



IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2023. GODINU



My Nabers 1973



UVODNA NAPOMENA

Gđa Tina Flegar Bukojević imenovana je za vršiteljicu dužnosti ravnatelja Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog s danom 16. 3. 2023. do imenovanja ravnatelja. Gđa Nina Čalopek imenovana je za ravnateljicu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog s danom 16. 8. 2023. na mandat od četiri godine.

Izveštaj o radu za 2023. uredila je gđa Nina Čalopek po izvještajnim segmentima Odjela KD Vatroslava Lisinskog pripremljenih od strane voditelja Odjela KD Vatroslava Lisinskog.

IZVJEŠĆE O RADU V. D. RAVNATELJA ZA RAZDOBLJE OD 16. 3. 2023. DO 15. 8. 2023.

Gradonačelnik Grada Zagreba 28. 2. 2023. donio je Rješenje o razrješenju g. Dražena Sirišćevića s dužnosti ravnatelja s danom 15. 3. 2023. Dana 13. 3. 2023. za vršiteljicu dužnosti ravnatelja imenovana je gđa Kristina Bukojević Flegar do imenovanja ravnatelja na temelju javnog natječaja, a najviše u trajanju do godine dana. Primopredaja dužnosti između g. Sirišćevića i gđe Bukojević Flegar nije izvršena jer se g. Sirišćević nije odazvao pozivima. Odluka o raspisivanju javnog natječaja za izbor ravnatelja/-ice KDVL-a donesena je u zakonskom roku od 30 dana od dana imenovanja vršitelja dužnosti.

U razdoblju od 16. 3. do 15. 8. 2023. predložen je program koncerata ciklusa *Lisinski subotom* koncertne sezone 2023./2024., kao i program koncerata za dio koncerata ciklusa *Lisinski subotom* u prvom dijelu sezone 2024./2025. (u 2024. godini) koji je Upravno vijeće jednoglasno prihvatilo, a suglasnost za sklapanje ugovora dao je i gradonačelnik Grada Zagreba.

Najavljena je trodnevna proslava 50. obljetnice Dvorane, s Beethovenovom 9. simfonijom u zajedničkoj izvedbi SOHRT-a i Zagrebačke filharmonije, cjelodnevni programima proslave, nastupima pojedinačnih umjetnika i orkestara, otvorenim probama za publiku, otvorenim vratima za Filharmonijski bal i sve ostale prostore Dvorane. Prihvaćena je sugestija Upravnoga vijeća da se stavi naglasak na nastupe mladih umjetnika. V. d. ravnatelja je s predsjednikom Upravnoga vijeća, prof. Končarom bila na razgovoru kod gđe Nemčić na Hrvatskoj radioteleviziji s prijedlogom da HRT sudjeluje u pripremi dokumentarnog filma o Dvorani u povodu 50. obljetnice.

S obzirom na mišljenje i upute Gradskoga ureda za unutarnju reviziju i kontrolu, donesen je Pravilnik o besplatnim ulaznicama, kao i Izvješće o radu za 2022. i Plan rada za 2023. godinu.

U suradnji s Gradskim uredom za kulturu i civilno društvo (tadašnjim Gradskim uredom za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo), dogovoreno je da se hitno pristupi početku postupka javne nabave radova na sanaciji terasa koje prokišnjavaju.

U navedenom razdoblju obavljani su svi redovni radni zadaci po Odjelima, za koje je svaki voditelj Odjela napravio svoj dio izvješća.

SASTAVILA:

Tina Flegar Bukojević, v. d. ravnatelja KDVL-a 16. 3. – 15. 8. 2023. / trenutno pomoćnica ravnateljice KDVL-a za zajedničke poslove

IZVJEŠĆE O RADU RAVNATELJA ZA RAZDOBLJE

OD 16. 8. 2023. DO 31. 12. 2023.

Novoizabrana ravnateljica gđa Nina Čalopek predala je Prijedlog programa rada i razvitka Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog za 2024., koji je prethodno usvojen od Upravnoga vijeća KDVL-a, u odobrenom odgođenom roku do 6. 9. 2023., Gradskom uredu za kulturu i civilno društvo. Nepotpuna skica Prijedloga programa rada i razvitka ustanove bila je sačinjena od v. d. ravnatelja KDVL-a do 15. 8. 2023. te je predana u sklopu krnje primopredajne dokumentacije* od strane gđe Zdenke Kozline, administratorice Službe zajedničkih poslova. Skicu Prijedloga programa rada i razvitka ustanove za 2024. ravnateljica je upotpunila novim programskim planovima – festivalom *Zagrebačko glazbeno proljeće* i jednodnevnom manifestacijom *Glazbeni piknik*. Prije nego što su se navedeni projekti predložili spomenutim dokumentom, dogovorena je koprodukcijaska suradnja na festivalu *Zagrebačko glazbeno proljeće* sa Zagrebačkom filharmonijom. U skici Prijedloga programa rada i razvitka Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog nedostajao je plan rada i projekata radne jedinice Muzički informativni centar, vrlo važnog i vrijednog segmenta programskih aktivnosti KD Vatroslava Lisinskog, koji i u širem (pa i povijesnom) kontekstu domaće kulture i umjetničkog krajobraza predstavlja, istražuje i pronosi temeljne vrijednosti i doprinose hrvatskoga glazbenog stvaralaštva.

Nastavilo se raditi i na sklapanju ugovora o poslovnoj suradnji između Hrvatske radiotelevizije i KD Vatroslava Lisinskog o korištenju Dvorane za potrebe RJ Glazba HRT-a te glazbenih izvedbi glazbenih ansambala HRT-a (Simfonijskog orkestra i/ili Zbora i/ili Jazz orkestra i/ili Dječjeg zbora HRT-a) u organizaciji Dvorane.

Na početku koncertne sezone 2023./2024. održana je konferencija za medije u suradnji Dvorane *Lisinski* i Zagrebačke filharmonije, a kojoj je nazočio i Gradonačelnik Grada Zagreba.

Dvorana *Lisinski* programski je surađivala s organizatorima 8. Međunarodnog natjecanja mladih dirigenata *Lovro von Matačić* na kojem je sudjelovalo čak 18 najboljih natjecatelja od oko 200 prijavljenih. Dvorana *Lisinski* bila je sjajan domaćin ponajboljim mladim dirigentima te je na konferenciji za medije, kao i na završnom koncertu toga Natjecanja, ravnateljica pružila podršku i domaćinstvom nadolazećim talentima.

Ravnateljica je u bliskoj suradnji s Odjelom produkcije programa predložila i pripremila cjelovit program trodnevne proslave 50. obljetnice KD Vatroslava Lisinskog, u kojem je jedini prethodno dogovoren i preuzet program bio središnji koncert sa zajedničkim nastupom SO HRT-a i Zagrebačke filharmonije uz Zbor HRT-a i Zbor *Ivan Goran Kovačić* pod ravnanjem mo. Dawida Runtza u izvedbi 9. Simfonije L. Van Beethovena. Ravnateljica je iskoristila odlično postavljen program središnjeg koncerta i ideju zajedništva postavila kao temelj koncepta cjelovitoga trodnevnog programa velike proslave jubileja. Program je predstavljao raznovrsnost glazbenih stilova, vrsta i žanrova, ali i raznovrsnost promjena trendova koje su nosile dekadu u povijesti Dvorane. U programu je sudjelovalo mnogo umjetnika različitih glazbenih profila, a Dvoranu je u tri dana proslave posjetilo oko 3000 osoba. Proslava je odlično medijski popraćena, održana je konferencija za medije, kao i izravan radijski i televizijski prijenos (na HRT-u) svečanoga koncerta proslave. Održana je i Svečana akademija na kojoj su bili i članovi Odbora za proslavu 50. obljetnice Dvorane *Lisinski*, na kojoj su proglašeni počasni članovi Dvorane *Lisinski*: pijanistica Pavica Gvozdić, mezzosopranistica Ruža Pospiš Baldani, Dubravko Majnarić i Miroslav Poljanec.

Ravnateljica dogovara i prve nove projekte za djecu i mlade – glazbeno čitanje bajke *Orašar* i *Priču o harfi* u koprodukciji s udrugom *Mala opera*. Također, ostvaruje se i projekt *Videoigranje s umjetnošću* umjetnika Filipa Merčepa – projekt koji predstavlja u prvom redu mladima (tinejdžerima) na interaktivan i nov način glazbu i videoumjetnost.

Ravnateljica je dogovorila i sponzorstvo MOL-a u iznosu od 7.000 eura za koncert Mađarske filharmonije u ciklusu *Lisinski subotom*.

Ravnateljica je u navedenom razdoblju obavljala sve ostale redovne radne zadatke u suradnji sa svim Odjelima KDVL-a te je s voditeljima održavala redovne tjedne kolegije.

Također, u kratkom četveromjesečnom razdoblju započet je proces uređivanja akata te internih procedura i pravilnika Ustanove KDVL. Prvi set dokumenata usmjeren je na kvalitetnije i uređenije poslovanje te je Upravno vijeće ove dokumente i usvojilo kao paket:

- Pravila za posjetitelje i kućni red KDVL-a
- Pravilnik o korištenju i kretanju prostorom KDVL-a
- Kućni red za zaposlenike i druge poslovne korisnike

Ti temeljni dokumenti ugradit će se – u cijelosti ili segmentirano – u opće uvjete ugovora KD Vatroslava Lisinskog.

U 2023. godini ravnateljica je Upravnom vijeću predložila Pravilnik o nagrađivanju, Izmjene i dopune Pravilnika o provođenju postupaka jednostavne nabave, Odluke o izmjenama i dopunama cjenika KDVL-a, Proceduru blagajničkog poslovanja i Proceduru naplate prihoda, a krajem 2023. donesen je Prijedlog financijskoga plana i Plan nabave za 2024. godinu.

*Potpuna i ispravna primopredaja nije izvršena po dolasku ravnateljice na dužnost 16. kolovoza 2023., već je po dodatnom zahtjevu ravnateljice izvršena tek 4. listopada 2023. godine.

SASTAVILA:

Nina Čalopek, ravnateljica KDVL-a

I.

PROGRAMSKA SLUŽBA



I. PROGRAMSKA SLUŽBA

U Programskoj službi rad je organiziran u sljedećim odjelima i radnim jedinicama:

- Odjel produkcije programa
 - Radna jedinica produkcije
 - Radna jedinica najma prostora i usluga Dvorane
- Odjel marketinga i promidžbe
- Multimedijско-dokumentacijski odjel
 - Radna jedinica Muzički informativni centar
 - Radna jedinica mediji

ODJEL PRODUKCIJE PROGRAMA

U 2023. godini realizirana su 154 termina u vlastitoj organizaciji i suorganizaciji. U ciklusu *Lisinski subotom* održano je 14 koncerata, a godinu smo zaključili s bogatom trodnevnom proslavom 50. obljetnice Dvorane *Lisinski*.

8., 6., 10., 11., 12., 13., 14. i 15. 1. 2023.

Velika dvorana KDVL
LJEPOTICA I ZVIJER, mjuzikl
koprodukcija kazalište *Komedija*

19. 1. 2023.

Mala dvorana KDVL
PUNI PANSION, kazališna predstava
koprodukcija B GLAD

4. 2. 2023.

Velika dvorana KDVL
PIAF!THE SHOW, glazbena predstava

5. 2. 2023.

Mala dvorana KDVL
PUNI PANSION, kazališna predstava
koprodukcija B GLAD

10. 2. 2023.

Mala dvorana KDVL
SLUČAJNI SUSRET U SEX-SHOPU, kazališna predstava
Koprodukcija Teatar Rugantino

11. 2. 2023.

Velika dvorana KDVL
LISINSKI SUBOTOM
BEČKI DJEČACI

11. 2. 2023.

Mala dvorana KDVL
MI O VUKU, mjuzikl za djecu Koprodukcija B GLAD

12. 2. 2023.

Velika dvorana KDVL
CARMEN I BALET GALA, balet
Koprodukcija Artpartner

12. 2. 2023.

Mala dvorana KDVL
SLUČAJNI SUSRET U SEKS-SHOPU,
kazališna predstava
Koprodukcija Teatar Rugantino

13. 2. 2023.

Velika dvorana KDVL
PRIČE O GLAZBENIM IGRAČKAMA
Programska suradnja HGM

14. i 15. 2. 2023.

Velika dvorana KDVL
MIROSLAV ŠKORO

18. 2. 2023.

Velika dvorana KDVL
CARMINA BURANA
Lisinski pleše pod maskama

24. 2. 2023.

Mala dvorana KDVL
SLUČAJNI SUSRET U SEKS-SHOPU,
kazališna predstava
Koprodukcija Teatar Rugantino

26. 2. 2023.

Velika dvorana KDVL
ČETIRI TENORA

1. 3. 2023.

Predvorje Velike dvorane KDVL
SLAVA DORI, izložba

3. 3. 2023.

Mala dvorana KDVL
ZBOR VANIA MONEVA
suradnja s Veleposlanstvom Bugarske

4. 3. 2023.

Mala dvorana KDVL
LISINSKI SUBOTOM: DORA
Zrinka Cvitešić, glumica
Andrej Bielov, violina
Monika Leskovar, violončelo
Martina Filjak, glasovir
Marina Mikelić, mezzosopran
Pascal Rophé, dirigent
Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije

4. 3. 2023.

Mala dvorana KDVL
4 POZE, SRETAN SVRŠETAK, predstava
Koprodukcija B GLAD

5. 3. 2023.

Mala dvorana KDVL
MI O VUKU, mjuzikl za djecu Koprodukcija B GLAD





6., 7. i 8. 3. 2023.

Velika dvorana KDVL
LJEPOTICA I ZVIJER, mjuzikl
koprodukcija kazalište *Komedija*

9. 3. 2023.

Mala dvorana KDVL
PUNI PANSION, kazališna predstava
koprodukcija B GLAD

11. 3. 2023.

Velika dvorana KDVL
MARKO TOLJA

13. 3. 2023.

Mala dvorana KDVL
ALESSANDRO VENA
Suradnja s Talijanskim kulturnim institutom

19. 3. 2023.

Mala dvorana KDVL
BOŠKO JOVIĆ I MARIO RAŠIĆ

21., 22. i 23. 3. 2023.

Velika dvorana KDVL
SERGEJ ČETKOVIĆ

23. 3. 2023.

Mala dvorana KDVL
SLUČAJNI SUSRET U SEKS-SHOPU,
kazališna predstava
Koprodukcija Teatar Rugantino

25. 3. 2023.

Velika dvorana KDVL
LISINSKI SUBOTOM
KONCERT MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

30. 3. 2023.

Mala dvorana KDVL
4 POZE, SRETAN SVRŠETAK, kazališna predstava
Koprodukcija B GLAD

31. 3. 2023.

Mala dvorana KDVL
PUNI PANSION, kazališna predstava
koprodukcija B GLAD

1. 4. 2023.

Velika dvorana KDVL
LISINSKI SUBOTOM
ČEŠKA FILHARMONIJA
Semjon Bičkov, dirigent
Seong–Jin Cho, glasovir

1. 4. 2023.

Mala dvorana KDVL
MI O VUKU, mjuzikl za djecu Koprodukcija B GLAD

15. 4. 2023.

Velika dvorana KDVL
TEDI SPALATO

15. 4. 2023.

Mala dvorana KDVL
MI O VUKU, mjuzikl za djecu Koprodukcija B GLAD

16. 4. 2023.

Velika dvorana KDVL
LABUĐE JEZERO, dvije izvedbe Koprodukcija Artpartner

17. 4. 2023.

Velika dvorana KDVL
SERGEJ ČETKOVIĆ

23., 24. i 25. 4. 2023.

Velika dvorana KDVL
LJEPOTICA I ZVIJER, mjuzikl
koprodukcija kazalište *Komedija*

23. 4. 2023.

Mala dvorana KDVL
SLUČAJNI SUSRET U SEKS-SHOPU,
kazališna predstava
Koprodukcija Teatar Rugantino

26. 4. 2023.

Mala dvorana KDVL
SEVDAH NA FILMU I OKO NJEGA

29. 4. 2023.

Velika dvorana KDVL
LISINSKI SUBOTOM
IVO POGORELIĆ

3. i 4. 5. 2023.

Velika dvorana KDVL
PRIČE IZ TISUĆU I JEDNE NOĆI, 4 izvedbe
Suradnja HGM

5. 5. 2023.

Mala dvorana KDVL
4 POZE, SRETAN SVRŠETAK, kazališna predstava
Koprodukcija B GLAD

10. i 11. 5. 2023.

Velika dvorana KDVL
POSVEĆENJE PROLJEĆA

10. 5. 2023.

Mala dvorana KDVL
PUNI PANSION, kazališna predstava
koprodukcija B GLAD

13. 5. 2023.

Velika dvorana KDVL
HARI RONČEVIĆ

15. i 16. 5. 2023.

Velika dvorana KDVL
LJEPOTICA I ZVIJER, mjuzikl
koprodukcija kazalište *Komedija*

18. 5. 2023.

Velika dvorana KDVL
W. A. MOZART: REKVIJEM
U spomen na maestra Kranjčevića

20. 5. 2023.

Velika dvorana KDVL
LISINSKI SUBOTOM
SIMFONIJSKI ORKESTAR IZ LIHTENŠTAJNA
Dawid Runtz, dirigent Dmytro Choni, glasovir

21. 5. 2023.

Mala dvorana KDVL
MI O VUKU, mjuzikl za djecu Koprodukcija B GLAD

28. 5. 2023.

