

Čeka nas iznimno uzbudljiva sezona

Dragi pretplatnici i svi prijatelji *Lisinskog*,

Možemo slobodno reći da će koncertna sezona 2026./2027. biti sasvim posebna! U 2027. godini uključit ćemo se u obilježavanje 200. godišnjice smrti Ludwiga van Beethovena, a njegove skladbe promišljeno će se naći i u ciklusima *Lisinski subotom* i *Lisinski da camera*. Ovaj drugi i dalje će biti u znaku naših rezidencijalnih ansambala čije ste nastupe već toliko prigrllili da bi u dane tih koncerata Maloj dvorani više pristajalo ime – Premala.

U našem glavnom ciklusu *Lisinski subotom*, koji je navršio 45 godina, ponovno dovodimo *crème de la crème* domaće i svjetske glazbe. Nama je 13 sretan broj jer i u novoj sezoni slijedi 13 iznimnih koncerata. Isticati bilo koga bila bi nepravda – sve izvođače i njihove programe naći ćete na ovim stranicama.

Razlozi odabira upravo pretplata Dvorane *Lisinski* raznovrsni su, ali temeljna je uvijek ljubav prema glazbi te prepoznavanje najkvalitetnijeg u onome što nude naši ciklusi *Lisinski subotom* i *Lisinski da camera*!

Naša draga publika itekako dobro zna koliko je slušanje glazbe uživo neusporedivo sa slušanjem snimaka te da kupnjom pretplate osiguravaju ulaznice i za neke koncerte koji se često vrlo brzo rasprodaju. Mnogi naši pretplatnici svoj pretplatnički vjerni staž započinju već u školskim klupama, poput našeg trenutno najmlađeg pretplatnika. Neki pak svoju vjernost temelje na predanosti tradiciji, neki na znatiželji i na otkrivanju novih interesa i spoznaja. Neki dolaze na preporuku prijatelja, neki s prijateljima, a neki u *Lisinskom* izgrade i neka nova poznanstva. Među našim pretplatnicima imamo i one ljubitelje klasične glazbe koji imaju specifična oštećenja sluha te će vas se sigurno dojmiti, a možda i iznenaditi njihovo svjedočenje na koji način uživaju u glazbi, a koje smo također zabilježili u ovoj brošuri.

Glazba gradi ponekad začudne, ponekad teško prohodne, a uvijek nove i iznimne zvučne svjetove. Obraća nam se jezikom ljepote i osjećaja, harmonizira nas i snažno povezuje te otvara prostor za nepregledne načine promišljanja i uživanja u vlastitom doživljaju.

Znamo da ste istinski zaljubljenici u glazbu i u sve druge vrijednosti koje u *Lisinskom* tako brižno čuvamo, pritom uvijek oslušujući i nove impulse. Stoga, kako bismo i dalje okupljeni oko glazbe činili svijet barem malo boljim, (p)ostanite naši zadovoljni pretplatnici u ovoj kući glazbe, pod našom velebnom kupolom.

Vidimo se u *Lisinskom*!

Nina Čalopek

ravnateljica Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog

LISINSKI SUBOTOM SVIJET NA DLANU 26/27





26. 9. 2026.

**SIMFONIJSKI ORKESTAR
HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE**

PASCAL ROPHÉ, dirigent

GAUTIER CAPUÇON, violončelo

Arthur Honegger: Treća simfonija, *Liturgijska*, H 186

Antonín Dvořák: Koncert za violončelo i orkestar u h-molu, op. 104, B 191

10. 10. 2026.

CAMERATA VIENNA MILANO

JUREK DYBAŁ, dirigent

XAVIER DE MAISTRE, harfa

DANSE? DANSE!

Luigi Boccherini: Gudački kvintet u F-duru, op. 39, br. 2, G 338

François-Adrien Boieldieu: Koncert za harfu i orkestar u C-duru

Witold Lutosławski: *Pet narodnih melodija* za gudački orkestar

Karol Szymanowski: Etida u b-molu za gudački orkestar, op. 4, br. 3
(orkestracija: Grzegorz Fitelberg)

Claude Debussy: *Sakralni i svjetovni plesovi* za harfu i gudače

Béla Bartók: *Rumunjski narodni plesovi* za gudački orkestar, Sz 68, BB 76

Jean Sibelius: *Valse triste*, op. 44

Jean Sibelius: *Suite caractéristique*, op. 100

Johann i Josef Strauss: *Pizzicato polka*



24. 10. 2026.

