

IZVJEŠĆE O REALIZACIJI PROGRAMA RADA I RAZVITKA USTANOVE ZA SIJEČANJ – LIPANJ 2024.

KONCERTNA DVORANA VATROSLAVA LISINSKOG
Trg Stjepana Radića 4, HR-10000 Zagreb
Centrala +385 (0)1 6121 111, e-adresa: lisinski@lisinski.hr
www.lisinski.hr

OSTVARENI CILJEVI I PROGRAMI, PROGRAMSKE SMJERNICE I POZITIVNI POKAZATELJI VRIJEDNOSTI PROGRAMA

Program rada i razvitka Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog za 2025.g. u svojem uvodnom dijelu konstatira temeljne ciljeve – s jedne strane želeći osnažiti vlastitu strukturu i način poslovanja, a s druge strane stavljajući u prvi plan realizaciju što kvalitetnijih i raznovrsnijih programa i projekata uz vezane marketinške i komunikacijske aktivnosti. U prvoj polovici godine 2025. postavljeni ciljevi su se većinski već ostvarili ili su u procesu realizacije. Svakako treba naglasiti kako se većinom radi o u koncertnoj sezoni 2024./2025. novoiniciranim ciklusima i programima ili koncertnim događanjima i manifestacijama koji su u kontekstu proizvodnje programa prethodnih razdoblja Dvorane Lisinski, značajno izmijenili programski smjer te proširili lepezu glazbenih izričaja i žanrova. Ujedno se radi o sasvim novim koncertnim ciklusima, platformama, manifestacijama i pretplatama poput festivala Zagrebačko glazbeno proljeće, manifestacije Glazbeni piknik, koncertnog ciklusa Lisinski da camera ili pak koncertna platforma Lisinski srijedom, koje tek moraju dokazati svoju kvalitetu i dokazati da su sadržaji koje nude upravo od širokog i važnog interesa za zagrebačku kulturnu i umjetničku zajednicu. Ipak, možemo već sada zaključiti kako su nakon prve sezone svojeg postojanja navedeni programi promijenili programski identitet Dvorane Lisinski, doprinijeli širenju zainteresirane publike Dvorane, ojačali pozitivan interes medija za aktivnosti KDVL-a te ostvarili brojne nove suradnje kako se pojedincima - umjetnicima tako i srodnim ustanovama u kulturi, obrazovanju i gospodarstvu.

To nam daje još veći poticaj i potvrdu da su načini, alati, kanali komunikacije, pristupi te naglasci stavljani na pojedine programe, a pogotovo sadržaji, umjetnici, projekti i koprodukcije, ispravno produkcijsko-komunikacijski postavljeni i dobro realizirani, s obzirom na ciljeve i kontekst kulturno-socijalnih interesa i potreba publike grada Zagreba, ali i ostalih zainteresiranih skupina (profesionalaca i amatera – izvođača, ostalih kulturnih ustanova i aktera u kulturi, medija i sl.).

Istićemo i kako su Program rada i razvoja za 2025.g. pa onda i ciljevi koji iz njega proizlaze, usklađeni s Programom razvoja kulture Grada Zagreba. Time se iz pozicije potencijala KDVL-a osigurava snažnija sinergija i konkretni doprinos unapređenju kulturne ponude i kvalitete života građana našega grada.

Postavljeni poslovni ciljevi za 2025.g. s obrazloženjima o stupnju realiziranosti:

1. osnažiti konkurentnost i efikasnost kroz integraciju digitalnih tehnologija:

Digitalizacija prodaje ulaznica: postaviti i integrirati vlastiti sustav za prodaju ulaznica koji će omogućiti korisnicima jednostavniju kupnju ulaznica online, što će rezultirati povećanjem efikasnosti i korisničkog iskustva te financijskom uštedom za korisnike (organizatore) – u potpunosti realizirano

Optimizacija internog sustava komunikacije "Kockice": modernizirati interni sustav komunikacije kako bi se olakšala i poboljšala komunikacija među zaposlenicima, optimizirali radni procesi te osigurala brza razmjena informacija i koordinacija aktivnosti – u potpunosti realizirano

Implementacija novih digitalnih alata komunikacije radi unapređenja interakcije i personalizirane komunikacije s publikom te veće dostupnosti informacija (digitalizacija baze podataka kupaca, loyalty program, nova web stranica) – djelomično realizirano; trenutno raspisan natječaj za izradu nove web stranice KDVL-a

E-urudžbeni – implementacija sustava elektroničkog urudžbiranja dokumenata koji omogućava registraciju, praćenje, distribuciju i arhiviranje službenih dokumenata u digitalnom obliku – djelomično realizirano; razvoj e-urudžbenog trenutno je u procesu skiciranja i mapiranja potrebnih stavaka potrebnih i optimalnih za poslovanje KDVL-a na čemu će se temeljiti razrada projektnog zadatka izrade e-urudžbenog; međutim segmenti e-poslovanja poput HR portala ili digitalne evidencije radnog vremena su u potpunosti realizirani

2. Proširivanje programske ponude kroz vlastitu programsku produkciju i suradnju s programskim partnerima, predstavnicima nezavisne scene i umjetnicima različitog profila, uz zadržavanje visoke kvalitete sadržaja klasične glazbe; kroz što će se ujedno ojačati karakter Dvorane Lisinski kao mjesta inkluzivnosti, raznovrsnosti, živog mjesta umjetnosti i glazbe svih žanrova te tolerancije i izgradnje raznovrsnih ukusa – od eksperimenta do konvencionalnih programa.
3. Pozicioniranje Dvorane Lisinski kao strateškog mjesta stvaranja i predstavljanja glazbenih projekata namijenjenih djeci, mladima i obiteljima.

OSTVARENI PROGRAMI U VLASTITOJ ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI U PRVIH ŠEST MJESECI 2025. GODINE

U prvih šest mjeseci 2025. godine ostvareni su mnogobrojni projekti, počevši od retabliranog ciklusa **Lisinski subotom** do novih, tek iniciranih projekata poput ciklusa komorne glazbe **Lisinski da camera** koji osim večernjeg koncerta sadržava i jutarnju izvedbu namijenjenu djeci uz popratnu radionicu, glazbene platforme **Lisinski srijedom**, novopokrenutog projekta **Rezidenti MUZA** do posebnih projekata sačinjenih od mnoštva programa kao što su festival hrvatske glazbene baštine **Zagrebačko glazbeno proljeće** u suorganizaciji sa Zagrebačkom filharmonijom te cjelodnevnog projekta za djecu i mlade **Glazbeni piknik**.

Izdvajamo projekte za koje smo dobili potporu Grada Zagreba:

- **ciklus Lisinski subotom**, osam koncerata
- **ciklus Lisinski da camera**, šest koncerata te šest jutarnjih izvedbi i radionica za djecu
- **glazbena platforma Lisinski srijedom**, osam koncerata
- **Rezidenti MUZA**, 3 koncerta
- **festival hrvatske glazbene baštine Zagrebačko glazbeno proljeće**
- **manifestacija za djecu i mlade Glazbeni piknik**

Lisinski subotom 2024./2025.
(drugi dio sezone)

Subota, 25. siječnja 2025., 19.30 sati
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog
BUDIMPEŠTANSKI FESTIVALSKI ORKESTAR

IVÁN FISCHER, dirigent
RENAUD CAPUÇON, violina

Program:

Fanny Mendelssohn Hensel: Morgengruß za mješoviti zbor a capella, op. 3 br. 4, iz zbirke Gartenlieder

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Koncert za violinu i orkestar u e-molu, op. 64

Gustav Mahler: Peta simfonija u cis-molu

Felix Mendelssohn-Bartholdy skladao je jedan od najpopularnijih violinskih koncerata, osiguravši mu neizostavno mjesto u violinističkoj naobrazbi, no prema nekim mišljenjima u virtuoznosti zaostaje za remek-djelima Brahmsa, Čajkovskog i Sibeliusa. Nema boljeg načina da se uvjerimo u površnost takvoga viđenja nego slušanjem interpretacije jednoga od vodećih violinista današnjice Renauda Capuçona.

U ovoj sezoni ciklusa Lisinski subotom imali smo priliku ugostiti još jedan vrhunski orkestar iz Budimpešte koji je slavni maestro Iván Fischer sa Zoltánom Kocsisem osnovao 1983. godine. U međuvremenu je Budimpeštanski festivalski orkestar izrastao u mađarski ansambl s najvećom međunarodnom prisutnošću, a uz niz koncertnih ciklusa, od kojih se ističu edukativni i društveno angažirani programi, Orkestar je pod ravnanjem svojega šefa dirigenta snimio niz remek-djela orkestralne literature. Za kompletiranje ciklusa snimki monumentalnih simfonija Gustava Mahlera nedostaje im tek maestozna Osmu simfonija u Es-duru, a zagrebačka se publika mogla diviti njihovoj izvedbi Pete simfonije u cis-molu, ljubiteljima filma najpoznatijom po četvrtom stavku, oznake tempa Adagietto, kojemu je Luchino Visconti u svojoj filmskoj ekranizaciji novele Thomasa Manna Smrt u Veneciji dao vlastiti pečat. No ova je simfonija mnogo više od toga!

Subota, 15. veljače 2025., 19.30 sati

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Sir ANDRÁS SCHIFF, glasovir

Nakon nezaboravnoga koncerta s Orkestrom iz doba prosvjetiteljstva 2019. godine, Sir András Schiff ponovno se vratio u Zagreb. Bio je to prvi solistički recital u Dvorani Lisinski toga legendarnog pijanista, dirigenta, predavača i općenito jednoga od najzanimljivijih promicatelja klasične glazbe u svijetu danas. Najviši izvedbeni i umjetnički standardi, beskompromisno poštovanje notnog zapisa, jedan od najvećih koncertnih repertoara u povijesti pijanizma, interpretacije koje na najbolji način spajaju intelektualnu i emocionalnu dimenziju glazbe – sve te odlike krase maestra Schiffa. To je umjetnik koji je, primjerice, na svoj 70. rođendan, 21. prosinca 2023., počeo Bach-ciklus u Dvorani Pierre Boulez u Berlinu, u sklopu kojega je na sedam koncerata u 17 dana izveo sva najznačajnija i najveća Bachova djela!

Kroz program zagrebačkoga koncerta vodio je sam pijanist, bez najave unaprijed, a Sir András Schiff odgovara i zašto: „Mi pijanisti dužni smo vrlo detaljno odrediti naše programe mnogo mjeseci ili čak godina unaprijed. To je golem teret. Kako biste mogli znati što želite svirati za dvije godine, sedam mjeseci i četiri dana? To ovisi o mnogo elemenata, akustici, instrumentu, dnevnom rasporedu... Za mene je spontanije najaviti program na licu mjesta i u kratkim crtama objasniti odabrane skladbe. Na taj se način stvara povezanost s publikom; zajedno smo tu da bismo nešto doživjeli. Mora postojati međusobno povjerenje, moramo poštovati jedni druge. Publika bi trebala vjerovati da ću joj uvijek predstaviti samo najbolja djela, pripremljena najbolje što mogu. Zauzvrat, računam na osjećajnost i veliku mudrost svoje publike. Takvim pristupom – a ima i drugih ideja – možemo doživjeti koncerte na nov i osvježavajući način.“

Subota, 22. veljače 2025., 19.30 sati
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog
BEČKI DJEČACI
JIMMY CHIANG, dirigent

ZAUVIJEK STRAUSS!

U spomen na 200. godišnjicu rođenja Johanna Straussa ml.

Program:

Johann Strauss ml. (obrada: Gerald Wirth): Kaiserwalzer, op. 437
Robert Schumann: Der Wassermann, op. 91/2, br. 3
Felix Mendelssohn Bartholdy: Hebe deine Augen auf, iz oratorija Ilija, op. 70
Franz Schubert: Psalm 23, op. 132, D. 706
Johannes Brahms: Četiri pjesme iz zbirke pjesama i romanci Jungbrunnen, op. 44
Josef Gabriel Rheinberger: Inclina Domine aurem tuam ad me iz Šest himana, op. 118, br. 4
Franz Schubert (obrada: Oliver Gies): Erlkönig, op. 1, D. 328
Johann Strauss ml.: Sängerslust-Polka, francuska polka, op. 328
Johann Strauss ml. (obrada: Helmuth Froschauer): Wiener Blut, valcer, op. 354
Sebastián de Iradier Salaverri (obrada: Gerald Wirth): La Paloma
Švicarska narodna pjesma (obrada: Gerald Wirth): Vreneli ab em Guggisberg
Franz Bertolini (obrada: Gerald Wirth): Mühle gang ga schlofa, austrijska uspavanka iz Vorarlberga
Ernst Thoma: Unz Wättr isch winti
Hrvatska narodna pjesma (obrada: Gerald Wirth): O more duboko
Korejska narodna pjesma (obrada: Gerald Wirth): Arirang, ljubavna pjesma iz provincije Kyonggi Do
Richard M. Sherman, Robert B. Sherman (obrada: Christi Cary Miller): Chim Chim Cher-ee iz filma Mary Poppins
Billie Eilish O'Connell, Finneas O'Connell (obrada: Jennifer Lucy Cook): What Was I Made For iz filma Barbie
Alan Menken (obrada: Kirby Shaw): Under the Sea iz filma The Little Mermaid
Josef Strauss (obrada: Gerald Wirth): For Ever!, brza polka, op. 193
Johann Strauss ml. (obrada: Gerald Wirth): An der schönen blauen Donau, valcer, op. 314

Najmlađi ambasadori klasične glazbe, slavni Bečki dječaci, u Zagreb su se vratili s pjenušavom bečkom pozivnicom, glazbom Johanna Straussa mlađeg, u znaku 200. obljetnice rođenja „kralja valcera“ koja se slavi 2025. godine! Dva simbola Beča na jednom koncertu! Bečki dječaci donose vrhunski glazbeni užitek – spoj eteričnih dječjih glasova i ritma valcera!

Neprekinute tradicije koja počinje u srednjem vijeku, kad su pjevali na bečkom dvoru, Bečki dječaci danas su svjetski glazbeni fenomen i sinonim bogatoga glazbenog nasljeđa Beča. Nastupajući diljem svijeta, otkako se 1921. godine dječjački zbor Carske kapele bečkoga dvora pretvorio u danas poznati zbor, Bečki dječaci razvijaju bogat repertoar, čiju srž čine djela posebno skladana za njih, kao i obrade za taj zbor. Prepoznatljiv dio repertoara ispunjava glazba Beča, valceri i polke skladatelja obitelji Strauss i autora bečke operete. Njihova prva snimka Straussova slavnog valcera, neslužbene bečke himne – Na lijepom plavom Dunavu nastala je davne 1933. godine! Zanimljivo je da je taj valcer prvotno bio skladba za muški zbor, Bečko muško pjevačko društvo, 1867. godine. Iste ga godine Strauss prerađuje u orkestralni valcer. Uz taj valcer, Bečki dječaci odabrali su još niz skladbi „kralja valcera“. Simpatični, duhoviti tekstovi na poznatu glazbu pisani su posebno za njih, a virtuozna izvedba Bečkih dječaka čini te vokalne verzije klasicima za sebe.

Subota, 08. ožujka 2025., 19.30 sati
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog
DEUTSCHES SYMPHONIE-ORCHESTER BERLIN
DAVID ROBERTSON, dirigent
GIL SHAHAM, violina

Program:

Lili Boulanger: U proljetno jutro za orkestar
Petar Iljič Čajkovski: Koncert za violinu i orkestar u D-duru, op. 35
Sergej Rahmanjinov: Simfonijski plesovi, op. 45

Gostovanje Deutsches Symphonie-Orchester Berlin (Njemačkoga simfonijskog orkestra iz Berlina), orkestra iznimne energije, prepoznatljivog i raskošnog zvuka, bilo je jedan od vrhunaca glazbene sezone. Izrastao na snažnoj glazbenoj tradiciji i bogatoj povijesti, Orkestar je tijekom gotovo osamdeset godina postojanja izgradio ugled, stil i zvuk kojima bitno utječe ne samo na glazbeni pejzaž svojega kulturom uistinu bogatoga grada nego aktivno kreira klasičnu glazbenu scenu diljem svijeta.

DSO Berlin gostovao je u Zagrebu 2013. pod vodstvom tadašnjega šefa dirigenta Tugana Sokijeva. Ovaj je put za pultom Orkestra David Robertson, američki glazbeni vizionar, kako ga često nazivaju, dirigent školovan u Londonu koji interpretacije gradi predano i pustolovno s glazbenicima na svim kontinentima.

Solist Gil Shaham jedan je od najtraženijih violinista današnjice. Još kao dječak nastupio je uz Izraelsku filharmoniju i Zubina Mehtu, a poslije školovanja na Juilliard School of Music u New Yorku izgradio je sjajnu karijeru. Melodiozan, duboko emotivan Violinski koncert Petra Iljiča Čajkovskog neiscrpan je izvor nadahnuća za svakog violinista, a Gil Shaham ima povlasticu da pokaže svoje umijeće na Stradivarijevoj violini Comtesse de Polignac iz 1699. godine.