Mala dvorana KDVL
MAGIC LEON show, 2 izvedbe

- 4., 5., 6. i 7. 2023.
Velika dvorana KDVL
LJEPOTICA I ZVIJER, mjuzikl
koprodukcija kazalište *Komedija*
4. 6. 2023.
Mala dvorana KDVL
MI O VUKU, mjuzikl za djecu Koprodukcija B GLAD
4. 6. 2023.
Mala dvorana KDVL
Puni pansion, kazališna predstava
koprodukcija B GLAD
10. 7. 2023.
Velika dvorana KDVL
SUZANNE VEGA
- 15., 16. i 17. 9. 2023.
Velika dvorana KDVL
LJEPOTICA I ZVIJER, mjuzikl
koprodukcija kazalište *Komedija*
30. 9. 2023.
Velika dvorana KDVL
**LISINSKI SUBOTOM
OPERA BEZ RIJEČI**
Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije
Pascal Rophé, dirigent
7. 10. 2023.
Velika dvorana KDVL
**LISINSKI SUBOTOM
DREZDENSKA FILHARMONIJA**
Krzysztof Urbanski, dirigent
Julia Hagen, violončelo
13. 10. 2023.
Mala dvorana
KAD UDARI JUŽINA, premijera predstave
Koprodukcija B GLAD
15. 10. 2023.
Mala dvorana KDVL
MI O VUKU, mjuzikl za djecu Koprodukcija B GLAD
21. 10. 2023.
Velika dvorana KDVL
**LISINSKI SUBOTOM
BEČKI SIMFONIČARI**
Jaap van Zweden, dirigent Simone Lamsma, violina
23. 10. 2023.
Mala dvorana KDVL
PUNI PANSION, kazališna predstava
koprodukcija B GLAD
24. 10. 2023.
Velika dvorana KDVL
MAKEDONISSIMO
28. 10. 2023.
Velika dvorana KDVL
ŠIMUNOVO
29. 10. 2023.
Velika dvorana KDVL **GISELLE**, ballet Koprodukcija Artpartner
5. 11. 2023.
Mala dvorana KDVL
MI O VUKU, mjuzikl za djecu Koprodukcija B GLAD
10. 11. 2023.
Mala dvorana KDVL
PRIČA O HARFI, edukativni glazbeni program za djecu U suradnji
s udrugom *Mala opera*
11. 11. 2023.
Mala dvorana KDVL
PRIČA O HARFI, edukativni glazbeni program za djecu
U suradnji s udrugom *Mala opera*
11. 11. 2023.
Velika dvorana KDVL
**LISINSKI SUBOTOM
NDR ELBPILHARMONIE**
Alan Gilbert, dirigent
Joshua Bell, violina
12. i 13. 11. 2023.
Velika dvorana KDVL
ZORICA KONDŽA
15. 11. 2023.
Velika dvorana KDVL
NAJBOLJI HRVATSKI TAMBURAŠI
15. – 19. 11. 2023.
Predvorje Male dvorane KDVL
VIDEOIGRANJE S UMJETNOŠĆU, edukativni glazbeni program
za djecu
Voditelji: Fili Merčep i Boy van Ooijen
18. 11. 2023.
Velika dvorana KDVL
**LISINSKI SUBOTOM
KONCERT MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU**
Dawid Runtz, dirigent
19. 11. 2023.
Mala dvorana KDVL
KAD UDARI JUŽINA, predstava
Koprodukcija B GLAD
21. 11. 2023.
Velika dvorana KDVL
MLADA OSOBA UPOZNAJE ORKESTAR,
dvije izvedbe
Suradnja HGM
22. 11. 2023.
Mala dvorana KDVL
KAD UDARI JUŽINA, predstava
Koprodukcija B GLAD
25. 11. 2023.
Velika dvorana KDVL
**LISINSKI SUBOTOM
IVETA APKALNA**, orgulje
26. 11. 2023.
Velika dvorana KDVL
MIA DIMŠIĆ
26. 11. 2023.
Mala dvorana KDVL
MI O VUKU, mjuzikl za djecu Koprodukcija B GLAD



2. 12. 2023.
Velika dvorana KDVL
LISINSKI SUBOTOM
MAĐARSKA NACIONALNA FILHARMONIJA
Alevtina Ioffe, dirigentica
Aleksandar Malofejev, glasovir

2. 12. 2023. Mala dvorana KDVL
KAKO JE VILENJAK SPASIO BOŽIĆ 2, dječja predstava
Koprodukcija B GLAD

3. 12. 2023.
Velika dvorana KDVL
KLAPE DOBITNICI OMIŠKOG FESTIVALA

3. 12. 2023.
Velika dvorana KDVL
JACQUES HOUDEK, dvije izvedbe

3. 12. 2023.
Mala dvorana KDVL
KAKO JE VILENJAK SPASIO BOŽIĆ 2, dječja predstava
Koprodukcija B GLAD

3. 12. 2023.
Mala dvorana KDVL ŠAPICE, dječja predstava Koprodukcija B GLAD

6. 12. 2023.
Velika dvorana KDVL
U RITMU BROADWAYA

9. i 10. 12. 2023.
Velika dvorana KDVL **ORAŠAR**, balet, četiri izvedbe Koprodukcija Artpartner

14. 12. 2023.
Mala dvorana KDVL
KAD UDARI JUŽINA, predstava
Koprodukcija B GLAD

16. 12. 2023.
Velika dvorana KDVL
LISINSKI SUBOTOM
IL GIARDINO ARMONICO
Giovanni Antonini, dirigent
Avi Avital, mandolina

16. 12. 2023.
Mala dvorana KDVL
ŠAPICE, dječja predstava
KAKO JE VILENJAK SPASIO BOŽIĆ 2, dječja predstava, dva termina
Koprodukcija B GLAD

17. 12. 2023.
Mala dvorana KDVL
ŠAPICE, dječja predstava
KAKO JE VILENJAK SPASIO BOŽIĆ 2, dječja predstava, dva termina
Koprodukcija B GLAD

18., 19. i 20. 12. 2023.
Velika dvorana KDVL
LJEPOTICA I ZVIJER, mjuzikl
koprodukcija kazalište *Komedija*

21. 12. 2023.
Velika dvorana KDVL
ZVONKO BOGDAN

23. 12. 2023.
Mala dvorana KDVL
ŠAPICE, dječja predstava
KAKO JE VILENJAK SPASIO BOŽIĆ 2, dječja predstava, dva termina
Koprodukcija B GLAD

28. 12. 2023.
DAN DVORANE, prvi dan slavlja

Mala dvorana KDVL
Orašar, glazbena priča za djecu od 4 do 10 godina
U suradnji s udrugom *Mala opera*

Tajnim odajama Lisinskog, vođeni obilazak

Predvorje male dvorane KDVL
Od podruma do podija, predstavljanje rada Muzičkog informativnog centra Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog

Predvorje Velike dvorane KDVL
Muzička akademija Dvorani *Lisinski*
Studenti Muzičke akademije: Vid Begić, tenor; Tihana Car, klarinet; Josip Galić, bariton; Ariana Gugec, flauta; Tomislav Jukić, tenor; Nela Katalenić-Klinar, sopran; Vlatka Kladarić, sopran; Lovro Kopač, bariton-saksofon; Fabijan Koščak, glasovir; Barbara Pijetlović, sopran; Luciano Princip, alt-saksofon; Luka Relić, sopran-saksofon; Dragutin Roić, tenor-saksofon; Luka Škrlec, glasovir; Svit Štarkl, udaraljke; Franko Štrbac, udaraljke;
U suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu

Mala dvorana KDVL
Zlatna ptica, revijalni koncert najvećih zvijezda Croatia Recordsa
U suradnji s diskografskom kućom Croatia Records

Predvorje Velike dvorane KDVL **Matija Dedić svira 'Arsena' Živa Voda svira 'Olivera'**

29. 12. 2023.
DAN DVORANE, drugi dan slavlja

Mala dvorana KDVL
Anđeli već dolijeću, splet božićnih pjesama iz cijeloga svijeta
Dječji zbor Hrvatske radiotelevizije; Vinko Karmelić, dirigent; Nina Cossetto, glasovir, dirigentica; Jakov Bilić, dramaturg
U suradnji s Hrvatskom radiotelevizijom

Tajnim odajama Lisinskog, vođeni obilazak

Mala dvorana KDVL
Jazz trio – Music of the Mind
U suradnji s Hrvatskom glazbenom mladeži

Galerija KDVL, predvorje Velike dvorane KDVL, Mala dvorana KDVL
Glazbeni umjetnici zagrebačkoj Dvorani
Zagrebački kvartet saksofona
Zagrebački ansambl flauta
Gudački kvartet *Sebastian*
Gudački kvartet *Rucner*
Cantus Ansambl
Zagrebački solisti
Hrvatski barokni ansambl
Ansambl Zagrebačkoga gradskog kazališta *Komedija*



Velika dvorana KDVL

Svečani koncert proslave 50. obljetnice Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog

Ludwig van Beethoven: *Deveta simfonija* u d-molu, op. 125

Darija Auguštan, sopran; Emilia Rukavina, mezzosopran; Filip Filipović, tenor; Matija Meić, bas-bariton; Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije; Zagrebačka filharmonija; Zbor Hrvatske radiotelevizije; Zbor Opere Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu; Akademski zbor *Ivan Goran Kovačić*, Dawid Runtz, dirigent

U suradnji s Hrvatskom radiotelevizijom, Zagrebačkom filharmonijom, Hrvatskim narodnim kazalištem u Zagrebu i Akademskim zborom *Ivan Goran Kovačić*

Predvorje Velike dvorane KDVL

Swingers i Gelato Sisters, plesni program

30. 12. 2023.

DAN DVORANE, treći dan slavlja

Mala dvorana KDVL

Da sam ja kontesa Dora, glazbena predstava (za djecu i mlade od 5 do 14 godina)

U suradnji sa Zagrebačkom filharmonijom

Velika dvorana KDVL

Otvorena generalna proba Zagrebačke filharmonije

U suradnji sa Zagrebačkom filharmonijom

Tajnim odajama Lisinskog, vođeni obilazak

Mala dvorana KDVL

Mladi virtuosi sviraju 'Doru'

Pijanisti: Neven Boltek, Eva Goreta, Lucija Kašnar, Lucija Kunjko, Mia Pečnik, Petra Šket, Petar Vidošević, Zvezdan Vojvodić te Nikolina Hrkač, sopran i Tomislav Jukić, tenor

U suradnji s Europskom udrugom klavirskih pedagoga EPTA

SVEUKUPNI BROJ TERMINA u 2023. godini po kategorijama samostalne organizacije/suorganizacije programa te najma prostora kroz komercijalno poslovanje i temeljem javnih potreba u kulturi Grada Zagreba vrijedi usporediti s brojem termina iz izvješća za 2022. Takav znatan porast u broju održanih programa i projekata može se interpretirati kao porast kulturno-glazbeno-scenske i izvedbene aktivnosti nakon njezina pomanjkanja u razdoblju epidemije koronavirusa, ali i kao povratak dobrog poslovanja produkcije programa KDVL-a.

BROJ PROJEKATA I PROGRAMA U 2023. GODINI	Velika dvorana	Mala dvorana	ostali prostori
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog (organizacija/suorganizacija)	86	58	12
Komercijalni najam prostora	44	35	6
Program javnih potreba u kulturi (svi programi GUK-a)	71	149	3
SVEUKUPNO TERMINA	201	242	21

BROJ PROJEKATA I PROGRAMA U 2022. GODINI	Velika dvorana	Mala dvorana	ostali prostori
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog (organizacija/suorganizacija)	65	28	0
Komercijalni najam prostora	45	34	2
Program javnih potreba u kulturi (svi programi GUK-a)	47	124	3
SVEUKUPNO TERMINA	157	186	5

MULTIMEDIJSKO-DOKUMENTACIJSKI ODJEL

RADNA JEDINICA: MEDIJI

Sonja Mrnjavčić, na poziciji urednik-novinar, od sredine listopada 2023. urednica je većine programskih knjižica i letaka za koncerte u organizaciji Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog. Redovito je tijekom 2023. administrirala i vodila mrežnu stranicu www.lisinski.hr te društvene mreže Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog (*Meta, X, Instagram, LinkedIn, YouTube*). Za potrebe mrežne stranice „otvorila“ je oko 450 priredbi te je stranicu svakodnevno ažurirala (npr. lektorirala sadržaj, objavljivala službene dokumente, stavljala *slidere*, odabirala događaje za naslovnice, *Instagram* fotografije itd.), baš kao i društvene mreže.



433 posts, 360 stories, 66 events



202 posts, 354 stories



66 posts



52 posts



22 videos

Autorica je tekstova za oko 20 *newslettera* i PR objava, napisala je 116 „novosti“ za potrebe mrežne stranice, a k tome je bila autorica i urednica tekstova za mjesečne biltene Dvorane.

Redovito priprema pitanja za intervjuje izvođača u medijima, snima najave za razgovore s umjetnicima za sve koncerte u ciklusu *Lisinski subotom*, osmislila je najmanje 20 reklama za potrebe radija i televizije, povremeno lektorira internu dokumentaciju itd.

VOĐENI OBILASCI PO DVORANI – oko 10 obilazaka u 2023. (od čega 6 za Dan Dvorane)

VOĐENJE RAZGOVORA S UMJETNICIMA (uz prethodnu pripremu)

- Bečki dječaci (ciklus *Lisinski subotom*, 11. veljače 2023.)
- U spomen na Doru (ciklus *Lisinski subotom*, 4. ožujka 2023.)
- Muzička akademija (ciklus *Lisinski subotom*, 25. ožujka 2023.)
- Češka filharmonija (ciklus *Lisinski subotom*, 1. travnja 2023.)
- Simfonijski orkestar iz Lihtenštajna (ciklus *Lisinski subotom*, 20. svibnja 2022.)

MODERIRANJE KONFERENCIJA ZA TISAK – 3 puta u 2023. godini

23. svibnja 2023. u povodu predstavljanje nove sezone ciklusa *Lisinski subotom*

27. rujna 2023. u povodu predstavljanja nove sezone s novim ravnateljima KDVL-a i ZF-a

12. prosinca 2023. u povodu predstavljanja programa proslave 50. obljetnice KDVL-a

RADNA JEDINICA: MUZIČKI INFORMATIVNI CENTAR

NAKLADNIČKA DJELATNOST

NOTNA IZDANJA MUZIČKOG INFORMATIVNOG CENTRA

Tijekom 2023. dovršen je rad na dvadeset notnih izdanja koja će se otisnuti nakon završetka Javne nabave za uslugu tiska u 2024. godini, nakon čega će biti dostupna za kupnju i najam putem web-shopa na mrežnoj stranici www.mic.hr. Konkretno, riječ je o sljedećim izdanjima:

1. **Cecchini, Tomaso:** *Il terzo libro delle messe ariose... a tre, quattro, cinque e otto voci* (1624.), sv. 7
2. **Cecchini, Tomaso:** *Missae tribus quatuor, quinque, et octo vocibus* (1627.), sv. 8
3. **Brkanović, Željko:** *Pjesmarica I za kvartet gitara* (partitura i dionice)
4. **Brkanović, Željko:** *Pjesmarica II za trio gitara* (partitura i dionice)
5. **Gotovac, Jakov:** *Poziv, pjesma i igra* za gudački kvartet, op. 16 (partitura i dionice)
6. **Lhotka, Fran:** Koncert za gudački kvartet (partitura i dionice)
7. **Lhotka-Kalinski, Ivo:** *Suita Komendrijaši* za mali orkestar s recitatorom prema odlomcima iz *Balada Petrice Kerempuha* Miroslava Krleže (partitura)
8. **Livadić, Ferdo:** *Sabrana djela za glasovir*
9. **Mandić, Josip:** Treća simfonija (partitura)
10. **Mandić, Josip:** Varijacije na Mozartovu temu za veliki orkestar (partitura)
11. **Papandopulo, Boris:** *Amfitrion*, opera (partitura, 1. svezak)
12. **Papandopulo, Boris:** *Amfitrion*, opera (partitura, 2. svezak)
13. **Papandopulo, Boris:** *Amfitrion*, opera (glasovirski izvadak)
14. **Papandopulo, Boris:** Sonata za violinu i glasovir (partitura i dionica)
15. **Pejačević, Dora:** *Canzonetta* za gudački ansambl, op. 8b / *Canzonetta* za flautu i gudački ansambl, op. 8c / *Canzonetta* za simfonijski orkestar, op. 8d (partiture i dionice)
16. **Pejačević, Dora:** *Vertige – Valse Boston* za glasovir
17. **Tkalčić, Juro:** Koncert za violončelo i orkestar (partitura)
18. **Tkalčić, Juro:** Koncert za violončelo i orkestar (glasovirski izvadak i dionica violončela)
19. **Tkalčić, Juro:** *Popijevke* za glas i glasovir / za glas, glasovir i violončelo (partitura i dionice)
20. **Vancaš, Antun:** *Četiri slavenska plesa* za glasovir / za glasovir četveroručno / za orkestar (partitura)

Sva izdanja Muzičkog informativnog centra ostvarena su u suradnji s velikim brojem stručnih suradnika, od notografa, priređivača, muzikologa, reproduktivnih umjetnika do prevoditelja. Notografi su skladatelj Domagoj Kresnik te gitarist i glazbeni teoretičar Felix Spiller, a priređivači i stručni suradnici na izdanjima istaknuti hrvatski reproduktivni umjetnici (gitarist Darko Petrinjak, violinist Goran Končar, orguljaš i skladatelj Ante Knešaurek, violončelist Branimir Pustički, violončelist i dirigent Pavle Zajcev, pijanisti Ida Gamulin, Veljko Glodić i Darko Domitrović itd.). Autori uvodnih muzikoloških studija su muzikolozi dr. sc. Ennio Stipčević, Dario Poljak te urednik MIC-ovih izdanja dr. sc. Davor Merkaš. Sve stručne uvodne tekstove na engleski jezik preveo je Graham McMaster, prijevode stihova s njemačkoga na hrvatski jezik načinila je Maja Oršić Magdić, prijevode stihova s francuskoga na hrvatski i s francuskoga na engleski jezik načinio je Mate Maras, dok je prijevod Kraljevićevih *Balada Petrice Kerempuha* na engleski jezik načinio ugledni književnik i prevoditelj Borivoj Radaković. Lekturu je napravila Rosanda Tometić, a za grafički prijelom svih izdanja i vizualni identitet naslovnica zaslužan je Daniel Ille. Urednici svih izdanja su Jelena Vuković, Davor Merkaš i Ana Unkić. Sva izdanja sadrže iscrpni popis dosad objavljenih izdanja Muzičkog informativnog centra Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog koji su zainteresiranim glazbenicima dostupni u internetskom dućanu MIC-a: www.mic.hr.

LISINSKI 1973. – 2023.

MONOGRAFIJA KONCERTNE DVORANE VATROSLAVA LISINSKOG

Tijekom 2023. godine dovršen je rad na tekstualnom dijelu Monografije Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog u povodu 50. obljetnice rada (*Lisinski 1973. – 2023.*). Autorica Monografije je Ana Unkić, a urednica je Jelena Vuković, obje djelatnice Multimedijско-dokumentacijskog odjela Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog. Monografija je podijeljena u šest velikih cjelina naslovljenih: *Tragom izvora, Dvorane prije 'Dvorane', Od ideje do svečanog otvorenja, U šetnji Dvoranom, Lisinski (o)diše umjetnošću, Priredbe (Glazbene priredbe i Neglazbene priredbe), Značenje Lisinskog te Jeste li znali*. Njima prethodi *Uvodna riječ urednice* muzikologinje Jelene Vuković i kratak tekst *Umjesto uvoda* autorice dr. sc. Ane Unkić. Recenzije, odnosno osvrtne na Monografiju napisale su dr. sc. Vjera Katalinić, upraviteljica Odsjeka za povijest hrvatske glazbe HAZU i dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica u Institutu za etnologiju i folkloristiku. Uz brojne bilješke, literaturu i biografiju autorice, Monografija sadrži i popis svih djelatnika Dvorane od njezina osnutka do danas i popis trenutačno zaposlenih osoba te grupne fotografije djelatnika načinjene posebno za ovu prigodu fotografa Mateja Grgića. Tekst Monografije lektorirala je dugogodišnja vrsna suradnica *Lisinskog* Rosanda Tometić, a grafičko oblikovanje povjereno je nagrađivanom dizajneru Danielu Illeu, ujedno i djelatniku Dvorane. Za potrebe Monografije načinjene su nove fotografije interijera i eksterijera Dvorane autora Marka Mihaljevića. Od ostalih ilustracija izdvajamo zanimljive natpise iz medija (osobito novinske članke), anegdotalne ilustracije, plakate, naslovnice programskih knjižica, fotografije s koncerata i općenito brojnih događanja u Dvorani i drugo.

Veronac **Tomaso Cecchini** (Verona, oko 1582. – Hvar, 1644.) podjednako je važan za hrvatsku kulturu kao što su njemački skladatelj Georg Friedrich Händel za englesku ili talijanski majstor Jean-Baptiste Lully za francusku. No glazba splitskoga i hvarskoga kapelnika tek očekuje zasluženi *revival*. Kao *maestro di cappella* stolnih crkava u Splitu i u Hvaru, Cecchini je zasigurno imao i obveze pisanja glazbe za potrebe liturgije. O tome svjedoče i njegove zbirke misa, psalama i ostale duhovne glazbe. Zbirka ***Missae tribus, quatuor, quinque, et octo vocibus in organo concinendae, op. 22*** koju Muzički informativni centar izdaje u sklopu izdavačke serije Tomaso Cecchini Opera Omnia pokrenute 2017. godine, pruža uvid u pristup skladanju za raznovrsne ansamble, od troglasnih do osmeroglasnih uz dodatak monodijskih i dvoglasnih moteta, sve uz standardnu pratnju dionice *bassa continua*. Na mjestu kapelnika hvarske katedrale Cecchini je sigurno djelovao u vrijeme tiskanja zbirke kod Alessandra Vincentija u Veneciji, 1627. Osim pet misa, ta pozamašna zbirka opusa 22 sadrži i šest dvoglasnih te osmeroglasnih psalama za večernje, po četiri jednoglasna i dvoglasna moteta, dva troglasna i jedan četveroglasni.