**SIMFONIJSKI ORKESTAR MUZIČKE
AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU**

FRANZ ANTON KRAGER, dirigent

Boris Papandopulo: Koncertna uvertira, KM 59

Aaron Copland: *Četiri plesne epizode* iz baleta *Rodeo*

Petar Iljič Čajkovski: Četvrta simfonija u f-molu, op. 36



14. 11. 2026.

NIKOLAJ LUGANSKI

glasovir

Robert Schumann: *Tri fantastična komada*, op. 111


Robert Schumann: *Bečki karneval*, op. 26

Frédéric Chopin: *Barkarola* u Fis-duru, op. 60

Frédéric Chopin: Tri impromptua, op. 29, op. 36 i op. 51

Frédéric Chopin: Četvrti scherzo u E-duru, op. 54

Frédéric Chopin: Poloneza u As-duru, op. 53, *Herojska*



28. 11. 2026.

BEČKI SIMFONIČARI

PETR POPELKA, dirigent

MAO FUJITA, glasovir

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert za glasovir i orkestar
u C-duru, br. 21, KV 467

Franz Schubert: Osmo simfonija u C-duru, D 944, *Velika*

19. 12. 2026.

Koncert u povodu 25. obljetnice

CANTUS ANSAMBL

IVAN JOSIP SKENDER, dirigent

BERISLAV ŠIPUŠ, dirigent

IVANA SRBLJAN, mezzosopran

RADOVAN VLATKOVIĆ, rog

LP DUO, glasovirski duo

Tomislav Oliver: novo djelo za komorni sastav, elektroniku i video

Luciano Berio: *Calmo* za mezzosopran i 22 instrumenta

Milko Kelemen: *Composé* za dva glasovira i orkestar

Krzysztof Penderecki: Koncert za rog i orkestar, *Zimsko putovanje*





30. 1. 2027.

ŠVEDSKI KOMORNI ORKESTAR

MARTIN FRÖST, klarinet i umjetničko vodstvo

Jacob Mühlrad: *Helix* za klarinet i gudački orkestar
Martin Fröst / Göran Fröst: *Nomadski plesovi* za klarinet i orkestar
Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert za klarinet i orkestar u A-duru, KV 622
Ludwig van Beethoven: Sedma simfonija u A-duru, op. 92

13. 2. 2027.

WAYNE MARSHALL

orgulje

Wayne Marshall: Improvizacija *Intrada*
Andrew Ager: Toccata i fuga, op. 30, br. 1
Jean Roger-Ducasse: *Pastorale*
George C. Baker: Toccata *The Wild Ovest*
Franz Schmidt: Varijacije i fuga na temu iz opere *Fredigundis*
Charles-Marie Widor: Šesta simfonija u g-molu, op. 42, br. 2
Wayne Marshall: Improvizacija na popularne hrvatske glazbene teme



13. 3. 2027.

**ORKESTAR NACIONALNE AKADEMIJE
SANTA CECILIA**

DANIEL HARDING, dirigent

BEATRICE RANA, glasovir

Petar Iljič Čajkovski: Uvertira-fantazija *Romeo i Julija*, TH 42, ČW 39
Sergej Prokofjev: Treći koncert za glasovir i orkestar u C-duru, op. 26
Jean Sibelius: Druga simfonija u D-duru, op. 43



3. 4. 2027.

**SIMFONIJSKI ORKESTAR
BEČKOGA RADIJA – ORF**

MARKUS POSCHNER, dirigent

NEMANJA RADULOVIĆ, violina

Margareta Ferek-Petrić: *Reconstruction of a Rhapsode's Mind*
Sergej Prokofjev: Drugi koncert za violinu i orkestar u g-molu, op. 63
Johannes Brahms: Četvrta simfonija u e-molu, op. 98



24. 4. 2027.

**SIMFONIJSKI ORKESTAR MUZIČKE
AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU**

ALEKSANDAR MARKOVIĆ, dirigent

Richard Wagner: Preludij glazbenoj drami *Majstori pjevači*
Richard Strauss: Simfonijska pjesma *Don Juan*, op. 20
Ludwig van Beethoven: Peta simfonija u c-molu, op. 67



8. 5. 2027.

ESTONSKI NACIONALNI MUŠKI ZBOR

MIKK ÜLEOJA, dirigent

Arvo Pärt: *De profundis*
Francis Poulenc: *Četiri male molitve sv. Franje Asiškog*
Justė Janulytė: *Now I'm Nowhere*
Arvo Pärt: *The Deer's Cry*
Vladimir Agopov: *Da pacem Domine*
Max Reger: *Deset napjeva za muški zbor*, op. 83

15. 5. 2027.