Simfonijski plesovi Sergeja Rahmanjinova skladateljevo su kasno djelo nastalo na ranim skicama, pa simbolično, s mnogim citatima i aluzijama, sažimaju cijelo njegovo stvaralaštvo.

Lili Boulanger jedna je od najvećih skladateljskih nada s početka 20. stoljeća i prva skladateljica koja je dobila prestižnu nagradu Prix de Rome. Skladbu U proljetno jutro napisala je posljednjih mjeseci svojega kratkog života, prkoseći uznapredovaloj bolesti snažnim, duboko osobnim izrazom djela koje istražuje boju i harmoniju.

Subota, 29. ožujka 2025., 19.30 sati
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog
HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL
AKADEMSKI ZBOR IVAN GORAN KOVAČIĆ
LAURENCE CUMMINGS, dirigent i čembalo
IVAN ŠĆEPANOVIĆ, zborovođa
NIKOLINA HRKAĆ, sopran
DINA JULARIĆ IVANČIĆ, alt
MISLAV LUCIĆ, tenor
MARIN ČARGO, bas

Program:

Georg Friedrich Händel: Mesija, oratorij, HWV 56

„Mislim da sam vidio sva nebesa pred sobom, i samog velikog Boga na prijestolju, u društvu svojih anđela“, tako je Georg Friedrich Händel, obrativši se svojim slugama, u suzama opisao netom dovršeno stvaranje Aleluje iz oratorija Mesija. Djelo sadrži sve sastavnice Händelova zreloga opernog stila, od talijanskih arija i recitativa, preko velikih zborova, deklamativnih ili pak

minuciozno razrađenih u najboljoj tradiciji njemačke polifone tradicije, do posve novih kombinacija kojima je uspio proniknuti u najsloženija psihološka stanja protagonista. Ukratko, čudesan svijet u kojem nas dubina i lakoća Händelove transformacije biblijskoga teksta u duhom prožeto zvučanje ostavlja bez daha!

Upravo to djelo, u povodu 340. obljetnice skladateljeva rođenja, uz vrsne mlade vokalne soliste, izveo je Hrvatski barokni ansambl, već četvrt stoljeća hrvatski sinonim za povijesno obaviještenu izvedbu glazbe iz razdoblja baroka i bliskih epoha, na izvornim glazbalima i njihovim replikama.

Ansambl, zaslužan za brojne (pra)izvedbe i trajne snimke ranih majstora, od početka uspješno surađuje s najznačajnijim svjetskim umjetnicima specijaliziranim za baroknu glazbu, među kojima je i Laurence Cummings, istaknuti britanski čembalist, orguljaš i dirigent te glazbeni ravnatelj glasovite Akademije za ranu glazbu (Academy of Ancient Music). Ne krijući zadovoljstvo suradnjom s Hrvatskim baroknim ansamblom, Cummings je jednom prilikom istaknuo: „Impresioniran sam činjenicom da ti vrsni glazbenici posvećuju toliko vremena svojoj strasti prema baroknoj glazbi. To je ansambl koji zaslužuje najveći mogući uspjeh.“ Potvrda za to bio je bez sumnje jedinstven koncertni doživljaj izvornoga baroknog zvuka, vjernog skladateljevoj neiscrpoj imaginaciji!

Subota, 12. travnja 2025., 19.30 sati

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

ORKESTAR TALIJANSKE ŠVICARSKE

MARKUS POSCHNER, dirigent

JULIJANA AVDEJEVA, glasovir

Program:

Ludwig van Beethoven: Koriolan, uvertira, op. 62

Petar Iljič Čajkovski: Koncert za glasovir i orkestar u b-molu, op. 23

Dmitrij Šostakovič: Deveta simfonija u Es-duru, op. 70

Dvanaest godina nakon prvoga gostovanja u Hrvatskoj, na podij Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog u novoj sezoni vratila se jedna od vodećih pijanistica današnjice, Julijana Avdejeva. Osvojivši prvu nagradu na Međunarodnom pijanističkom natjecanju Frédéric Chopin u Varšavi 2010. godine, stekla je međunarodno priznanje, zahvaljujući čemu danas uživa ugled jedne od najomiljenijih glazbenica diljem svijeta. Iznimna umjetnica čije izvedbe odišu vatrenim temperamentom i virtuožnošću, ali i osobitim senzibilitetom i uvjerljivošću, nastupila je kao solistica uz Orkestar Talijanske Švicarske, rezidencijalni orkestar LAC-a (Lugano Arte e Cultura, Ticino, Švicarska).

Pod vodstvom šefa dirigenta Markusa Poschnera, koji je bogatu međunarodnu karijeru počeo kao asistent Sir Rogera Norringtona i Sir Colina Davisa, Orkestar je izrastao u jedan od najuspješnijih ansambala u Europi, koji entuzijastičnim izvedbama osvaja publiku u glazbenim središtima.

Zahvaljujući zajedničkoj viziji istraživanja manje poznatih putova interpretacije i oblikovanja programa, Orkestar i Markus Poschner zaslužili su brojne nagrade, među kojima i Međunarodnu nagradu za klasičnu glazbu (ICMA) 2018. Uz iznimne glazbenike, koncert privlači i živopisnim izvedenim programom, satkanim od vrijednih ostvarenja klasične glazbe. Uvertira Koriolan, op. 62 Ludwiga van Beethovena i Deveta simfonija u Es-duru, op. 70 Dmitrija Šostakoviča raskošno je ornamentiran okvir za jednu od najomiljenijih skladbi pijanističkoga repertoara – Koncert za glasovir i orkestar u b-molu, op. 23 Petra Iljiča Čajkovskog, čiju je virtuosnu solističku dionicu odsvirala izvrsna Julijana Avdejeva.

Subota, 03. svibnja 2025., 19.30 sati
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog
ORKESTAR MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
DAWID RUNTZ, dirigent
LETIZIA ULIKA ROCE, violina
IVAN PETROVIĆ-POLJAK, glasovir

U suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu.

Program:

Ivo Josipović: Simfonijska pjesma - uvertira operi Lennon, praizvedba
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Dvostruki koncert za violinu, glasovir i orkestar u d-molu, MWV O 4
Antonín Dvořák: Deveta simfonija u e-molu op. 95, B. 178, Iz Novoga svijeta

O Novom kontinentu, otkrivenom, osvojenom i porobljenom ognjem, mačem i Biblijom, možemo govoriti i na drugi način, pokušavajući otkriti trenutke kontakata različitih civilizacija koje su se našle u sukobu. Zanimljivo svjedočanstvo takvoga istraživanja daje nam Antonín Dvořák u svojoj Devetoj simfoniji Iz Novoga svijeta. Budući da je on bio pozvan da kao eminentni europski skladatelj utemelji profesionalni glazbeni život Sjedinjenih Američkih Država, ondje je osluškivao svu glazbu te pokušao, sasvim u skladu s tadašnjim europskim nacionalnim skladateljskim školama, pronaći melos novorođene nacije. Taj melos nije pripadao jednom narodu, nego je bio i u indijanskim pjesmama i u bluesu Afroamerikanaca dovedenih da budu roblje. Taj glazbeni sloj Dvořák prekida čeznutljivim prisjećanjima na melodije svoje domovine. Sedamdesetak godina poslije, sastav The Beatles također osvaja Novi svijet i gradi svoju glazbu na sintezi europskog i američkog pop-idioma. Umjetnički najrelevantniji njihov član, John Lennon, pogiba u atentatu i postaje inspiracija našem skladatelju i bivšem predsjedniku države, Ivi Josipoviću, za operu koja se retrospektivno bavi Lennonovom karijerom. Dvije godine nakon praizvedbe te opere, Ivo Josipović piše uvertiru, koju smo prvi put mogli čuti na ovom koncertu. Obje skladbe, kao i Mendelssohnov Dvostruki koncert za violinu, glasovir i orkestar, izveo je Orkestar Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu pod sigurnim dirigentskim vodstvom Dawida Runtza.

Subota, 17. svibnja 2025., 19.30 sati
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog
IVO POGORELIĆ, glasovir

Program:

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 8 u c-molu, op. 13, Patetična
Ludwig van Beethoven: Sonata br. 17 u d-molu, op. 31, br. 2, Oluja
Ludwig van Beethoven: Bagatela u D-duru, op. 33, br. 6
Ludwig van Beethoven: Bagatela u Es-duru, op. 126, br. 3
Ludwig van Beethoven: Sonata br. 23 u f-molu, op. 57, Appassionata

Već je lijep niz godina zagrebačka publika povlaštena svake sezone susresti se s Ivom Pogorelićem u Lisinskom. Jedna od pouka toga iskustva je da u Pogorelićevim interpretacijama nema repriza. Glazbena djela kojima se vraća, bilo nakon nekoliko godina ili više desetljeća, bivaju nam svaki put predstavljena u novom svjetlu, kao poznati krajolici u različitim godišnjim dobima.

Ovaj put maestro se odlučio isključivo za Ludwiga van Beethovena. Među njegove 32 glasovirske sonate, Sonata br. 8 u c-molu, op. 13, Patetična, odražava skladateljeve intenzivne unutarnje

borbe. Te emocije dolaze do izražaja u ekstremnim dinamikama, širokom rasponu tonaliteta i tehničkoj virtuoznosti, kao i u čestoj uporabi kratkih motiva, karakterističnih za Beethovenov ekspresivni stil. Sonata br. 17 u d-molu, op. 31, br. 2, Oluja, jedno je od prvih djela Beethovenova srednjeg stvaralačkog razdoblja, u kojem skladatelj dostiže umjetničku zrelost. Nadahnuće za ovu sonatu Beethoven je, prema nekim tumačenjima, pronašao u Shakespeareovoj drami Oluja, iako postoje i druga objašnjenja naziva skladbe. Zanimljivo je da je ovo jedina Beethovenova sonata u tonalitetu d-mola, koji je rijetko koristio, ali mu je povjerio svoje monumentalno djelo, Devetu simfoniju.

Beethoven je skladao bagatele, ili kako ih je sam nazivao Kleinigkeiten („sitnice“) za glasovir tijekom cijelog stvaralačkog vijeka. Opus 33, ciklus od sedam bagatela nastao je 1801. i 1802. godine i izraz su njegova ranijeg stvaralačkog razdoblja. Unatoč jednostavnim plesnim i pjesničkim formama pokazuju iznimnu profinjenost. Šest bagatela za glasovir, op. 126, Beethoven je skladao 1824., u posljednjim godinama svog stvaralaštva. Dvije godine ranije, u teškoj financijskoj situaciji, obratio se za pomoć svom bratu Johannu. Iako mu je brat pružio potporu, njihov poslovni odnos završio je sukobom. Kako bi nadoknadio dugovanja, Beethoven je skladao ovaj ciklus, posvetivši ga bratu unatoč njihovim nesuglasticama. Ove skladbe nisu samo njegov posljednji ciklus bagatela, već i najprofinjenije i tehnički najzahtjevnije djelo ovog žanra, simboličan završetak Beethovenova doprinosa kratkim formama.

Sonata br. 23 u f-molu, op. 57, čuvena Appassionata, jedno je od najveličanstvenijih ostvarenja glasovirske literature, neizostavan dio repertoara svih velikih pijanista. Skladana između 1804. i 1806. godine, ova sonata spaja strastvenu energiju i herojski duh, čineći je remek-djelom koje nadilazi granice svog vremena. Appassionata ne samo da odražava Beethovenovu sposobnost da prožme glazbu dubokim emotivnim nabojem, već svjedoči o geniju koji je neprekidno pomicao granice ljudske kreativnosti i ostavio neizbrisiv trag u povijesti glazbene umjetnosti.

Lisinski da camera / Lisinski da camera – Učimo sa (matinejski koncerti za obitelji, djecu i mlade)

GLASOVIRSKI KVARTET
DUNJA BONTEK, violina
MARIJA ANDREJAŠ, viola
MONIKA LESKOVAR, violončelo
MARTINA FILJAK, glasovir

1. veljače 2025. u 19 sati

Mala dvorana KDVL

OD KVARTETA DO SEKSTETA

Program:

Robert Schumann: Glasovirski kvintet u Es-duru, op. 44

Johannes Brahms: Gudački sekstet u B-duru, br. 1, op. 18

Gosti: Katarina Kutnar, violina; Aleksandar Milošev, viola; Branimir Pustički, violončelo

5. travnja 2025. u 19 sati

Mala dvorana KDVL

SLAVENSKA VEZA

Program:

Dora Pejačević: Kvartet u d-molu za glasovir, violinu, violu i violončelo, op. 25

Antonín Dvořák: Glasovirski kvartet u Es-duru, br. 2, op. 87

Novi koncertni ciklus Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, Lisinski da camera, u iznimno je kratko vrijeme postao platforma za glazbenike koji se, osim u solističkom, spretno snalaze i uživaju u komornom muziciranju.

Dunja Bontek, Marija Andrejaš, Monika Leskovar i Martina Filjak u svom su drugom nastupu u ciklusu Lisinski da camera ove sezone, oduševile sada već vjernu, ali i novu publiku koja je dupkom ispunila dvoranu, s dva remek-djela romantične literature - Glasovirskim kvintetom u Es-duru Roberta Schumanna i Prvim gudačkim sekstetom u B-duru Johannes Brahmsa. Za te proširene sastave pridružili su im se iznimno raspoloženi Katarina Kutnar, Dagmar Korbar i Branimir Pustički.

Na posljednjem ovosezonskom koncertu u komornom ciklusu, umjetnice su pak izmamile ovacije izvedbama srodnih djela Antonína Dvořáka i Dore Pejačević jer u vrijeme dok je Antonín Dvořák skladao svoj Glasovirski kvartet u Es-duru, op. 87, 1889. godine, naša Dora Pejačević bila četverogodišnja djevojčica. S druge strane, Dorin Glasovirski kvartet u d-molu, op. 25 njezina je prva veća i ambicioznija skladba, dok je kvartet češkog majstora nastao kad je već bio međunarodna zvijezda.

TRIO ELOGIO

PETRIT ÇEKU, gitara

PEDRO RIBEIRO RODRIGUES, gitara

TOMISLAV VUKŠIĆ, gitara

14. ožujka 2025. u 11 sati

Mala dvorana KDVL

LISINSKI DA CAMERA ZA DJECU

UČIMO O GLAZBI UZ TRIO ELOGIO / KONCERT I RADIONICA

Voditeljice radionice: Iris Imamagić i Mija Mihanović.

Program:

Petar Iljič Čajkovski: Album za mladež, op. 39 (obrađa: Petrit Çeku)

15. ožujka 2025. u 19 sati

Mala dvorana KDVL

ALBUM ZA MLADEŽ

Program:

Robert Schumann: Dječji prizori, op. 15 (obrađa: Petrit Çeku)

Dubravko Detoni: Devet prizora iz Danijelova sna

Petar Iljič Čajkovski: Album za mladež, op. 39 (obrađa: Petrit Çeku)

23. svibnja 2025. u 11 sati

Mala dvorana KDVL

LISINSKI DA CAMERA ZA DJECU

UČIMO O GLAZBI UZ TRIO ELOGIO / KONCERT I RADIONICA

Voditeljice radionice: Iris Imamagić, Mija Mihanović i Modi Rabak

Program:

Manuel de Falla: Popularna španjolska suita (obrađa: Darko Petrinjak)

Gošća: Monika Leskovar, violončelo

24. svibnja 2025. u 19 sati

Mala dvorana KDVL

U NARODNOM STILU

Program:

Bela Bartók: Tri mađarske pjesme iz Csíka, Sz. 35 (obrađa: Petrit Çeku)

John Wiliam Duarte: Varijacije na švedsku narodnu pjesmu, op. 84

Robert Schumann: Pet pjesama u narodnom stilu, op. 102 (obrađa: Petrit Çeku)

Frano Matušić: Tri hrvatske narodne pjesme

Rafet Rudi: Tri albanske narodne pjesme

Manuel de Falla: Popularna španjolska suita (obrađa: Darko Petrinjak)

Gošća: Monika Leskovar, violončelo

Trio Elogio koji čine virtuozi na klasičnoj gitari Petrit Çeku, Pedro Ribeiro Rodrigues i Tomislav Vukšić, oduševio je vjernu publiku na drugom susretu u ciklusu Lisinski da camera. Koncert su nazvali Album za mladež, prema djelu Petra Iljiča Čajkovskog, na repertoaru te večeri, a i druge skladbe bile su posvećene djeci: Dječji prizori Roberta Schumanna i Devet prizora iz Danijelova sna Dubravka Detonija. Bilo je čudesno slušati kako sve te skladbe pisane za glasovir zvuče u

obradama Petrita Čekua i Darka Petrinjaka za trio gitara jer su gitare otkrile nove nijanse i boje glazbe, ističući skrivene bisere unutar ovih minijatura.