Raznovrsnost koju u pogledu repertoara duhovne glazbe nosi zbirka teško je protumačiti samo potrebom glazbovanja u Hvaru. Zbirka jest nalik na portfelj skladatelja koji želi pokazati da izvrsno sklada za najrazličitije ansamble, od monodijskih do dvozborja, ali može poslužiti i kao katalog glazbe koja je nastala za njegovo radno mjesto, na kojem se i izvodi.

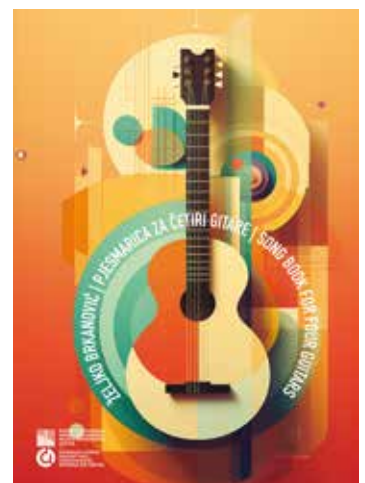
Tomaso Cecchini je zbirku ***Il terzo libro delle messe ariose... a tre, quattro, cinque e otto voci*** (1624.), sv. 7 posvetio je članovima kaptola katedrale u Splitu „Di Venetia il 22 Ottobre 1624“. U neveliku tekstu posvete, Cecchini se prisjeća svojih mladenačkih dana, dok je bio kapelnik splitske stolne crkve. Mirni diskurs posvete, uljudna skladateljeva prisjećanja, uobičajene retoričke figure – sve to ne daje naslutiti da su to bile sve samo ne mirne i staložene godine za crkvene prilike u Dalmaciji! Zbirka *Il terzo libro delle messe ariose* među najranijim je baroknim talijanskim tiskovinama misa koje nose oznaku *arioso*. Skladateljske tehnike su prepoznatljive, podsjećaju na starije Cecchinijeve zbirke, posebice na *Otto messe* iz 1617. U zbirci polifono tkivo često buja iz jednostavnoga i prepoznatljivoga motiva. Iz današnje perspektive jasno je da je glazba Veronca Tomasa Cecchinija, plodnog skladatelja ranoga baroka, aktivnoga u Dalmaciji početkom 17. st., a vjerojatno i poslije, bila poznata diljem Europe, od Portugala do Poljske.

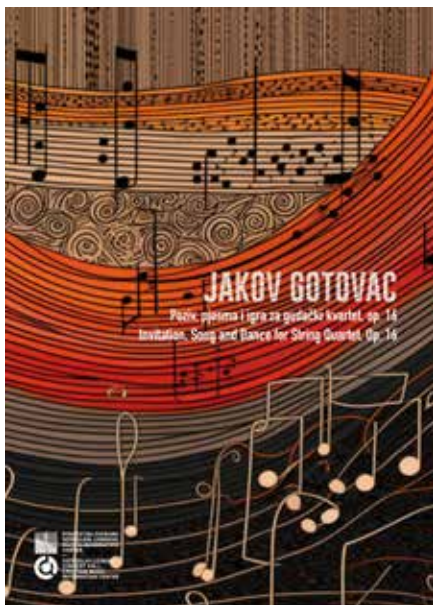


Ivo Lhotka-Kalinski (1913. – 1987.) završio je pjevanje i kompoziciju, a djelovao je kao pjevački pedagog na Muzičkoj akademiji te skladatelj čije kompozicije karakteriziraju neonacionalni elementi, a povremeno koristi i avangardne postupke poput serijalnosti. Iz njegova opusa pripremili smo orkestralnu suitu ***Komendrijaši*** na stihove Miroslava Krležu sa stavcima: *Petrica Kerempuh*, *Baba cmizdri pod galgama*, *Galženjačka* i *Komendrijaši* (1952.). Skladatelj je suitu napisao za natječaj Radijske postaje Beograd koja je i nagradila djelo. Nakon višekratnog radijskog emitiranja, za prvu javnu izvedbu održanu 1. prosinca 1953. zaslužna je bila Zagrebačka filharmonija pod vodstvom Silvija Bombardellija. Svaki stavak ocrta radnju, raspoloženje i karakteristične obrate odabranih Krležinih pjesama. Posebno je uspjela druga pjesma, *Baba cmizdri pod galgama*, koja je koncipirana kao zagorska naricaljka, dok se u posljednjoj pjesmi, *Komendrijaši*, donosi sajamski ugođaj i unutar njega reminiscencije na smijeh Petrice Kerempuha iz prve pjesme.



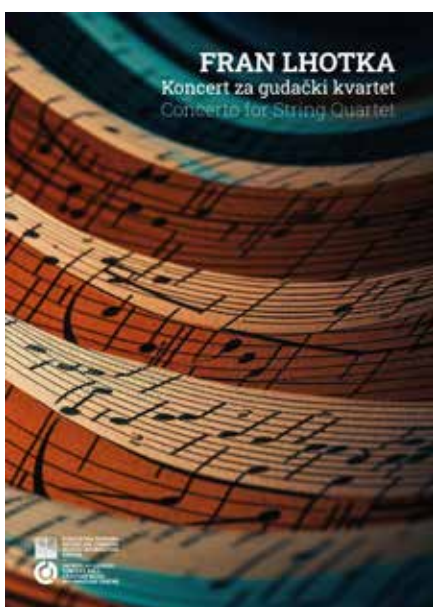
Skladatelj, pijanist, dirigent i pedagog **Željko Brkanović** (Zagreb, 1937. – Crikvenica, 2018.) jedan je od najeminentnijih hrvatskih glazbenika 20. stoljeća. Diplomirao je glasovir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi profesora Svetislava Stančića (1962.) te kompoziciju na Fakultetu za muzičku umjetnost u Skoplju u klasi profesora Tome Proševa (1980.). Poslije je umijeće skladanja usavršavao i u Stuttgartu u radu sa skladateljem Erhardom Karkoschkom. Učitelj mu je bio i otac, skladatelj Ivan Brkanović. Željko Brkanović studirao je i dirigiranje na Akademiji Chigiana u Sieni (1965.). Stvorio je glazbeni opus osebujna i originalnoga glazbenog izričaja koji sadrži sedamdesetak solističkih, orguljskih, komornih, koncertantnih, orkestralnih i scenskih djela, zbornih skladbi i solopopijevki. ***Pjesmarica za tri gitare*** završena je 30. svibnja 1993. i skladateljeva je vlastita obrada nešto starije verzije skladbe ***Pjesmarica za četiri gitare***, završene 12. svibnja 1993. Prvu izvedbu djela priredio je Dubrovački gitarski trio 10. kolovoza 1994. na Osorskim glazbenim večerima, a taj je sastav 1996. skladbu i snimio za nakladničku kuću Croatia Records (CD DK 5078852). Kao što govori i sam naslov skladbe, *Pjesmarica* svoje fino glazbeno tkanje ispreda iz vrlo melodioznih motivskih cjelina koje se provode kroz sve instrumente, a pritom svaki glas dobiva svoju zasebnu, zaokruženu i visoko profiliranu fizionomiju. Svaki od triju zasebnih dijelova skladbe (*Andantino cantabile*, *Larghetto con espressione* i *Allegro*) odlikuje specifična atmosfera: u prva dva stavka to je melankolija i sjeta na rubu tuge, a u trećem živi pokret





i ustrajnost kratkih motoričkih motiva koji se poput šarenih, raznobojnih stakalca u kaleidoskopu uvijek nanovo preslaguju i plijene pozornost ljepotom i maštovitosti novonastalih kombinacija. Zbog postojanog pokreta, taj stavak kao da svoje podrijetlo ima u arhetipskom pokretu nekog imaginarnog narodnog *plesa* ili *pjesme uz kolo* i vrlo je uspješni vrhunac ovoga neobičnog i vrlo originalnog glazbenog djela.

Poziv, pjesmu i igru za gudački kvartet u E-duru, op. 16 Jakov Gotovac (1895. – 1982.) skladao je u Zagrebu 22. listopada 1932. Skladba je zanimljiv glazbeni kolaž fragmenata narodnih napjeva i plesova koje autor (iako su djelomično doslovni citati!) preuzima kao 'sirovu građu', a potom od nje majstorski stvara voluminoznu glazbu bogatoga zvuka, u kojem se četiri gudača mjestimično približavaju čak i orkestralnom slogu. *Poziv*, koji je svojevrsni kratki *interludij* cijelome djelu, zamišljen je kao ekspresivni i melankolični recitativ u kojem glavnu melodiju u sporom tempu (*largo*) velikoga emotivnog naboja iznosi violončelo, a ostali gudači ga prate robusnim i odrešitim kratkim akordima. *Pjesma* je lirična, puna intenzivnih emocija, ali transparentno instrumentirana i prozračna u zvuku. Neobična tema *Igre* citat je narodnoga napjeva *Ovčar po bregovi* iz zapadne Makedonije: tu zanosnu melodiju nesvakidašnje ljepote Gotovac je prelomio u prizmi nesvakidašnjega glazbenog nadahnuća, 'odjenuo' je u raskošno glazbeno ruho efektno je instrumentiravši za četiri gudača. Pregnantnost i dojmljivost glazbene supstancije, elementarna ljepota, arhetipske folklorne glazbene potke, kao i njezina majstorska obrada, dovoljno je jamstvo da će skladba pronaći mjesto na svjetskim glazbenim podijima.



Koncert za gudački kvartet skladao je **Fran Lhotka** (Mladá Vožice, Češka, 1883. – Zagreb, 1962.) 1924. godine, a praiuzeo ga je češki Kvartet *Zika* u Zagrebu 20. studenoga 1925. Skladba je privukla pozornost publike i kritike i svojom glazbenom fakturom – ponajprije disonantnošću harmonijskih konstelacija i rasporedom, gustoćom i dramaturgijom tematskoga materijala u odnosu na prateći sloj. U *Koncertu za gudački kvartet* Lhotka u prvi plan stavlja virtuozno muziciranje glazbenika te primjenjuje različite sviračke tehnike i instrumentalne efekte, što već samo po sebi svjedoči o njegovu temeljitom i znalačkom poznavanju svakog instrumenta gudačkoga kvarteta, ali i poznavanju tajni njihova skladnog i opulentnog simultanog zvučanja. Djelo je i dokument primjene pučke glazbe tek kao sirove građe, gradbenih elemenata koje je skladatelj kompleksnim stvaralačkim procesom preobrazio u vlastiti, izvorni i osebujni idiom, daleko od pukog citata ili jednostavne obrade. Ovo interpretativno zahtjevno, ali iznimno atraktivno i efektno djelo izazov je svakom gudačkom kvartetu vrhunskih glazbenika, ali i zahvalna skladba za svaki koncertni program, koja će kod slušateljstva neprijeporno postići velik uspjeh.

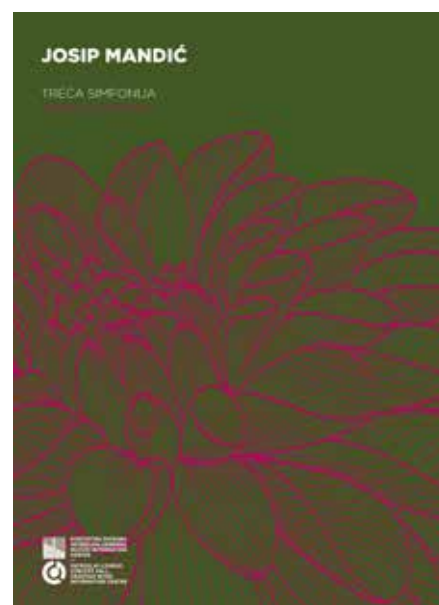


Rođen u pretposljednjoj godini 18. stoljeća, **Ferdo Wiesner Livadić** (Celje, Slovenija, 1799. – Samobor, 1879.) pripada prvom naraštaju hrvatskih „preporoditelja”, a najveći hrvatski glazbeni historiograf 19. stoljeća Franjo Kuhač smjestio ga je, potpuno opravdano, na prve stranice svojega kapitalnog djela – ujedno i kapitalnoga djela povijesti hrvatske glazbe 19. stoljeća – *Ilirski glazbenici*. Kao mladić Livadić odlazi u Graz gdje uz studij prava uči i glazbu i aktivno sudjeluje u radu tamošnjega glazbenoga društva, a ubrzo počinje i intenzivno skladati. Po povratku u rodni Samobor, njegov je dom, posebice u preporodno doba, bio važno kulturno okupljalište, jer su ga posjećivali istaknuti političari i umjetnici. Posebno je važna činjenica da se većina Livadićevih skladbi u toj zbirci *Sabranih skladbi za glasovir* objavljuje tiskom prvi puta uopće i da one dosad nisu bile poznate najširoj kulturnoj javnosti! Zato to izdanje ima ne samo izuzetnu povijesnu već i veliku kulturološku vrijednost i predstavlja 'kamen temeljac' za daljnja istraživanja ne samo glazbene umjetnosti Ferde Livadića već i sveukupne hrvatske povijesti glazbe, a pogotovo glazbe za klavir 19. stoljeća! Uz djela za glasovir Vatroslava Lisinskog, Livadićeve istovrsne skladbe neprijeporno su među najvažnijim i najvrjednijim takvim djelima hrvatske glazbe prve polovice 19. stoljeća. To izdanje predstavlja integralni skladateljev opus za glasovir i sadrži velik broj skladbi za glasovir (plesove, koračnice i razne glasovirske, uglavnom salonske, minijature), a temelji se na autografima i tiskanim izdanjima Livadićevih glasovirskih skladbi koje se nalaze u Kuhačevoj ostavštini koja se čuva u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici i Hrvatskom državnom arhivu, kao i Muzeju Grada Samobora. Dio građe nalazi se i u Knjižnici i arhivu Hrvatskoga glazbenog zavoda. Izdanje ***Sabranih skladbi za glasovir*** Ferde Livadića ne samo da će omogućiti izvedbu njegovih dosad nepoznatih skladbi već će zasigurno biti i 'karika' u lancu daljnjeg istraživanja opusa i biografije skladatelja koji je svojim glazbenim djelima bitno obilježio hrvatsku kulturnu i glazbenu povijest prve polovice 19. stoljeća i utisnuo osebujan pečat razdoblju poznatom pod nazivom Hrvatski ilirski preporod.

Varijacije na Mozartovu temu za veliki orkestar skladane su 1955. godine, a **Josip Mandić** (Trst, Italija, 1883. – Prag, Češka, 1959.) 'ugovorno' je bio obvezan djelo predati do 26. veljače 1956. i prema Mandićevim riječima, koje njegov brat Ante Mandić citira u svojem pismu rođaku Vladimiru Pertotu od 4. siječnja 1956., „djelo je trebala izvesti Češka filharmonija 1956., u Mozartovoj godini.“ Nije poznato zbog čega ipak nije došlo do izvedbe djela, a skladba je sve do danas ostala neizvedena. Tema Mandićevih *Varijacija* zapravo je cijeli drugi stavak Mozartova *Divertimenta za 2 oboe, 2 fagota i 2 roga*, br. 14, KV 270 u B-duru, iz godine 1777. Iako prema harmonijskom jeziku bliske idiomu romantizma i tek mjestimice s naznakama upotrebe nekih originalnijih rješenja (koja su vezana uz istarski glazbeni folklor), s aspekta zanatske vještine *Varijacije* su iznimno uspješno djelo. Koncipirane su od jednostavnijih prema složenijima, u kojima se ishodišna tema sve teže prepoznaje. Sasvim je sigurno da je Mandić tim djelom pokušao oživjeti duh Mozartove glazbe ili mu se potpuno približiti, u čemu je uspio. U *Varijacijama* je sačuvana kvintesencija *divertimenta*, glazbene forme koja kao neka imaginarna posuda sadrži prije svega zabavnu i duhovitu, šarmantnu supstanciju, u ovom slučaju na iznimno visokoj umjetničkoj razini, koja je dostojan Mandićev *hommage* austrijskom geniju. Kao Mandićevo posljednje djelo, *Varijacije* su i potvrda velikoga prijeđenog puta u usavršavanju skladateljskih umijeća i disciplina, nesvakidašnje nadarenosti i dosegnute umjetničke razine čovjeka kojemu glazba nikad nije bila profesionalni poziv, iako ju je u tragičnim danima potkraj života u to neuspješno pokušavao pretvoriti.



Partitura nedavno ponovno pronađene monumentalne, dramatične i uzbuđujuće **Treće simfonije Josipa Mandića**, još uvijek nedovoljno poznatoga sjajnog hrvatskog skladatelja koji je živio u Trstu i Pragu, ovim izdanjem prvi puta izlazi pred lice svijeta! Verziju djela dovršenu 1932. pod nazivom *Tragična simfonija* Mandić je uništio i na njezinim temeljima izgradio novo velebno simfonijsko djelo koje je u svojoj definitivnoj verziji svjetlo dana ugledalo tek 1953. godine. Mandiću se ne može poreći vladanje *metierom*, bogatstvo invencije i suvereno vladanje glazbenom formom. Njegov glazbeni jezik – osim možda u trećem stavku koji je još uvijek posebna mješavina stilova – ipak nije potpuno originalan, nego se oslanja na romantične uzore, što posebice dolazi do izražaja u posljednjem stavku. Način na koji Mandić u djelu koristi prije svega limene puhače, baš kao i fizionomija tema te monumentalnost poteza i duljina stavaka, a dakako i harmonijski izričaj, dozivaju u svijest Brucknerove simfonijske stavke. Općenito gledajući, Mandićev glazbeni jezik referira se na glazbeni jezik 19. stoljeća, posebice na razdoblje romantizma, no u tom naoko eklektičnom idiomu pomnim slušanjem mogu se uočiti utjecaji tada suvremenih tendencija, kao i sasvim originalni autorski potezi. Po impozantnoj i neobičnoj glazbenoj arhitekturi (dva stavka skladana su kao originalni ciklusi varijacija!), Mandićeva Treća simfonija jedinstvena je u cjelokupnoj hrvatskoj simfonijskoj literaturi prve polovice 20. stoljeća i kao „otkriće“ stoji uz bok istovrsnim djelima vodećih hrvatskih simfoničara!



Neuobičajen „životni put“ imala je i komična opera **Amfitrion** jednog od najvećih hrvatskih skladatelja 20. stoljeća **Borisa Papandopula** (Honnef na Rajni, Njemačka, 1906. – Zagreb, 1991.). Nakon velikoga uspjeha na prazidbvi u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu 17. veljače 1940. i još nekoliko predstava koje su uslijedile, autograf opere, originalni rukopis partiture, jednostavno je netragom nestao! Nakon dugotrajne potrage, Davoru Merkašu uspelo je pronaći zagubljenu operu, a Muzički informativni centar Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog u dogovoru s Muzičkom akademijom u Zagrebu, čija je uprava odlučila djelo ponovno postaviti na scenu Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu, priredio ju je za izvedbu i tom prigodom je objavljuje kao notno izdanje! O operi je sam skladatelj zapisao: „Komična opera *Amfitrion* komponirana je u Splitu 1936. i 1937. godine u nadasve vedrom i svježem ambijentu.