ACADEMY OF

ST. MARTIN IN THE FIELDS

AUGUSTIN HADELICH, violina i umjetničko vodstvo

Giacomo Puccini: *Krizanteme*, elegija za gudački kvartet, SC 65

Niccolò Paganini: Četvrti koncert za violinu i orkestar u d-molu, MS 60

Petar Iljič Čajkovski: *Sjećanje na Firencu*, op. 70



LISINSKI
DA CAMERA
26/27

TRIO ELOGIO

Subota, 17. 10. 2026.

Shades of Blue

Gost: **Dominik Wagner**, kontrabas
u povodu 120. godišnjice rođenja i 35. godišnjice smrti Borisa Papandopula

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata za glasovir u a-molu, br. 8, KV 310 (obr. Petrit Čeku)

Šimun-Čarli Botica: *Les Mirages* za gitarski trio

John Duarte: *Shades of Blue* za dvije gitare i kontrabas

Enrique Granados: *Dvanaest španjolskih plesova* za glasovir (1 – 4, obr. Petrit Čeku)

Boris Papandopulo: Trio sonata za dvije gitare i kontrabas

Subota, 6. 2. 2027.

Pastoralna sonata

u povodu 200. godišnjice smrti Ludwiga van Beethovena

Anton Diabelli: Trio za tri gitare, op. 62

Ivan Josip Skender: novo djelo, praizvedba

Enrique Granados: *Dvanaest španjolskih plesova* za glasovir (5 – 8, obr. Petrit Čeku)

Ludwig van Beethoven: Petnaesta sonata za glasovir u D-duru, *Pastoralna*, op. 28 (obr. Petrit Čeku)

Subota, 22. 5. 2027.

Danza Triste – Melancólica

Gosti:

Anja Lechner, violončelo

Pablo Márquez, gitara

Sofia Gubaidulina: *Ravvedimento* za violončelo i kvartet gitara

Feliu Gasull: *Aires de Polònia* za tri gitare

Enrique Granados: *Dvanaest španjolskih plesova* za glasovir (9 – 12, obr. Petrit Čeku)

Antonín Dvořák: *Tri slavenska plesa* za glasovirski duo (obr. Darko Petrinjak)





PAPANDOPULO KVARTET

Subota, 21. 11. 2026.

Katalog zvuka: TEKSTURE

Gost: Krešimir Stražanac, bas-bariton

Wolfgang Amadeus Mozart: Petnaesti gudački kvartet u d-molu, KV 421 (obr. Gordan Tudor)
Petar Obradović: novo djelo za glas i kvartet saksofona, praizvedba
Mirela Ivičević: *Goldspell* za kvartet saksofona
Davor Bobić: *Choral i Scherzando* za kvartet saksofona

Subota, 6. 3. 2027.

Katalog zvuka: BOJE

Gost: Ivan Batoš, glasovir

Erwin Schulhoff: Pet komada za gudački kvartet, WV 68 (obr. Peter Vigh)
Sanda Majurec: *Drama Queen* za kvartet saksofona, praizvedba
César Franck: Simfonijske varijacije za glasovir i orkestar, FWV 46 (obr. Ivan Batoš)
Marijn Simons: *Rocking Birds* za kvartet saksofona

Subota, 17. 4. 2027.

Katalog zvuka: OBLICI

Michael Torke: *July* za kvartet saksofona
Matthias Kranebitter: *Tezcatlipocas* za kvartet saksofona
Šimun Matišić: novo djelo za kvartet saksofona, praizvedba
Ludwig van Beethoven: Gudački kvartet u F-duru, op. 18, br. 1 (obr. Kvartet Papandopulo)

DUNJA BONTEK, violina
MARIJA ANDREJAŠ, viola
MONIKA LESKOVAR, violončelo
MARTINA FILJAK, glasovir

Subota, 5. 12. 2026.

It takes Four to Tango

Gost: **Gordan Tudor**, saksofon

Johannes Brahms: Trio za violu, violončelo i glasovir u a-molu, op. 114
Astor Piazzolla: *Četiri godišnja doba Buenos Airesa* (obr. Branimir Pustički)

Subota, 20. 2. 2027.

Ludwig!

Gosti:

Davor Reba, klarinet

Eva Fritz, fagot

Boštjan Lipovšek, rog

Branimir Pustički, violončelo

Franz Schubert: Gudački trio u B-duru, D 471

Kaija Saariaho: *Cloud Trio* za violinu, violu i violončelo

Ludwig van Beethoven: Septet u Es-duru, op. 20

Subota, 5. 6. 2027.