Dan prije Trio Elogio je, kao i prethodni put, održao koncert i radionicu za djecu. U njoj su mališani od vrhunskih umjetnika i uz pomoć glazbenih pedagoginja Iris Imamagić i Mije Mihanović kroz igru i zabavu naučili kako slušati glazbeno djelo, kako istraživati glazbu i kreativno se izražavati. U predvorju Male dvorane postavljena je izložba dječjih radova inspiriranih glazbom, nastalih u zagrebačkom Dječjem vrtiću Izvor.

Još jedan prekrasan glazbeni doživljaj priredio je Trio Elogio programom nazvanim U narodnom stilu, uz

violončesticu Moniku Leskovar. Trio je u prvom dijelu izveo Tri mađarske pjesme iz Csíka Béle Bartóka u obradi Petrita Čekua, Varijacije na švedsku narodnu pjesmu Johna Williama Duartea i Pet pjesama u narodnom stilu Roberta Schumanna, također u Čekuovoj obradi. U drugom dijelu uslijedile su Tri hrvatske narodne Frane Matušića, Tri albanske narodne Rafeta Rudija i Popularna španjolska suita Manuela de Falle, koju je za gitare obradio učitelj elogijevaca, profesor Darko Petrinjak.

Prethodnog se dana Trio Elogio opet svim srcem posvetio maloj publici, na koncertu i radionici za djecu, formatu koji izvrsno primaju i mališani i njihovi roditelji. Umjetnici su odsvirali Schummana i De Fallu sa subotnjeg repertoara, a djeca su i ovaj put čula osnove glazbenog bontona te naučila nešto o gitari.

PAPANDOPULO KVARTET

NIKOLA FABIJANIĆ, sopran-saksofon

Gordan TUDOR, alt-saksofon

GORAN JURKOVIĆ, tenor-saksofon

TOMISLAV ŽUŽAK, bariton-saksofon

8. veljače 2025. u 11 sati

Mala dvorana KDVL

LISINSKI DA CAMERA ZA DJECU

UČIMO O GLAZBI UZ PAPANDOPULO KVARTET / KONCERT I RADIONICA

Voditeljice radionice: Ana Hrvatinić, Ema Zadro i Modi Rabak

Program:

Fernande Decruck: Pavane

Bruno Bjelinski: Memories za sopran i kvartet saksofona (obrađa: G. Tudor)

Marko Ruždjak: Arioso

Dora Pejačević: Gudački kvartet u C-duru op. 58 (obrađa: T. Žužak)

8. veljače 2025. u 19 sati

Mala dvorana KDVL

ARIOSO

Program:

Marko Ruždjak: Arioso

Fernande Decruck: Pavane

Bruno Bjelinski: Memories za sopran i kvartet saksofona (obrađa: G. Tudor)

Tena Ivana Borić: Piece for Amy

Dora Pejačević: Gudački kvartet u C-duru, op. 58 (obrađa: T. Žužak)

Gošća: Monika Cerovčec, sopran

3. svibnja 2025. u 11 sati

Mala dvorana KDVL

LISINSKI DA CAMERA ZA DJECU

UČIMO O GLAZBI UZ PAPANDOPULO KVARTET / KONCERT I RADIONICA

Voditeljice radionice: Ana Hrvatin i Ema Zadro

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento u F-duru, K. 138 (obr. G. Tudor)

Gordan Tudor: Three Sketches

Thierry Escaich: Le bal

Margareta Ferek Petrić: Melankolija gegen Rakija

3. svibnja 2025. u 19 sati

Mala dvorana KDVL

QUARTETTINO

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento u F-duru, K. 138 (obr. G. Tudor)

Gordan Tudor: Almost Three Sketches

Thierry Escaich: Le bal

Dubravko Detoni: Quartettino

Margareta Ferek Petrić: Melankolija gegen Rakija

Iznimno zahvalna publika s mnogo je oduševljenja i simpatija ispratila Papandopulo kvartet, pojačan sopranisticom Monikom Cerovčec, nakon njihova koncerta u subotu, 8. veljače u Maloj dvorani. Zanimljivim su programom dominirala djela domaćih autora 20. stoljeća, pružajući publici uvid u raznolikost skladateljskih stilova, izričaja i tehnika u hrvatskoj glazbi u zadnjih stotinjak godina. Nekoliko je skladbi te večeri doživjelo i praižvedbu, barem u obradi za kvartet saksofona. Izvođenjem Pavane Fernande Decruck kvartet je po prvi puta publici predstavio tu u nas nepoznatu francusku skladateljicu. Skladba Tene Ivane Borić iz 2011., Piece for Amy, svojevrsna posveta preminuloj pjevačici Amy Winehouse, jedino je djelo te večeri nastalo u našem stoljeću, u izvedbi kojeg je kvartet pokazao preciznost i virtuoзитet, ali i osjećaj za blues. Ranije toga dana Kvartet je održao i novi u nizu koncerata za mlade Učimo o glazbi uz Papandopulo kvartet. Na matinejskom koncertu osmišljenom za djecu od 7 do 14 godina, mlada je publika otkrivala čarobni zvuk saksofona kroz interaktivno upoznavanje različitih vrsta tog glazbala te njihove međusobne zvukovne nadopune u sklopu kvarteta. Nakon koncerta održana je 30-minutna radionica Glazbena slagalica. Prolazeći postajama, djeca su istraživala tijeloglazbu, Orffov instrumentarij, rješavala kratke glazbene zadatke i na taj način skupljala dijelove slagalice.

U opuštenoj atmosferi posljednjeg koncerta sezone, Papandopulo kvartet oduševio je publiku svojim prepoznatljivim šarmom, energijom i glazbenom razigranošću. Glazbeni dijalozi Papandopulo kvarteta ispunili su Malu dvoranu programom u širokom rasponu djela od Mozartova Divertimenta u F-duru, K. 138 u obradi Gorana Tudora, preko njegove autorske skladbe Almost Three Sketches, do suvremenih i duhovitih kompozicija kao što su Le bal Thierryja Escaicha, Quartettina Dubravka Detonija i Melankolija gegen rakija Margarete Ferek Petrić.

I ovoj je glazbenoj večeri prethodio matinejski koncert Kvarteta, s radionicom za djecu. Poseban naglasak stavljen je na pristojno ponašanje u koncertnim prostorima, kao i na odnos prema glazbalima i kolegama u glazbenom stvaranju. Dinamična, zabavna i edukativna, radionica je djeci pružila priliku da kao pravi glazbeni istraživači, uz pomoć voditeljica, učenjem kroz igru i zajedničkim muziciranjem prodube svoju ljubav prema glazbi.

18. siječnja 2025. u 11 sati

Mala dvorana KDVL

LISINSKI DA CAMERA ZA DJECU

UČIMO O GLAZBI UZ ZAGREBAČKE SOLISTE / KONCERT I RADIONICA ZA DJECU

Zagrebački solisti

Petrit Çeku, gitara

Voditeljice radionice: Ana Hrvatin, Iris Imamagić, Mija Mihanović, Modi Rabak i Ema Zadro

Program:

Ivan Padovec: Concertino za gitaru i gudače u D-duru, br. 2

Felix Mendelssohn: Gudački oktet u Es-duru, op. 20

Zagrebački solisti oduševili su mlade posjetitelje virtuosnom prezentacijom bogatstva melodija i harmonija u skladbama Ivana Padovca i Felixa Mendelssohna, ali i svojom kreativnom interakcijom s publikom. Nakon koncerta, djeca su imala priliku sudjelovati u kreativnoj radionici Pokretom kroz glazbu, namijenjenoj djeci od 7 do 14 godina. Tijekom 30 minuta, djeca su istraživala ritam, melodiju i kreativno izražavanje: prvo kroz nekoliko glazbeno-pokretnih igara, a zatim kroz aktivno slušanje glazbe uz razne instrumente i rekvizite. Na samom kraju radionice, djeca su ponovila sve naučene glazbene pojmove kroz edukativnu igru Memory.

12. travnja 2025. u 11 sati

Mala dvorana KDVL

LISINSKI DA CAMERA ZA DJECU

UČIMO O GLAZBI UZ ZAGREBAČKE SOLISTE / KONCERT I RADIONICA ZA DJECU

Zagrebački solisti

Robert Neumann, glasovir

Voditeljice radionice: Ana Hrvatin, Mija Mihanović i Ema Zadro

Program:

Sergej Rahmanjinov: Rapsodija na Paganinijevu temu, op. 43

Niccolò Paganini: Capriccio br. 24 (obrađeno za gudače: Sreten Krstić)

Ugledni njemački pijanist i skladatelj Robert Neumann pridružio se legendarnom zagrebačkom ansamblu na još jednom koncertu Učimo o glazbi uz Zagrebačke soliste, posvećenom najmlađoj publici, koja je u Maloj dvorani uživala u nadahnutim izvedbama popularnih skladbi Rapsodija na Paganinijevu temu Sergeja Rahmanjinova te Capriccio br. 24 Niccolò Paganinija u obradi za gudače Sretena Krstića, koncertnog majstora Zagrebačkih solista. Uslijedila je zabavna, interaktivna glazbena radionica Tajne gudačkih glazbala pod vodstvom glazbenih pedagoginja, koja je mališane uvela u svijet gudačkih instrumenata. Kroz edukativni video, pokret, ritam i zajedničko muziciranje, djeca su upoznala izgled, zvuk i ulogu tih glazbala u ansamblu.

LISINSKI SRIJEDOM

22. siječnja 2025., 20:00 sati
ACOUSTIC PROJECT – NA GRANICI SVJETOVA

Ansambel ACOUSTIC PROJECT
MARKO ZUPAN, flauta
BRANKO MIHANOVIĆ, oboa
NIKOLA FABIJANIĆ, saksofon
TIBOR NAGLIĆ, klavir
RENATO PALATINUŠ, udaraljke
KATARINA KUTNAR, violina
VAL BAKRAČ, violina
ALEKSANDAR JAKOPANEC, viola
PETAR KOVAČIĆ, violončelo
DUBRAVKO PALANOVIĆ, kontrabas

Ansambel Acoustic Project osnovan je 2008. godine, a njegov idejni tvorac i vođa je skladatelj i kontrabasist Dubravko Palanović. Taj jedinstveni ansambel, sastavljen od deset vrhunskih glazbenika, od kojih su mnogi virtuozi na svojim instrumentima, predstavlja pravo osvježanje na hrvatskoj glazbenoj sceni. Tijekom godina, ansambel je doživio brojne promjene u postavi i stilu, istražujući širok spektar žanrova od klasike i jazza do folklora i rocka, čime je stvorio prepoznatljiv i jedinstven zvuk.

Prema mišljenju publike i kritike, Acoustic Project napravio je znatan iskorak u nova glazbena prostranstva, obogaćujući klasičnu glazbu suvremenim, inovativnim strukturama i neobičnim instrumentacijama. Time su približili klasičnu glazbu drugim stilovima, ali su je i učinili pristupačnijom publici koja je otvorena za nove izazove i željna svježih, uzbudljivih glazbenih iskustava.

LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA
12. veljače 2025., 20:00 sati
MOHAMMAD REZA MORTAZAVI

- Koncert je otkazan (zamijenjen izvođačima Širom i Dunjaluk.

LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA
12. veljače 2025., 20:00 sati
ŠIROM I DUNJALUK

Koncert je predstavio dvije avangardne grupe iz Slovenije i Hrvatske koje se mogu vezati uz pojam world music, ali su istovremeno daleko od njega.

Širom su jedan od najpoznatijih regionalnih bendova u svjetskim okvirima. Posljednjih deset godina svojim su specifičnim stilom oduševili glazbene kritičare iz cijelog svijeta, a teško je i pobrojati sve važne klubove i festivale gdje su održali koncerte.

Glazba koju izvode teško se može svrstati u pojedini žanr, a izraz koji oni koriste za sebe –

'imaginarna folk glazba' – najbolje bi opisao sve ono što nam ovaj trio nudi u svojoj zvučnoj slici. Ana, Samo i Iztok koriste veliki broj tradicijskih instrumenata iz cijelog svijeta u kreiranju svojeg izričaja, njihove su pjesme ponekad i naslonjene na određene tradicijske elemente, ali nemoguće je tu glazbu nazvati tradicijskom – osim što je riječ o originalnim, autorskim pjesmama, u zvuku Širom čuju se elementi klasične, improvizacijske i psihodelične glazbe. Dodatno uzbuđenje kod Širom je i njihov live nastup koji uključuje 20-ak instrumenata: tijekom koncerta članovi grupe izmjenjuju se na pojedinim instrumentima i unutar samih pjesama, a sve se to odigrava nesputano i prirodno.

Uz Širom je nastupio Dunjaluk, hrvatski duo koji je s radom počeo 2020. godine, a svojom glazbom na neki način rekonstruiraju sevdah. Dunjaluk su pokrenuli Dunja Bahtijarević i Luka Čapeta i uveli jedan novi pristup tradicijskoj glazbi. U potpunosti su ogolili sevdah pristupivši mu vrlo originalno. Iako je Dunja dugogodišnja istraživačica tradicijske glazbe i dobra poznavateljica sevdaha, u Dunjaluku ona te pjesme ne interpretira na tipični, sevdalijski način. Uz pratnju Lukine električne gitare, čiji zvuk ne bježi od tradicije, ali češće odlazi u jazz, njih dvoje su u stare pjesme unijeli novi život, ali i stvorili intiman ugođaj. Dunjaluk svira sevdalinke tako da s njih skida slojeve koji su kroz 20. stoljeće postali pravila žanra. Svira ih ispočetka, kao da su nove. Ovaj jedinstveni dvojac traži univerzalno u tradiciji, ono što rezonira i danas, i prevodi to u moderni glazbeni izraz.

LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA

12. ožujka 2025., 20:00 sati

DUNJA KNEBL I PRIJATELJI

Dunja Knebl jedna je od predvodnica hrvatske etnoscene, a na ovom su joj se koncertu – posebnoj proslavi etnoglazbe pridružili neki od brojnih umjetnika s kojima je surađivala tijekom 30 godina bogate karijere: Lidija Bajuk, Mojmir Novaković, Adam Semijalac, Lidija Dokuzović, Goran Farkaš, Irina Vitorović, Nina Romić, Nenad Kovačić, Teo Martinović, Vedran Živković, Zoran Majstorović, Dunja Bahtijarević, Vanesa Petrac, Ivan Marojević, Jelena Galić, Roko Margeta, Tomo Sombolac, Hrvoje Ban, Hrvoje Nikšić, Sven Pavlović i Martin Turšić.

Neumorna istraživačica starih tradicijskih napjeva, a pjesme obrađuje na temelju notnih i tekstualnih zapisa koje pronalazi u knjigama – zbirkama.

Diskografski je iznimno aktivna te je dosad objavila 22 albuma.

Koncert je donio rijetko viđen spektakl gotovo cjelokupne hrvatske etno scene te pobrao hvalospjeve naših najuglednijih glazbenih kritičara!

„Čarobno i nezaboravno. Eto, baš tako je bilo na koncertu Dunje Knebl i prijatelja u ciklusu 'Izvorišta' Emira Fulurije koji se u Maloj dvorani Lisinski prometnuo u fantastičan spoj glazbe i teatra“, ustvrdio je Aleksandar Dragaš u Jutarnjem listu.

LISINSKI SRIJEDOM

19. ožujka 2025., 20:00 sati

JOEY CALDERAZZO TRIO

Legendarni Joey Calderazzo, jedan od najboljih pijanista svojega naraštaja, kao prvu postaju turneje s novim sastavom svog trija, kontrabasistom Orlandom Le Flemingom i bubnjarom Davidom Hawkinsom, imao je upravo u Zagrebu, gdje je već nekoliko puta nastupio.

Tako smo ponovno imali priliku čuti tog glazbenika svjetskoga ranga s nevjerojatno širokim pristupom jazzu koji je svirao s mnogima od najvećih kao što su Michael Brecker, Branford Marsalis, Jack DeJohnette i Dave Holland.

Nakon koncerta slijedio je jam session u Kavani Lisinski na kojem su zasvirali Davor Doležal (električna gitara), Petar Čulibrk (klavir), Hrvoje Kralj (kontrabas) i Jerko Jurin (bubnjevi).

LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA

2. travnja 2025., 20:00 sati

SUTARI

Koncert svjetski priznatog ženskog trija priuštio je u ciklusu Lisinski srijedom & Izvorišta jedinstveno iskustvo poljske tradicijske glazbe, izvedene na osebujan način, uz standardne ali i - neobične instrumente.

