba, odlučili više i intenzivnije raditi upravo u i sa Dvoranom Lisinski.

<b>BROJ PROJEKATA I PROGRAMA</b> <b>siječanj – lipanj 2024.g.</b>	Velika dvorana	Mala dvorana	ostali prostori	<b>SVEUKUPNO</b> <b>po</b> <b>kategorijama</b> <b>produkcije</b>
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog (organizacija/suorganizacija)	25	36	11	72
komercijalni najam prostora	44	30	1	75
program javnih potreba Grada Zagreba	44	80	2	126
<b>SVEUKUPNO</b> <b>po kategorijama prostora</b>	<b>113</b>	<b>146</b>	<b>14</b>	<b>273</b>

<b>BROJ PROJEKATA I PROGRAMA</b> <b>2023. godina</b>	Velika dvorana	Mala dvorana	ostali prostori	<b>SVEUKUPNO</b> <b>po</b> <b>kategorijama</b> <b>produkcije</b>
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog (organizacija/suorganizacija)	86	58	12	156
komercijalni najam prostora	44	35	6	85
program javnih potreba Grada Zagreba	71	149	3	223
<b>SVEUKUPNO</b> <b>po kategorijama prostora</b>	<b>201</b>	<b>242</b>	<b>21</b>	<b>464</b>

## 1.4. MARKETINŠKE AKTIVNOSTI I POKAZATELJI KVALITETE POSLOVANJA

Tijekom izvještajnog razdoblja zabilježen je značajan porast posjeta u usporedbi s istim razdobljem prošle godine. Za Veliku dvoranu izdano je ukupno 130.924 ulaznica, dok je broj izdanih ulaznica za Malu dvoranu iznosio 31.018, što daje ukupan broj od 161.942 izdane ulaznice. Ovi podaci obuhvaćaju evidenciju posjetitelja iz svih prodajnih sustava i kanala, uključujući Dekod, Entrio i Eventim i za sva događanja u Dvorani Lisinski, uključujući i programe kod kojih Dvorana Lisinski nije organizator ili suorganizator.

U 2024. godini, jedan od ciljeva bio je i osigurati dodatna financijska sredstva kroz sponzorstva i partnerstva. Taj cilj uspješno je ostvaren potpisivanjem nekoliko značajnih ugovora. Konkretno, postignut je ugovor o generalnom sponzorstvu s Privrednom bankom Zagreb u iznosu od 40.000 eura + PDV, kao i sponzorski ugovor s tvrtkom INA d.d za novi ciklus programa "Lisinski srijedom" u iznosu od 13.000 eura, također uz PDV. Ostvorena je i (skromnija) suradnja s tvrtkom Jamnica i izdavačkom kućom Menart, koji su također doprinijeli pozitivnim rezultatima manifestacije *Glazbeni piknik*.

Također, dodatni financijski prihod ostvaren je od prodaje oglasnog prostora (15.427,00 € bez PDV-a). Ovaj prihod proizlazi iz najma oglasnih površina u Dvorani što omogućava našim partnerima i sponzorima da dosegnu stalnu, vrlo diversificiranu publiku Dvorane Lisinski.

Segment na kojem u narednom razdoblju svakako želimo više raditi je razgledavanje Dvorane, čiji je prihod u ovom izvještajnom razdoblju (396,00 € bez PDV-a) nije velik, ali kao aktivnost predstavlja važan doprinos sadržajima Dvorane te je otvara posjetiteljima kao prostor i omogućava da svi zainteresirani upoznaju povijest, arhitekturu i kulturni značaj naše dvorane. Posebno ističemo kako smo organizirali vođenu posjetu Dvorani studentima arhitekture i krajobraza s Odjeka za povijest umjetnosti Fakulteta za umjetnost Sveučilišta u Groningenu (Nizozemska). Stručni posjet predvodili su profesori spomenutog sveučilišta, dr. sc. Tino Mager i dr. sc. Maja Babić, a uz njih je bila i dr. sc. Jasna Galjer, redovita profesorica s Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu koja se bavi društveno angažiranom arhitekturom Marijana Haberlea i njegovim doprinosom modernoj arhitekturi grada Zagreba, među kojima je jedan od najistaknutijih primjera naša Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog. Povijest Dvorane i zanimljive aspekte njezina polustoljetnog djelovanja predstavila je dr. sc. Ana Unkić, voditeljica Multimedijско-dokumentacijskog odjela Dvorane.

Ukupan prihod od oglašavanja i razgledavanja dvorane iznosio je u polugodišnjem razdoblju 15.823,00 € (bez PDV-a), a navedeni iznos gotovo je identičan ukupnim prihodima od oglašavanja iz prošle godine, što ukazuje na rast te prepoznatost kvalitete naših kanala komunikacije s publikom.