Povratak korijenima

Božidar Kunc: Kvartet za violinu, violu, violončelo i glasovir u d-molu, op. 36

Johannes Brahms: Drugi glasovirski kvartet u A-duru, op. 26



PRODAJA PRETPLATA

Prodaja svih pretplata započinje u ponedjeljak, 25. svibnja 2026. na blagajnama Dvorane *Lisinski* te *online* na mrežnoj stranici www.lisinski.hr i traje do ljetne stanke, do petka, 24. srpnja. *Online* prodaja traje i tijekom stanke.

Nakon ljetne stanke, prodaja svih pretplata nastavlja se na blagajnama Dvorane *Lisinski* i *online* u ponedjeljak, 31. kolovoza 2026. i traje do subote, 26. rujna 2026. za cikluse *Lisinski subotom* i *Lisinski+*, odnosno do 17. listopada za ciklus *Lisinski da camera*.

Pretplatnici sezone 2025./2026. mogu kupiti pretplate po povlaštenim cijenama i sačuvati svoja mjesta isključivo u razdoblju od 25. svibnja do 26. lipnja 2026. Poslije tog datuma moći će kupiti pretplate u redovnoj prodaji po povlaštenoj cijeni, ali im dosadašnja mjesta neće biti zajamčena.

PRETPLATA LISINSKI SUBOTOM

Cijene pretplate:
360,00 € / 325,00 € / 290,00 €

Moguća obročna otplata do 6 rata.

POPUSTI

- 10 % popusta za djecu i mlade do 18 godina, studente i umirovljenike (uz predočenje odgovarajućeg dokumenta)
- 20 % popusta za pretplatnike sezone 2025./2026.
- 50 % popusta za osobe s invaliditetom, uz predočenje Nacionalne, odnosno Europske iskaznice za osobe s invaliditetom; osoba u njihovoj pratnji također ostvaruje 50 % popusta.

Popust vrijedi za kupnju jedne pretplatničke ulaznice. Navedeni popusti se ne zbrajaju.

PRETPLATA LISINSKI DA CAMERA

Cijene pretplate:
110,00 € (9 koncerata)
60,00 € (za 5 koncerata po izboru)
45,00 € (za 3 koncerta jednog ansambla)

Moguća obročna otplata do 6 rata.

POPUSTI

Popusti vrijede isključivo za redovne cijene pretplate od devet koncerata ciklusa *Lisinski da camera*:

- 10 % popusta za djecu i mlade do 18 godina, studente i umirovljenike (uz predočenje odgovarajućeg dokumenta)
- 20 % popusta za pretplatnike sezone 2025./2026.

- 50 % popusta za osobe s invaliditetom, uz predočenje Nacionalne, odnosno Europske iskaznice za osobe s invaliditetom; osoba u njihovoj pratnji također ostvaruje 50 % popusta.

Popust vrijedi za kupnju jedne pretplatničke ulaznice. Navedeni popusti se ne zbrajaju.

PRETPLATA LISINSKI+

Paket pretplatničkih ulaznica ciklusa *Lisinski subotom* (13 koncerata) i *Lisinski da camera* (9 koncerata):
420,00 € / 385,00 € / 350,00 €

Moguća obročna otplata do 6 rata.

- 10 % popusta za djecu i mlade do 18 godina, studente i umirovljenike (uz predočenje odgovarajućeg dokumenta)
- 20 % popusta za dosadašnje pretplatnike (kupci pretplata ciklusa *Lisinski subotom* i *Lisinski da camera* iz sezone 2025./2026.)
- 20 % popusta za dosadašnje pretplatnike paketa *Lisinski+*
- 50 % popusta za osobe s invaliditetom, uz predočenje Nacionalne, odnosno Europske iskaznice za osobe s invaliditetom; osoba u njihovoj pratnji također ostvaruje 50 % popusta.

POGODNOSTI ZA PRETPLATNIKE

Uz pretplatu za cikluse *Lisinski subotom*, *Lisinski da camera* ili *Lisinski+* otključajte svijet ekskluzivnih pogodnosti i doživite glazbu na poseban način.

Pogodnosti koje se isplate:

20 % popusta na:

- pojedinačne ulaznice za cikluse *Lisinski subotom*, *Lisinski da camera* i *Lisinski srijedom*
- svečani koncert za Dan dvorane
- koncert Branford Marsalis & Dianne Reeves Celebrate John Coltrane
- dva dječja događanja po izboru u organizaciji Dvorane

Zavirite iza kulisa *Lisinskog!*

Ostvarite pravo na besplatan grupni obilazak Dvorane jednom mjesečno uz prethodnu prijavu.