Kasia Kapela, Basia Songin i Dobromiła Życzyńska, pjevačice, instrumentalistice i kazališne glumice, predstavile su se publici u Lisinskom na svojoj prvoj mini-turneji po Hrvatskoj. Poljska ima jednu od najjačih world music/folk scenu u Europi, a Sutari svoju etno glazbenu tradiciju donosi u originalnoj, modernoj interpretaciji. Tako su tri umjetnice, počevši prije 13 godina, ujedinile violine i udaraljke sa starim narodnim instrumentima, a poslužiti im može sve što daje zvuk koji žele dobiti - od čaša za vino, boca i noževa preko vode do ribeža ili usisivača. „To nam pomaže ispričati priče naših prabaka, podsjećajući nas na glazbenu tradiciju zajedničkog pjevanja dok se gulio krumpir ili radilo na polju“, tumače Kasia, Basia i Dobromiła. Tako je publika na održanom koncertu vidjela zaista zanimljive instrumente, pa i stara poljska glazbama kakva rijetko ili nikad nemamo prilike sresti kod nas. Uz tradicionalni poljski bubanj, osobito je zanimljiva Fidel płocka (violina Płock), koja vjerojatno potječe iz 16. stoljeća.

LISINSKI SRIJEDOM

16. travnja 2025., 20:00 sati

CAMILLA GEORGE

Camilla George, svjetski priznata alt-saksofonistica i skladateljica s bendom, kojeg su činili Renato Paris (klavir, klavijature i vokal), Rob Mullarkey (bas) i Jamie Murray (bubnjevi), oduševila je ljubitelje jazza.

Svi zajedno dali su presjek osebujnog jazz-stvaralaštva 37-godišnje umjetnice, koja vješto spaja afričke i zapadne glazbene idiome.

Camilla George rođena je u Nigeriji, a od djetinjstva živi u Velikoj Britaniji. Više puta nominirana i nagrađivana, dodatnu pozornost izazvala je svojim trećim albumom *Ibio-Ibio* iz 2022., nazvanim prema njezinu plemenu iz Nigerije. Ono ju i danas inspirira čuvanjem korijena i istančanim osjećajem za zajednicu i zajedništvo.

Nakon koncerta slijedio je prigodni jam session u kojem su zapjevali i zasvirali Lovro Mirth (vokal), pijanist Hrvoje Galler, kontrabasist Hrvoje Kralj i bubnjar Jerko Jurin.

LISINSKI SRIJEDOM

30. travnja 2025., 20:00 sati

MEĐUNARODNI DAN JAZZA

JAZZ ORKESTAR HRT-a

MIRON HAUSER, dirigent

JAVIER GIROTTO, saksofon

Na Svjetski dan jazza, 30. travnja, naš ansambl i veliki i iznimno svestrani argentinski saksofonist Javier Girotto priredili su nezaboravan koncert prepun emocija, virtuoznosti i snažne povezanosti s publikom.

Girotto je virtuoz, osim na saksofonu, i na klarinetu, flauti i andskim tradicionalnim puhaćim instrumentima, a uz to je skladatelj, aranžer i pedagog – glazbenik respektabilne svjetske karijere. Pravim praznikom jazza dirigirao je Miron Hauser, čiju smo skladbu također čuli. Program s Girottovim kompozicijama, u kojima čudesno spaja argentinski etno i tango s jazzom, bio je dopunjen djelima još dvojice hrvatskih skladatelja inspiriranih kubanskom glazbom - Mire Kadoića i Zlatka Černjula.

„Gost orkestra bio je sjajni argentinski saksofonist i jazz skladatelj Javier Girotto, a prepuna dvorana je vrištala za još. Bio je to spektakularan koncert ludih južnoameričkih ritmova i sjajne atmosfere.“ (Saša Drach u Jutarnjem listu)

Javier Girotto i Jazz orkestar HRT-a već su ostvarili nekoliko izvrsnih suradnji, a ovoj su spojili četiri glazbena svijeta - Argentinu, Hrvatsku, Italiju i Kubu.

Glazbeno druženje nastavilo se u kavani Lisinski. Tamo su jam session priredili Petar Ćulibrk na klavijaturama, Mario Torbica na kontrabasu i Bruna Matić na bubnjevima.

LISINSKI SRIJEDOM

21. svibnja 2025., 20:00 sati

NDUDUZO MAKHATHINI TRIO

Originalni jazz-pijanist i skladatelj svjetske reputacije zatvorio je ovosezonski niz koncerata platforme Lisinski srijedom i proljetnu seriju iznimnih jazz-koncerata u Maloj dvorani.

Pijanist Nduduzo Makhathini je improvizator, znanstvenik i muzikolog na Umjetničkoj školi Sveučilišta KwaZulu Natal s doktoratom iz glazbe, bio je to njegov prvi nastup pred hrvatskom publikom, a pratili su ga kolege glazbenici Doctor Dalisu Ndlazi na kontrabasu i bubnjar Lumkil Perez Herrera.

Nastupa na uglednim festivalima diljem svijeta, a česti nastupi čine ga relevantnim u aktualnim jazz praksama i diskursima, dobitnik brojnih nagrada.

Svoju filozofiju glazbenik je izrazio na sljedeći način: "Mislim da su moji koncerti posebni jer postoji određena praksa koja je povezana s izvedbom. Godinama već istražujem nešto drugo — rituale. A ritual, po definiciji, je kolektivni događaj. Ne postoji jasna granica između publike i izvođača. Uvijek tražim načine kako slušati s glazbom, a ne samo slušati glazbu. Publika iz cijelog svijeta prihvatila je taj pristup, i iznimno sam zahvalan na svim prilikama koje sam imao da sviram diljem svijeta."

ZAGREBAČKO GLAZBENO PROLJEĆE: STJEPAN ŠULEK

Organizacija:

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog i Zagrebačka filharmonija

Partneri:

Fond Stjepan Šulek, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Program:

ČETVRTAK, 8. svibnja 2025.

Glazbeni paviljon na Zrinjercu u 17 sati

Glazbena šetnja tragom Šuleka

šetnja zagrebačkim ulicama i lokacijama koje su obilježile Šulekov život te njegovo umjetničko i pedagoško djelovanje

dr. sc. Nada Bezić, autorica koncepta i vodič

Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Koncertna dvorana Blagoje Bersa u 18 sati

Okrugli stol: Od Šuleka do danas

Sudionici: prof. art. Berislav Šipuš, prof. art. Krešimir Seletković, prof. art. Mladen Tarbuk, prof. art. Frano Đurović, prof. art. Ante Knešaurek

Moderatori: doc. dr. sc. Jelka Vukobratović, izv. prof. dr. sc. Ivan Ćurković

Glazbeni program:

Minijature studenata kompozicije nadahnute djelima Stjepana Šuleka

Vigo Kovačić, 4. g. (klasa prof. art. Berislava Šipuš)

Ivan Hlebić, 2. g. (klasa prof. art. Frana Đurovića)

Ivan Makar, 2. g. (klasa prof. art. Srećka Bradića)

Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Koncertna dvorana Blagoje Bersa u 19.30

Stjepan Šulek: Hommage

koncert studenata Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu

Stjepan Šulek: Vox Gabrieli, sonata za trombon i klavir

Jakov Borota, trombon, 1. g.

Boško Stojadinović, klavir, 5. g.

Mentori: izv. prof. art. Mario Šincek, izv. prof. art. Julia Gubajdullina

Stjepan Šulek: Strah, vokalni ciklus na stihove Đure Sudete (izbor)

Mia Vidaković, sopran, 1. g.

Valentina Đuka, sopran, 2. g.

Iva Pavlović, klavir, 4. g.

Mentorice: prof. art. Martina Gojčeta Silić, izv. prof. art. Julia Gubajdullina

Boris Papandopulo: 6 krokija za kvartet saksofona

Kvartet saksofona 4xL (Luka Relić, 5. g., Luciano Princip, 4. g., Lovro Kopač, 3. g., Lovro Komes, 2. g.)

Mentor: prof. art. Saša Nestorović

Stjepan Šulek: Tri preludija za klavir
Viktor Rafajlovski, klavir, 3. g.
Marta Bešlić, klavir, 4. g.
Božidar Vlašić, klavir
Mentorica: prof. art. Katarina Krpan

Bruno Bjelinski: Davidovi psalmi za dva soprana i klavirski trio (izbor)
Valentina Đuka, sopran, 2. g.
Marie Lucia Kossjanenko, sopran, 3. g.
Veronika Anđelić, violina, 5. g.
Nina Lucia Perina, violončelo, 5. g.
Filip Grmoja, klavir, 3. g.
Mentorice: prof. art. Martina Gojčeta Silić, izv. prof. art. Julia Gubajdullina

Stjepan Šulek: Sekstet za dvije violine, violu, violončelo, kontrabas i klavir, Finale: Allegro moderato
Tao-Yuan Hsiao, violina, 3. g.
Paula Bukvić, violina, 5. g.
Tonka Philips, viola, 2. g.
Anamarija Bukovnik, violončelo, 3. g.
Karlo Filipec, kontrabas, 3. g.
Marta Bešlić, klavir, 4. g.
Mentorica: izv. prof. art. Julia Gubajdullina

PETAK, 9. svibnja 2025.

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Predvorje Velike dvorane u 18 sati

Promocija notnoga izdanja Stjepan Šulek: Šesta simfonija

Sudionici:

akademik Zoran Juranić, skladatelj i dirigent; dr. sc. Davor Merkaš, savjetnik urednik u
Muzičkom informativnom centru

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Predvorje Velike dvorane u 19 sati

Otvorenje izložbe Stjepan Šulek, 1914. – 1986.

(hommage dr. sc. Evi Sedak, autorici izložbe u povodu 100. obljetnice rođenja Stjepana Šuleka 2014. godine) u suradnji s Fondom Stjepan Šulek

Autori izložbe: Jelena Vuković i dr. sc. Davor Merkaš, Muzički informativni centar KDVL-a

Sudionici:

Nina Čalopek, ravnateljica KDVL-a, Jelena Vuković i dr. sc. Davor Merkaš, Muzički informativni centar KDVL-a

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Velika dvorana u 19.30

Zagrebačka filharmonija

Dawid Runtz, dirigent

Martin Draušnik, violina

Šimun-Čarli Botica: Passacaglia, praizvedba (nagrađena skladba na Natječaju za novu skladbu festivala Zagrebačko glazbeno proljeće)

Stjepan Šulek: Koncert za violinu i orkestar

Stjepan Šulek: Šesta simfonija

SUBOTA, 10. svibnja 2025.

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Predvorje Male dvorane u 10 sati

Tihomir Petrović: Što je (glazbena) harmonija?

pokazno predavanje o akordima u glazbi i glazbenoj harmoniji uz zvučne primjere od baroka i klasike do popularne glazbe

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Mala dvorana u 12 sati

Zagrebački kvartet i Gudački kvartet Tartini

Brunch koncert

Stjepan Šulek: Moje djetinjstvo, pet gudačkih kvarteta

Prvi gudački kvartet (Gudački kvartet Tartini)

Drugi gudački kvartet (Zagrebački kvartet)

Treći gudački kvartet (Gudački kvartet Tartini)

Četvrti gudački kvartet (Zagrebački kvartet)

Peti gudački kvartet (Zagrebački kvartet)

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Predvorje Male dvorane u 18 sati

prof. dr. sc. Dalibor Davidović: O „dugom danu“ Stjepana Šuleka, još jednom

(hommage dr. sc. Evi Sedak, autorici izložbe u povodu 100. obljetnice rođenja Stjepana Šuleka 2014. godine)

predavanje o višedesetljetnom odnosu muzikologinje Eve Sedak prema djelu Stjepana Šuleka (nerijetko i osobi); potom slijedi razgovor u povodu nove izložbe nadahnute njezinom izložbom iz 2014. godine

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Mala dvorana u 20 sati

Cantus Ansambl: Šulekovi suvremenici

Berislav Šipuš, dirigent

Ivo Kirigin: Mala suita za violončelo i glasovir; solist: Jasen Chelfi, violončelo

Silvije Bombardelli: Carillon, za gudački kvartet i glasovir; solistica: Srebrenka Poljak, glasovir

Ivana Lang: Četiri bagatele, za gudače i harfu, op. 86.; solistica: Mirjana Krišković, harfa

Branimir Sakač: Solo I, za violinu i komorni ansambl; solist: Matej Mijalić, violina

Natko Devčić: Odrazi, za komorni ansambl; Zagrebački kvartet, Gudački kvartet Tartini

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Predvorje Velike dvorane u 17.30

Alte Schule(k) – sjećanje na Učitelja

Sudionici: Dubravko Detoni, skladatelj i pijanist; akademik Zoran Juranić, skladatelj i dirigent

Moderatorica: Jelena Vuković

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Velika dvorana u 19.30

Dubrovački simfonijski orkestar

(uz 100. obljetnicu orkestra)

Valentin Egel, dirigent

Eva Šulić Brajčić, violina

Ludwig van Beethoven: Uvertira Koriolan, op. 62
Petar Iljič Čajkovski: Koncert za violinu i orkestar u D-duru, op. 35
Luka Sorkočević: Četvrta simfonija u F-duru
Boris Papandopulo: Hommage á Sorkočević za simfonijski orkestar
Stjepan Šulek: Drugi klasični koncert za gudače

NEDJELJA, 11. svibnja 2025.

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Predvorje Male dvorane u 10 sati

Tihomir Petrović: Uljevo, poput Franza Liszta, ili udesno, poput Jimija Hendrixa?

interaktivno predavanje o mogućnostima slaganja akorda u niz na primjerima djela iz romantizma i suvremene popularne glazbe

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Mala dvorana u 12 sati

Predstavljanje Fonda i Nagrade Stjepan Šulek uz koncert laureata Nagrade Stjepan Šulek

Sudionici: Goran Končar, predsjednik Fonda i predsjednik Upravnog vijeća KDVL-a; Nina

Čalopek, ravnateljica KDVL-a; Martin Krpan, violina (laureat); Katarina Kutnar, violina

(laureatkinja); Katarina Krpan, klavir; Gudački kvartet Ansambla OKTOS (Zvonimir Krpan,

Teodora Sucala Matei, Tajana Škorić, Iva Ilakovac)

Anđelko Klobučar: Rondo za solo violinu

Georg Philipp Telemann: Fantazija br. 5 za solo violinu u A-duru, TWV 40:18

Eugène Ysaÿe: Sonata za solo violinu u d-molu, op. 27, br. 3, Balada

Gabriel Fauré: Sonata za violinu i klavir u A-duru, op. 13

Šimun Matišić: Gudački kvartet Fragment 21, praizvedba

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog i Zagrebačka filharmonija tvorci su i realizatori bogatog i raznolikog programa drugog izdanja festivala Zagrebačko glazbeno proljeće koji se od 8. do 11. svibnja 2025. održavao u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog i na Muzičkoj akademiji.

Ovogodišnje je izdanje Festivala bilo posvećeno legendarnom hrvatskom violinistu, dirigentu, skladatelju i pedagogu Stjepanu Šuleku (1914. – 1986.).

Program je započeo Glazbenom šetnjom tragom Šuleka koju je osmislila dr. sc. Nada Bezić, a uslijedili su Okrugli stol i koncert studenata Muzičke akademije, oboje u toj ustanovi. Preostala tri dana Festivala raznovrsni se program održavao u Dvorani Lisinski: od promocije notnog izdanja Šulekove Šeste simfonije u izdanju Muzičkog informativnog centra KDVL-a, otvorenja maštovite izložbe o Stjepanu Šuleku, do brojnih koncerata i predavanja.

Publika je s velikim zanimanjem ispratila izložbu Stjepan Šulek, 1914. – 1986. koja se prostirala na više razina Dvorane Lisinski i kojoj se ujedno moglo pristupiti i putem QR koda. Izložba je uključila repliku prostorije iz Šulekova stana u Žerjavićevoj 11 te video koji prikazuje današnji izgled stana, oštećenog u potresu. Pored 30 panoa o njegovu profesionalnom putu, u vitrinama su bile izložene rukopisne partiture, maestrova osobna korespondencija, nagrade i brojni drugi eksponati. Poseban interes i divljenje među posjetiteljima izazvao je pravi Opel Admiral iz 70-ih, model koji je svojedobno vozio i maestro Šulek.

Na koncertu Zagrebačke filharmonije, kojim je ravnao maestro Dawid Runtz, bila je izvedena Šulekova Šesta simfonija, dok je praizvedbu doživjela Passacaglia Šimuna-Čarlja Botice, koja je proglašena najboljom na prvi put raspisanom Natječaju za novu skladbu Festivala. Iznimno su posjećeni bili i tzv. Brunch koncert Zagrebačkog kvarteta i Gudačkog kvarteta Tartini, koncert Cantus ansambla i obljetnički koncert Dubrovačkog simfonijskog orkestra koji je svoj 100. rođendan proslavio upravo u Zagrebu i to pod ravnanjem maestra Valentina Egela.

Festival je obuhvatio i popularna predavanja Tihomira Petrovića i Dalibora Davidovića, javno predstavljanje Fonda i Nagrade Stjepan Šulek s koncertom laureata Fonda, te razgovor sa skladateljima Dubravkom Detonijem i Zoranom Juranićem, koji su publici na topao i duhovit način prenijeli svoja sjećanja na profesora Šuleka.