## 1.5. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I RAD SA PUBLIKOM

U prvih šest mjeseci ostvarili smo značajne rezultate u području odnosa s javnošću, uključujući potpisivanje ugovora o suradnji s relevantnim nacionalnim medijima, uspješnu organizaciju konferencija za medije kao i izvrsnim rezultatima vidljivosti u medijskim člancima i intervjuima.

S ciljem povećanja vidljivosti i promocije naših aktivnosti, sklopljen je ugovor s Večernjim listom, u vrijednosti od 7.014,42 eura (bez PDV-a), koji nam osigurava značajnu medijsku prisutnost kroz jedan od najčitanijih dnevnih listova u Hrvatskoj. Ova suradnja omogućuje nam da učinkovito dopremo do široke publike svih generacija i predstavimo naš rad. Također, potpisan je ugovor s Radio Kajem, vrijedan 6.178,24 eura (bez PDV-a). Suradnja s ovom radijskim postajom omogućuje nam redovitu promociju naših događanja i aktivnosti među njihovom slušateljskom publikom. Ovi ugovori ključni su

za jačanje naše medijske prisutnosti i informiranje javnosti o našim programima i događanjima.

Organizirane su i dvije uspješne konferencije za medije koje su dodatno osnažile našu komunikaciju s javnošću i medijima. Prva konferencija, održana 21. ožujka 2024., bila je posvećena Zagrebačkom glazbenom proljeću. Na ovom događaju predstavljen je program festivala, ključni izvođači i gosti, što je izazvalo značajan interes medija i javnosti. Druga konferencija za medije, održana 23. svibnja 2024., najavila je novu sezonu pod nazivom „Sva lica Lisinskog“. Na ovoj konferenciji predstavljen je nadolazeći program sezone, uključujući nove projekte, suradnje i posebne događaje dodatno istaknuvši našu ponudu događanja i zainteresirao neku novu publiku i posjetitelje Dvorane. Uspješni rezultati, a koji su vidljivi i iz priloženog AVE izješća, naglašavaju našu posvećenost transparentnoj komunikaciji i aktivnom promoviranju naših aktivnosti.

### 1.6. RAZVOJ PUBLIKE UZ ORGANIZACIJU NOVIH DOGAĐANJA

Aktivnosti razvoja nove publike ostvarili smo kroz različite programe usmjerene na specifične skupine.

Manifestacija za djecu, mlade i obitelji pod nazivom *Glazbeni piknik- pikni za ulaznicu* osmišljena je kako bi približio glazbenu umjetnost, ali i samu Dvoranu Lisinski najmlađima. Ovaj događaj uključuje interaktivne glazbene aktivnosti, radionice i nastupe prilagođene djeci, s ciljem poticanja njihovog interesa za glazbu od najranije dobi.

Pokrenuli smo ciklus koncerata "Lisinski srijedom", koji se fokusira na odabrane glazbene žanrove. Ovaj ciklus nudi raznolike programe koji uključuju klasičnu glazbu, jazz, etno i alternativnu glazbu, kako bismo privukli različite skupine publike i obogatili njihovo kulturno iskustvo. Prvi rasprodani koncert Lisinski srijedom u Maloj dvorani Lisinski bio je više od običnog glazbenog koncerta; bio je to nezaboravan spoj tradicije i fascinantne autorske vizije, predstavljen kroz album 'Ode dite' u izvedbi Adama Semijalca i članica Zbora Figea. Nakon koncerta publici je ponuđeno after događanje na kojem se publika mogla družiti uz glazbu i piće čime je kreirana još jedna dodana vrijednost ovome projektu.

Osmislili smo kampanju POSTANI KLASIČAR – SLUŠAJ GLAZBU ZA 5 kojom za učenike i studente osiguravamo povoljniju cijenu ulaznica za najskuplje i najprestižnije programe Dvorane Lisinski, odnosno koncertne u ciklusu Lisinski subotom. Za svega 5,00 eura zainteresirana djeca i mladi dva sata prije početka koncerta mogu pronaći svoju ulaznicu za najveće međunarodne klasičarske zvijezde što zaista predstavlja značajnu socijalnu osvještenost Dvorane Lisinski prema tim skupinama publike.

Razgovore s umjetnicima koji se održavaju nakon koncerata ciklusa Lisinski subotom, iz prostora same koncertne dvorane premjestili smo u prostor predvorja te smo time olabavili formalne okvire i približili izvođače velikom broju zainteresirane publike koja dolazi na razgovore s umjetnicima kojima pak moderiraju najveći, pomno birani stručnjaci – muzikolozi.