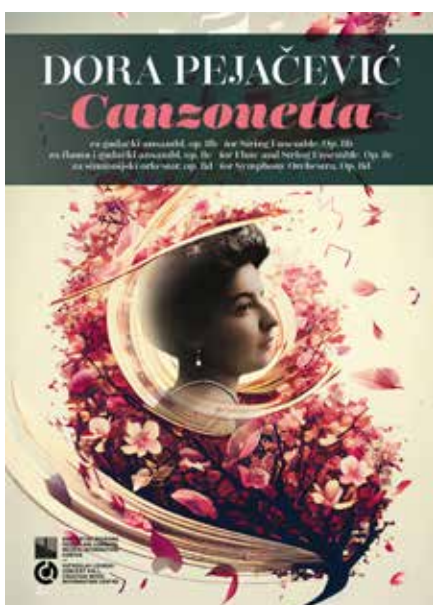


Već sam taj ambijent, a i općenite teške i kritične prilike koje su u Europi bile na pomolu i svakim danom postajale sve ozbiljnije, ponukale su me i potakle da napišem djelo koje će moći razvedriti i nasmijati publiku. Uzeo sam stoga duhoviti libreto napisan po istoimenoj Molièreovoj komediji iz izvjesnih razloga: da stvorim vedro i komično muzičko-scensko djelo koje će i šira publika lako moći da shvati i da nesmetano slijedi zbivanje i tijek događaja na pozornici. U tom je smislu komponirana i sama muzika *Amfitriona*. Ona je u svojoj suštini jasna, pregledna, melodiozna, puna pokreta, a kraj toga lako shvatljiva za slušaoca. [...] Moja je skromna namjera bila da na osnovi jednog komičnog i dopadljivog libreta stvorim muzičko-scensko djelo puno vedrine i veselosti, koje će u prvom redu moći da čitavo veće zainteresira i pozabavi publiku, a s druge strane da ono u sebi sadrži i izvjesne muzičke vrednote i ljepote. Baš s obzirom na ovo teško, kritično i depresivno stanje koje danas vlada u čitavoj Europi, smatrao sam potrebnim da napišem takovo djelo koje bi slušaoca i gledaoca barem kroz tri sata bilo kadro da odvraća od teških i sumornih misli, koje nas dnevno zaokupljaju i



more." Skladatelj je u svojem naumu i potpunosti uspio! Razdoblje povijesti hrvatske glazbe između dvaju svjetskih ratova bogato je iznimnim ostvarenjima na području glazbene scene. U niski sjajnih djela hrvatske operne glazbe povijesno mjesto naći će i komična opera *Amfitrion*. Ponovnim pronalaskom i izdavanjem te opere, dirigentima, interpretima, muzikolozima, povjesničarima i svim zainteresiranima želimo omogućiti upoznavanje, proučavanje, studij i posebice izvedbu toga Papandopulova djela i susret s njegovom živom, vedrom i jedinstvenom glazbom koja baš nikoga ne ostavlja ravnodušnim.

Sonatu za violinu i glasovir Boris Papandopulo skladao je prema vlastoručnom zapisu na naslovnici autografa, u Tribunju 18. prosinca 1988. za pijanisticu Idu Gamulin i violinista Gorana Končara, kojima je skladba i posvećena. Prvi stavak Sonate počinje dramatičnim uvodom glasovira, a zatim violina solo donosi ekspresivnu glavnu temu koja se sastoji od niza vrlo profiliranih i dojmljivih motiva, odnosno motivskih cjelina, iz kojih će skladatelj generirati velik dio fakture stavka. Papandopulo motive majstorski transformira, melodijski varira i permutira. Drugi stavak, *Scherzo*, izgrađen je u vrlo zanimljivoj, nepravilnoj 7/8 mjeri koju povezujemo s makedonskom ili bugarskom folklornom glazbom. Treći stavak, kao i brojni drugi stavci Papandopulovih koncertantnih i komornih skladbi, skladatelj je poniranje u najdublje, tajne predjele vlastitoga glazbeničkog bića. Papandopulov glazbeni idiom ovdje je kompleksan i opor u zvuku, ali i iznimno bogat vrijednim i duboko nadahnutim glazbenim mislima punim istinske poezije. Upravo sve te odlike susrećemo i u glazbenoj supstanciji trećega stavka. Sjeta, zamišljenost, lirizam i koncentrirana izražajna snaga daju stavku jedinstvenu i neobjašnjivu metafizičku ljepotu. Tema četvrtoga stavka je bosanska narodna pjesma *Grana od bora pala kraj mora*. Zbog svoje jednostavne fakture temeljene na pučkoj glazbi, posljednji stavak sasvim je drukčiji od prethodnih stavaka. Najveća odlika glazbe je njezina duboka proživljenost i suptilna emocionalnost lišena svake izvanjskosti i patosa. Metaforički rečeno, Papandopulova glazba u Sonati ima elementarnu snagu: očarava nas praiskonskom ljepotom, poput kristalno bistre vode s izvora planinskoga potoka. Zbog bogatstva invencije, zanimljivosti harmonijskih rješenja i pregnanosti glazbenih misli, interpreti i publika i toj će se majstorovoj skladbi uvijek rado vraćati.



Canzonetta u D-duru op. 8 izvorno je pisana za violinu i glasovir, a **Dora Pejačević** (Budimpešta, Mađarska, 1885. – München, Njemačka, 1923.) skladala ju je 1899. i posvetila svojoj prijateljici, čuvenoj mađarskoj violinistici Stefi Geyer. Skladbu je već 1902. izdala budimpeštanska nakladnička kuća Harmonia. Uza zbirku Šest komada za *glasovir*, koja obuhvaća opuse 4, 5, 6, 7, 9 i 10, to je ujedno njezina prva tiskana i prva javno izvedena skladba: 25. listopada 1901. u Somboru su je izvele Stefi Geyer i pijanistica Valéria Ipolyi. Mlada skladateljica je *Canzonettu* poslije obradila i za flautu i gudački ansambl, gudački ansambl i simfonijski orkestar, no podaci o točnom vremenu nastanka pojedinih obrada danas nam nisu poznati. Po svemu sudeći, skladateljica je djelo obradila kao svojevrsnu vježbu instrumentacije i obrađivanja skladbi za veće ansamble. Iako ju je Dora Pejačević skladala kao četrnaestogodišnjakinja, *Canzonetta* otkriva veliku muzikalnost i skladateljski dar mlade umjetnice, ponajprije u upečatljivoj, prelijepoj melodijskoj liniji. Skladba je po formi vrlo jednostavna (uvod–A–B–A' i coda). *Coda* skladbe ujedno je i dojmljivo svjedočanstvo bogate skladateljčine zvukovne imaginacije: flažoleti uporabljeni u visokoj lagi violine, osim što su potvrda njezina izvrsnog poznavanja izvedbenih i tehničkih mogućnosti violine (Dora Pejačević bila je i izvrsna violinistica!), skladbi daju posebnu zvučnu boju i upravo eteričnu prozračnost zvuka. Taj zvučni efekt premještanja zvukovnoga težišta na kraju skladbe u vrlo visoki zvučni registar skladateljica zadržava i u transpozicijama za ostale ansamble, no postiže ih drukčijim sviračkim tehnikama, odnosno instrumentacijom. Ovo izdanje obrada skladbe za flautu i gudački orkestar, gudački i simfonijski orkestar temelji se na skladateljičinim autografima koji se čuvaju u Knjižnici i arhivu Hrvatskoga glazbenog zavoda. Skladana u okvirima uzusa tadašnjega salonskog muziciranja, *Canzonetta* je nepretenciozno djelo mlade umjetnice u kojem još ne možemo naslutiti njezin budući impresivni razvoj kao skladateljice i iznimne umjetničke dosege njezinih kasnijih opusa. No ljupkost, gracilnost i svježina izraza, nadahnutost melodijske linije i interesantna zvukovnost odlike su tog simpatičnog i upečatljivog glazbenog djela.



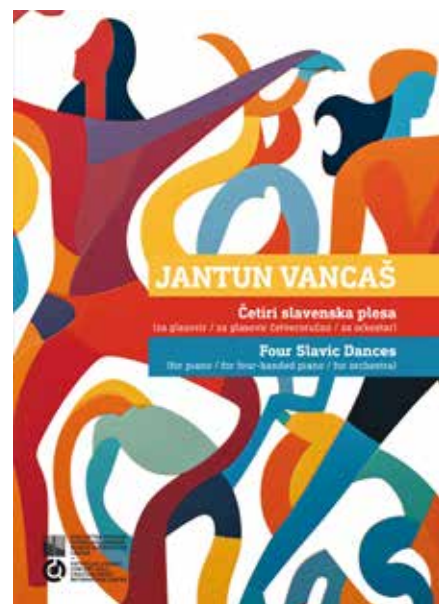
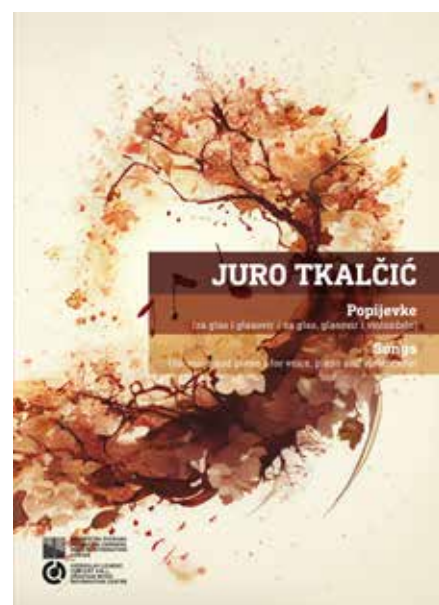
Neobična sudbina zadesila je autograf skladbe za glasovir **Vertige, Boston-valcer** (u izvorniku francuski naslov *Vertige, Valse-Boston*) **Dore Pejačević**. Skladbe nema ni na jednom popisu skladateljičinih djela, a nije sačuvana ni u njezinoj ostavštini u Hrvatskom glazbenom zavodu, gdje su pohranjeni svi rukopisi skladateljičinih djela. Prema svjedočenju profesora Darka Vađića, autora toga napisa, on je izvorni rukopis skladbe pronašao u jednom zagrebačkom antikvarijatu, a kupio ga je, prema vlastitim riječima, „za nekoliko kovanih novčića“. Riječ je o nepretencioznoj skladbi koja se izdvaja od ostatka skladateljčina opusa. Po svemu sudeći, *Vertige, Boston-valcer* (riječ je o društvenom plesu u trodobnoj mjeri koji se pojavio početkom 20. stoljeća, a plesao

se nešto sporije od uobičajenoga [bečkog] valcera) nema umjetničkih aspiracija i Dora Pejačević ga je napisala kao komad koji je trebao poslužiti za zabavu ili možda čak i neku prigodu u kojoj se plesalo, kao 'pravu' pratnju živome plesu. O samome djelu, nažalost, nemamo nikakvih podataka „iz prve ruke“, od same skladateljice, a zasad nam nije poznat ni jedan drugi izvor u kojem se to djelo spominje. *Vertige, Boston-valcer* skladala je, prema vlastoručnom zapisu na naslovnici autografa skladbe, u Zagrebu 24. svibnja 1906., dakle kao dvadesetogodišnja djevojka. Iako *Vertige, Boston-valcer* nema pretenzije na visoke umjetničke standarde koje ostale glasovirske skladbe Dore Pejačević neosporno imaju, djelo je podjednako 'svjedočanstvo' glazbene i plesne kulture vremena u kojem je skladateljica živjela, baš kao i 'dokument' društvenoga staleža iz kojega dolazi – aristokracije – u čijim se salonima diljem svijeta njegovala istovjetna tradicija. Skladba tako postaje ne samo dio (dosad premalo poznate) glazbene i plesne tradicije kojom se i Zagreb i Hrvatska upisuju na kartu Europe i svijeta kao dio istoga kulturnog miljea nego je možemo sagledati i kao svojevrsni sociološki fenomen i fragment vlastite (neosporno) premalo istražene bogate kulturne povijesti.

Hrvatski violončelist, skladatelj i pedagog **Juro Tkalčić** (Zagreb, 1877. – Zagreb, 1957.) jedan je od važnijih hrvatskih glazbenika rođenih sedamdesetih godina 19. stoljeća. Iako je tada i u međunarodnim glazbenim krugovima bio na glasu kao izniman virtuoz na violončelu, hrvatska muzikologija još mu ni danas nije pridala pozornost koju neprijeporno zaslužuje. **Koncert za violončelo i orkestar u a-molu, op. 10** Milan Nagy, ugledni hrvatski violončelist, glazbeni pedagog i najbolji poznavatelj Tkalčićeva opusa, apostrofirao je kao „kapitalno Tkalčićevo djelo“ i ustvrdio da je to „prvi hrvatski koncert za violončelo i orkestar“! Iako je Tkalčić za violončelo i orkestar skladao i Varijacije na međimursku temu *Tužna roža* te skladbe *Hajd' u kolo* i *U magli*, Koncert je po trajanju, kompleksnosti fakture i visokim izvedbenim zahtjevima koje postavlja pred interpreta-solista nesumnjivo skladateljjev *chef d'oeuvre*. Tkalčić ga je posvetio svojoj supruzi, a vrijeme nastanka skladbe na kraju autografa partiture navedeno je kao „travanj-svibanj 1922.“ Po formalnom ustrojstvu, stilskom i harmonijskom idiomu skladba slijedi uzore svoje vrste – kasnoromantične koncerte za violončelo kakve su skladali primjerice Antonín Dvořák, David Popper ili Édouard Lalo, iako Tkalčićev Koncert nudi i neka osebujna, originalna rješenja. Osim pregnantnih, upečatljivih tema, dramatičnih i uzbudljivih glazbenih krajolika, kratkih proplamsaja nemira i predivnih, meditativnih i lirskih pasaža, Tkalčić u tom uspjelom djelu otvara prostor solistu kojem daje pregršt prilika da pokaže svoje virtuozno umijeće sviranja violončela. Koncert za violončelo i orkestar op. 10 Jure Tkalčića praižveden je 14. listopada 1924. u Hrvatskom glazbenom zavodu u interpretaciji samoga autora. Tkalčić je Koncert izveo i u Varšavi 16. prosinca 1930., a poslije u i Beogradu, 10. prosinca 1932. u dvorani Kolarčeve zadružbine.

Popijevke za glas i glasovir / za glas, glasovir i violončelo Jure Tkalčića dosad su hrvatskoj kulturnoj i glazbenoj javnosti bile potpuno nepoznate. Prema danas dostupnim podacima, ni jedna od njih nikada nije objavljena i u ovoj se prilici izdaju prvi put. Izdanje obuhvaća sve poznate Tkalčićeve solopopijevke osim popijevke *Ivanje* za bariton i glasovir, koja je izgubljena. Iako brojem nevelik, Tkalčićev opus solopopijevki zanimljiv je iz više razloga, a jedan od važnijih jest taj da je skladatelj odabirom stihova pjesme *Plui (Kiša)* Paula Verlainea, koju je uglazbio još 1906., vjerojatno prvi hrvatski skladatelj koji je u 20. stoljeću posegnuo za poezijom nekog francuskog pjesnika, a neprijeporno prvi koji je uglazbio neku pjesmu Verlainea, genija francuskoga pjesništva druge polovice 19. stoljeća. To je svakako važna informacija u kontekstu recepcije francuske kulture i umjetnosti u Hrvatskoj na početku 20. stoljeća! Solopopijevke Jure Tkalčića nesumnjivo su – iako mali – neobično zanimljiv i vrijedan fragment u mozaiku te glazbene vrste u hrvatskoj povijesti glazbe koji će se tek daljnjim komparativnim studijama, proučavanjem, a posebice izvedbama, dodatno rasvijetliti i dobiti mjesto u povijesnoj perspektivi glazbenoga stvaralaštva, a zbog svojih karakteristika i vrijednost po svemu sudeći postati i trajni dio izvodilačke prakse hrvatskih i europskih koncertnih podija.

Danas kulturna javnost, nažalost, još uvijek nedovoljno poznaje životopis i glazbeno stvaralaštvo iznimno nadarenog hrvatskog skladatelja tragične sudbine **Antuna Vancaša** (Zagreb, 1867. – Zagreb, 1888.). Njegova djela nikada nisu objavljena u tiskanom obliku, a ne postoji ni monografija o njemu u kojoj bi bili sustavno prikupljeni podaci o njegovu životnom putu, obrazovanju i glazbenim djelima. Vancaš je umro s tek navršenih dvadeset godina i nije uspio razviti svoje velike skladateljske potencijale. Na bečkom Konzervatoriju najprije je studirao kontrapunkt, teoriju glazbe i nauk o harmoniji u klasi profesora Franza Krenna, a potom je glazbu učio i na pariškom Konzervatoriju (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris), gdje je primljen u klasu kompozicije glasovitoga francuskoga skladatelja Julesa Masseneta. Zbog teške bolesti nakon godine i pol provedene na studiju u Parizu, prisiljen je vratiti se u Zagreb, gdje je ubrzo i preminuo.



Četiri Slavenska plesa za glasovir / za glasovir četveroručno / za orkestar Antun Vancaš skladao je 1887. godine. Prema svemu sudeći, u skladanju djela uzori su mu bili istoimeni glasoviti plesovi Antonína Dvořáka. Razvidno je to ne samo po njihovu nazivu nego i po njihovoj formalnoj strukturi i nekim tipičnim skladateljskim postupcima. Harmonijski jezik plesova karakterističan je za razdoblje glazbenog romantizma prve polovice 19. stoljeća. U skladu s jednostavnošću melodijskih linija plesova i njihovim 'latentnim' harmonijama, skladatelj ih je jednostavno i pregledno harmonizirao. Vancaš je orkestrirao samo prva tri *Slavenska plesa*. Posljednji, četvrti *Slavenski ples* u ovom izdanju orkestrirao je prema verziji za glasovir četveroručno skladatelj Ante Knešaurek, a *Slavenske plesove* br. 2 i 3 za glasovir prema verziji za orkestar izradio je Felix Spiller. *Slavenski plesovi* Antuna Vancaša – posebice s obzirom na relativno malu produkciju orkestralnih djela u Hrvatskoj toga doba – vrijedna su i važna glazbena 'svjedočanstva' u kojima je na karakterističan način upotrijebljena stilizirana hrvatska folklorna glazba. Nepretenciozni, vedri i razigrani, oni ujedno pokazuju neosporan glazbeni talent mladoga skladatelja kojem je smrt onemogućila bogatu žetvu zrelih plodova glazbene umjetnosti koju je taj mali (nažalost ne potpuno i realizirani) plesni ciklus neprijeporno najavio, no koja se, sudbinom određena, nikad nije ostvarila.



NAJAM I PRODAJA NOTNIH IZDANJA

Tijekom 2023. izvedeno je niz djela hrvatskih autora diljem svijeta. U nastavku donosimo popis izvedbi skladbi Vatroslava Lisinskog, Davorina Kempfa, Franje Krežme, Josipa Mandića, Borisa Papandopula i, osobito, Dore Pejačević diljem Hrvatske i u inozemstvu – **Australiji, Austriji, Belgiji, Bosni i Hercegovini, Brazilu, Danskoj, Češkoj, Mađarskoj, Nizozemskoj, Norveškoj, Njemačkoj, Poljskoj, Rumunjskoj, Španjolskoj, Švedskoj, Sjedinjenim Američkim Državama, Tajvanu, Urugvaju i Velikoj Britaniji**. S obzirom na razgranatost distribucije MIC-ovih izdanja diljem svijeta, nemoguće je zabilježiti izvedbe svih solističkih i komornih djela diljem svijeta, pa stoga o navedenom povremeno obavještavamo zainteresiranu javnost putem mrežne stranice www.mic.hr i društvene mreže (Facebook).

MEĐUNARODNA SURADNJA

DISKOGRAFSKA KUĆA NAXOS

U prosincu 2023. objavljen je nosač zvuka Orkestra Nacionalnoga kazališta iz Mannheima (Nationaltheater Mannheim) za izdavačku kuću Naxos s **Malim koncertom za piccolo i komorni gudački orkestar Borisa Papandopula** iz MIC-ova kataloga. Solist na piccolu je **Francesco Viola**, a orkestrom ravna maestro **Salvatore Percacciolo**.