Ulaz je za sva događanja Festivala bio besplatan, uz molbu posjetiteljima da putem bar-koda istaknutog na svim promidžbenim materijalima Festivala, doniraju makar simboličan prilog Fondu Stjepan Šulek s ciljem obnove stana Šulek.

REZIDENTI MUZA: Rezidencije studenata MUZA 2024./2025.

(drugi dio sezone)

Nedjelja, 2. veljače 2025., 19 sati
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Mala dvorana
Tao-Yuan Hsiao, violina
Stipe Prskalo, glasovir
Matija Šantić, likovno oblikovanje
Nikša Marinović, recitator
Mario Kovač, redatelj

Program:

Boris Papandopulo: Improvizacija i igra za violinu solo
Igor Stravinski: Divertimento za violinu i glasovir, prema baletu Le baiser de la fée (Poljubac vile)
Johannes Brahms: Prva sonata za violinu i glasovir u G-duru, op. 78, Regenlied
Johannes Brahms: Mađarski ples u d-molu, br. 11
Johannes Brahms: Mađarski ples u F-duru, br. 7
Johannes Brahms: Mađarski ples u fis-molu, br. 17

Tao-Yuan Hsiao – Elisa je studentica treće godine violine na Muzičkoj Akademiji Sveučilišta u Zagrebu u razredu prof. art. Anđelka Krpana. Rođena je 2007. u Thaichungu (Tajvan). Počela je učiti violinu sa šest godina, a već s osam godina osvojila je posebnu nagradu na Tajvanskom državnom natjecanju učenika glazbe. Elisa se s obitelji 2017. seli u Beč kako bi nastavila školovanje u razredu prof. Dore Schwarzberg, a 2019. seli se u Zagreb i pohađa satove violine kod prof. Anđelka Krpana. Godine 2018. osvaja drugu nagradu na Međunarodnom violinističkom natjecanju Arthur Grumiaux u Bruxellesu, a 2019. prvu nagradu i titulu apsolutne pobjednice Međunarodnog gudačkog natjecanja Rudolf Matz u Čakovcu. Godine 2021. osvaja prvu nagradu na Međunarodnom violinističkom natjecanju Mladi virtuozi u Zagrebu i prvu nagradu na Vienna Music Competition, čije se finale održava u dvorani Musikverein u Beču. Elisa je osvojila nagradu Mladi umjetnik 2021. na Chieti Classica International Music Festival u Italiji i posebnu nagradu na Međunarodnom violinističkom natjecanju Rodolfo Lipizer u Goriziji (Italija). Iste godine osvojila je posebnu nagradu za najbolju izvedbu skladbe hrvatskog skladatelja i pohvalu kao najmlađa natjecateljica u povijesti natjecanja na Međunarodnom violinističkom natjecanju Vaclav Huml u Zagrebu i prvu nagradu na Worldvision Music natjecanju u Beču, gdje je u finalu nastupila s orkestrom Nova Symphony u bečkom Konzerthausu. Dosad je solistički nastupala s uglednim orkestrima kao što su Nova Symphony Wien, Evergreen Symphony Orchestra Taipei, Gudački orkestar Hrvatske glazbene mladeži, Zagrebačka filharmonija i Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije. Za nastup sa Zagrebačkom filharmonijom u Velikoj dvorani Vatroslava Lisinskog u siječnju 2023., kad je pod ravnanjem dirigentice Jasenke Ostojić izvela Koncert za violinu i orkestar Borisa Papandopula, Elisa je dobila Rektorovu nagradu Sveučilišta u Zagrebu za akademsku godinu 2022./2023.

Godine 2023. osvojila je prvu nagradu na Međunarodnom natjecanju Chieti Classica u Italiji i prvu nagradu na Međunarodnom violinističkom natjecanju Jenő Hubay u Budimpešti.

Mlada violinistica Tao-Yuan Hsiao, poznata kao Elisa, nastupila je s pijanistom Stipom Prskalom, studentom 5. godine zagrebačke Akademije. U dobi kad mladi pohađaju 3. razred srednje škole, Elisa je na 3. godini Akademije i svira tako da prosječni posjetitelj Lisinskog - ne ulazeći u stručne ocjene - dobiva dojam da pred sobom ima gotovu umjetnicu. Čestitke je primao i njezin profesor Anđelko Krpan, koji je odgovarao: „Njoj čestitajte!“ Kako je u tom ciklusu običaj, mlada Tajvanka je sama izabrala program, a počela je Improvizacijom i igrom za violinu solo našeg Borisa Papandopula, kojeg jako cijeni. Slijedio je Divertimento za violinu i glasovir Igora Stravinskog. Skladan je prema baletu Poljubac vile, a on prema Andersenovoj bajki. Nju je publici prepričao glumac Nikša Marinović. Drugi je dio koncerta bio posvećen Johannesu Brahmsu. Njegova Prva sonata za glasovir i violinu u G-duru, op. 78, Regenlied, plod je dojma koji je na skladatelja ostavila „Pjesma o kiši“ Klause Grotha. Njezine stihove N. Marinović je kazivao prije izvedbe, a pozornica je bila likovno i svjetlosno oblikovana rukom Matije Šantića, uz efektu dominaciju crvene boje. Sve je režirao Mario Kovač.

Nedjelja, 9. ožujka 2025., 19 sati

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Mala dvorana

Benjamin Šuran, bas-bariton

Mario Čopor, glasovir

MARIO KOVAČ, redatelj

MATIJA MAJOR, glumac

PETRA TEŽAK, glumica

NIKOLA MIJATOVIĆ, akrobat

Program:

Božidar Kunc: Smrt karnevala iz Tri pjesme za glas i glasovir, op. 29, br. 1

Jacques Ibert: Don Quichotte, tri pjesme za glas i glasovir

Chanson du départ (Pjesma o odlasku)

Chanson à Dulcinée (Pjesma za Dulcineju)

Chanson du duc (Pjesma vojvode)

Boris Papandopulo: Tri ljubavne za glas i glasovir

Volio sam Vas

Ja još se mučim

Serenada na stari način

Wolfgang Amadeus Mozart: Fin ch'han dal vino, arija Don Giovannija iz 1. čina opere Don Giovanni, K. 527

Wolfgang Amadeus Mozart: Deh vieni alla finestra, serenada Don Giovannija iz 2. čina opere Don Giovanni, K. 527

Charles Gounod: Le veau d'or, arija Mefistofela iz 2. čina opere Faust, CG 4

Charles Gounod: Vous qui faites l'endormie, arija Mefistofela iz 5. čina opere Faust, CG 4

Arrigo Boito: Son lo spirito che nega, arija Mefistofela iz Prologa opere Mefistofele

Georges Bizet: Quand la flamme de l'amour, arija Ralpa iz 1. čina opere Lijepa kći Perthi, WD 15

Aleksandar Borodin: Ни сна, ни отдыха (Ni sna, ni odmora), arija princa Igora iz 2. čina opere Princ Igor

Benjamin Šuran 24-godišnji je talentirani hrvatski bas-bariton koji je stekao široko priznanje svojim iznimnim sposobnostima. Osvojio je brojne nagrade, uključujući I. nagradu i Grand Prix na Međunarodnom natjecanju pjevača Stojan Stojanov Gančev te prve nagrade na

Međunarodnom natjecanju Lav Mirski u Osijeku i Državnom natjecanju HDGPP. Osim toga, osvojio je prve nagrade na međunarodnim natjecanjima kao što su Concorso di Canto Lirico Magliano u Italiji i Međunarodno natjecanje Musica Goritensis u Sloveniji. Također je nagrađen kao laureat međunarodnoga glazbenog natjecanja Danubia Talents u Budimpešti. Benjamin je bio stipendist Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. Redovito nastupa i kao koncertni pjevač, sudjelujući na raznim događanjima u Hrvatskoj, Sloveniji, Italiji, Mađarskoj, uključujući izvedbe Handelovog oratorija Resurrezione i Beethovenove 9. simfonije u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, Izrael u Egiptu na Varaždinskim baroknim večerima te Handelovog Mesije u Nacionalnoj koncertnoj dvorani Bela Bartok u Budimpešti.

Njegov repertoar uključuje uloge kao što su Frank u Die Fledermaus, Figaro u Le nozze di Figaro, Fiorello u Il Barbiere di Siviglia, Marchese d'Obigny i Dottore Grenvil u La Traviati, Colas u Bastien und Bastienne, Grof Capulet u Romeo i Juliette, Belcore u L'Elisir d'amore i druge. Suradivao je s cijenjenim dirigentima kao što su D. Runtz, G. Hollerung, P. G. Morandi, A. Gies, I. J. Skenderl, I. Repušić, S. Dinić, L. Passarini, kao i renomiranim redateljima, među kojima su H. de Ana, M. Pontiaga, O. Prohić, A. Cigni. Trenutno je student zagrebačke Muzičke akademije pod vodstvom prof. Alexeia Tanovitskog.

Benamina Šurana pratio je pijanist Mario Čopor, a u režiji Marija Kovača nastupili su i glumci Matija Major i Petra Težak sa Goetheovim i Cervantesovim stihovima, koji je Benjamin sam odabrati, baš kao i program – cikluse ljubavnih pjesama i popularne operne arije. Nastupio je i cirkuski umjetnik Nikola Mijatović.

Kao što to često biva, ljubav nije uvijek uzvraćena, pa tako je i program započeo ciklusom Smrt karnevala Božidara Kunca. Tematska odrednica ciklusa je prolaznost i činjenica da smo svi isti pred smrću. Slijedio je ciklus Jacquesa Ibera, posvećen Don Quijoteu, naivnom zaljubljeniku u svoju nedostižnu damu. Njegov pogled na svijet odiše nevinošću. Treći ciklus donio je Tri ljubavne pjesme Borisa Papandopula, sve tri o neuzvraćenoj ljubavi, ali na tri načina, uz specifične zvučne boje i harmonije karakteristične za Papandopulov stil. U drugom dijelu koncerta na programu su bile arije Mozarta, Gounoda, Bizeta, Boita i Borodina.

GLAZBENI PIKNIK – PIKNI ZA ULAZNICU
cjelodnevna manifestacija za djecu, mlade i obitelji
nedjelja, 18. svibnja 2025.

10:00 – 11:00, 12:00 – 13:00, 15:00 – 16:00, glavni ulaz
TAJNIM ODAJAMA LISINSKOG, vođeni obilazak
Hrvoje Dečak i Sonja Mrnjavčić, vodiči

10:00 – 10:30, predvorje Velike dvorane (jugoistočna strana)
GLAZBENA ŠETNJA DO JEŽURKINE KUĆICE, radionica
Modi Rabak i Iris Imamagić, voditeljice

10:00 – 10:30, predvorje Velike dvorane (zapadna strana)
JEŽURKINA ŠUMA ZVUKOVA, radionica
Ana Hrvatin i Ema Zadro, voditeljice

11:00 – 11:35, Velika dvorana
ZAGREBAČKA FILHARMONIJA: JEŽEVA KUĆICA, koncertna predstava
Branko Ćopić, tekst
Hrvoje Hegedušić, glazba

Petra Radin, redateljica
Marin Rabadan, obrada
Dinko Appelt, dirigent
Hana Hegedušić, Borko Perić i Vladimir Tintor, vokal i gluma

12:00 – 13:00, predvorje Velike dvorane
PREDSTAVLJANJE ZAGREBAČKE FILHARMONIJE, interaktivna radionica – glazba, kviz i igra
Petra Radin, voditeljica

13:00 – 13:45, predvorje Male dvorane
TAJANSTVENI SLUČAJ GOSPONA VATROSLAVA: IZGUBLJENI GLASOVI, glazbeni escape room
Ana Hrvatin, Iris Imamagić, Modi Rabak i Ema Zadro Iris Imamagić, voditeljice

13:00 – 14:00, Visoko prizemlje (sjeverna strana)
BALET ZA DUŠU I TIJELO – ZA MAME, TETE, BAKE I MLADE NADE, baletna radionica
Larysa Hrytsai, voditeljica
U suradnji s Art Partnerom

14:00 – 14:45, predvorje Velike dvorane
SUDAR PERCUSSION, obiteljski koncert

14:45 – 15:00, predvorje Velike dvorane
SUDAR PERCUSSION – PREZENTACIJA UDARALJKI, prezentacija

15:00 – 15:45, predvorje Velike dvorane
SUDAR PERCUSSION – TIJELO KAO INSTRUMENT I OSNOVE SVIRANJA CAJONA, radionica
Goran Gorše, voditelj
Luka Ivir, Franko Štrbac i Igor Vugrek, asistenti

16:00 – 17:00, Visoko prizemlje (sjeverna strana)
MOJI PRVI BALETNI KORACI, baletna radionica
Larysa Hrytsai, voditeljica
U suradnji s Art Partnerom

16:00 – 16:40, Velika dvorana
IGRA SVJETLA – ULOGA SVJETLA U SCENSKOJ UMJETNOSTI, prezentacija
Dragan Micić, voditelj i oblikovatelj scenskog svjetla u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog

16:00 – 16:45, predvorje Male dvorane
TAJANSTVENI SLUČAJ: IZGUBLJENA GLAZBALA, glazbeni escape room
Ana Hrvatin, Iris Imamagić, Modi Rabak i Ema Zadro Iris Imamagić, voditeljice

17:00 – 18:00, predvorje Velike dvorane
DJEČJI ZBOR HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE
SIJAJ NAM, SIJAJ, SONČECE, obiteljski koncert
Nina Cossetto i Vinko Karmelić, zborovođe

18:00 – 18:45, predvorje Male dvorane
IMPROVIZACIJA U IGRI, IGRA U IMPROVIZACIJI, radionica
Lucija Stanojević i Tena Novak Vincek, voditeljice

19:00 – 20:00, Mala dvorana

ISTARSKO NARODNO KAZALIŠTE – GRADSKO KAZALIŠTE PULA

JAZZINO – JAZZ ZA DICU, obiteljski koncert

Matija Ferlin, autor koncepta, kostimografija, scenografija

Dario Družeta, dizajn svjetla

Bruno Legović i Vedran Đukić, dizajn zvuka

Srđan Kuzmanović (kontrabas), Marco Quarantotto (bubnjevi), Carlos Andres Fagin (klavir i aranžmani), Sonja Domitrović (saksofon), Branko Sterpin (truba), Gabrijela Galant Jelenić (vokal)

I drugi Glazbeni piknik, održan u nedjelju, 18. svibnja 2025. u svim prostorima Dvorane, pokazao se najboljim obiteljskim izletom uz maštovite programe za najmlađe, nešto starije i odrasle, koji su trajali od jutra do večeri, ukupno njih 18.

Nekoliko događanja bilo je posvećeno besmrtnoj Ježevoj kućici Branka Ćopića, a djeca su tijekom cijeloga dana imala priliku uživati u koncertima, sudjelovati u zabavnim i edukativnim glazbenim igrama te se uključiti u interaktivne radionice. Iznimno je zanimanje pobudio glazbeni escape room, a po prvi su put priređene i baletne radionice. Uz popularne obilaske Dvorane pod nazivom Tajnim odajama Lisinskog, djeca su imala prilike upoznati se s radom oblikovatelja scenskog svjetla u Lisinskom odnosno ulogom scenskog svjetla u scenskoj umjetnosti, a cjelodnevno događanje završilo je gostovanjem Istarskog narodnog kazališta – Gradskog kazališta Pula koncertnom poslasticom Jazzino – jazz za dicu za sve ljubitelje glazbe, posebno djecu i one koji još nisu zaboravili osjećaj djetinjstva. Taj izniman obiteljski koncert uveo nas je u svijet jazza svojom vrhunskom, ali opuštenom i zabavnom izvedbom i interakcijom s publikom.

Glazbeni piknik nije bio samo zabava nego i prilika za roditelje da se upoznaju s nekim od glazbenih programa koji nas očekuju u nadolazećoj školskoj godini, a najvrjedniji polaznici imali su priliku osvojiti popuste na ulaznice za buduće dječje priredbe u organizaciji Lisinskog.

Glazbeni piknik – pikni za ulaznicu i u svom se drugom izdanju pokazao kao iznimno uspješan događaj koji je pružio nezaboravno iskustvo za najmlađe i njihove roditelje. Kroz koncerte, radionice i igre, djeca su imala priliku naučiti nešto novo, zabaviti se i krenuti razvijati ljubav prema glazbi.