Također, upravo smo i konceptom novog festivala Zagrebačko glazbeno proljeće koji kroz raznovrsne profile i formate razlaže jednu temu (u ovom prvom izdanju na orgulje), željeli klasičnu i baštinsku glazbu približiti širokom i raznovrsnom profilu publike. Stoga i u ovakve koncepte uključujemo programe poput radionica i programa za djecu i obitelji ili interdisciplinarnе programe poput prezentacija orgulja Velike dvorane Lisinski ili kina uz orgulje koje su u Dvoranu privukli upravo publiku srednje životne dobe od 30 do 50 godina.

Na ove načine, ne samo da njegujemo postojeću publiku, već i aktivno razvijamo novu, angažirajući ljude s različitim glazbenim ukusima i interesima. Ovi programi su dio naše šire strategije za širenje i

diversifikaciju publike, pružajući im visokokvalitetne kulturne sadržaje i stvarajući trajne veze s našom koncertnom dvoranom. Sve ove aktivnosti zajedno doprinijele su stvaranju pozitivnog iskustva koje potiče interes za glazbu, čime se razvija i širi publika koja cijeni i podržava glazbene aktivnosti.

## 2. MUZIČKI INFORMATIVNI CENTAR

### 2.1. NOTNA IZDANJA

Tijekom prve polovice 2024. dovršen je rad na dvadeset notnih izdanja koja će se otisnuti u srpnju 2024. godine. Sva izdanja bit će dostupna za kupnju i najam putem *web shopa* na internetskoj stranici [www.mic.hr](http://www.mic.hr). Riječ je o sljedećim izdanjima:

1. CECCHINI, Tomaso: Il terzo libro delle messe ariose... a tre, quattro, cinque e otto voci (1624), sv. 7
2. CECCHINI, Tomaso: Missae tribus quatuor, quinque, et octo vocibus (1627.), sv. 8
3. BRKANOVIĆ, Željko: Pjesmarica I za kvartet gitara (partitura i dionice)
4. BRKANOVIĆ, Željko: Pjesmarica II za trio gitara (partitura i dionice)
5. GOTOVAC, Jakov: Poziv, pjesma i igra za gudački kvartet, op. 16 (partitura i dionice)
6. LHOTKA, Fran: Koncert za gudački kvartet (partitura i dionice)
7. LHOTKA-KALINSKI, Ivo: Suita Komendrijaši za mali orkestar s recitatirom prema odlomcima iz Balada Petrice Kerempuha Miroslava Krležje (partitura)
8. LIVADIĆ, Ferdo: Sabrana djela za glasovir
9. MANDIĆ, Josip: Treća simfonija (partitura)
10. MANDIĆ, Josip: Varijacije na Mozartovu temu za veliki orkestar (partitura)
11. PAPANDOPULO, Boris: Amfitrion, opera (partitura, 1. svezak)
12. PAPANDOPULO, Boris: Amfitrion, opera (partitura, 2. svezak)
13. PAPANDOPULO, Boris: Amfitrion, opera (glasovirski izvadak)
14. PAPANDOPULO, Boris: Sonata za violinu i glasovir (partitura i dionica)
15. PEJAČEVIĆ, Dora: Canzonetta za gudački ansambl, op. 8b / Canzonetta za flautu i gudački ansambl, op. 8c / Canzonetta za simfonijski orkestar, op. 8d (partiture i dionice)
16. PEJAČEVIĆ, Dora: Vertige – Valse Boston za glasovir
17. TKALČIĆ, Juro: Koncert za violončelo i orkestar (glasovirski izvadak i dionica violončela)
18. TKALČIĆ, Juro: Koncert za violončelo i orkestar (partitura)
19. TKALČIĆ, Juro: Popijevke za glas i glasovir / za glas, glasovir i violončelo (partitura i dionice)
20. VANCAŠ, Antun: Četiri slavenska plesa za glasovir / za glasovir četveroručno / za orkestar (partitura)

Sva izdanja Muzičkog informativnog centra ostvarena su u suradnji s velikim brojem stručnih suradnika, od notografa, priređivača, muzikologa, reproduktivnih umjetnika do prevoditelja. Notografi su skladatelj Domagoj Kresnik te gitarist i glazbeni teoretičar Felix Spiller, a priređivači i stručni suradnici na izdanjima istaknuti hrvatski reproduktivni umjetnici (gitarist Darko Petrinjak, violinist Goran Končar, orguljaš i skladatelj Ante Knešaurek, violončelist Branimir Pustički, violončelist i dirigent Pavle Zajcev, pijanisti Ida Gamulin, Veljko Glodić i Darko Domitrović, itd.). Autori uvodnih muzikoloških studija su muzikolozi dr. sc. Ennio Stipčević, Dario Poljak te urednik MIC-ovih izdanja, dr. sc. Davor Merkaš. Sve stručne uvodne tekstove na engleski jezik preveo je Graham McMaster, prijevode stihova s njemačkog na hrvatski jezik načinila je Maja Oršić Magdić, prijevode stihova s francuskog na hrvatski i s francuskog na engleski jezik načinio je Mate Maras, dok je prijevod Krležinih Balada Petrice Kerempuha na engleski jezik načinio ugledni književnik i prevoditelj Borivoj Radaković. Lekturu je napravila Rosanda Tometić, a za grafički prijelom svih izdanja i vizualni identitet naslovnica zaslužan je Daniel Ille. Urednici svih izdanja su Jelena Vuković, Davor Merkaš i Ana Unkić. Sva izdanja sadrže iscrpni popis dosad objavljenih izdanja Muzičkog informativnog centra Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog koji su zainteresiranim glazbenicima dostupni u internetskom dućanu MIC-a: [www.mic.hr](http://www.mic.hr).