DISKOGRAFSKA KUĆA CPO (CLASSIC PRODUCTION OSNABRÜCK)

Jedan od najpoznatijih svjetskih nakladnika nosača zvuka posvećenih vrijednim opusima manje poznatih svjetskih skladatelja, njemačka diskografska kuća cpo 13. ožujka 2023. snimila je Drugu simfoniju Borisa Papandopula u suradnji s Riječkim simfonijskim orkestrom. Uz sopranisticu Emiliju Rukavinu i pod vodstvom maestra Valentina Egela, javni koncert i snimanje održani su u Hrvatskom narodnom kazalištu Ivana pl. Zajca u Rijeci. Druga simfonija, jedno od najvažnijih Papandopulovih orkestralnih djela poslijeratnoga stvaralačkog razdoblja skladano je 1946., a MIC KDVL-a izdao ju je 2018. godine.

BRITISH BROADCASTING COMPANY (BBC) - FESTIVAL BBC PROMS

Nakon što je Simfonijski orkestar BBC-ja pod ravnanjem šefa dirigenta Sakarija Oramoa 26. travnja 2022. objavio nosač zvuka za diskografsku kuću Chandos Records s dva djela Dore Pejačević (Simfonijom u fis-molu, op. 41 i Glasovirskim koncertom u g-molu, op. 33 s Peterom Donohoeom u ulozi solista), ove je godine BBC odlučio predstaviti djela Dore Pejačević na čak četiri koncerta u sklopu znamenitih Promenadnih koncerata! Uz izvedbu Sonate za violončelo i glasovir u e-molu, op. 35 u Dewsburyju (6. kolovoza 2023.), ostale skladbe hrvatske skladateljice publika je čula na pozornici slavnog Royal Albert Halla, u izvedbi BBC Symphony Orchestra i Sakarija Orama (14. kolovoza 2023.), BBC Philharmonic, uz mezzosopranisticu Saru Connolly i maestra Johna Storgårdsaa (9. kolovoza 2023.) te BBC National Orchestra of Wales pod dirigentskom palicom Jaimea Martina (8. kolovoza 2023.). Iznimno je to priznanje i promocija hrvatske skladateljice koja će zasigurno rezultirati brojnim dodatnim izvedbama s obzirom na to da se koncerti *BBC Proms* ne izvode isključivo samo javno već se izravno radijski i televizijski prenose, snimaju i poslije emitiraju putem digitalne radiodifuzijske mreže. U ostvarenju tog kulturološki iznimno vrijednog projekta za Hrvatsku sudjelovao je i Muzički informativni centar Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskoga koji je u stalnoj komunikaciji s predstavnicima BBC-ja.



ORQUESTRA FILARMÔNICA DE GOIÁS IZ BRAZILA

Zahvaljujući interesu brazilskoga ansambla Orquestra Filarmônica de Goiás i mastru Neilu Thomsonu, uz snažnu financijsku potporu Veleposlanstva Republike Hrvatske u Brazilu te Ministarstva vanjskih i europskih poslova Republike Hrvatske, ostvarena je suradnja s brazilskim partnerima koja je rezultirala prvom izvedbom Simfonije u fis-molu, op. 41 Dore Pejačević u Brazilu, točnije 6. lipnja 2023. u Kulturnom centru Oscar Niemeyer, u Palácio da Música u gradu Goiânia (savezna država Goiás). Treba spomenuti da je Filharmonijski orkestar iz Goiása treći najvažniji orkestar u Brazilu, odlikovan Ordenom Rio Branco za kulturne zasluge brazilskoga Ministarstva vanjskih poslova.

NAKLADNIČKA KUĆA LA BOITE À PÉPITES (FRANCUSKA)

La Boite à Pépites – francuska diskografska kuća i videoplatforna umjetničke udruge *Elles – Women Composers* objavila je 6. ožujka 2023. animirani film posvećen hrvatskoj skladateljici Dori Pejačević. Film, u čijoj je realizaciji sudjelovao i Muzički informativni centar Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog. Film je nastao u povodu 100. obljetnice skladateljici smrti, a ilustrirale su ga Lorène Gaydon i violončelistica Héloïse Luzzati, ujedno utemeljiteljica niza projekata posvećenih skladateljicama. U projektu izrade animiranog filma sudjelovali su i Orchestre National Avignon Provence, Debora Waldman (dirigenticica), Marie-Laure Garnier (sopran), Raphaëlle Moreau (violina), Alexandre Pascal (violina), Léa Hennino (viola), Héloïse Luzzati (violončelo) i Célia Oneto Bensaid (glasovir).

Animirani film dostupan je na poveznici:

https://www.youtube.com/watch?v=BNPU4w_60nnw

MEĐUNARODNI FESTIVAL VOCALLIS POSVEĆEN OPUSU DORE PEJAČEVIĆ!

Prekrasan je nepoznat, ali prekrasni glazbeni svijet Dore Pejačević, stoji u najavi prošlogodišnjeg izdanja Međunarodnoga festivala *Vocallis* koji se održavao u Nizozemskoj, Belgiji i Njemačkoj od 10. listopada do 12. studenoga 2023., a međunarodnoj je publici otkrio opus Dore Pejačević i donio premijerne izvedbe njezinih skladbi u Nizozemskoj, za koje je Muzički informativni centar KDVL-a osigurao notne materijale. Nakon što je najugledniji festival ozbiljne glazbe na svijetu, *BBC Proms*, obilježio 100. obljetnicu smrti Dore Pejačević stavivši je uz bok svjetski poznatim (prošlogodišnjim) obljetničarima, Györgyiju Ligetiju i Sergeju Rahmanjinovu, umjetničko vodstvo Festivala *Vocallis*, na čelu s Gertom Gelukom, još je jednom potvrdilo da hrvatska skladateljica svakim danom sve više osvaja publiku diljem svijeta.

MUSIC LANGUAGE AND ART PROMOTION ASSOCIATION TAIWAN INTERNATIONAL JONG-TEH LIN

Na poziv Tajvanske međunarodne udruge koja promovira glazbu i umjetnost Jong-Teh Lin, inicirana je kulturna suradnja Hrvatske i Tajvana u sklopu koje je Simfonijski orkestar *Evergreen* iz Taipeia pod vodstvom dirigentice Wen-Chen Chuang na koncertima u Tainanu (12. veljače 2023.) i Kaoshiungu (13. veljače 2023.) izveo dvije skladbe iz kataloga Muzičkog informativnog centra: **Uvertiru operi Porin Vatroslava Lisinskog** te **Uvertiru u d-molu, op. 49 Dore Pejačević**.

MEĐUNARODNA UDRUGA MUZIČKIH INFORMATIVNIH CENTARA (IAMIC)

Muzički informativni centar KDVL-a član je Međunarodne udruge muzičkih informativnih centara (IAMIC – International Association of Music Information Centres) i redovito sudjeluje na konferenciji i skupštini koja se svake godine održava u nekoj od zemalja članica. Prisustvo MIC-a važno je jer mu omogućuje da bude u tijeku s novinama u sličnim organizacijama diljem svijeta, da stekne izravni uvid u najnovije projekte i razmijeni iskustva vezana uz glazbeno izdavaštvo, proces otkupa i digitaliziranja građe te rad na bazama podataka. Plan Udruge je da se, među ostalim, intenzivira međunarodna suradnja glazbenih arhiva i reaktivira razmjena osoblja među članstvom (tzv. *Office Exchange*). Također, IAMIC pomaže svojim članovima u formiranju manjih grupa, ovisno o interesima pojedinih organizacija (tzv. *IAMIC Working Groups*) koje bi se tako mogle bolje umrežiti, razmijeniti iskustva, ali se i skupa prijaviti na neke od natječaja Europske unije. Zahvaljujući navedenom, Muzički informativni centar dogovorio je suradnju s predstavnicima Grčke, Poljske, Cipra, Austrije, Slovačke, Belgije, Slovenije, Portugala, Češke i Latvije koja je rezultirala projektom **MINSTREL** (eng. **Music Network Supporting Trans-national exchange and dissemination of music Resources at European Level**) iz programa Europske komisije za kulturu i obrazovanje *Culture 2007-2013*, kojemu je bio cilj promocija nacionalne glazbe, informacija o





glazbi i interpretima. Međunarodna udruga Muzičkih informativnih centara trenutačno ima 37 članica, među kojima je sedam izvan europskih zemalja (Australija, SAD, Novi Zeland, Kanada, Izrael, Indija, Republika Južna Afrika). Prošlogodišnja konferencija i skupština IAMIC-a održala se od

14. do 17. rujna 2023. u Rigi i Liepāji (Litva). Organizaciju je preuzeo **Litavski muzički informativni centar** (*Latvijas Muziklas Informācijas centrs*) na čelu s direktorom Egīlson Šēfersom. Više detalja o konferenciji dostupno je na poveznici: <https://mic.hr/hrvatski-mic-na-medunarodnoj-konferenciji-iamic-2023/>

SURADNJA U HRVATSKOJ

SNIMANJE DJELA HRVATSKIH AUTORA ZA POTREBE DISKOGRAFSKIH IZDANJA

Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije snimio je više djela iz nakladničkoga kataloga Muzičkog informativnog centra: **Simfoniju u fis-molu Dore Pejačević**, **Plohe i boje** za gudački orkestar **Davorina Kempfa** i **Prvu simfoniju za veliki orkestar, sopran i tenor, Romantičnu Franje Krežme**.

FESTIVAL DORA PEJAČEVIĆ

Na izložbi **Dora / zapis na brezovoj kori** u povodu stogodišnjice smrti naše proslavljene umjetnice, koja se održala u sklopu Festivala **Dora Pejačević**, za potrebe izlaganja teme **Dora, baština za nove generacije** u Muzeju grada Zagreba, od 15. veljače do 5. travnja 2023., na posudbu su ustupljena sva izdanja Dore Pejačević koja je Muzički informativni centar izdao u razdoblju od 1987. do 2021. godine. Riječ je o ukupno 23 notna i 3 knjižna izdanja.

19. MEĐUNARODNO GUDAČKO NATJECANJE RUDOLF MATZ

Muzički informativni centar Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog donacijom svojih notnih izdanja za gudačka glazbala (ukupno 10 izdanja) podržalo je organizatore Međunarodnoga gudačkog natjecanja **Rudolf Matz** – Hrvatsko društvo gudačkih pedagoga i Umjetničku školu **Miroslav Magdalenić** iz Čakovca. Donacija je bila namijenjena najbolje ocijenjenim kandidatima na natjecanju.

KONCERTNI PROJEKT DORISSIMO POSSIBILE

Sa zadovoljstvom smo podržali koncertni projekt **Dorissimo Possibile** koji su priredili mentori i učenici osnovne i dviju srednjih glazbenih škola iz Republike Hrvatske: Glazbene škole **Slavonski Brod**, Glazbene škole **Blagoja Berse** iz Zadra i Osnovne glazbene škole **Kontesa Dora** iz Našice. Projekt je bio programski usredotočen na život i glazbeni opus jedne od najvažnijih hrvatskih skladateljica, Dore Pejačević, u povodu 100. godišnjice njezine smrti. **Dorissimo possibile** održan je u Slavanskom Brodu (10. ožujka), Našicama (11. ožujka) i Zadru (18. ožujka). MIC KDVL-a poklonio je organizatorima četiri poklon-paketa s notnim i knjižnim izdanjima vezanima uz Doru Pejačević.

8. MEĐUNARODNO NATJECANJE FLAUTA AUREA

Podržali smo 8. međunarodno natjecanje **Flauta Aurea** koje je u organizaciji Hrvatskoga društva flautista održano 16. i 17. studenoga 2023. u Glazbenoj školi u Dugom Selu. MIC KDVL-a pobjednicima u kategoriji **piccola** poklonio je tri primjerka notnog izdanja glasovirskoga izvotka **Malog koncerta za piccolo i komorni gudački ansambl Borisa Papandopula**.

INFORMATIZACIJSKO-KOMUNIKACIJSKA DJELATNOST

MREŽNA STRANICA WWW.MIC.HR

Zahvaljujući mrežnoj stranici i internetskom dućanu omogućuje se vidljivost rada, ali i dostupnost svih izdanja Muzičkog informativnog centra zainteresiranim kupcima diljem svijeta. Stranica se redovito ažurira novim izdanjima MIC-a te informacijama važnima za promociju djela hrvatskih skladatelja u Hrvatskoj i svijetu.

STRUČNI POSLOVI

AUTORSKA I UREDNIČKA DJELATNOST

Davor Merkaš autor je stručnih tekstova za sljedeća notna izdanja MIC-a koja su spremna za tisak:

1. Gotovac, Jakov: **Poziv, pjesma i igra za gudački kvartet, op. 16**
2. Lhotka, Fran: **Koncert za gudački kvartet**
3. Lhotka-Kalinski, Ivo: **Suita Komendrijaši za mali orkestar s recitatorom prema odlomcima iz Balada Petrice Kerempuha Miroslava Krleže**
4. Livadić, Ferdo: **Sabrana djela za glasovir**
5. Mandić, Josip: **Treća simfonija**
6. Mandić, Josip: **Varijacije na Mozartovu temu za veliki orkestar**
7. Papandopulo, Boris: **Amfitrion, opera** (partitura)
8. Pejačević, Dora: **Canzonetta za gudački ansambl, op. 8b / Canzonetta za flautu i gudački ansambl, op. 8c / Canzonetta za simfonijski orkestar, op. 8d**
9. Pejačević, Dora: **Vertige – Valse Boston za glasovir**
10. Tkalčić, Juro: **Koncert za violončelo i orkestar** (partitura)
11. Tkalčić, Juro: **Popijevke za glas i glasovir / za glas, glasovir i violončelo**
12. Vancaš, Antun: **Četiri slavenska plesa za glasovir / za glasovir četveroručno / za orkestar**

Davor Merkaš je autor, a Jelena Vuković urednica i povremeno autorica tekstova za programske knjižice koncerata u ciklusu *Lisinski subotom*, a povremeno i za druge koncerte u organizaciji Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog.

Jelena Vuković, Davor Merkaš i Ana Unkić urednici su svih notnih izdanja pripremljenih u 2023. godini. Jelena Vuković i Ana Unkić urednice su i autorice svih tekstova na mrežnoj stranici www.mic.hr, koju redovito administriraju.

Ovisno o drugim redovitim poslovima, administriraju i društvenu mrežu Muzičkog informativnog centra (Meta) [@Muzički informativni centar / Croatian Music Information Centre](https://www.instagram.com/Muzicki_informativni_centar/).

FINANCIJSKO POSLOVANJE MUZIČKO-INFORMATIVNOG CENTRA KDVL-a

PRIHODI U 2023.				
Vrsta redovne djelatnosti	PRORAČUNSKA SREDSTVA		VLASTITA SREDSTVA	
	Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske	Grad Zagreb	Prihod od prodaje notnih, knjižnih i diskografskih izdanja	Prihod od najma notnih materijala
IAMIC	-	-		
Notna izdanja Muzičkog informativnog centra	13.272,28 €	19.841,05 €	14.701,73 €	40.886,84 €
Monografija <i>Lisinski 1973.-2023.</i>	6.636,14 €	-		
UKUPNO	19.908,42 €	19.841,05 €	14.701,73 €	40.886,84 €
UKUPNO	39.749,47 €		55.588,57 €	
SVEUKUPNI PRIHODI	95.383,04 €			

RASHODI U 2023.

BROJ I NAZIV KONTA		RASHODI PO IZVORU FINANCIRANJA			UKUPNI RASHODI
		PRORAČUNSKA SREDSTVA		VLASTITA SREDSTVA	
Broj konta	Naziv	Grad Zagreb	Ministarstvo kulture i medija RH Hrvatske	Vlastiti prihod	Ukupan rashod
32112000	Dnevnice inozemne	-	-	560,00 €	560,00 €
32131000	Seminari, simpoziji i sl. / kotizacija	-	-	450,00 €	450,00 €
32319200	Službena putovanja (avionski prijevoz, taxi, hotel)	-	-	1.247,78 €	1.247,78 €
32356200	Zakupnine i najamnine	-	-	-	-
32377100	Student servis	-	-	-	-
32642000	Članarine inozemne	-	-	635,00 €	635,00 €
3237	Intelektualne i osobne usluge	19.841,05 €	17.033,42 €	1.378,12 €	38.252,59 €
3238	Računalne usluge	-	-	5.646,00 €	5.646,00 €
3236	Ostale usluge (tisak, ostalo)	-	2.875,00 €	4.917,46 €	7.792,46 €
UKUPNO		19.841,05 €	19.908,42 €	14.834,36 €	54.583,83 €
UKUPNO		39.749,47 €		14.834,36 €	
SVEUKUPNI RASHODI		54.583,83 €			54.583,83 €

RASHODI PO IZVORU FINANCIRANJA	UKUPAN RASHOD
Proračunska sredstva	39.749,47 €
Vlastiti prihod	14.834,36 €
UKUPAN RASHOD	54.583,83 €

PRIHOD I RASHOD	UKUPAN RASHOD
Ukupan prihod	95.338,04 €
Ukupan rashod	54.491,62 €
RAZLIKA / DOBIT	40.754,21 €

ODJEL MARKETINGA I PROMIDŽBE

Odjel marketinga i promidžbe odgovoran je za promociju događanja, privlačenje publike, povećanje prodaje ulaznica i stvaranje pozitivnog imidža Dvorane u medijima i javnosti. Čine ga četiri zaposlenika (voditelj marketinga i promidžbe, dva organizatora marketinga i promidžbe te organizator dizajna i grafičkog oblikovanja). Koristeći svoje znanje, iskustvo i specifične kompetencije, zaposlenici pridonose razvoju i unaprjeđenju usluga Dvorane.

Svakodnevne marketinške aktivnosti Odjela:

- osmišljavanje, priprema i distribucija informativnog i promotivnog sadržaja kroz sve komunikacijske kanale potrebne za djelovanje programskih aktivnosti
- kreiranje prepoznatljivog vizualnog identiteta *Lisinskog* i svih događanja u organizaciji Dvorane
- redovita komunikacija s medijima, što uključuje planiranje, pripremu i upravljanje medijskim sadržajima u marketinške i PR svrhe te organizacija konferencija za medije
- informiranje javnosti (tvrtke, škole i ostale ustanove) o događanjima u organizaciji *Lisinskog* s krajnjim ciljem što bolje prodaje ulaznica (grupne kupovine)
- interaktivna (dvosmjerna) komunikacija s publikom (odgovori na reklamacije, informiranje o prodajnim uvjetima i ostali upiti)
- prodaja usluga oglašavanja Dvorane – aktivna komunikacija s postojećim i potencijalnim klijentima
- privlačenje partnera i sponzora
- praćenje rezultata prodaje i marketinga te korištenje podataka u svrhu procjene uspješnosti kampanja, identifikacije najbolje prakse i prilagodbe budućih marketinških aktivnosti
- praćenje natječaja za fondove Europske unije

Komunikacija s javnošću i razvoj publike neizostavne su karike za postizanje izvrsnosti u produkciji glazbeno-scenskih događanja i provedbi programa. Publika je ta za koju se program kreira i koja svojim povratnim informacijama ocjenjuje uspješnost događanja. Iz tog razloga redovita, ažurna i pravovremena komunikacija postala je ključni čimbenik pri kreiranju povjerenja publike i privlačenju novih posjetitelja.

POPIS OSTVARENIH MARKETINŠKIH AKTIVNOSTI

Kompletna marketinška podrška za 154 događaja u organizaciji Dvorane *Lisinski*:

- oglašavanje na vanjskim površinama – ukupno 92 zakupljene kampanje na billboardima, stupu na trgu, rasvjetnim stupovima te LED ekranu i platnenom transparentu na llici
- oglašavanje na radijskim postajama – ukupno 41 zakupljena kampanja na 5 radijskih postaja
- oglašavanje u tisku – ukupno 16 zakupljenih kampanja u 2 nacionalna i 1 lokalnom tiskanom mediju
- oglašavanje na televiziji – ukupno 33 zakupljene kampanje na nacionalnoj televiziji
- digitalni marketing – Facebook (433 posts, 360 stories, 66 events), Instagram (202 posts, 354 stories), twitter (66 posts), LinkedIn (52 posts), 30 poslanih *newslettera*.