Slijedi kronološki popis svih projekata:

Siječanj:

14.1.-16.1. / VELIKA DVORANA
LJEPOTICA I ZVIJER, mjuzikl
u suradnji sa Zagrebačkim gradskim
kazalištem „Komedijska“

18.1.2025. / MALA DVORANA
UČIMO O GLAZBI UZ ZAGREBAČKE SOLISTE
koncert i radionica za djecu

22.1.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI SRIJEDOM

ACOUSTIC PROJECT: *Na granici svjetova*

25.1.2025. / VELIKA DVORANA
LISINSKI SUBOTOM
BUDIMPEŠTANSKI FESTIVALSKI ORKESTAR
Iván Fischer, dirigent
Renaud Capuçon, violina

25.1.2025. / MALA DVORANA
MI O VUKU, dječji mjuzikl
u suradnji s B Glad produkcijom

Veljača:

1.2.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI DA CAMERA
GLASOVIRSKI KVARTET: Dunja Bontek,
Marija Andreaš, Monika Leskovar, Martina
Filjak

2.2.2025. / MALA DVORANA
REZIDENTI MUZA
Elisa Tao-Yuan Hsiao, violina

4.2.2025. / VELIKA DVORANA
KOMEDIJA VAM PREDSTAVLJA
u suradnji s Hrvatskom glazbenom mladeži

4.2.2025. / MALA DVORANA
DŽABA JE NAJSKUPLJE, predstava
u suradnji s B Glad produkcijom

6.2.2025. / MALA DVORANA
REGOČ, opera za djecu i mlade
dvije izvedbe

7.2.2025. / MALA DVORANA
REGOČ, opera za djecu i mlade
dvije izvedbe

8.2.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI DA CAMERA
UČIMO O GLAZBI S PAPANDOPULO

KVARTETOM
koncert i radionica za djecu

8.2.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI DA CAMERA
PAPANDOPULO KVARTET

9.2.2025. / MALA DVORANA
MI O VUKU, dječji mjuzikl
u suradnji s B Glad produkcijom

11.2.2025. / MALA DVORANA
RULET, predstava
u suradnji s B Glad produkcijom

12.2.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA
ŠIROM I DUNJALUK
u suradnji s Izvorištem

15.2.2025. / VELIKA DVORANA
LISINSKI SUBOTOM
Sir András Schiff, glasovir

22.2.2025. / VELIKA DVORANA
LISINSKI SUBOTOM
BEČKI DJEČACI

23.2.2025. / VELIKA DVORANA
LISINSKI PLEŠE POD MASKAMA
CARMINA BURANA, karnevalska izvedba

Ožujak:

1.- 2.3.2025. / VELIKA DVORANA
LABUĐE JEZERO, balet
Ukrajinski klasični balet
tri izvedbe
u suradnji s Art Partner

8.3.2025. / VELIKA DVORANA
LISINSKI SUBOTOM
DEUTSCHES SYMPHONIE ORCHESTER
BERLIN
David Robertson, dirigent
Gil Shaham, violina

9.3.2025. / MALA DVORANA
REZIDENTI MUZA
Benjamin Šuran, bas-bariton

11.3.2025. / MALA DVORANA
DŽABA JE NAJSKUPLJE, predstava
u suradnji s B Glad produkcijom

12.3.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA
DUNJA KNEBL I PRIJATELJI
u suradnji s Izvorištem

13.3.2025. / MALA DVORANA
PRIČA O SLONIĆU BABARU, glazbeno
čitanje bajke
u suradnji s umjetničkom organizacijom
Mala opera

15.3.2025. / VELIKA DVORANA
JAZZ ORKESTAR HRVATSKE
RADIOTELEVIZIJE i TBF

14.3.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI DA CAMERA
UČIMO O GLAZBI S TRIOM ELOGIO
koncert i radionica za djecu

15.3.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI DA CAMERA
TRIO ELOGIO

16. i 17.3.2025. / VELIKA DVORANA
KLAPA RIŠPET

19.3.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI SRIJEDOM
JOEY CALDERAZZO TRIO

20.3.2025. / MALA DVORANA
ŠUMA STRIBOROVA, glazbeno čitanje bajke
u suradnji s umjetničkom organizacijom
Mala opera

20.3.2025. / MALA DVORANA
KAD UDARI JUŽINA, predstava
u suradnji s B Glad produkcijom

23.3.2025. / MALA DVORANA
TRIO ANTARES
u suradnji s Talijanskim institutom za
kulturu

24.3.2025. / VELIKA DVORANA
ZAKLADA „ANAMARIJA CAREVIĆ“
Donatorski koncert za obnovu Bazilike Srca
Isusova

28.3.2025. / MALA DVORANA
GLAS IZ TIŠINE, opera za djecu i mlade

29.3.2025. / VELIKA DVORANA
LISINSKI SUBOTOM
HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL
AKADEMSKI ZBOR IVAN GORAN KOVAČIĆ
Laurence Cummings, dirigent, Nikolina
Hrkać, sopran, Franko Klisović, kontratenor
Mislav Lucić, tenor, Marin Čargo, bas, Ivan
Šćepanović, zborovođa

Travanj:

1.4.2025. / VELIKA DVORANA
TJEDAN GLAZBE ZA MLADU PUBLIKU – IZ
NOVOG SVIJETA
u suradnji s Hrvatskom glazbenom mladeži i
Zagrebačkom filharmonijom

2.4.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA
SUTARI
u suradnji s Izvorištem

4.4.2025. / MALA DVORANA
GLAS IZ TIŠINE, opera za djecu i mlade

5.4.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI DA CAMERA
GLASOVIRSKI KVARTET: Dunja Bontek,
Marija Andreaš, Monika Leskovar, Martina
Filjak

6.4.2025. / MALA DVORANA
PRIČA O SLONIĆU BABARU, glazbeno
čitanje bajke
u suradnji s umjentičkom organizacijom
Mala opera

12.4.2025. / MALA DVORANA
UČIMO O GLAZBI UZ ZAGREBAČKE SOLISTE
koncert i radionica za djecu

12.4.2024. / VELIKA DVORANA
LISINSKI SUBOTOM
ORKESTAR TALIJANSKE ŠVICARSKE
Markus Poschner, dirigent
Julijana Avdejeva, glasovir

Svibanj:

3.5.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI DA CAMERA
UČIMO O GLAZBI UZ PAPANDOPULO
KVARTET
koncert i radionica za djecu

3.5.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI DA CAMERA
PAPANDOPULO KVARTET

3.5.2025. / VELIKA DVORANA
LISINSKI SUBOTOM
ORKESTAR MUZIČKE AKADEMIJE
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
Dawid Runtz, dirigent

8.5.2025. / VELIKA DVORANA
80. OBLJETNICA DANA POBJEDE NAD
FAŠIZMOM I DANA OSLOBOĐENJA
ZAGREBA

8. – 11.5.2025.
ZAGREBAČKO GLAZBENO PROLJEĆE

12./13./14. i 20. 5. 2025. / VELIKA DVORANA
PETAR GRAŠO: uz 30. obljetnicu karijere

15.4.2025. / MALA DVORANA
RULET, predstava
u suradnji s B Glad produkcijom

16.4.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI SRIJEDOM
CAMILLA GEORGE

26.4.-30.4.2025. / VELIKA DVORANA
LJEPOTICA I ZVIJER, mjuzikl
u suradnji s Zagrebačkim gradskim
kazalištem „Komedija“

30.4.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI SRIJEDOM
JAZZ ORKESTAR HRVATSKE
RADIOTELEVIZIJE i JAVIER GIROTTO
u suradnji s HRT-om

14.5.2025. / MALA DVORANA
4 POZE, SRETAN SVRŠETAK, predstava

15.5.2025. / MALA DVORANA
GLAS IZ TIŠINE, opera za djecu i mlade
dvije izvedbe

17.5.2025. / VELIKA DVORANA
LISINSKI SUBOTOM
IVO POGORELIĆ, glasovir

18.5.2025.
GLAZBENI PIKNIK

21.5.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI SRIJEDOM
NDUDUZO MAKHATHINI

22.5.2025. / MALA DVORANA
DŽABA JE NAJSKUPLJE, predstava
u suradnji s B Glad produkcijom

23.5.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI DA CAMERA
UČIMO O GLAZBI UZ TRIO ELOGIO
koncert i radionica za djecu

24.5.2025. / MALA DVORANA
MI O VUKU, dječji mjuzikl
u suradnji s B Glad produkcijom

24.5.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI DA CAMERA
TRIO ELOGIO

24.5.2025. / VELIKA DVORANA
OD SWINGA DO POPA, OD VELIKIH
ORKESTARA DO VELIKIH HITOVA-
PUTOVANJE KROZ VRIJEME U GLAZBI
u suradnji s Hrvatskom glazbenom mladeži

PROGRAMSKA TEHNIKA

U izvještajnom razdoblju za potrebe programske tehnike nabavljana je nova oprema, potrošni materijal i obavljeni servisi, ali posebno ističemo slijedeća investicijska ulaganja:

- Stage box
- Mjerni mikrofoni
- Sustav upravljanja projektorima
- Platna za projekciju (2 komada)
- Mikrofoni
- Rasvjetni uređaji
- Kontrabas/dirigent stolice
- Dirigentski podij
- Stolice za orkestar
- Kolica za stolice za orkestar
- Barske stolice (za prateće vokale)

Što se tiče nabavke računalno-informatičke opreme tijekom prvih šest mjeseci 2025. godine nije nabavljana nova oprema, no trenutno je u pripremi tehnička dokumentacija za natječaj za nabavku prijenosnih računala.

Također, provedena su i mjerenje prostorno-akustičkih svojstava Velike i Male dvorane Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog te su temeljem istih donesena Stručna mišljenja ocjena prostorno-akustičkih svojstava u trenutnom stanju Velike i Male dvorane Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog. Ispitivanja je realizirao Zavod za elektroakustiku Fakulteta elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu Fakultet elektrotehnike i računarstva, a ispitivanja su izvršili i Stručno mišljenje sastavili izv. prof. dr. sc. Marko Horvat, prof. dr. sc. Kristian Jambrošić i prof. dr. sc. Antonio Petošić.

Temeljem donesenog Stručnog mišljenja i sprovedenih prostorno-akustičkih mjerenja u drugoj polovici godini 2025. pristupit će se izradi projektnog zadatka izmjena akustike oba prostora. Projektni zadatak svakako će biti usuglašen sa Zavodom za zaštitu spomenika kulture i prirode Grada Zagreba, a kao segment bi se trebao ugraditi u generalni projekt sanacije KDVL-a.

USPOREDBA OSTVARENIH PROGRAMA PO KATEGORIJAMA ORGANIZATORA UZ ANALIZU KORIŠTENJA PROSTORA DVORANE

Tijekom prvog polugodišta 2025. godine organiziran je izuzetno bogat i raznolik program, uz značajan porast broja ostvarenih događanja u odnosu na isto razdoblje prethodne godine.

Ukupno je realizirano 354 događanja te popratne aktivnosti, od toga:

- 139 događanja u Velikoj dvorani
- 180 događanja u Maloj dvorani
- 33 domjenka u predvorjima Dvorane
- 4 konferencije za medije
- 4 izložbe
- 25 televizijskih i fotografskih snimanja

Uz navedene programe, ostvareno je i **337 pokusa**, što također ukazuje na intenzivnu produkcijsku aktivnost.

Usporedba po kategorijama organizatora:

BROJ PROGRAMA SIJEČANJ-LIPANJ 2025	VELIKA DVORANA	MALA DVORANA	OSTALI PROSTORI	SVEUKUPNO
Programi u organizaciji / suorganizaciji KDVL	32	49	15	96
Komercijalni najam prostora	56	20	7	83
Programi javnih potreba Grada Zagreba	51	111	13	175
Sveukupno	139	180	35	354

BROJ PROGRAMA SIJEČANJ-LIPANJ 2024	VELIKA DVORANA	MALA DVORANA	OSTALI PROSTORI	SVEUKUPNO
Programi u organizaciji / suorganizaciji KDVL	25	36	11	72
Komercijalni najam prostora	44	30	1	75
Programi javnih potreba Grada Zagreba	44	80	2	126
Sveukupno	113	146	14	273

Usporedba s obzirom na šestomjesečni period u 2024.g.:

KATEGORIJA PROGRAMA	2025. (BROJ PROGRAMA)	2024. (BROJ PROGRAMA)	PROMJENA
Organizacija/suorganizacija KDVL	96	72	+33,3%
Komercijalni najam prostora	83	75	+10,7%
Programi javnih potreba Grada Zagreba	175	126	+38,89%
Sveukupno	354	273	+29,67%

Raspodjela po dvoranama i prostorima pokazuje sljedeće trendove:

PROSTOR	BROJ DOGAĐANJA 2025	BROJ DOGAĐANJA 2024	PROMJENA
Velika dvorana	139	113	+23.01%
Mala dvorana	180	146	+ 23,29%
Ostali prostori	35	14	+150 %

Ukupni podaci pokazuju rast aktivnosti u gotovo svim segmentima. Posebno se ističe povećanje broja programa u organizaciji i suorganizaciji KDVL te veći broj događanja u velikoj dvorani i drugim prostorima. Ovi rezultati upućuju na kontinuirani rast interesa korisnika za naše prostore, kao i na uspješnu strategiju programskog planiranja i suradnje s različitim partnerima. Pojačano korištenje prostora KDVL za ostvarivanje koncerata u samostalnoj produkciji ili koprodukciji Dvorane, najavljuvan je i u strateškom planu Dvorane.

OPTIMIZACIJA RADA BLAGAJNE I PRODAJE ULAZNICA

U prvih šest mjeseci 2025. godine ukupno je prodano i izdano 189.553 ulaznica, i to: 164.569 putem sustava Dekod, 18.740 putem sustava Entrio, 3.000 putem sustava CoreEvent te 3.224 putem sustava Eventim. Ukupan broj ulaznica premašuje prošlogodišnji rezultat za isto razdoblje, kada je prodano i izdano 161.942 ulaznice.

U cilju unaprjeđenja korisničkog iskustva, jačanja operativne učinkovitosti te uspostave jedinstvenog sustava za prodaju ulaznica za sve događaje u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, proces prodaje ulaznica u prvih šest mjeseci ove godine doživio značajne kvalitativne pomake. Nakon tromjesečne faze testiranja, 1. travnja započeo je s radom vlastiti sustav za prodaju ulaznica, razvijen s ciljem potpune prilagodbe vlastitim računovodstvenim i analitičkim potrebama, specifičnim zahtjevima vanjskih organizatora i jednostavnom i sigurnom korištenju publike. Već u prva dva mjeseca od implementacije, sustav je generirao dodatni prihod od 7.000 eura kroz naknade za prodaju ulaznica te omogućio uštedu od 3 % provizije od ukupnog bruto prihoda od prodaje ulaznica, koji se ranije isplaćivao vanjskom posredniku. Trenutačno se putem vlastitog sustava realizira prodaja ulaznica za 35 događanja koja će se održati od rujna ove godine, kao i prodaja dvije pretplate dvorane Lisinski, dvije pretplate SOHART-a te jedna Zagrebačkih solista. Zahvaljujući kontinuiranom rastu broja korisnika, baza kontakata proširena je za više od 3.000 novih korisnika, čime je dodatno osnažena osnova za izravnu, personaliziranu i strateški usmjerenu komunikaciju s publikom.

Značajan pokazatelj uspješnosti i prihvaćenosti novog sustava među publikom svakako je i podatak da je dosad prodano više od 10.000 ulaznica za nadolazeća jesenska događanja, pri čemu je čak 75 posto transakcija realizirano putem internetske prodaje, a znatno manje, tek 25 % na blagajni Dvorane. Ovaj način prodaje potvrđuje visok stupanj digitalne pismenosti publike, ali i jednostavnost i intuitivnost korištenja sustava, koji korisnicima omogućuje brzu i sigurnu kupovinu ulaznica iz vlastitog doma. Upravo ta dostupnost pridonosi stvaranju pozitivnog iskustva, koje u konačnici potiče veću angažiranost i zadovoljstvo posjetitelja.

Sustav je od temelja osmišljen kako bi odgovorio na specifične potrebe Dvorane Lisinski te pružio veću kontrolu, sigurnost i fleksibilnost u upravljanju prodajom. Kupcima omogućuje personalizirani pristup i višu razinu transparentnosti, dok organizatorima nudi alate za analitičko praćenje prodaje i preciznije planiranje. Njegova implementacija ne predstavlja tek tehničku inovaciju, već strateški iskorak prema modernom modelu poslovanja, kojim se Dvorana Lisinski sve profilira kao kulturna ustanova u skladu s digitalnim vremenom i navikama suvremene publike.

MUZIČKI INFORMATIVNI CENTAR

Muzički informativni centar svojom nakladničkom djelatnošću nastoji ispuniti osnovnu zadaću promicanja hrvatske ozbiljne glazbe, kako u zemlji, tako i u svijetu. Više od 50 godina iskustva pokazalo je da je notno izdavaštvo izvrstan put za očuvanje hrvatske glazbene baštine – ne samo u materijalnom obliku, već i kroz zvuk koji tek treba zauzeti zasluženo mjesto na domaćim i inozemnim koncertnim pozornicama. Ovaj zadatak Muzički informativni centar (MIC) ispunjava iznimno profesionalno, prateći standarde najprestižnijih europskih nakladnika. Svako izdanje bogato je opremljeno i pažljivo oblikovano, uz dodatke koji uključuju opsežne biografije autora, znanstveno utemeljene muzikološke komentare u suradnji s vrsnim stručnjacima poput dr. sc. Davora Merkaša, dr. sc. Koraljke Kos, dr. sc. Rozine Palić Jelavić, dr. sc. Vjere Katalinić i drugih. Tekstovi su prevedeni na engleski jezik, a notni zapisi visoke kvalitete rezultat su rada uglednih domaćih i inozemnih stručnjaka – notnih prepisivača, korektora i redaktora. Estetski dojam upotpunjuje pažljivo ukoričenje i dizajn omota, za koji je zaslužan višestruko nagrađivani grafički dizajner Daniel Ille.