Tijekom prve polovice 2024. godine u arhivima (Hrvatski glazbeni zavod, Hrvatski državni arhiv, itd.), privatnim zbirkama (obitelj Miletić i Prohaska) i knjižnicama (Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu) pribavljeni su autografi svih skladbi planiranih u MIC-ovom nakladničkom planu za 2024. godine i potpisani su svi ugovori sa stručnim suradnicima na izdanjima. Naime, sva planirana izdanja Muzičkog informativnog centra ostvarena su u suradnji s velikim brojem suradnika, od notografa, priređivača, muzikologa, reproduktivnih umjetnika do prevoditelja.

Za ovogodišnja izdanja za notografe su angažirani skladatelji Daniel Legin i Domagoj Kresnik, *jazz* saksofonist i skladatelj Bruno Bišćan te gitarist i glazbeni teoretičar Felix Spiller, dok su priređivači i stručni suradnici na izdanjima istaknuti hrvatski umjetnici: *jazz* trombonist i dirigent Miron Hauser, dirigent Zoran Juranić, orguljaš i skladatelj Ante Knešaurek, violončelist i dirigent Pavle Zajcev, itd. Autor uvodnih muzikoloških studija je urednik MIC-ovih izdanja, dr. sc. Davor Merkaš dok će uvodne tekstove za izdanja Miljenka Prohaske napisati novinar i urednik Davor Hrvoj. Sve stručne uvodne tekstove na engleski jezik prevest će Graham McMaster, prijevode i transliteraciju stihova s njemačkog na hrvatski jezik načinit će muzikologinja i prevoditeljica Maja Oršić Magdić. Lekturu će napraviti Rosanda Tometić, a za grafički prijelom svih izdanja i vizualni identitet naslovnica zaslužan je Daniel Ille. Urednici svih izdanja su Jelena Vuković, Davor Merkaš i Ana Unkić. Sva izdanja sadrže iscrpni popis dosad objavljenih izdanja Muzičkog informativnog centra Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog koji su zainteresiranim glazbenicima dostupni u internetskom dućanu MIC-a: [www.mic.hr](http://www.mic.hr).

## **2.2. Monografija Koncertne Dvorane Vatroslava Lisinskog: LISINSKI 1973. – 2023.**

Tijekom 2023. godine dovršen je rad na tekstualnom dijelu Monografije Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog povodom 50. obljetnice rada (*Lisinski 1973. – 2023.*), dok su od 1. siječnja do 30. lipnja rješavana autorska prava vezana uz ilustracije korištene u knjizi. Autorica Monografije je Ana Unkić, a urednica je Jelena Vuković, obje djelatnice Multimedijsko-dokumentacijskog odjela Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog. Monografija je podijeljena u šest velikih cjelina naslovljenih: *Tragom izvora, Dvorane prije 'Dvorane', Od ideje do svečanog otvorenja, U šetnji Dvoranom, Lisinski (o)odiše umjetnošću, Priredbe (Glazbene priredbe i Neglazbene priredbe), Značenje Lisinskog te Jeste li znali*. Njima prethodi *Uvodna riječ urednice* muzikologinje Jelene Vuković i kratak tekst *Umjesto uvoda* autorice dr. sc. Ane Unkić. Recenzije, odnosno osvrte na Monografiju napisale su dr. sc. Vjera Katalinić, upraviteljica Odsjeka za povijest hrvatske glazbe HAZU i dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica u Institutu za etnologiju i folkloristiku. Uz brojne bilješke, literaturu i biografiju autorice, Monografija sadrži i popis svih trenutačno zaposlenih osoba te grupne fotografije djelatnika načinjene posebno za ovu prigodu fotografa Mateja Grgića. Tekst Monografije lektorirala je dugogodišnja vrsna suradnica *Lisinskog*, Rosanda Tometić, a grafičko oblikovanje povjereno je nagrađivanom dizajneru, Danielu Illeu, ujedno i djelatniku Dvorane. Za potrebe Monografije, načinjene su nove fotografije interijera i eksterijera Dvorane autora Marka Mihaljević. Od ostalih ilustracija izdajamo zanimljive natpise iz medija (osobito novinske članke), anegdotalne ilustracije, plakate, naslovnice programskih knjižica, fotografije s koncerata i općenito brojnih događanja u Dvorani i drugo. U prvoj polovici 2024. godine radilo se na grafičkom prijelomu Monografije i rješavanju autorskih prava vezanih uz ilustracije koje će se koristiti u izdanju.