Izrada **653 pripreme za tisak** te **1358 digitalnih priprema**, tj. ukupno 2011 vizualnih identiteta za događanja u organizaciji Dvorane *Lisinski* (brojevi se odnose samo na finalna rješenja – ne uključuju prethodne verzije dizajna, izmjene priprema zbog promjena u programu, korekture te dizajne za koncerte koji su otkazani).

Osim za događaje u vlastitoj organizaciji, Odjel marketinga pružao je **marketinšku podršku drugim organizatorima** događanja u Dvorani u obliku kreiranja obavijesti o događaju za info-kanale Dvorane, informiranja organizatora o mogućnostima oglašavanja te prodaji oglasnoga prostora u vlasništvu Dvorane.

Ugovorna suradnja s medijskim partnerima (Večernji list, Hanza media, Adria media, Radio Kaj i Bibra izdavaštvo) u ukupnom iznosu od 29.179,11 eura + PDV

Besplatne PR aktivnosti u medijima s procijenjenom vrijednosti medijskog prostora u iznosu od 3.700.013,91 €, od čega je tisak 1.358.358,16 €, web 264.456,30 €, radio/televizija 2.077.199,45 € (izvor: briefing mediji)

REZULTATI POSTIGNUTI OSTVARENIM MARKETINŠKIM AKTIVNOSTIMA U 2023. GODINI:

- **64 416 prodanih ulaznica** u vrijednosti od **1.819.563,73 eura s PDV-om** za događaje u organizaciji Dvorane *Lisinski*
- **porast prodanih godišnjih pretplata s 822 na 1025 pretplatnika ciklusa LS**
- **13.300 eura + PDV** ostvarenih **sponzorskim ugovorima**
- **18.504,14 eura + PDV** ostvarenih **prihoda prodajom oglasnog prostora**
- **3.700.013,91 euro + PDV** vrijednosti **prisutnosti u medijima** (isključivo PR objave u medijima koje nisu plaćene)
- Postignuti doseg na društvenim mrežama **FB reach 3 milijuna** (porast od 4.4 %) i **Instagram doseg 105 tisuća** (porast od 59.1 %)
- 1.685 pretplatnika na *newslettere*. **U proteklih godinu dana broj pretplatnika porastao je za 271.**

Trendovi i prilike koji su pridonijeli rastu pozitivnih rezultata marketinških aktivnosti:

- Zainteresiranost javnosti i medija za obilježavanje 50. obljetnice Dvorane
- Sveukupni porast broja organiziranih događanja u Dvorani privukao je više posjetitelja u Dvoranu / mogućnost komuniciranja ostalih događanja
- Povećan utjecaj društvenih medija za doseganje ciljane publike / porast komunikacije i oglašavanja putem internetskih kanala.

Društvene i organizacijske prilike koje su nam predstavljale izazove i dodatnu prilagodbu:

- a) prelazak na euro valutu koji je uzrokovao dodatan oprez potrošača pri kupnji ulaznica te znatno povećao cijene oglašavanja i dodatno smanjio mogućnosti raspoloživih iznosa marketinških budžeta za promociju (godišnji trošak oglašavanja je ukupno 74.973,00 eura + PDV (vanjsko oglašavanje, radio, tv, print, digitalni marketing) te tisak ukupno 15.674,64 eura + PDV)
- b) uklanjanje transparentata s dvije pozicije na zgradi Dvorane koji su predstavljali oglasni prostor te nemogućnost tiskanja dva biltena, što je uzrokovalo smanjenje prihoda od oglašavanja u iznosu od 2.909,05 eura + PDV s obzirom na prethodnu godinu
- c) prekid desetogodišnjeg ugovora s generalnim sponzorom OTP bankom.

Strateškim promišljanjem, prilagodbom tržištu i publici u 2024. cilj nam je:

- zadržati postojeće, vratiti „stare“, ali i povećati broj novih posjetitelja na događanjima
- unaprijediti komunikaciju s posjetiteljima, napraviti analizu i definirati specifične potrebe posjetitelja
- kreirati nova međuinstitucionalna partnerstva
- privući nove sponzore kreiranjem zanimljivih i personaliziranih paketa
- razviti aktivniju komunikaciju s obrazovnim institucijama u svrhu ponude i prodaje ulaznica za programe u našoj organizaciji
- unaprijediti prodaju promotivnih artikala i organiziranih obilazaka Dvorane
- aktivno razvijati nove alate digitalnog marketinga te maksimizirati prednosti digitalizacije u ostvarivanju postavljenih ciljeva
- dodatno usavršavanje u segmentu digitalne komunikacije i oglašavanja.

Provođenjem ciljanih marketinških aktivnosti nastavit će se kreiranje prepoznatljivosti Dvorane kao javne ustanove u kulturi koja svojim djelovanjem osigurava prepoznatljivost Grada Zagreba, a samu Dvoranu predstavlja kao mjesto vrhunskog glazbeno-scenskog doživljaja.



II.

SLUŽBA PROGRAMSKE TEHNIKE I ODRŽAVANJA



II. SLUŽBA PROGRAMSKE TEHNIKE I ODRŽAVANJA

U Službi programske tehnike i održavanja rad je organiziran u sljedećim odjelima i radnim jedinicama:

- Odjel tekućeg i investicijskog održavanja
- Odjel programske tehnike
- Odjel realizacije programa
- Odjel zaštite i sigurnosti

ODJEL TEKUĆEG I INVESTICIJSKOG ODRŽAVANJA

Radna mjesta s predviđenim zaposlenima i nedostatnim brojem izvršitelja prema Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada ustanove na početku i na kraju 2023. godine:

RADNO MJESTO – BROJ IZVRŠITELJA – BROJ ZAPOSELNIH (početak – kraj 2023.)

Voditelj odjela tekućeg i investicijskog održavanja:

1 predviđen 1 zaposlen

Koordinator tekućeg i investicijskog održavanja:

1 predviđen 0 zaposleno nedostaje 1

Referent tekućeg i investicijskog održavanja:

1 predviđen 0 zaposleno nedostaje 1

Električar:

4 predviđena 4 zaposlena

Rukovatelj klimatizacijskim (energetskim) postrojenjem:

4 predviđena 4 zaposlena

Tehnički radnik na održavanju:

1 predviđen 0 zaposleno nedostaje 1

Čistačica:

10 predviđeno 8 zaposleno nedostaje 2

Ukupno: 22 predviđena 17 zaposleno nedostaje 5

Redovni radni zadaci odjela: sudjelovanje u izradi i realizaciji plana rada, financijskog plana i plana nabava te izvješća o poslovanju Ustanove; sudjelovanje u analizi, vrednovanju i ocjeni investicijskih projekata; predlaganje poslova investicijskog održavanja, novih investicija i remonta; organiziranje, nadziranje, evidentiranje i čuvanje cjelokupne tehničke dokumentacije Ustanove; vođenje, organiziranje i nadzor nad poslovima održavanja elektroničkih uređaja, informatičke opreme i pripadajućih instalacija; odgovornost za njihovu tehničku ispravnost; vođenje i organiziranje radova na postavi nove elektroničko-električne opreme i pripadajućih instalacija; briga o atestiranju elektroničko-električne opreme i svih postojećih instalacija Ustanove te vođenje arhive pripadajuće dokumentacije; nadziranje održavanja instalacija hladne i tople vode, vertikalne i horizontalne odvodnje te sanitarno-higijenske opreme; izrada planova i kontrola utroška sanitarno-higijenskog pribora i materijala; nadziranje poslova održavanja i popravaka klimatizacijskog postrojenja; nadziranje poslova održavanja i popravaka svih rasvjetnih tijela, elektroinstalacija i električnih uređaja u Ustanovi; vođenje i nadziranje rada na rekonstrukcijama ili na manjim investicijskim zahvatima; organiziranje, pripremanje i nadzor izvođenja generalnog remonta na objektu; redovno održavanje, kontroliranje, popravak svih rasvjetnih tijela u Ustanovi, dekorativne rasvjete, električnih uređaja (sušila za ruke, bojleri, čistači, usisavači i sl.), svih elektroinstalacija u Ustanovi, aneksu i agregatima, glavne razdjelnice, glavne sklopke i osigurača cigova (30 + 13 kom.) u Velikoj i Maloj dvorani, pogona platna u Velikoj i Maloj dvorani, pokretnih mehaničkih praktikabli na pozornici Velike dvorane, vrata orgulja; izrada produžnih kablova i raznih priključaka za sve potrošače električne energije; instalacija regulirane rasvjete: *dimmera* (uređaja za reguliranje) scenske i koncertne rasvjete, uređaja i strojeva koji su priključeni na reguliranu rasvjetu, koncertnog i radnog svjetla; kontroliranje rada nužne rasvjete;

kontroliranje ispravnosti svih priključaka električne energije, rada svih dizala u Ustanovi i popravak manjih kvarova; instaliranje novih vodova i priključaka električne energije; periodično održavanje, provjeravanje ispravnosti razvodnih ormara; svakodnevna provjera i djelomično održavanje agregata i trafostanice; rad na terminima postave, na pokusima i u programima; sudjelovanje u tehničkoj pripremi programa, postavljanje scenske rasvjete i rukovanje njome; vožnja teretnog dizala (odgovornost za stvari na dizalu, sigurnost i nesmetan rad); postavljanje scenske rasvjete (lampice, dodatna rasvjeta i kabliranje...); ispomoć u klimatizacijskom postrojenju kod instalacija i remonta elektromotora; ispomoć majstorima tona za provođenje mrežnih i strujnih kablova; ispomoć na pultu scenske rasvjete; organiziranje poslova rukovatelja klimatizacijskim postrojenjem; rukovanje klimatizacijskim postrojenjem i vođenje tehnološkog procesa klimatizacije; rad na tekućem održavanju i generalnom remontu postrojenja; vođenje dnevnika rada, vođenje evidencije o rezervnim dijelovima, opremi, tehničkim pomagalima i potrošnom materijalu; sudjelovanje u pripremi i organizaciji rada na rekonstrukcijama ili manjim investicijskim zahvatima; izvođenje radova na rekonstrukcijama i manjim investicijskim zahvatima; briga o nabavci materijala i alata za potrebe sigurnog rada klimatizacijskog postrojenja; provođenje mjera zaštite na radu i zaštite od požara; obavljanje svih manjih obrtničkih radova na održavanju objekta i opreme te za potrebe redovnog programa (bravarski, stolarski, tapetarski, staklarski i slični radovi); kupnja osnovnih sredstava, potrošnog materijala i sitnog inventara; zaprimanje i odlaganje sitnog i potrošnog materijala i osnovnih sredstava u priručnim spremištima; svakodnevno čišćenje svih prostora, opreme, namještaja, instrumenata i neposrednog okoliša Ustanove; čišćenje svih podnih i zidnih obloga, ispuna, ostakljenih i drugih vrsta površina prije, za vrijeme i nakon boravka posjetitelja, izvođača i drugih korisnika; zamjena i nadopuna higijensko-sanitarnog i materijala za održavanje čistoće; iznošenje i odlaganje smeća i zbrinjavanje otpada na za to predviđenim mjestima.



Kroz radne aktivnosti Odjela tekućeg i investicijskog održavanja provedeni su sljedeći **obvezni radovi**:

- Klimatizacija, ventilacija, grijanje, hlađenje
- Dizala – redovno održavanje dizala (mjesečni servisi), redovni godišnji pregled dizala
- Deratizacija, dezinfekcija, dezinfekcija.

Plinska kotlovnica Kneza Mislava 18 (prostorije koje koristi MIC) – održavanje i vođenje kotlovnice preuzeo je Hrvatski restauratorski zavod tijekom 2022. godine te, kao i 2022., voditelj Odjela nije dobio nikakav nalaz dimnjačara, ispitivanja plinske instalacije, ventilacije, radne opreme, sustava detekcije zapaljivih plinova, servisa plamenika, ispitivanja sagorijevanja i sl.

Također, u 2023. godini provedeni su i brojni **hitni popravci** (popravci zbog curenja iz cjevovoda, sanitarne opreme ili uređaja uslijed puknuća, začepjenja ili sprječavanja velike materijalne štete ili ozljeđivanja ljudi) i razni **manji popravci** tekućeg održavanja objekta (usluge popravaka objekta, uređaja i opreme, nabava robe i materijala za održavanje i sl.). U kategoriji **investicijskog održavanja i velikih popravaka** nije izveden nikakav veliki popravak (građevinski, strojarski, električarski i sl.), već **pripremni radovi za buduće investicijsko održavanje**, odnosno moguće velike popravke:

- Priprema dijela tehničke dokumentacije koja je izdana na reverse za izradu projektne dokumentacije za cjelovitu obnovu
- Izrađen izvedbeni troškovnik za obnovu dijela srednje garderobe na visokom prizemlju
- Izrađen radionički nacrt za obnovu nosača kristala i kristalnih elemenata lustera koji će se koristiti za izvedbeni troškovnik.

ODJEL PROGRAMSKE TEHNIKE

U Odjelu programske tehnike stanje zaposlenih je sljedeće:

- Odjel ima 1 voditelja + 15 djelatnika raspoređenih u 3 jedinice
- Jedinica tona – 3 majstora tona + 3 tehničara tona
- Jedinica rasvjete – 4 majstora rasvjete
- Jedinica tehničkih radnika – 5 djelatnika

Tijekom 2023. godine broj zaposlenih u jedinicama tona i rasvjete ostao je nepromijenjen, a u jedinici tehničkih radnika došlo je do izmjene osobe zaposlene na mjestu tehničkog radnika. Primjetan je **problem prekovremenih sati**, ponajviše u jedinici rasvjete, nakon toga u jedinici tona, dok u jedinici tehničkih radnika u najnižoj kvoti. Razlozi za prekovremene sate za svaku su radnu jedinicu specifični.

Jedinica rasvjete ima 4 djelatnika, što je za obim i zahtjevnost programa koji se odvijaju u Dvorani *Lisinski* premali broj. Majstori rasvjete prisutni su na svim terminima proba i izvedbi programa, koji su tehnički sve zahtjevniji u postavi i izvedbi. Programi ne traju u 8-satnoj smjeni, nego najmanje 10 i više sati. Najviše ostvarenih prekovremenih sati primjećuje se tijekom travnja, svibnja, lipnja, listopada, studenoga i prosinca, i to kod kolega koji rade uglavnom na dizajnu i oblikovanju svjetla za Veliku dvoranu.

Shodno tome, **iščitava se potreba za dodatnim osobama u jedinici rasvjete i to na manje zahtjevnom radnom mjestu koje bi bilo potrebno i oformiti, a to je tehničar rasvjete**, koji bi prema dogovoru s majstorom rasvjete fizički pripremio reflektore i time majstoru rasvjete omogućio bolju pripremu za oblikovanje rasvjete i smanjio broj prekovremenih sati.

U jedinici tona također primjećujem oscilacije u prekovremenim satima do kojih dolazi zbog sličnih razloga kao i u odjelu rasvjete, a to je zbog duljine termina gdje je teško preklapati dvije ekipe, pa jedna ekipa odrađuje do 12-satne smjene.

Jedinica tehničkih radnika tijekom 2023. odrađivala je sve zadatke prema potrebama programa, vlastitog ili za vanjske korisnike. Kako ni u 2023. nije zaposlena ili interno preraspoređena osoba na radno mjesto tehničkog radnika u održavanju (koje je u Dvorani domar), tehnički radnici i dalje su obavljali sve te poslove sitnog održavanja i popravaka po Dvorani koje bi inače obavljala ta osoba.

Tijekom 2023. godine jedinica tona, rasvjete i tehničkih radnika, sukladno potrebama Programske službe KDVL-a, potrebama vanjskog najma i terminima od interesa za Grad Zagreb, odradila je ukupno 459 programa prema raspoloživim mogućnostima dajući svoj kreativni obol u njihovu uspješnom realiziranju; i to: 197 programa u Velikoj dvorani (86 u organizaciji Dvorane, 40 komercijalnih termina i 71 termin od interesa Grada Zagreba), 241 program u Maloj dvorani (58 u organizaciji Dvorane, 34 komercijalna termina i 149 termina od interesa Grada Zagreba) te 21 termin u ostalim prostorima. Svi termini odrađeni su profesionalno uz minimalne probleme u opremi.

U 2023. uložena su **znatna financijska ulaganja u opremu i materijale** za Odjel programske tehnike, od čega izdvajamo:

JEDINICA TONA:

1. Yamaha DM7 miješalo zvuka + case za VD
2. Stage box RIO 3224
3. Yamaha DM7 control
4. Switch SWP1
5. Set bežičnih mikrofona VD
6. Set panel mikrofona
7. Yamaha TF1 miješalo zvuka za FVD
8. SSL zvučna kartica
9. Mikrofonski stalci KsM
10. Mikrofon razni

JEDINICA RASVJETE:

1. Robe Spider Moving Wash za VD
2. ETC Fresnel
3. ETC Spot
4. Robe Wash beam 150
5. ETC IonXe20 rasvjetni pult
6. Astera AX6 Power par
7. Blackbox F-1 Wireless
8. Aluminijska konstrukcija za MD

JEDINICA TEHNIČKIH RADNIKA:

1. Notni stalci s kolicima za VD
2. 2D aluminijska konstrukcija za VD

Tijekom 2023. računalno-informatička oprema nabavljala se prema trenutnoj potrebi, nakon kvara ili nemogućnosti popravka starog računala. Napravljen je prelazak 80 djelatnika na Office 365 koji je povezan na lisinski.hr domenu. Također, nabavljen je i antivirusni program za sva računala u Dvorani. S 30. 6. vanjska tvrtka Agregator, koja nam je održavala IT opremu, prekinula je ugovor i bili smo primorani hitno pronaći novu IT tvrtku te smo sklopili privremeni ugovor s tvrtkom ART media do raspisivanja natječaja za IT usluge. Ugovoreno postavljanje Wi-Fi mreže u prostoru garderoba izvođača, u prostoru inspicijenta VD-a i cijelom aneksu.

ODJEL REALIZACIJE PROGRAMA

U Odjelu programske tehnike ustrojani su poslovi po radnim mjestima: voditelj odjela realizacije programa (1 izvršitelj), glavni inspicijent (1 izvršitelj) i inspicijent (4 izvršitelja, a od studenoga 2023. prema odluci Ravnatelja 3 izvršitelja te je dodana ispomoć Glavnog studenta umjesto jednog inspicijenta).

Redovni radni zadaci odjela: pripremanje i organiziranje realizacije svih termina; organiziranje i koordiniranje pružanja svih tehničkih usluga za realizaciju programa; pokretanje, koordiniranje i nadzor aktivnosti na rješavanju problema pri realizaciji programa; operativno rukovođenje postavom i programsko-tehničkim ostvarivanjem termina prema terminskom listu; usklađivanje rada režije, tona, rasvjete, studentske službe i ostalog tehničkog osoblja za vrijeme odvijanja svih pokusa i priredbi u Ustanovi; organiziranje rada i vođenje evidencije zaposlenih na privremenim poslovima (biljeteri, hostese, pomoćni radnici i pomoćni inspicijenti); organiziranje zaprimanja pronađenih predmeta, pohrana i vođenje evidencije o tome; organiziranje provođenja javnog reda i mira, odnosno osiguranje u dijelu Ustanove predviđenom za publiku; nadzor i osiguravanje uvjeta za pravodobnu pripremu i raspoređivanje svih prostora Dvorane; sudjelovanje u dogovorima za pripremu i ostvarivanje programa s koordinatorom produkcije programa, producentima, redateljima i ostalima; vođenje i nadzor nad svim pokusima za priredbe; planiranje korištenja garderoba za izvođače; otvaranje i zatvaranje vrata orgulja, dizanje i spuštanje filmskih platna i hidrauličnih praktikabli na pozornici Velike dvorane; vođenje evidencije o ostvarivanju svih termina u prostorima Ustanove; naručivanje i ovjera ugodbi instrumenata te briga o instrumentima u vlasništvu Ustanove; sudjelovanje u dogovorima za pripremu i ostvarivanje programa s koordinatorom produkcije programa, producentima, redateljima i ostalima te druge aktivnosti povezane s pripremom i realizacijom programa.