Osnovni kriteriji kojima se MIC vodi pri odabiru skladbi za objavljivanje uključuju neupitnu umjetničku i kulturološku vrijednost djela, obilježavanje važnih trenutaka iz života hrvatskih skladatelja te dostupnost skladateljskih ostavština uz suglasnost nasljednika autorskih prava. Sve to doprinosi bogatstvu nakladničkog kataloga koji je od ključne važnosti za hrvatsku glazbenu kulturu.

ŠESTA SIMFONIJA STJEPANA ŠULEKA

U prvom dijelu godine, MIC je, u prilično kratkom roku, objavio partituru i izradio izvedbeni materijal **Šeste simfonije Stjepana Šuleka** i predstavio ga javnosti u sklopu **Zagrebačkog glazbenog proljeća (8. – 11. svibnja 2025.)**. Izdanje je ostvareno u suradnji s Fondom *Stjepan Šulek*, a stručni suradnici bili su: Domagoj Kresnik (prijepis i izrada dionica), Felix Spiller (korektura), Zoran Juranić (stručna redaktura), Davor Merkaš (autor teksta), Rosanda Tometić (lektorica), Graham McMaster (prijevod tekstova na engleski jezik). Urednici izdanja: Jelena Vuković i Davor Merkaš. Izdanje su prije same objave i tiska pregledali i članovi Fonda i izrazili svoje pozitivno mišljenje kao i mo. Dawid Runtz koji je podijelio svoje mišljenje o notnom materijalu i dao korisne savjete, pripremajući se za izvedbu simfonije koja je ostvarena u petak, 9. svibnja 2025. (Velika dvorana *Lisinski*, Zagrebačko glazbeno proljeće, 9. svibnja 2025.,

Zagrebačka filharmonija, Dawid Runtz, dirigent).

Opširnije na: <https://mic.hr/suleku-u-spomen-mic-predstavio/>

Preostala izdanja su u radu i teku dogovorenim hodoogramom.

Također, ponovno je uspostavljena komunikacija s nasljednicom prava na djela Ive Maleca, suprugom Anette Malochet Malec, u želji da se pokuša dovršiti nakladnički projekt objave Male barokne studije za gudače.

130. obljetnica rođenja Ive Tijardovića, te 100. obljetnica praizvedbe *Male Floramye*, operete u tri čina bila je prigoda za uspostavu kontakta s nasljednicom gospođom Pétronille Tijardovic u želji da se pokuša ostvariti ideja objave i notnog materijala Male Floramye.

Oba projekta su u fazi preispitivanja mogućnosti i komunikacije s nasljednicima.

U prvom dijelu godine nastavlja se distribucija notnih izdanja i izvedbenih materijala Muzičkog informativnog centra. Iako pretežito dominiraju skladbe iz opusa Dore Pejačević, brojni korisnici iskazuju interes i za notna izdanja drugih autora kao što su Željko Brkanovć (*Pjesmarica za tri gitare*), Tomaso Cecchini (*Il terzo libro, Missae tribus, quatuor..., Psalmi, missa et allia...*), Jakov Gotovac (*Poziv, pjesma i igra za gudački kvartet*), Davorin Kempf (*Glasovirske skladbe*), Franjo Krežma (*Simfonija u a-molu*), Fran Lhotka (*Koncert za gudački kvartet*), Ferdo Livadić (*Sabrana djela za glasovir*), Ivo Maček (*Trio za violinu, violončelo i klavir, „Romantični“*), Boris Papandopulo (*Mali koncert za pikolo, Osam studija za klavir, Amfitrion, komična opera*), Juro Tkalčić (*Popijevke*), Francesco Sponga Usper (*Compositioni armoniche*), Ivan Zajc (*Nikola Šubić Zrinski*) i dr.

Od knjižnih izdanja iz kataloga MIC-a izdvajamo prodaju knjige *Dora Pejačević* Koraljke Kos, ali i *Panopticum musicum* Dubravka Detonija, *Varijacije razvojnog kontinuiteta: skladatelj Natko Devčić* Nikše Gliga, kao i monografiju Ansambla Acezantez.

Među kupcima MIC-ovih notnih i knjižnih izdanja dominiraju narudžbe specijaliziranih knjižara od kojih se izdvajaju: Sveučilišna knjižara i antikvarijat *Dominović*, knjižare *A Classic* i *Rockmark* iz Zagreba (Hrvatska), Kamakura Musica iz Kamakure (Japan), Sasaya Music Co. LTD. iz Osake (Japan), HeBu Musikverlag GmbH iz Kraichtala (Njemačka), Bartels Noten iz Bremena (Njemačka), Bauer & Hieber ZNL der MGS Loib GmbH iz Münchena (Njemačka), Berthold & Schwerdtner iz Stuttgarta (Njemačka), M. Oelsner Leipzig, Musikalienhandlung GmbH (Njemačka), Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG iz Wiesbadena (Njemačka), Stretta Music GmbH iz Eibelstadta (Njemačka), M. R. SRL iz Trsta (Italija).

Notna izdanja kupuju i brojni ansambli, festivali, sveučilišta, zaklade i slično, kao što su Libraire Point d'orgue SRL (Belgija), Educational Music Service (Chester, SAD), Leipziger Universitätsorchester (Leipzig), Notencafé GmbH (Kriens, Švicarska), Stockholm Concert Hall Foundation (Švedska), Verein zur Förderung von Landesjugendensembles NRW e.V. (Düsseldorf, Njemačka), te brojne fizičke osobe diljem Europe (Austrija, Belgija, Francuska, Hrvatska, Mađarska, Nizozemska, Njemačka, Rumunjska, Španjolska, Švicarska, Velika Britanija), potom iz Australije, Kanade, i u znatnoj mjeri SAD-a.

Tijekom 2025. nastavlja se niz inozemnih koncerata i snimanja na kojima se svira iz notnog materijala Muzičkog informativnog centra. Dominirao je opus najizvođenije hrvatske skladateljice Dore Pejačević. S obzirom na razgranatost distribucije MIC-ovih izdanja diljem svijeta, nemoguće je zabilježiti izvedbe svih solističkih i komornih djela, ali se mogu pratiti izvedbe orkestralnih i koncertantnih djela hrvatskih autora.

U prvom dijelu godine za potrebe izdavanja nosača zvuka za njemačku nakladničku kuću CPO snimljene su *Tri pjesme na sihove Anotnina Sove*, za sopran i orkestar (Riječki simfonijski orkestar, Valentin Egel, dirigent, Kristina Kolar, sopran. Snimljena je i Šesta simfonija Stjepana Šuleka (Zagrebačka filharmonija, Dawid Runtz, dirigent) za objavu nakladničke kuće Naxos. U travnju 2025. u Weimaru u Deutsches Nationaltheater und Staatskapele studijski je snimio (izrada trajne snimke) *Koncert* za glasovir i orkestar, op. 33 Dore Pejačević u kojoj su sudjelovali Staatskapele Weimar, istaknuta hrvatska pijanistica Martina Filjak, jedan od najistaknutijih ambasadora hrvatskog glazbenog stvaralaštva, dirigent Ivan Repušić. Izvedba Dorine Simfonije u interpretaciji Royal Stockholm Philharmonic Orchestra pod ravnanjem Jiříja Rožeña, bila je prenošena uživo putem livestream platforme Stockholm Concert Halla.

MEĐUNARODNE SURADNJE MIC-a

Međunarodna vidljivost izdanja MIC-a: suradnja s talijanskim flautistom Francescom Violom, 30. ožujka 2025., Firenca

U nedjelju, 30. ožujka 2025., u Teatru del Maggio Musicale Fiorentino u Firenci, održan je koncert na kojem je izvedeno i djelo *Mali koncert* za pikolo i komorni gudački ansambl hrvatskog skladatelja Borisa Papandopula. Notni materijal za ovu izvedbu ustupio je Muzički informativni centar Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, čime je nastavljena uspješna međunarodna suradnja s talijanskim pikolistom Francescom Violom.

Papandopulovo djelo zauzima istaknuto mjesto u Violinom repertoaru posljednjih nekoliko godina, redovito ga izvodi na koncertima u Njemačkoj, Italiji i Srbiji, nerijetko i u verziji s glasovinom. Djelo je 2023. godine uvršteno i na njegov nosač zvuka izdan za uglednu diskografsku kuću Naxos, uz skladbe Andreasa Bakse, Uroša Kreka i Frigyesa Hidasu.

MIC je osim ustupanja materijala pružio i podršku u promociji koncerta putem svojih digitalnih kanala, posebno društvenih mreža, čime je dodatno pridonio međunarodnoj vidljivosti hrvatske glazbe i njezinih autora. Suradnja s Francescom Violom još je jedan primjer uspješnog pozicioniranja hrvatske glazbene baštine na europskoj koncertnoj sceni kroz partnerske projekte i ciljano izdavaštvo.

Classical Next, 12. – 15. svibnja 2025., Berlin

Predstavnici Muzičkog informativnog centra (MIC) Davor Merkaš i Jelena Vuković te ravnateljica Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog Nina Čalopek sudjelovali su na manifestaciji Classical:NEXT 2025, koja se od 12. do 15. svibnja održala u Berlinu. Riječ je o jednom od najvećih međunarodnih okupljanja profesionalaca iz područja klasične i umjetničke glazbe, koje kroz izložbeni prostor, konferencijski program i glazbene showcaseove okuplja relevantne aktere iz čitavog svijeta.

Sudjelovanje na Classical:NEXT-u imalo je višestruku svrhu: upoznavanje s recentnim tendencijama i praksama u glazbenoj industriji, uspostavljanje kontakata s potencijalnim međunarodnim partnerima, kao i ispitivanje mogućnosti aktivnijeg uključivanja MIC-a u budućim izdanjima ove manifestacije. Poseban interes iskazan je za samostalno izlaganje na sljedećem izdanju, koje će se od 8. do 11. travnja 2026. godine održati u Budimpešti.

MIC bi tom prilikom imao ulogu svojevrsne poveznice između međunarodne glazbene zajednice

i hrvatske scene, s naglaskom na predstavljanje zagrebačkih i nacionalnih ansambala, institucija i inicijativa. Osim mogućnosti za promociju domaće glazbene produkcije, takav nastup bi omogućio i jače pozicioniranje Zagreba kao relevantne europske glazbene destinacije.

Program ovogodišnjeg Classical:NEXT-a obuhvatio je teme poput inovacija u glazbenom menadžmentu, pristupa publici, održivosti u kulturnom sektoru, kao i novih modela obrazovanja u glazbi. Sudionici su imali priliku razmijeniti iskustva i ideje s kolegama iz cijeloga svijeta, čime je dodatno potvrđena važnost kontinuiranog međunarodnog umrežavanja u ovom sektoru.

Sudjelovanje na Classical:NEXT-u 2025 pokazalo se kao izuzetno vrijedno iskustvo koje otvara konkretne mogućnosti za buduće međunarodne suradnje i afirmaciju hrvatske glazbene scene na europskoj i svjetskoj razini.

MIC – SURADNJE U HRVATSKOJ

MIC i Hrvatska udruga muzičkih knjižnica, arhiva i dokumentacijskih centara – HUMKAD, siječanj 2025.

Muzički informativni centar (MIC) Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog u siječnju 2025. postao je član Hrvatske udruge muzičkih knjižnica, arhiva i dokumentacijskih centara (HUMKAD). Ova udruga svojim djelovanjem osigurava očuvanje, organizaciju i dostupnost glazbene baštine, potiče razmjenu znanja i resursa te doprinosi razvoju suradnje među stručnjacima i institucijama u ovom važnom području. HUMKAD je također član Međunarodne udruge muzičkih knjižnica, arhiva i dokumentacijskih centara (IAML), koja promovira očuvanje i dostupnost glazbenih resursa na globalnoj razini, omogućujući povezivanje kulturne i glazbene baštine različitih naroda.

Muzičkom informativnom centru izuzetno je drago biti dijelom ove zajednice jer time dodatno osnažuje svoje djelovanje u promociji hrvatske glazbe i očuvanju nacionalne glazbene baštine. MIC se dugi niz godina bavi nakladničkim projektima poput izdavanja nota, knjiga i CD-ova posvećenih hrvatskim skladateljima i glazbenicima, te projektima digitalizacije, čime osigurava spašavanje i dostupnost vrijednih djela široj javnosti.

Članstvo u HUMKAD-u za MIC predstavlja novu priliku za uspostavljanje suradnje s drugim članicama udruge i daljnje unapređenje projekata očuvanja i promocije hrvatske glazbene baštine.

MIC i Hrvatsko društvo skladatelja, Prohaska 100, MD KDVL, 26. ožujka 2025. – predstavljanje notnih izdanja Miljenka Prohaske

U srijedu, 26. ožujka 2025., u Maloj dvorani Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, Muzički informativni centar KDVL predstavio je četiri nova notna izdanja iz opusa Miljenka Prohaske, u sklopu obilježavanja 100. obljetnice rođenja ovog velikana hrvatske glazbe. Predstavljanje je održano neposredno uoči koncertnog programa Prohaska 100, čime je MIC dao značajan doprinos cjelokupnoj proslavi.

Predstavljena su sljedeća izdanja:

- Zagrebačke meditacije za violinu i orkestar
- Opus 900 za big band
- Koncert br. 2 za big band
- Kvartet za solo grupu i big band

Okupljenima se obratila voditeljica MIC-a Jelena Vuković, naglasivši važnost dostupnosti Prohaskina stvaralaštva kao dijela trajne glazbene baštine. Notna izdanja svečano su uručena unuci skladatelja, Darki Kragović. Projekt je ostvaren uz potporu Ministarstva kulture i medija RH te Grada Zagreba, a u njegovoj realizaciji sudjelovali su brojni stručni suradnici.

Nakon predstavljanja, održan je koncert Prohaska Big Banda pod vodstvom Lane Janjanin, uz

izvedbe najznačajnijih skladbi iz skladateljeva opusa. Događaj je upotpunjen izložbom iz privatne arhive obitelji Prohaska te projekcijom dokumentarnog filma A Porina dobiva... Miljenko Prohaska.

MIC i Međunarodno gudačke natjecanje Rudolf Matz, 22. - 24. travnja 2025., Čakovec

Muzički informativni centar Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog ostvario je suradnju s Međunarodnim gudačkim natjecanjem Rudolf Matz, koje se održalo od 22. do 24. travnja 2025. u Umjetničkoj školi Miroslav Magdalenić u Čakovcu.

U okviru suradnje, MIC je donirao notna izdanja hrvatskih skladatelja za nagrađivanje sudionika Natjecanja:

1. Franjo Krežma – Rêverie
2. Miroslav Miletić – Ples
3. Miroslav Miletić – Kroateska
4. Miroslav Miletić – Rapsodijske varijacije za violinu i glasovir
5. Dora Pejačević – Minijature za violinu
6. Dora Pejačević – Minijature za violinu (obrada za violu)
7. J. S. Bach / D. Novosel – Šest suita za violončelo solo (obrada za kontrabas)
8. Juro Tkalčić – Koncert za violončelo i orkestar (glasovirski izvadak)
9. Boris Papandopulo – Sonata za violinu i glasovir

Tom prigodom je MIC-u ustupljen oglasni prostor u službenoj programskoj knjižici Natjecanja: <https://www.umjetnicka-skola-miroslav-magdalenic.com.hr/wp-content/uploads/2025/04/MATZ-PROGRAMSKA-2025.pdf>

MIC i ostavština maestra Nikše Bareze

U travnju 2025. godine ostvarena je važna donacija kulturno-povijesne vrijednosti: obitelj Nikše Bareze poklonila je cjelokupnu glazbenu ostavštinu maestra Knjižnici Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Zbirka obuhvaća veliki broj opernih i simfonijskih partitura s osobnim dirigentskim bilješkama, stručne literature te glazbenih izdanja, i od sada je trajno dostupna studentima, profesorima i glazbenicima.

Ključnu ulogu u realizaciji donacije imao je savjetnik-urednik Muzičkog informativnog centra Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, Davor Merkaš, koji je inicirao povrat i aktivno sudjelovao u njegovoj logističkoj provedbi. U suradnji s voditeljicom knjižnice Muzičke akademije Željkom Radovinović, građa je 25. travnja 2025. prevezena iz Graza u Zagreb. Sudjelovanjem u ovom projektu, MIC potvrđuje svoju opredijeljenost za jačanje suradnje s relevantnim institucijama koje čuvaju, dokumentiraju i promiču hrvatsku glazbenu baštinu.