## **2.3. PRODAJA NOTNIH I KNJIŽNIH IZDANJA**

Tijekom prvih šest mjeseci 2024. prodano je i diljem svijeta distribuirano niz notnih izdanja Muzičkog informativnog centra. Iako prodajom dominiraju skladbe iz opusa Dore Pejačević, brojni kupci također su iskazali interes i za notna izdanja drugih autora kao što su Blagoje Bersa, Ivan Brkanović, Pavle Dešpalj, Dubravko Detoni, Antun Dobronić, Sanja Drakulić, Žiga Hirschler, Ivo Josipović, Franjo Krežma,

Božidar Kunc, Ivana Lang, Ivan Lukačić, Ivo Maček, Miroslav Miletić, Boris Papandopulo, Frano Parać, Rikard Schwartz, Julije Skjavetić, Luka Sorkočević, Francesco Sponga Usper, Božidar Širola, Stjepan Šulek, Alfred Švarc, Josip Vrhovski te Ivan pl. Zajc. Od knjižnih izdanja iz kataloga MIC-a izdvajamo prodaju knjige *Dora Pejačević* Koraljke Kos.

Među kupcima MIC-ovih notnih i knjižnih izdanja dominiraju narudžbe specijaliziranih knjižara od kojih se izdvajaju: Librairie Point d'orgue SRL iz Bruxellesu (Belgija), *Sveučilišna knjižara i antikvarijat Dominović, knjižare A Classic i Rockmark* iz Zagreba (Hrvatska), Kamakura Musica iz Kamakure (Japan), Sasaya Music Co. LTD. iz Osake (Japan), HeBu Musikverlag GmbH iz Kraichtala (Njemačka), Bartels Noten iz Bremena (Njemačka), Bauer & Hieber ZNL der MGS Loib GmbH iz Münchena (Njemačka), Berthold & Schwerdtner iz Stuttgarta (Njemačka), Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG iz Wiesbadena (Njemačka), Stretta Music GmbH iz Eibelstadta (Njemačka), Paleta dos Sons, Lda iz Espinha (Portugal), Hartman d.o.o. iz Maribora (Slovenija) te Ximart Ediciones Musicales iz Madrida (Španjolska).

Dakako, notna izdanja kupuju i brojni ansambli, festivali, sveučilišta, zaklade i slično, kao što su Equinox Festival u Kopenhagenu (Danska), Gradski orkestar Lohja (Finska), University of Iowa School of Music i Boston Symphony Orchestra (SAD), Fondation HEMU-CL u Lausanni (Švicarska), Royal Northern College of Music u Manchesteru (Velika Britanija) te brojne fizičke osobe diljem Europe (Austrija, Belgija, Češka, Francuska, Hrvatska, Mađarska, Nizozemska, Njemačka, Srbija, Velika Britanija) i SAD-a.

## 2.4. NAJAM NOTNOG MATERIJALA

Tijekom prvih šest mjeseci 2024. održano je niz koncerta kojima je dominirao opus najizvođenije hrvatske skladateljice, grofice Dore Pejačević. S obzirom na razgranatost distribucije MIC-ovih izdanja diljem svijeta, nemoguće je zabilježiti izvedbe svih solističkih i komornih djela diljem svijeta, pa stoga najviše pratimo izvedbe orkestralnih i koncertantnih djela hrvatskih autora, odnosno u ovom slučaju skladbi Dore Pejačević. Iznimke čini izvedba djela *Pjesni ljuvene* Josipa Hatzea u splitskom HNK te Duet Jelene i Juranića iz 3. čina opere *Nikola Šubić Zrinjski* Ivana pl. Zajca izveden u Mađarskoj državnoj operi u Budimpešti. S druge strane, djela naše najpopularnije skladateljice u prvoj polovici 2024. godine najviše su se izvodila u Njemačkoj (9 izvedbi), SAD-u (4 izvedbe), Hrvatskoj (3 izvedbe) te po jedna u Finskoj, Švicarskoj i Velikoj Britaniji. **Popis održanih izvedbi hrvatskih skladatelja diljem Hrvatske i inozemstva od 1. siječnja do 30. lipnja 2024. donosi PRILOG 1.**

## 2.5. MEĐUNARODNA SURADNJA: DISKOGRAFIJA

DISKOGRAFSKA KUĆA *BRILLIANT CLASSICS* (Nizozemska)



U veljači 2024. diskografska kuća *Brilliant Classics* izdala je kompaktni disk *Pejačević: Chamber Music* na koji su uvrštene komorne skladbe Dore Pejačević iz MIC-ovog nakladničkog kataloga. Interpret je Trio RoVerde koji čine violinistica Lusiné Harutyunyan, violončelistica Caroline Sypniewski i pijanistica Ekaterina Litvintseva.