Svaki program koji je održan u Dvorani pohranjen je kao pisani zapis u vidu terminskog lista u inspicijentskoj arhivi oko koje brigu vodi glavna inspicijentica. Svaki terminski list sadrži: prostor u kojem se događanje odvija, ime organizatora, tehničke podatke potrebne za ostvarivanje termina, podatke o programu (ako postoji, prilog čini programska knjižica), osoblje Dvorane koje sudjeluje u realizaciji programa, inspicijentsku napomenu (prema potrebi) te moguće komentare izvučene s intraneta. Terminski listovi ne ispunjavaju se za probe koje se odvijaju u garderobama izvođača. Iako su sastavni dio svakog termina, postava i raspoređivanje nisu zavedeni kao poseban termin kroz terminske listove, a velik dio radnog vremena inspicijenta obuhvaćaju i montaže i demontaže koje su nužne za odvijanje bilo kojeg programa. **Prema podacima iz inspicijentske arhive u 2023. godini održano je ukupno 464 termina na kojima su bili potrebni jedan ili dva inspicijenta.**

Od 464 termina održanih u KDVL-u, u prostoru Velike Dvorane odvio se 201, u prostoru Male Dvorane 242, dok se 21 termin održao u ostalim prostorima (foaje Male i Velike Dvorane, glavni ulaz, predvorja).

U prostoru MD KDVL-a održala su se ukupno 242 događanja na kojima su prisustvovali posjetitelji. Od toga su održane 102 kazališne predstave, a ostalo su koncerti i ostali programi (snimanja, novinske konferencije, kongresi, obljetnice, simpoziji, za javnost zatvorene konferencije poduzeća, stručni skupovi, politički skupovi i slično).

Popis instrumenata u KDVL-u

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| 1. PIANINO ESSEX EUP-123 | E 156248C (garderoba 121) |
| 2. PIANINO ESSEX EUP-123 | E 115781 (garderoba 123) |
| 3. PIANINO ESSEX EUP-123 | E 158748C (garderoba 125) |
| 4. PIANINO ESSEX EUP-123 | E 158706C (garderoba 126) |
| 5. PIANINO ESSEX EUP-123 | E 158812C (garderoba 127) |
| 6. PIANINO ESSEX EUP-123 | E 158768C (garderoba 128) |
| 7. PIANINO ESSEX EUP-123 | E 158803C (garderoba 129) |
| 8. PIANINO ESSEX EUP-123 | E 115583 (garderoba 130) |
| 9. PIANINO ESSEX EUP-123 | E 115643 (garderoba 133) |
| 10. PIANINO ESSEX EUP-123 | E 115765 (garderoba 109) |
| 11. PIANINO K04562 | (foyer Male dvorane) |
| 12. GLASOVIR STEINWAY D-274 602133 | (Velika dvorana /114/) |
| 13. GLASOVIR STEINWAY D-274 605104 | (Velika dvorana /114/) |
| 14. GLASOVIR STEINWAY D-274 556055 | (Mala dvorana) |
| 15. GROTRIAN STEINWEG 149639 | (foyer VD zapad) |

- | | |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 16. GROTRIAN STEINWEG 141937 | (foyer VD istok) |
| 17. ČEMBALO NEUPERT | prizemlje, blizu prostorije u kojoj ZF drži svoje stvari i instrumente |
| 18. ORGULJE WALKER | pozornica Velike dvorane, sviraonik u 114 |
| 19. HARFA | nije u Dvorani, već na posudbi |

Ugodbe instrumenata u KDVL-u

- 26 ugodbi glasovira u organizaciji KDVL-a
- 10 ugodbi glasovira u organizaciji ZF-a
- 15 ugodbi glasovira u organizaciji HRT-a
- 16 ugodbi glasovira u organizaciji ostalih organizatora
- 32 ugodbe glasovira izravnog dogovora organizatora s g. Faulendom
- 1 ugodba pianina Essex iz garderobe 129 u organizaciji KDVL-a
- 1 ugodba pianina KO4562 (iz foyera Male dvorane) u organizaciji vanjskog korisnika
- 2 ugodbe orgulja u organizaciji KDVL-a

Studentska služba

Na dan 31. prosinca 2023. u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog bila su zaposlena ukupno 92 studenta, od čega 55 hostesa i 37 biljetera.

Poslove studenata organiziraju i vode inspicijenti (od studenoga 2023., odlukom ravnateljice glavni student umjesto inspicijenta koji je prebačen u drugi odjel), a ovise o potrebama posla, odnosno rasporedu događanja u Dvorani. Studenti su raspoređeni na poslovima hostesa i biljetera.

Radovi na temelju projekta HRZ-a i KDVL-a

Izrada i postavljanje replika tapiserija autora Ede Murtića i Slavka Šohaja te zbrinjavanje i pospremanje originalnih tapiserija. Projekt je uredno proveden te je obavljen posao fotografiranja i izrade replika tapiserija koje su postavljene ponovno na mjesta na kojima su se izvorno i nalazile. Pohrana i skladištenje originalnih tapiserija je u procesu i uskoro će biti završena.

ODJEL ZAŠTITE I SIGURNOSTI

Odjel zaštite i sigurnosti čine voditelj Odjela zaštite i sigurnosti i 6 djelatnika – profesionalnih vatrogasaca.

Propisi u Ustanovi

- Izrađena revizija Procjene ugroženosti od požara i tehnološke eksplozije
- Izrađen Plan zaštite od požara
- Izrađen Plan evakuacije i spašavanja
- Nastavljena izrada revizije Procjene rizika radnih mjesta.

Zaštita na radu

- U 2023. godini kontinuirano praćenje zakonskih odredbi i usklađivanje internih akata s izmjenama
- Redovito (svakih 6 mjeseci) održavanje Odbora zaštite na radu te vođenje i predaja zapisnika sjednica Odbora
- Nabava zaštitne odjeće i opreme za zaposlenike na poslovima s posebnim uvjetima rada
- Nabava radne odjeće i obuće za spremačice
- Kontrola, organiziranje i provođenje zakonski obveznih ispitivanja
- Kontrola i upućivanje djelatnika na obvezni liječnički pregled
- Vođenje evidencija iz područja ZNR-a
- Dane upute za rad na siguran način voditeljima čiji zaposlenici rade na poslovima s posebnim uvjetima rada.

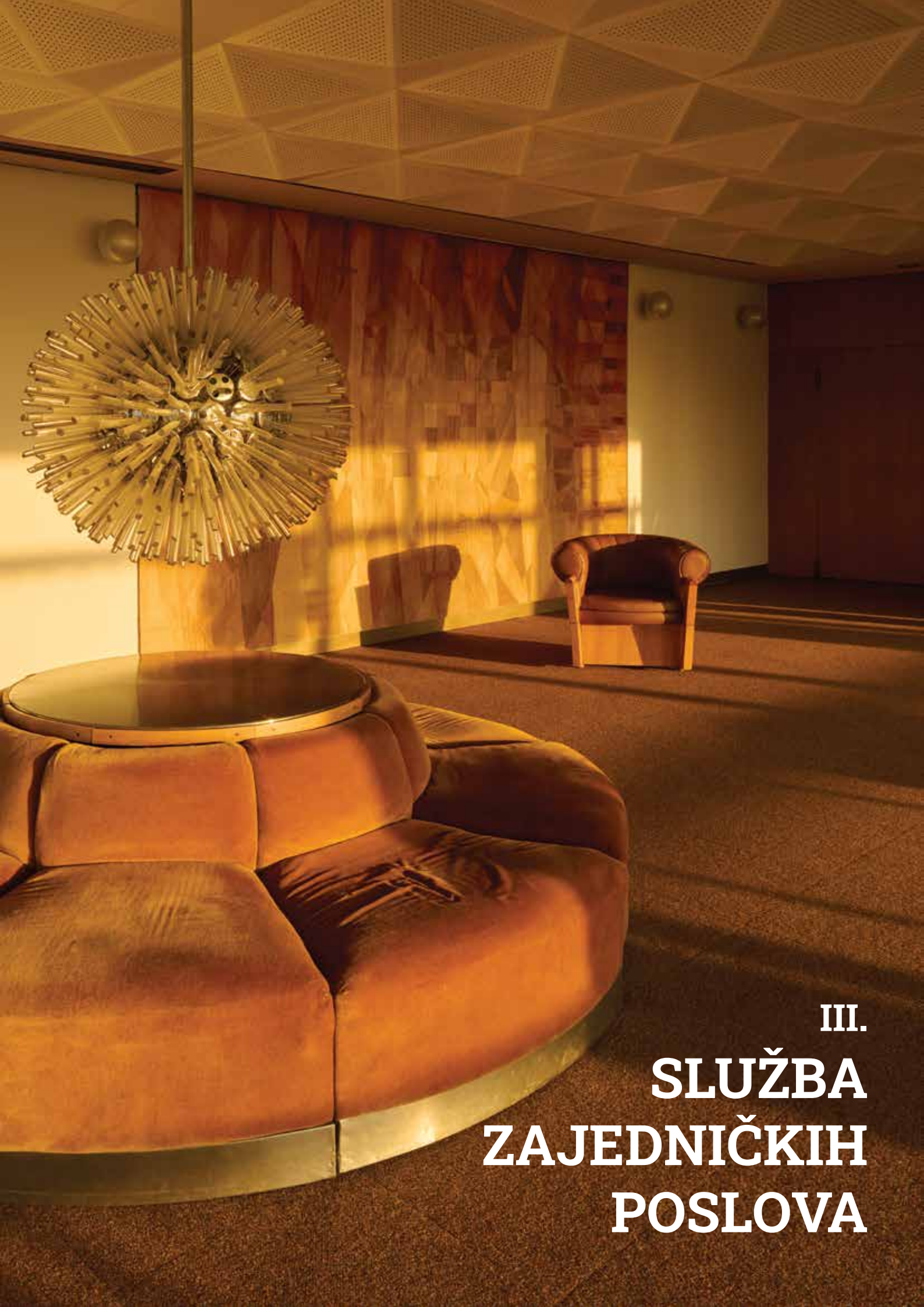
Zaštita od požara

- Nadzor nad provođenjem poslova zaštite od požara
- Kontrola, organiziranje i provođenje zakonski obveznih ispitivanja
- Organiziranje redovitih servisa sustava za dojavu i gašenje požara
- Nabava nosača za aparate za početno gašenje požara
- Nabava, izrada i postavljanje novih tlocrta uputa za evakuaciju
- Upoznavanje novozaposlenog vatrogasca s radom i pravilima rada
- Priprema vježbe evakuacije i osposobljavanja za zaposlenike
- Vođenje evidencija iz područja ZOP-a
- Nabavljena osnovna oprema za vatrogasnu službu
- Studentska služba prošla je edukaciju i osposobljavanje za početno gašenje požara i evakuaciju u KDVL-u.

Izvješće o stanju sigurnosti u KDVL-u

- Izvješće o stanju sigurnosti u Dvorani za 2023. godinu napisano je i predano 22. siječnja 2024. Ur.br. 232/1-24

Voditeljica Odjela sudjelovala je i u nabavi i implementaciji sustava za kontrolu pristupa i evidenciju radnog vremena te provodi nadzor i kontrolu rada zaštitara tvrtke BILIĆ ERIC. d.o.o. Odjel organizira liječničke preglede za zaposlenike na radnim mjestima s posebnim uvjetima rada.



III.
**SLUŽBA
ZAJEDNIČKIH
POSLOVA**

III. SLUŽBA ZAJEDNIČKIH POSLOVA

U Službi zajedničkih poslova rad je organiziran u sljedećim odjelima:

- Odjel financija i računovodstva
- Odjel pravnih poslova i ljudskih potencijala

ODJEL FINACIJA I RAČUNOVODSTVA

U Odjelu financija i računovodstva ustrojeni su poslovi po radnim mjestima: voditelj Odjela financija i računovodstva (1 izvršitelj), organizator plana i analize (1 izvršitelj), glavni knjigovođa (1 izvršitelj), knjigovođa (2 izvršitelja), glavni blagajnik (1 izvršitelj) i blagajnik (4 izvršitelja).

Redovni radni zadatci odjela: izrada financijskih planova i financijskih izvješća Ustanove; sudjelovanje u izradi plana nabave Ustanove i provođenje procedure u skladu sa Zakonom o javnoj nabavi te politikama, planovima i procedurama o javnoj nabavi Ustanove; izrada analiza i procjena rezultata poslovanja; planiranje i provođenje mjera za redovito odvijanje financijske operative i predlaganje mjera za unaprjeđenje procesa rada; redovito praćenje rješavanja sporova po utuženim predmetima te poduzimanje mjera za njihovu naplatu; izrada mjesečnih i godišnjih izvješća; nadzor nad vođenjem glavne knjige i pomoćnih evidencija Ustanove; nadzor nad vođenjem arhiva knjigovodstvene dokumentacije; suradnja s vanjskim revizorima i s financijskim institucijama; izrada izvješća za potrebe financijskih institucija, Državnog ureda za reviziju, Porezne uprave i Ministarstva financija te usklađenje s njima; pripremanje izvješća za Upravno vijeće Ustanove; priprema planova za redovno poslovanje i programsku djelatnost; izrada planskih kalkulacija za sve programe u organizaciji i suorganizaciji Dvorane u suradnji sa stručnim službama Dvorane; priprema financijskih planova i financijskih izvješća Ustanove; vođenje knjigovodstva, briga o ažurnosti prikazivanja knjigovodstva glavne knjige; priprema kvartalnih, polugodišnjeg i godišnjeg obračuna; izrada temeljnih financijskih izvještaja i izvještaja za eksterne korisnike (npr. Državni zavod za statistiku i dr.); izrada sheme knjiženja knjigovodstvene dokumentacije; obračunavanje poreza na dodanu vrijednost; kontrola računovodstvenih i financijskih transakcija i podataka; samostalno knjiženje određenih knjigovodstvenih događaja (PDV, obračuni koncerata); kontroliranje i nadziranje usklađenosti i ažurnosti analitičkih knjigovodstvenih evidencija s glavnom knjigom; mjesečna kontrola knjige ulaznih i izlaznih računa te obračun PDV-a; organiziranje i kontroliranje blagajničkog poslovanja blagajne prodaje ulaznica; knjiženje ulaznih računa prema vrsti troška; knjiženje izlaznih računa prema vrsti prihoda; knjiženje bankovnih izvoda, plaćanje naloga; provjera računске kontrole novčanih dokumenata na temelju prispjelih dokumenata za primljenu robu ili izvršenu uslugu; izrada i knjiženje izlaznih faktura; praćenje promjena u vezi s naplatom potraživanja; izrada i knjiženje kompenzacija; vođenje knjigovodstva OS i sitnog inventara; obavljanje blagajničkog poslovanja (gotovinske uplate i isplate); na osnovi potpisanih rješenja i evidencija o radu službi, sastavljanje liste plaća i drugih primanja zaposlenika, obrađivanje podataka o plaćama zaposlenika s obzirom na ostvarivanje prava s osnove zdravstvenog i mirovinskog osiguranja i za stjecanje prava na dječji dodatak, ispostavljanje naloga za povrat sredstava; prikupljanje evidencije radnih sati i druge dokumentacije za obračun plaća, unos podataka u sustav obračuna plaća; izrada i knjiženje plaća i drugog dohotka, u skladu sa zakonskim propisima i pravilima struke; izrada svih izvješća za eksterne korisnike (za potrebe banaka, mirovinskih fondova i drugih); definiranje i unošenje podataka za početak prodaje te prodaja ulaznica (slobodna prodaja, organizirani posjeti, pretplatničke ulaznice, raznovrsni načini plaćanja) za sve priredbe u Ustanovi; izdavanje obračuna prodanih ulaznica sa svim elementima te predaja obračuna glavnom blagajniku; izrada dnevnoga blagajničkog izvještaja; odgovornost za blagajnički minimum i maksimum; davanje obavijesti o programu i vremenu održavanja svih priredbi u Ustanovi.

Stanje rezultata poslovanja Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog na dan 31. 12. 2023.

Ukupno prihodi	6.319.744,32 €
Ukupno rashodi	6.062.455,04 €
Višak poslovanja 2023. godine	257.289,28 €

Obvezni analitički podaci

Stanje novčanih sredstava na početku izvještajnog razdoblja

Stanje novčanih sredstava na dan 1. 1. 2023. godine iznosilo je 1.369.711,32 €

Konto GK	Broj računa kod Privredne, Zagrebačke i OTP banke	Iznos
11121100	HRPBZ IBAN EUR HR4023400091100216189	646,78 €
11121000	HRZABA IBAN EUR HR7223600001101215048	96.035,38 €
11121002	PAY PAL	283,51 €
11121200	HROTP BANKA IBAN EUR HR6924070001100087548	1.272.745,65 €
UKUPNO		1.369.711,32 €

Stanje novčanih sredstava na kraju izvještajnog razdoblja indeks je 130,57. Ukupno stanje novčanih sredstava na dan 31. 12. 2023. godine na sva tri računa Dvorane iznosi 1.788.467,88 €.

Konto GK	Broj računa kod Privredne, Zagrebačke i OTP banke	Iznos
11121100	HRPBZ IBAN EUR HR4023400091100216189	4.600,62 €
11121000	HRZABA IBAN EUR HR7223600001101215048	31.217,66 €
11121002	PAY PAL	231,72 €
11121200	HROTP BANKA IBAN EUR HR6924070001100087548	1.752.417,88 €
UKUPNO		1.788.467,88 €

Izveštaj o obvezama

Izveštaj se odnosi na razdoblje 1. 1. 2023. – 31. 12. 2023.

Stanje obveza na kraju izvještajnog razdoblja	553.852,02 €
Povećanje obveza u izvještajnom razdoblju	9.899.340,64 €
Podmirene obveze u izvještajnom razdoblju	9.564.730,79 €
Stanje obveza na kraju izvještajnog razdoblja	888.461,87 €
Stanje dospjelih obveza na kraju izvještajnog razdoblja	57.476,27 €
Stanje nedospjelih obveza	830.985,60 €

Objašnjenje:

Konto 231 – Obveze za zaposlene **166.234,94 €** - odnose se na plaću za prosinac 2023. godine, jubilarne nagrade za zaposlene

Konto 232 – Obveze za materijalne rashode **142.226,49 €** 2321 – refundacija troškova zaposlenima (2024. g.) -52,75 €

2322 – Rashodi za materijal i energiju 37.810,04 €

2323 - Rashodi za usluge 100.307,37 € (usluge telefona, pošte i prijevoza, usluge tekućeg i investicijskog održavanja, usluge promidžbe i informiranja, komunalne usluge, zakupnine i najamnine, intelektualne usluge, računalne usluge, ostale usluge)

2329 – Ostali nespomenuti rashodi poslovanja 4.161,83 € (reprezentacija, upravno vijeće)

Konto 234 – Obveze za financijske rashode **23.626,82 €**

2343 – Obveze za bankarske usluge i usluge platnog prometa 23.626,82 €

Konto 239 – Ostale tekuće obveze **556.373,62 €**

2392 – Obveze za PDV 39.733,79 €

2395 – Obveze za predujmove, depozite, primljene jamčevine 516.63,83 €/ Obveze za naplaćene ulaznice vanjskih organizatora/

Konto 291 – Odgođeno plaćanje rashoda

2911 – Obračunani rashodi za koje nije stigla faktura na dan 31. 12. 2023. – **3.635,00 €**

(ukalkulirani troškovi režija za koje nisu pristigli računi) / zakonska obveza

Izveštaj o potraživanjima

Ukupno potraživanja KDVL-a iznose 175.886,10 €

Konto 123 – Potraživanja od zaposlenih **1.973,18 €**, odnose se na Croatia zdravstveno osiguranje, HT i drugo

Konto 129 – Ostala potraživanja **7.859,86 €**

12911000 – Potraživanja za bolovanja na teret HZZO-a 4.511,48 €

12912000 – Avansi dani, plaćeno po ponudi ili ugovoru unaprijed 3.348,38 €

Konto 145 – Opcije i drugi financijski derivati / prodaja preko kartičarskih i financijskih kuća/ institucija

93.730,45 €

14511000 – PBZ Card – Nexi Croatia 2.090,18 €

14511100 – Diners – Erste Card Club 1.323,52 €

14511200 – Dekod – kreditne kartice 88.460,84 €

14511400 – Zaba – MC 623,98 €

14511500 – A007 – Abrakadabra prodaja 597,25 €

14511600 – Eventim prodaja 584,41 €

14512000 – RBA kreditne kartice 50,27 €

Konto 165 – Potraživanja za administrativne pristojbe i prihode

16526490 – Prodaja notnih izdanja **303,77 €**

Konto 166 – Ostala potraživanja **97.030,44 €**

16611 – Utuženi kupci 24.024,46 €

16615 – Potraživanje za prihod od prodaje roba i usluga 72.018,84 € (najam VD i MD, tehničke usluge, plazme, sponzorstva, kreditne kartice, najam komunalnih i troškova poslovnog prostora, najam notnih izdanja i najam instrumenata)

16619 - Sporna potraživanja 987,14 € (potraživanja za koja je napravljen ispravak vrijednosti 50 % jer je od valute plaćanja prošao rok dulji od 365 dana). Ispravak vrijednosti odnosi se na Glazbenu školu *Latido*.