MIC i Fond Stjepan Šulek, Zagrebačko glazbeno proljeće, 8. – 11. svibnja 2025.

Suradnja Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog i Fonda Stjepan Šulek započela je u drugoj polovici 2024. s idejom ostvarenja drugog izdanja festivala ZAGREBAČKO GLAZBENO PROLJEĆE (8. – 11. svibnja 2025.) posvećenog Stjepanu Šuleku. Muzički informativni centar uključio se u projekt na više razina:

- Izrada notnog izdanja (partiture i dionica) Šeste simfonije Stjepana Šuleka koje se predstavilo u sklopu Festivala, a javno ga je izvela Zagrebačka filharmonija pod vodstvom Dawida Runtza (9. 5. 2025.). Djelo je i snimljeno za diskografsku kuću Naxos
- Izložba o Stjepanu Šuleku (idejno rješenje, produkcija, realizacija)
katalog izložbe: https://mic.hr/wp-content/uploads/2025/05/LISINSKI_Sulek-Izlozba-2025_Katalog-295x295_FIN.pdf

Ova izložba posvećena je jednome od najvećih hrvatskih glazbenika 20. stoljeća – Stjepanu

Šuleku. Istovremeno, njome se odaje počast muzikologinji dr. sc. Evi Sedak, čiji je istraživački rad neprocjenjiv doprinos u pripremi iznesenih tekstova. Ovaj postav širi narativ što ga je izložbom 2014. godine zadala dr. Sedak, nastojeći slojevito prikazati Šulekov život i stvaralaštvo. Prvi segment izložbe postavljen je u prizemlju Dvorane Lisinski. Ondje je automobil Opel Admiral iz 1970-ih, kakav je vozio i sam Šulek. Na sjevernom i južnom zidu predvorja Velike dvorane prikazan je Šulekov profesionalni put: kao violinista, dirigenta, skladatelja i pedagoga. U staklenim vitrinama u „VIP kutu“ predvorja izložena je bogata dokumentacija: rukopisne partiture, hemeroteka, nagrade, notna izdanja, osobna korespondencija i drugi vrijedni predmeti iz skladateljeve ostavštine. „Stubište – tunel“ vodi posjetitelje prema prostoriji Šulekova „stana“ u Žerjavićevoj ulici 11, koji je oštećen u potresu 2020. godine. Replika prostorije postavljena je na galeriji s originalnim namještajem i skladateljevim osobnim predmetima. Posjetitelji mogu pogledati i prigodni videozapis te zahvaljujući tehnologiji, skeniranjem QR koda, istražiti prijašnju izložbu o Stjepanu Šuleku dr. Eve Sedak.

Realizacija: Muzički informativni centar Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog

Voditeljica projekta i autorica koncepta izložbe: Jelena Vuković

Autori izložbe: Jelena Vuković i Davor Merkaš

Grafičko oblikovanje: Daniel Ille

Producenti: Ivor Zidarić, Martina Vukšić, Anamaria Ledinek

Postav izložbe i koordinacija: djelatnici Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog

Stručni suradnici: scenografkinja Iva Matija Bitanga, fotograf Zvonimir Ferina, videograf Mario Topić

Partneri:

Fond Stjepan Šulek (uz posebnu zahvalu gospodi Goranu Končaru, Harisu Nonveilleru, akademiku Zoranu Juraniću i Đorđu Kekiću)

Hrvatski glazbeni zavod (Ostavština Stjepana Šuleka, uz posebnu zahvalu dr. sc. Nadi Bezić)

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Odsjek za povijest hrvatske glazbe

(Ostavština Eve Sedak, uz posebnu zahvalu dr. sc. Luciji Konfic; posudba vitrina, uz posebnu zahvalu akademiku Velimiru Neidhardt)

Hrvatsko društvo skladatelja (fotografije đaka Stjepana Šuleka te dobitnika Nagrade

Stjepan Šulek: Matej Grgić/glazba.hr | Muzički biennale Zagreb (MBZ) | HDS)

Muzej Mimara (posudba vitrina, uz posebnu zahvalu dr. sc. Tajani Pleše)

Muzej grada Zagreba (posudba lutaka, uz posebnu zahvalu dr. sc. Aleksandri Berberih Slani)

Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Opel Klasik klub Slovenija

Opel Team Hrvatska

- Predavanje prof. dr. sc. Dalibora Davidovića:

O „dugom danu“ Stjepana Šuleka, još jednom

U subotu, 10. svibnja 2025., Muzički informativni centar Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog (MIC) organizirao je javno predavanje prof. dr. sc. Dalibora Davidovića pod naslovom O „dugom danu“ Stjepana Šuleka, još jednom, kao dio popratnog diskurzivnog programa festivala Zagrebačko glazbeno proljeće. Polazište predavanja bio je esej Dugi dan Stjepana Šuleka muzikologinje Eve Sedak, čiji je znanstveni odnos prema Šulekovu stvaralaštvu prof. Davidović analitički i interpretativno razložio, pruživši suvremen uvid u skladateljev opus. Predavanje je moderirala muzikologinja Jelena Vuković (MIC), koja je i potaknula razgovor o aktualnosti Šulekove glazbe, njezinoj recepciji i značenju u kontekstu današnjeg vremena.

Ovaj program predstavlja jedan od više edukativno-interpretativnih sadržaja koje je MIC razvio u sklopu festivala, uz izložbu Stjepan Šulek, predstavljanje notnog izdanja Šeste simfonije i završni

razgovor s Šulekovim učenicima. MIC je ovim predavanjem dodatno potvrdio svoju misiju aktivnog promicanja hrvatske glazbene baštine kroz dijalog glazbene znanosti, interpretacije i publike.

- Razgovor "Alte Schule(k): Sjećanje na učitelja"

U okviru završnog dana festivala Zagrebačko glazbeno proljeće, 11. svibnja 2025., Muzički informativni centar KD Vatroslava Lisinskog organizirao je razgovor pod naslovom Alte Schule(k): Sjećanje na učitelja, posvećen skladatelju i pedagogu Stjepanu Šuleku.

Sudionici razgovora bili su skladatelji i Šulekovi bivši studenti Dubravko Detoni i Zoran Juranić, a program je moderirala muzikologinja Jelena Vuković (MIC). Kroz osobna sjećanja, anegdote i refleksije otvorena su pitanja o Šulekovu pedagoškom i umjetničkom nasljeđu, njegovu odnosu s učenicima te o njegovu mjestu u današnjem glazbenom kontekstu.

Ovim događajem zaokružen je cjeloviti tematski program MIC-a unutar festivala, posvećen Šulekovu stvaralaštvu, a koji je obuhvatio predstavljanje notnog izdanja, izložbu, predavanje i diskurzivne formate.

DIGITALIZACIJA

Radni sastanak na temu digitalizacije, 11. ožujka 2025.

U utorak, 11. ožujka 2025., u prostorima Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog Muzički informativni centar organizirao je radni sastanak na temu digitalizacije glazbene baštine s ciljem razmjene znanja i iskustava, prepoznavanja ključnih izazova i definiranja budućih koraka. Sastanku su nazočili predstavnici Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (HAZU), Hrvatskog glazbenog zavoda (HGZ), Hrvatske radiotelevizije (HRT), Knjižnica grada Zagreba i Duge Rese (KGZ), Muzičke akademije i MIC-a.

Razmatrana su pitanja tehničke standardizacije, pravne regulative i resursnih ograničenja u procesu digitalizacije. Posebno je istaknuta potreba za izradom nacionalnog popisa digitalizirane i fizičke glazbene građe te jačanjem edukacije i stručnog osposobljavanja. MIC je ovom inicijativom pokrenuo važno međuinstitucionalno povezivanje i potvrdio svoju ulogu nositelja inicijativa vezanih uz očuvanje i dostupnost hrvatske glazbene baštine u digitalnom okruženju.

Digitalizacija građe iz Ostavštine Stjepana Šuleka pohranjene u Hrvatskom glazbenom zavodu

U vrijeme rada na projektu izložbe o Stjepanu Šuleku pristupilo se skeniranju građe iz Ostavštine Šulek. Skenirana su pisma, dokumenti, hemeroteka, priličan broj rukopisne građe.

Pribavljanjem građe i digitalizacijom općenito, bavili su se Davor Merkaš, Jelena Vuković i Anamaria Ledinek. Građa je dostupna na serveru MIC-a, no potrebno ju je prekontrolirati, i obraditi kao što to zahtijeva struka. Z:\03_digitalizacija\06_HEMEROTEKA\ŠULEK

Građu je potrebno obraditi (obrezati i unijeti meta podatke – e-kultura)

Digitalizacija građe iz Ostavštine Eve Sedak pohranjene u Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti (na temu Stjepan Šulek)

U tijeku je potpisivanje Ugovora o snimanju i korištenju digitalnih snimaka arhivskog gradiva Odsjeka za povijest hrvatske glazbe HAZU. HAZU dozvoljava bez nadoknade Korisniku korištenje digitalnih snimki arhivskog gradiva iz fundusa Odsjeka za povijest hrvatske glazbu HAZU za potrebe objave u izdanjima Muzičkog informativnog centra i na izložbi posvećenoj Stjepanu

Šuleku, kako slijedi:

ostavština Eve Sedak, 5 fascikala gradiva vezanih uz rad skladatelja akademika Stjepana Šuleka: istraživački materijali prof. Sedak: popisi ostavštine, izvedbi, korespondencije; analize, pripreme i materijali za radijske emisije o Šuleku; pripremni materijali za (neobjavljenu) monografiju o Šuleku; originalna korespondencija Šulek – Baranović.

MIC je dužan gradivo skenirati i vratiti Odsjeku u roku od 30 dana od primitka gradiva. Primjerak digitalnog snimka u visokoj rezoluciji dostaviti Odsjeku. Po potpisivanju ugovora pristupit će se skeniranju građe. Procjena troška skeniranja građe (20 radnih dana x 8 sati x 6,80 EUR = 160 sati x 6,80 EUR = 1.080,00 EUR neto x 18% = 1.274,40 EUR)

ADMINISTRATIVNO-PRAVNO-KADROVSKO POSLOVANJE

Upravno vijeće se u izvještajnom razdoblju sastalo 5 puta (od 59. do 63. sjednice UV-a), a održavani su i redovni sastanci ravnateljice sa svim zaposlenicima Dvorane. Sprovedeni su izbori za Radničko vijeće KDVL-a, kojeg od 14.5. čine Dragan Micić, predsjednik, Lana Merkaš, članica i Neven Kuhta, član.

U izvještajnom periodu doneseni su slijedeći **pravni akti**:

Naziv akta	Status	Datum donošenja	Datum stupanja na snagu
Pravilnik o izmjeni Pravilnika o radu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog	Na snazi	31.01.2025.	10.02.2025.
Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja evidencije o zaposlenicima Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog	Na snazi	17.03.2025.	26.03.2025.
Odluka o izmjenama i dopunama Cjenika Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog	Na snazi	17.03.2025.	26.03.2025.
Odluka o cijenama sponzorskih paketa Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog	Na snazi	18.03.2025.	19.03.2025.
Odluku o načinu korištenja viška prihoda poslovanja ostvarenog u 2024. godini u 2025. godini	Na snazi	17.03.2025.	17.03.2025.
Odluku o načinu korištenja vlastitih prihoda	Na snazi	17.03.2025.	17.03.2025.
Pravilnik o izmjeni Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada KDVL	Na snazi	17.03.2025.	26.03.2025.

Naziv akta	Status	Datum donošenja	Datum stupanja na snagu
Pravilnik o zaštiti osobnih podataka	U objavi	16.06.2025.	26.06.2025.
Pravilnik o besplatnim ulaznicama i popustima na ulaznice	U objavi	16.06.2025.	26.06.2025.
Odluka o izmjeni i dopunama Cjenika Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog	U objavi	16.03.2025.	26.06.2025.
Pravilnik o postupku i mjerama za zaštitu dostojanstva radnika	U objavi	16.06.2025.	26.06.2025.

Ljudski potencijali

Ukupan broj zaposlenih zaključno s danom 30.06.2025.g: 86

Od toga je broja ukupno 84 djelatnika na neodređeno, 1 djelatnica, gđa Nina Čalopek je na mandatu ravnateljice KDVL na razdoblje od 4 godine, a 1 djelatnica, gđa Anamaria Ledinek, na određeno kao zamjena za Jelenu Vuković koja mijenja gđu Anu Unkić dok je na roditeljskom dopustu.

Tijekom prvih 6 mjeseci 2025. g. u mirovinu je otišao jedan djelatnik (Dean Bjelinski, 11.01.2025.), a koji je obavljao poslove radnog mjesta Oblikovatelj scenskog svjetla I. U istom razdoblju nije zaposlen novi djelatnik kao zamjena za odlazak u mirovu, ali je na natječaju provedenom u lipnju 2025. g. donesena Odluka o zapošljavanju jednog od kandidata, ugovor će biti potpisan tijekom mjeseca kolovoza s početkom radnog odnosa od 1. rujna 2025. g.

Tijekom istog perioda zaposlena su 2 nova djelatnika te su oba djelatnika trenutno na probnom roku:

1. Damir Zelić – Vatrogasac II
2. Vladimir Čavić – Vatrogasac II

Oba zaposlenika zaposlena su na postojećem radnom mjestu Vatrogasac II, na kojima je povećan broj izvršitelja.

U lipnju 2025. g. potpisan je i ugovor o radu s novim zaposlenikom na radnom mjestu Tehničar tona i multimedije (Bruno Barić) s početkom radnog odnosa od 1.7.2025. g.

Novozaposleni djelatnik je zamjena za Hrvoja Hostića koji je interno prebačen s radnog mjesta Tehničar tona i multimedije na u Pravilniku o ustroju i načinu rada ustanove novo sistematizirano radno mjesto Tehničara rasvjete. Time se osnažuje radna jedinica oblikovanja svjetla u Dvorani Lisinski čime se postiže održiviji i kvalitetniji doprinos djelatnika radne jedinice oblikovanja svjetla programskoj realizaciji.

Nakon provedenog natječaja za zapošljavanje na radnom mjestu Čistač/Spremač primljena je i Magdalena Antolić Soban. Ugovor o radu će biti potpisan u srpnju s početkom radnog odnosa od 1.9.2025. g.

Nakon provedenog natječaja za zapošljavanje na radnom mjestu Inspicijent I očekuje se zapošljavanje još jednog izvršitelja navedenog radnog mjesta. Isto je i sa zapošljavanje na radnom mjestu Tehničar tona i multimedije. Natječaj je proveden te se čeka izvješće povjerenstava o izboru najboljeg kandidata. Radi se o novom zapošljavanju kao zamjena za gosp. Nenada Povšea, trenutno zaposlenog na radnom mjestu Tehničar tona i multimedije, zbog odlaska u mirovinu 8.10.2025. g.

Možemo stoga zaključiti da je u referentnom razdoblju zaposleno s pojedinačnim odgođenim počecima rada nakon referentnog izvještajnog razdoblja čak sedam novih djelatnika i to na slijedećim radnim mjestima:

- Majstor rasvjete
- Vatrogasac (2 izvršitelja)
- Tehničar tona i multimedije (2 izvršitelja)
- Čistač/Spremač
- Inspicijent I

Školovanja i edukacije zaposlenika

Tijekom izvještajnog razdoblja nastavljena su slijedeća školovanja:

Marija Tuškan je nastavila školovanje na Ekonomskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, smjer Magistar ekonomije.

Nikolina Božić i Petra Rohak nastavile su jednogodišnju edukaciji na Poslovnom učilištu Experta, smjer Specijalist za digitalni marketing i društvene mreže.

Kristijan Kiteriš i Tomislav Guščić su na školovanju na Poslovnom veleučilištu Zagreb, smjer Prvostupnik (baccalaureus) menadžment i produkcija u kulturi.

Daniel Hedžić, zaposlenik na radnom mjestu Strojari/Rukovatelj energetskim postrojenjem upućen je na obavezna zakonska osposobljavanja za Rukovatelja centralnog grijanja, Rukovatelja klimatizacije i Strojara

kompresorske stanice. Osposobljavanja bi trebala biti završena u srpnju 2025.g.

Tijekom izvještajnog razdoblja provedena su zakonska osposobljavanja radnika za rad na siguran način te osposobljavanje za zaštitu od požara. Za dio zaposlenika ista će se osposobljavanja obaviti tijekom idućeg šestomjesečnog razdoblja.

Dodatnu edukaciju pohađala je gđa Tina Flegar, gđa Ljiljana Mutić i gđa Anita Tokić radi obnove certifikata iz područja javne nabave.

Izvještaj sastavila:
Nina Čalopek
Ravnateljica KDVL-a

U Zagrebu, 7. srpnja 2025.g.