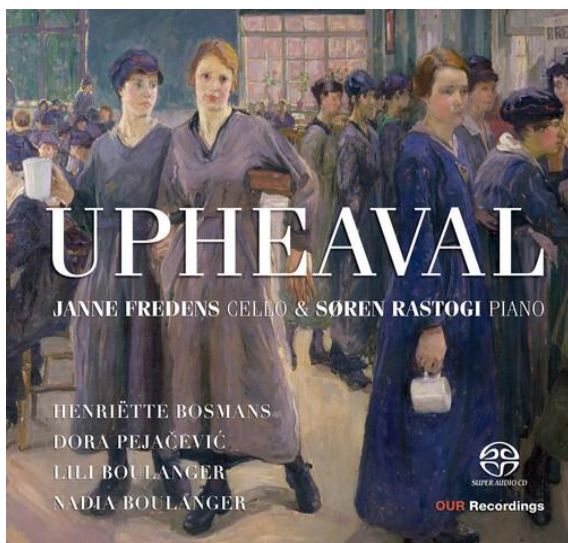
#### DISKOGRAFSKA KUĆA CPO – CLASSIC PRODUCTION OSNABRÜCK (Njemačka)

MIC KDVL je s jednim od najpoznatijih svjetskih nakladnika nosača zvuka posvećenih vrijednim opusima manje poznatih svjetskih skladatelja, njemačkom diskografskom kućom *cpo*, dogovorio snimanje skladbi Josipa Mandića iz nakladničkog opusa MIC-a, Prvu simfoniju za veliki orkestar, sopran i tenor, *Romantičnu* i Tri balade za sopran i orkestar na stihove Antonína Sove. Od 1. do 7. srpnja 2024. djela će snimati Riječki simfonijski orkestar, sopranistica Kristina Kolar i tenor Filip Filipović pod vodstvom Valentina Egela u Hrvatskom narodnom kazalištu Ivana pl. Zajca u Rijeci. MIC je ta notna izdanja objavio 2015. i 2019. godine.

#### DISKOGRAFSKA KUĆA NAXOS (Njemačka)

Dana, 25. lipnja 2024., Zagrebačka filharmonija je pod dirigentskim vodstvom Dawida Runtza snimila *Simfoniju u fis-molu*, op. 41 Dore Pejačević za potrebe diskografskog izdanja koje će iduće godine izdati svjetski poznata diskografska kuća, *Naxos*. Izdanje je snimljeno u prostoru Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog u Zagrebu.

#### DISKOGRAFSKA KUĆA OUR RECORDINGS (Danska)



Relativno mlada diskografska kuća *OUR Recordings* koju su 2016. godine osnovali danski glazbenici, Michala Petri i Lars Hannibal, u siječnju 2024. predstavila je diskografski projekt *UPHEAVAL* violončelistice Janne Fredens i pijanista Søren Rastogija kojim su predstavljene skladbe za violončelo i glasovir četiriju skladateljice iz prve polovice 20. stoljeća: Henriëtte Bosmans, Lili i Nadie Boulanger te najpoznatije hrvatske skladateljice, grofice Dore Pejačević. Naša Dora na kompaktnom je disku zastupljena Sonatom za violončelo i glasovir u e-molu, op. 35 koju je MIC izdao 2015. godine. Djela su snimljena na koncertnom glasoviru Bechstein čiji zvuk nalikuje zvuku glasovira tog vremena.

### 3. ADMINISTRATIVNO-PRAVNO-KADROVSKO POSLOVANJE

#### Rad Upravnog vijeća i Stručnog vijeća

Na zahtjev ravnateljice Upravno vijeće se u izvještajnom razdoblju sastalo čak 10 puta (od 38. do 47. sjednice UV-a), a održavani su i redovni sastanci ravnateljice sa svim zaposlenicima Dvorane te dva sastanka sindikata koje je vodila gospođa Marina Smolić Ročak, sindikalna povjerenica. Zaključkom Gradonačelnika s dužnosti članice UV-a razriješana je gospođa Sanja Volić Radić, a postavljena gospođa Maja Novoselec.

Stručno vijeće sastalo se u izvještajnom razdoblju dva puta, 7. svibnja na traženje Anite Tokić kako bi izvijestila o sjednici UV s temom dnevnog reda donošenja Pravilnika o radu i 2. srpnja na traženje ravnateljice zbog mišljenja Stručnog vijeća o nagradama zaposlenicima.