Više glazbe. Više doživljaja. Više pogodnosti.

Pretplata u *Lisinskom* nije samo ulaznica za vrhunske koncerte – ona je poziv u svijet posebnih iskustava i privilegija za istinske ljubitelje glazbe.



RIJEČ PRETPLATNIKA

Dovodim desetke drugih

Pretplatnica sam ciklusa *Lisinski subotom* od 2008. godine. Često kupujem i desetke ulaznica za prijatelje i znance, oni opet dovedu nekoga svojega, pa mi blagajnice *Lisinskog*, Marija i Mirjana, kažu da sam prava animatorica kulture. Obožavam glazbu, po meni je ona uz matematiku, koju jako volim, drugi univerzalni jezik svijeta. Uz ostalo, sviđa mi se što *Lisinski subotom* ima dobar omjer orkestrara i solista, ali i to što studenti Muzičke akademije imaju priliku nastupiti u njemu dvaput u sezoni. Oko 80 puta godišnje sam na koncertima, a 99 posto glazbe slušam uživo jer se to ne može usporediti ni s čim drugim. Štoviše, moj Stendhalov sindrom, vrlo intenzivan doživljaj ljepote, očituje se samo uživo.

Ratimira Šimundić

Glazba nadilazi naša fizička ograničenja

Nas troje, osobe oštećena sluha (gluhe), vjerni smo posjetitelji Dvorane *Lisinski* više od dvadeset godina. Uz pomoć slušnih pomagala, ali i dubokog unutarnjeg osjećaja, uživamo u klasičnim koncertima primarno kroz taktilne vibracije i vizualni doživljaj izvedbe.

Važno je razumjeti da gluhoća nije potpuna tišina, već drukčiji način primanja podražaja. Zvuk je fizička pojava – val tlaka zraka. Kad violončelo duboko zareže ili klavir ispuni dvoranu, mi te valove osjećamo cijelim tijelom. Glazba se zrakom širi kao vibracija. Znanost potvrđuje da mozak gluhih osoba obrađuje te vibracije u istim centrima koje čujuć ljudi koriste za sluh. To je razlog zašto gluhi glazbenici mogu stvarati, a mi kao publika možemo istinski uživati.

U umjetnosti nema granica, a najbolji dokaz za to je Ludwig van Beethoven. Iako je potkraj života bio potpuno gluhi, stvorio je neka od najljepših djela u povijesti čovječanstva. On je dokaz da glazba ne dolazi samo iz ušiju, već iz duha, inspiracije i potrebe za prenošenjem emocija. Svojim dolascima u *Lisinski* svake subote želimo pokazati da glazba pripada svima i da njezina ljepota nadilazi fizička ograničenja.

Goran Matijević, Irena Klanac i Ružica Kežman

Klasiku volim baš na koncertima

Čuo sam da sam s 14 godina jedan od najmlađih pretplatnika ciklusa *Lisinski subotom*, možda i najmlađi. Preko učeničkog popusta pretplatio sam se ove sezone i redovito idem na koncerte s roditeljima, bratom i sestrom, uvijek nas nekoliko. Roditelji su me vodili i prije. Cijela obitelj voli glazbu. Trenutno idem u 5. razred Glazbenog učilišta *Elly Bašić* i sviram flautu. Moj 16-godišnji brat je završio osnovnu, a 18-godišnja sestra srednju glazbenu školu. Klasiku volim slušati baš na koncertima, a ove sezone mi je najdraži bio koncert Ive Pogorelića u ciklusu *Lisinski subotom*.

Filip Mandarić

Pretplata nam osigurava mjesta

Supruga i ja iduće godine slavimo 60 godina braka, a od početka devedesetih godina prošlog stoljeća, kad smo se vratili u Hrvatsku, pretplatnici smo ciklusa *Lisinski subotom*. Od 1972. do 1990. živjeli smo i radili u Njemačkoj, gdje su nam danas sin i kći. Od malena smo ih vodili na kulturne događaje, baš kao što je mene mama vodila na koncerte i u kazalište u djetinjstvu. Najviše volimo glazbu do razdoblja kasnog romantizma i drago nam je da je u ciklusu *Lisinski subotom* 90 posto glazbe iz tih epoha. Osim toga, pretplatom osiguravam ulaznice, koje u Njemačkoj, a tako je sad i kod nas, inače ubrzo budu rasprodane. Dokad ćemo biti vjerni *Lisinskom*? Sve dok dišemo.

Predrag Veljković

Pokrovitelji:



GRAD
ZAGREB



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media



Sponzor:



CROATIA[®]
OSIGURANJE