Konto 169 – Ispravak vrijednosti potraživanja **25.011,60 €**

16911 – Ispravak vrijednosti potraživanja (ispravak vrijednosti potraživanja radi se po zakonskim propisima za potraživanja za koja se kasni u plaćanju od 1 do 3 godine u iznosu 50 %, a za koja se kasni u plaćanju iznad 3 godine u iznosu od 100 %, dok se ispravak vrijednosti za utužena potraživanja radi u 100 % iznosu.)

[Redacted text]

[Redacted text]

[Redacted text]

[Redacted text]

[Redacted text]

[Redacted text]

[Redacted text]

[Redacted text]

[Redacted text]

[Redacted text]

[Redacted text]

[Redacted text]

[Redacted text]

[Redacted text]

[Redacted]

[Redacted]

			[Redacted]		
		[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

ODJEL PRAVNIH POSLOVA I LJUDSKIH POTENCIJALA

U Odjelu pravnih poslova i ljudskih potencijala ustrojeni su poslovi po radnim mjestima: voditelj Odjela pravnih poslova i ljudskih potencijala (1 izvršitelj), organizator ugovaranja i nabave (1 izvršitelj), referent općih poslova i nabave (0 izvršitelja) i arhivar (1 izvršitelj).

Redovni radni zadaci Odjela: izrada odluka, općih i pojedinačnih akata i ugovora iz djelokruga rada Ustanove; organiziranje, kontroliranje i koordiniranje rada i poslova u okviru poslova nabave; izrada procedura, programa i politika u okviru područja ljudskih potencijala; izrada godišnjih planova kadrova i zapošljavanja u skladu s planom poslovanja; priprema ugovora o radu, otkaza i drugih dokumenata iz radnopravnih odnosa; provedba javnih natječaja za zasnivanje radnog odnosa; organiziranje i praćenje provedbe svih oblika obrazovanja, stručnog usavršavanja i osposobljavanja zaposlenika; suradnja sa

Sindikatom; davanje mišljenja za primjenu Kolektivnog ugovora i drugih propisa iz domene radnog prava; pokretanje upravnih postupaka za zaposlenike prema odredbama Zakona o mirovinskom osiguranju i radu; vođenje evidencije zaposlenika po radnom stažu, prijave i odjave zaposlenika te zaključivanje radnog staža; vođenje osobnih očevidnika zaposlenika Ustanove; organiziranje prikupljanja i utvrđivanja uvjeta za osiguranje radnika i imovine Ustanove; prikupljanje dokumentacije radi prijave i naplate osiguranog slučaja; sudjelovanje u sklapanju sudskih i izvansudskih nagodbi u interesu Ustanove u području osiguranja ljudi i imovine; prikupljanje dokumentacije i pokretanje postupaka za naknadu materijalne i nematerijalne štete; izrada ugovora o organizaciji i suorganizaciji programa i nastupa umjetnika prema dobivenim podacima od Programske službe; primanje pošte i dokumenata za sve Službe; organiziranje i vođenje sustava urudžbiranja (arhiviranja); izlučivanje arhivskog i registraturnog gradiva te postupanje u skladu s Pravilnikom o zaštiti arhivskog i registraturnog gradiva; pripremanje predaje arhivskog gradiva nadležnom arhivu.

LJUDSKI POTENCIJALI

Na dan 31. prosinca 2023. godine u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog bila su zaposlena sveukupno 82 radnika na neodređeno vrijeme i 2 radnika zaposlena na određeno vrijeme.

Lisinski ima dugu tradiciju dodjeljivanja zahvalnica djelatnicima kao nagradu za neprekidni rad. U 2023. godini predane su zahvalnice sljedećim djelatnicima:

- **za 40 godina rada**
 - Darko Đumljija
 - Snježana Ostović
 - Mirko Matić
- **za 25 godina rada**
 - Jelena Vuković
- **za 20 godina rada**
 - Daniel Turković
 - Zlatica Smrekar, pok.
 - Dubravko Laslavić
- **za 15 godina rada**
 - Anica Gelo
- **za 10 godina rada**
 - Irena Bosnić
 - Pero Glavinić
 - Dean Bjelinski
 - Dalibor Marinić
 - Zvonimir Mustaf
 - Darija Bubica

U 2023. godini provedeni su natječaji za zapošljavanje za 5 radnih mjesta – za radno mjesto vatrogasac, pogonski električar, rukovatelj klimatizacijskim postrojenjem, tehnički radnik i čistačica (4 izvršitelja), zaključeni su ugovori o radu na neodređeno vrijeme s 4 zaposlenika, a na određeno vrijeme s 2 zaposlenika (zamjene zbog dugotrajnog bolovanja).

Marko Zorić je s radnog mjesta inspicijent 20. 11. 2023. potpisao ugovor za radno mjesto referent najma prostora i usluga Dvorane. U 2023. godini prestalo je 6 radnih odnosa, od čega su 3 radna odnosa prestala zbog odlaska u mirovinu, 2 su prestala na zahtjev zaposlenika, dok je 1 radni odnos prestao zbog smrt zaposlenika.

Broj zaposlenih po spolu u službi i odjelima (31. 12. 2023.)

Organizacijska jedinica	Muško	Žensko	
Ured ravnatelja		2	2
Programska služba	0	1	1
Odjel produkcije programa	3	5	8
Odjel marketinga i promidžbe	1	3	4
Multimedijско-dokumentacijski odjel	1	3	4
Služba programske tehnike i održavanja	1	1	2
Odjel programske tehnike	15	0	15
Odjel tekućeg i investicijskog održavanja	9	10	19
Odjel realizacije programa	4	1	5
Odjel zaštite i sigurnosti	5	2	7
Služba zajedničkih poslova	0	2	2
Odjel pravnih poslova i ljudskih potencijala	0	3	3
Odjel financija i računovodstva	1	9	10
	40	42	82

Seminari, školovanja i osposobljavanje

U 2023. godini nastavlja se školovanje 6 zaposlenika na Poslovnom veleučilištu Zagreb, preddiplomski stručni studij Menadžment i produkcija u kulturi. Jedan zaposlenik je završio školovanje. Jedan se zaposlenik se osposobio za upravljanje i rukovanje energetskim postrojenjima (zaposlenik u klima postrojenju). Nakon završenog školovanja dobio je uvjerenje za rad na klima postrojenju. Dvoje zaposlenika iz Odjela računovodstva i financija tijekom godine prate seminare o svim promjenama u proračunskom računovodstvu i financijama. Dva zaposlenika polaze obvezna predavanja radi usavršavanja u području javne nabave.

Propisi u ustanovi (31. 12. 2023.)

1. Statut Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 16. studenoga 2022., Urbroj: 2479/4
2. Pravilnik o počasnom članstvu od 3. 12. 2008., Urbroj: 2164/1
3. Pravilnik o čuvanju, korištenju, odabiranju i izlučivanju arhivskog i registraturnog gradiva od 27. 10. 1998., Urbroj: /
4. Pravilnik o stimulaciji od 20. 12. 2013., Urbroj: 2944/1-13 (Obrazac za praćenje i ocjenu zaposlenika)
5. Pravilnik o izmjeni pravilnika o stimulaciji od 17. 2. 2013. (2014.?), Urbroj: 459/1-14
6. Pravilnik o dopuni Pravilnika o stimulacijama od 9. 4. 2014., Urbroj: 459/2-14
7. Pravilnik o nagrađivanju od 14. 11. 2023., Urbroj: 3232/2-23
8. Pravilnik o zaštitarskoj odori od 4. 10. 2016., 2408/1-16
9. Pravilnik o videonadzoru u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog od 3. 11. 2016., Urbroj: 2774/1- 16
10. Pravilnik o radu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 10. 12. 2015., Urbroj: 3008/3-15
 - a. Pravilnik o dopunama Pravilnika o radu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 18. 2. 2016., Urbroj: 508/1-16
 - b. Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 20. 1. 2017., Urbroj: 156/2-17
 - c. Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 14. 6. 2017., Urbroj: 1955/1-17
 - d. Pravilnik o dopunama Pravilnika o radu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 8. 5. 2018., Urbroj: 1695/1-18
 - e. Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 8. 6. 2018., Urbroj: 1883/2-18
 - f. Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 26. 11. 2018., Urbroj: 3566/3-18
 - g. Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 28. 12. 2018., Urbroj: 4059/1-18
 - h. Pravilnik o izmjenama Pravilnika o radu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 29. 10. 2019., Urbroj: 3347/1-19
11. Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Ustanove od 10. 12. 2015. godine, Urbroj: 3008/2-15
 - a. Pravilnik o dopunama Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Ustanove od 20. 1. 2017., Urbroj: 156/1
 - b. Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada ustanove od 14. 6. 2017., Urbroj: 1861/1-17
 - c. Pravilnik o dopuni Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada ustanove od 8. 5. 2018., Urbroj: 1696/1-18
 - d. Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada ustanove od 8. 6. 2018., Urbroj: 1884/2-18
 - e. Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Ustanove od 26. 11. 2018., Urbroj: 3566/4-18
 - f. Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Ustanove od 28. 12. 2018., Urbroj: 4060/1-18
 - g. Pravilnik o izmjenama Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Ustanove od 19. 11. 2019. (Urbroj: 3348/1-19)
 - h. Pravilnik o izmjenama Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Ustanove od 8. 10. 2020. godine (Urbroj: 1940/1-20)
12. Poslovnik o radu Upravnog vijeća Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 21. 2. 2018., Urbroj: 651/4-18
13. Pravilnik o prikupljanju, obradi i korištenju te zaštiti osobnih podataka fizičkih osoba od 22. 5. 2018., Urbroj: 1842/1-18

14. Pravilnik o zaštiti od požara od 22. 5. 2018., Urbroj: 1843/1-18
15. Pravilnik o radnom vremenu i evidenciji radnog vremena zaposlenika Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 7. 7. 2016., Urbroj: 1805/1-16
16. Pravilnik o provođenju postupaka jednostavne nabave od 18. 10. 2022., Urbroj: 2728/6-22
 - a) Izmjene i dopune Pravilnika o provođenju postupaka jednostavne nabave od 2. 10. 2023., Urbroj: 2646/3-23
17. Plan evakuacije i spašavanja od 23. 10. 2023., Urbroj: 2638/2-23
18. Pravilnik o zaštiti na radu od 28. 12. 2018., Urbroj: 4146/1-18
19. Plan zaštite od požara od 22. 9. 2023., Urbroj: 2638/1-23
20. Procjena ugroženosti od požara i tehnološke eksplozije za Koncertnu dvoranu Vatroslava Lisinskog od 7. 6. 2023., Urbroj: 1791/1-23
21. Pravilnik o postupku unutarnjeg prijavljivanja nepravilnosti i imenovanje povjerljive osobe od 21. 6. 2022., Urbroj: 1732/2-22
22. Cjenik Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 19. 2. 2018., Urbroj: 651/1-18
 - a. Izmjene i dopune Cjenika Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 1. 10. 2018., Urbroj 3024/1-18
 - b. Odluka o dopuni Cjenika Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 2. 6. 2020., Urbroj: 1281/1-20
 - c. Odluka o dopuni Cjenika od 4. 12. 2020., Urbroj: 2445/1-20
 - d. Odluka od 31. 7. 2020., Urbroj: 1647/1-20
 - e. Odluka o dopunama Cjenika Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 11. 11. 2021., Urbroj: 2042/1-21
 - f. Odluka o izmjeni i dopuni Cjenika KDVL-a od 17. 12. 2021., Urbroj: 2443/1-21
 - g. Odluka o izmjenama Cjenika KDVL-a od 23. 5. 2022., Urbroj: 1430/1-22
 - h. Odluka o dopuni Cjenika KDVL-a od 21. 6. 2022., 1732/3-22
 - i. Odluka o izmjenama i dopunama Cjenika Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 25. 4. 2023., Urbroj: 1302/5-23
 - j. Odluka o izmjenama i dopunama Cjenika Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 2. 10. 2023., Urbroj: 2646/4-23
23. Pravilnik o besplatnim ulaznicama i popustima na ulaznice od 2. 10. 2023., Urbroj: 2646/5-23
24. Procedura blagajničkog poslovanja od 13. 10. 2023., Urbroj: 2725/2-23
25. Procedura naplate prihoda od 13. 10. 2023., Urbroj: 2725/1-23
26. Pravila za posjetitelje i kućni red Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 9. 11. 2023., Urbroj: 3199/1-23
27. Protokol korištenja prostorom i kretanje prostorom KDVL-a od 9. 11. 2023., Urbroj: 3205/1-23

U 2023. godini na prijedlog ravnateljice Upravno vijeće usvojilo je Pravilnik o besplatnim ulaznicama, Pravilnik o nagrađivanju, Izmjene i dopune Pravilnika o provođenju postupaka jednostavne nabave, Odluke o izmjenama i dopunama cjenika KDVL-a, Proceduru blagajničkog poslovanja i Proceduru naplate prihoda.

- 25. 4. 2023. donesen je Pravilnik o besplatnim ulaznicama, Urbroj 1302/6-23
- 2. 10. 2023. donesen je Pravilnik o besplatnim ulaznicama i popustima na ulaznice, Urbroj: 2646/5- 23
- 14. 11. 2023. donesen je Pravilnik o nagrađivanju, Urbroj: 3232/2-23
- 2. 10. 2023. donesene su Izmjene i dopune Pravilnika o provođenju postupaka jednostavne nabave, Urbroj: 2646/3-23
- 25. 4. 2023. donesena je Odluka o izmjenama i dopunama Cjenika Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, Urbroj: 1302/5-23
- 2. 10. 2023. donesena je Odluka o izmjenama i dopunama Cjenika Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, Urbroj: 2646/4-23
- 13. 10. 2023. donesena je Procedura blagajničkog poslovanja, Urbroj: 2725/2
- 13. 10. 2023. donesena je Procedura naplate prihoda, Urbroj: 2725/1-23

Izvrješće o pravu na pristup informacijama

Odlukom o imenovanju službenika za informiranje (6. svibnja 2016., Urbroj: 1166/2-16.), Anita Tokić imenovana je službenom osobom mjerodavnom za rješavanje ostvarivanja prava na pristup informacijama – službenik za informiranje.

Sukladno Zakonu o pravu na pristup informacijama te Pravilniku o ustroju, sadržaju i načinu vođenja službenog upisnika o ostvarivanju prava na pristup informacijama i ponovnu uporabu informacija („Narodne novine“, broj 83/14) na dan 31. prosinca 2023. godine zaključen je Upisnik o zahtjevima, postupcima i odlukama o ostvarivanju prava na pristup informacijama i ponovnu uporabu informacija Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog za 2022. godinu. Utvrđeno je da je tijekom 2023. podnesen jedan (1) zahtjev za pristup informacijama. Dana 18. 1. 2023. predano je Godišnje izvješće o provedbi Zakona o pravu na pristup informacijama (NN 25/13, 85/15) za 2023. godinu. Izvrješća su objavljena na mrežnoj stranici Dvorane *Lisinski* (rubrika *Pristup informacijama*).

PROVOĐENJE NABAVE

Sukladno Zakonu o javnoj nabavi i Pravilniku o planu nabave, registru ugovora, prethodnom savjetovanju i analizi tržišta u javnoj nabavi, doneseno je ukupno 10 izmjena i dopuna Plana nabave. Plan nabave i sve njegove izmjene i dopune objavljeni su u standardiziranom obliku u elektroničkom oglasniku javne nabave Republike Hrvatske te na mrežnoj stranici Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog <https://www.lisinski.hr/hr/pristup-informacijama/javna-nabava/>.

22. 12. 2023. donesen je Plan nabave za 2024. godinu.

U 2023. godini izvršena je nabava usluge osiguranja Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog (osiguranje imovine, osiguranje od opće (javne) odgovornosti prema trećim osobama i odgovornosti prema djelatnicima, osiguranje osoba od posljedica nesretnog slučaja). Nabava je izvršena posredstvom Gradskog ureda za financije i javnu nabavu.

U 2023. godini započela je provedba postupka javne nabave za uslugu tiska i javna nabava komunikacijske opreme posredstvom Gradskog ureda za financije i javnu nabavu. Oba postupka bit će završena početkom 2024. godine.

UPRAVLJANJE IMOVINOM

Popis nekretnina koje Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog koristi u 2023. godini

Zgrada Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, Trg Stjepana Radića 4, Zagreb

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog koristi prostor na adresi Ulica kneza Mislava 18, Zagreb temeljem Ugovora o zakupu poslovnog prostora s Gradom Zagrebom (Klasa: 372-01/17-01/1602; Urbroj: 251-14-32/108-18-6 od 24. 1. 2018. U poslovnim prostorima djeluje Muzički informativni centar KDVL-a.

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog koristi prostor na adresi Jadranska avenija 4c temeljem Ugovora o korištenju prostora s Gradom Zagrebom (Klasa: 372-03/20-003/532, Urbroj: 251-14-32-2/001-21-6 od 13. 6. 2021.). U prostorima na navedenoj adresi koristi skladišni prostor za skladištenje opreme.

Informacija o vlasništvu nekretnina

Nekretnina na adresi Trg Stjepana Radića 4, u naravi izgrađeno zemljište, ukupne površine 1663m², zajedno s dvorištem, ukupne površine 4601 m², sveukupno 6264 m², sve upisano u Općinski građanski sud u Zagrebu, Zemljišnoknjižni odjel Zagreb, Katastarske općine: 336646, Trnje, Broj ZK uloška: 3262 čini vlasništvo 1/1 Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, OIB: 54463774760, Trg Stjepana Radića 4, 10000 Zagreb.

Upis prava vlasništva u zemljišne knjige

U 2023. nastavlja se postupak provedbe upisa prava vlasništva zgrade Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog u zemljišne knjige.

Nina Čalopek, ravnateljica
Zagreb, 16. ožujka 2024.
Urbroj:

KONCERTNA DVORANA VATROSLAVA LISINSKOG

Trg Stjepana Radića 4, HR-10000 Zagreb
Centrala: +385 (0)1 6121 111, e-mail: lisinski@lisinski.hr
www.lisinski.hr



IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2023. GODINU

KONCERTNA DVORANA VATROSLAVA LISINSKOG
Trg Stjepana Radića 4, HR-10000 Zagreb
Centrala +385 (0)1 6121 111, e-adresa: lisinski@lisinski.hr

www.lisinski.hr