U izvještajnom periodu doneseni su slijedeći **pravni akti**:

- Kućni red opći – Uredžbeni broj: 395/8-24 od 6.2.2024
- Poslovnik o radu Stručnog vijeća – Uredžbeni broj: 1264/1-24 od 12.4.2024
- Prijedlog Pravilnika o radu – Uredžbeni broj: 1791/1-24 od 3.6.2024
- Pravilnik o radnom vremenu i evidenciji radnog vremena zaposlenika – Uredžbeni broj: 1790/1-24 od 3.6.2024
- Pravilnik o definiranju cijena ulaznica – Uredžbeni broj: 1606/1-24 od 3.6.2024
- Odluka o izmjenama i dopunama Cjenika KDVL – Uredžbeni broj: 903/1-24 od 12.4.2024
- Odluka o izmjeni i dopunama Cjenika KDVL – Uredžbeni broj: 238/4-24 od 26.1.2024
- Procedura odobravanja privremenih poslova iz djelatnosti koju obavlja KDVL – Uredžbeni broj: 303/2-24 od 29.1.2024
- Prijedlog Odluke o izmjenama i dopunama Statuta KDVL – Uredžbeni broj: 1393/2-24 od 2.5.2024

#### Ljudski potencijali

Trenutni broj zaposlenih je 83.

S radnog mjesta blagajnica interno iz kvote zaposlenika na radno mjesto administratora programske službe premještena gospođa Darija Bubica.

U mirovinu su otišli Barica Cvetan, čistačica i Damir Volf, rukovoditelj klimatizacijskim postrojenjem; a prestala su i dva ugovora na određeno: Selma Đuzel i Snježana Grgurić (koja je naknadno u natječaju za zapošljavanje na neodređeno primljena u stalni radni odnos).

Radno mjesto rukovoditelja klimatizacijskim postrojenjem je i dalje upražnjeno te je u tijeku treći (ponovljeni) natječaj za rukovoditelja klimatskim postrojenjem, koji se ponavlja zbog slabog odaziva kandidata koji ni ne udovoljavaju uvjetima natječaja.

Tijekom prvih 6 mjeseci 2024. godine zaposleno je 5 novih djelatnika od kojih je dvoje trenutno na probnom roku:

1. Grguruć Snježana - čistačica
2. Gavrilović Ivan – tehnički radnik
3. Gordana Lauš - čistačica
4. Ljiljana Mutić – referent nabave (probni rok)
5. Dino Hrvat – čistač (probni rok)

Dodatnu edukaciju pohađala je gospođa Anita Tokić, voditeljica Odjela pravnih poslova i ljudskih potencijala, nadležna i za provođenje javne nabave, koja je pohađala seminar iz područja javne nabave. Gospođa Petra Mavrin školuje se na Poslovnom veleučilištu Zagreb, Prijediplomski stručni studij marketinga i komunikacija.

#### 4. TEKUĆE, INVESTICIJSKO I DRUGO UPRAVLJANJE IMOVINOM

##### Poslovni prostori

Poslovni prostori za rad Koncertne dvorana Vatroslava Lisinskog nalaze se na adresi Trg Stjepana Radića 4, dok je dio zaposlenika Dvorane iz Multimedijsko – dokumentacijskog odjela do 29. veljače 2024. godine koristio za svoj rad prostorije na adresi Ulica kneza Mislava 18 temeljem Ugovora o zakupu poslovnog prostora sklopljenog sa Gradom Zagrebom Ur.broj 290/6-18 od 22. veljače 2018. godine.

Ugovor o zakupu je otkazan i s 1. ožujkom 2024. godine svi zaposlenici koriste radne prostorije na adresi Trg Stjepana Radića 4. Dio notnih izdanja i arhive Muzičkog informativnog centra ostali su u podrumskim prostorijama dok se ne nađe adekvatan prostor u zgradi KDVL.

Dvorana Lisinski dio prostora daje u zakup temeljem Zakona o zakupu i kupoprodaji poslovnog prostora. Kavanu Lisinski temeljem Aneksa ugovora o zakupu i obavljanju ugostiteljske djelatnosti koristi tvrtka Dizajn bar d.o.o. Ur.broj: 311/1-24 od 29.01.2024.

Za zakup poslovnog prostora kantine, odnosno restorana i bara za zaposlenike i izvođače proveden je javni natječaj. NA natječaj se javio jedan ponuditelj, tvrtka Natural source d.o.o. s kojom je 12. travnja 2024. godine sklopljen ugovor o zakupu na period od pet godina.

Za zakup poslovnog prostora smještenog u prizemlju Aneksa proveden je javni natječaj i odabran zakupoprimalac – tvrtka Piano centar Zagreb, no zbog dogovora oko nužnih radova na uređenju prostora - sanacija posljedica procurenja radijatora, ugovor o zakupu još nije sklopljen.

Dio skladišnog prostora u sklopu KDVL koristi i Hrvatska radiotelevizija temeljem XI. Aneksa ugovora o zakupu iz 2009. godine. Aneks je sklopljen 30. listopada 2024. godine na rok od godinu dana i može se, u slučaju da se ukaže potreba za korištenjem tog prostora raskinuti i prije isteka roka, uz otkazni rok od 30 dana.

##### Zemljišnoknjižno i katastarsko stanje i imovinsko pravni odnosi

Vezano uz uređenje zemljišnoknjižnog i katastarskog stanja i uređenje imovinsko-pravnih odnosa na česticama na kojima je izgrađena KDVL nastavlja se suradnja sa Odvjetnikom Markom Ramljakom.

U svom izvješću od 23. svibnja 2024. godine izvijestio nas je o tome da je druga faza projekta (usklađivanje kulture – upisa objekta i objedinjavanje čestica) u završnoj fazi te će za treću fazu (uređivanje imovinsko pravnih odnosa za nekretninu na kojoj se nalazi objekt koji koriste i KDVL i Matica iseljenika) biti potrebno:

- Pokrenuti postupak utvrđenja građevinske čestice u odnosu na zk.č.br. 414/9 k.o. Trnje s obzirom da se radi o građevini (skladištu) izgrađenoj na dvije katarstarske čestice s pratećim parkingom fizički ogradom odvojenog od ostatka čestice
- Pozvati nadležni gradski ured da snimi komunalnu infrastrukturu (nerazvrstanu cestu, parking, javnu zelenu površinu)
- Utvrditi zemljište potrebno za redovnu uporabu zgrade
- Angažirati geodetskog vještaka da utvrdi kojim točno česticama danas odgovara nekadašnja zk.č.br 3862/5 k.o. Grad Zagreb i prije nje k.č.br 3862/1 k.o. Grad Zagreb
- Utvrditi činjenicu nesmetanog korištenja istočnog dijela zgrade izrađene na k.č.br. 415/3 od strane KDVL
- Sačiniti prijedlog podjele zgrade na k.č.br. 415/3 k.o. Trnje, prema Nalazu i mišljenju vještaka i eventualno

riješiti isti kada i alineju 3

Nalaz i mišljenje, odnosno Elaborat utvrđivanja jedinstvene i samostalne uporabne cjeline zgrade Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog i zgrade Doma Hrvatske matice iseljenika izradio je prema narudžbi KDVL stalni sudski vještak za graditeljstvo, Damir Kurfürst, dipl.ing.građ.

U svojem mišljenju kojeg je izradio temeljem uvida u dokumentaciju, položaj nekretnine, marko i mikrolokaciju, zemljište i planski status da prostor zgrade Koncertne dvorane i prostor istočnog dijela zgrade Doma Hrvatske matice iseljenika koji koristi KDVL može biti samostalna uporabna cjelina. Preduvjet za to je da se zgrada Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog upiše u zemljišne knjige i objedine parcele 415/1,415/2,415/3 i 415/5 k.o. Trnje u jednu parcelu.

### Investicijsko i tekuće održavanje imovine

Uz tekuće upravljanje imovinom i zgradom KDVL-a, u izvještajnom razdoblju iznimno je

- servisirana pozornica velike dvorane KDVL
- izvršeno lakiranje podnih obloga jednog dijela uredskih soba, provedeno je djelomično kabliranje optičkih kablova
- pokrenuti su radnovi sanacije ravnih terasa i ravnog dijela krova
- izrađen je izvedbeni projekt s troškovnikom za obnovu nosača kristala i kristalnih elemenata lusteru
- pripremila se završna dokumentacija za pokretanje javne nabave obnove tapeciranog namještaja

Ravnateljica Dvorane Lisinski osnovala je Radno tijelo za sanaciju Dvorane koje se sastoji od zaposlenika Dvorane Lisinski čija je uloga savjetovanje i nadgledanje provođenja svih koraka izrade projekta, idejne razrade do konačne sanacije Dvorane Lisinski. Također, Radno tijelo je savjetovano i pri izradi Projektnog zadatka novog koncepta organizacije i upotrebe prostora te obnove sustava programske tehnike Dvorane Lisinski, kojeg je izradila ravnateljica Nina Čalopek.

KONCERTNA DVORANA VATROSLAVA LISINSKOG

Trg Stjepana Radića 4, HR-10000 Zagreb

Centrala +385 (0)1 6121 111, e-mail: lisinski@lisinski.hr

[www.lisinski.hr](http://www.lisinski.hr)