



 **LISINSKI**

**IZVJEŠTAJ O RADU
ZA 2025. GODINU**

My Nabers 1973



IZVJEŠĆE O REALIZACIJI PROGRAMA RADA I RAZVITKA USTANOVE ZA 2025. GODINU

KONCERTNA DVORANA VATROSLAVA LISINSKOG

Trg Stjepana Radića 4, HR-10000 Zagreb
Centrala +385 (0)1 6121 111, e-adresa: lisinski@lisinski.hr

www.lisinski.hr

OSTVARENI CILJEVI I PROGRAMI, PROGRAMSKE SMJERNICE I POZITIVNI POKAZATELJI VRIJEDNOSTI PROGRAMA 4

OSTVARENI PROGRAMI U VLASTITOJ ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI U 2025. GODINI 5

Lisinski subotom
Lisinski da camera / Lisinski da camera – Učimo sa
Lisinski srijedom
Zagrebačko glazbeno proljeće: *Stjepan Šulek*
Rezidenti MUZA
Glazbeni piknik – pikni za ulaznicu
Dan Dvorane
Teorija glazbe u Lisinskom
Ostali programi
Ostali programi za djecu
Kronološki popis koncerata

ODJEL PROGRAMSKE TEHNIKE 41

ANALIZA OSTVARENIH PROGRAMA 42

OSTVARENI REZULTATI MARKETINŠKIH I PRODAJNIH AKTIVNOSTI 64

Porast broja posjetitelja i direktna komunikacija sa posjetiteljima
Urednička i digitalna marketinška komunikacija
Implementacija vlastitog sustava za prodaju ulaznica
Sponzorska partnerstva i pokroviteljstva

MUZIČKI INFORMATIVNI CENTAR 66

Uvodne napomene – institucionalni kontekst i razvoj
Notno nakladništvo – jezgra djelovanja MIC-a
Distribucija i najam noćnog materijala – međunarodni doseg
Digitalizacija
Pojedinačni projekti promocije hrvatske glazbe / institucionalne suradnje
MIC na Interliberu 2025. (11. – 16. studenoga 2025.)
Međunarodna vidljivost i suradnja
Informatizacijsko-komunikacijska djelatnost / marketinške aktivnosti MIC-a
Administrativni poslovi
Zaključno

ADMINISTRATIVNO-PRAVNO-KADROVSKO POSLOVANJE 73

Ljudski potencijali
Školovanje i edukacija zaposlenika
Plan nabave
Upravljanje imovinom

SIGURNOST I ODRŽAVANJE OBJEKTA 78

Investicijski i kapitalni projekti
Zaštita na radu
Zaštita od požara
Sigurnost objekta

FINANCIJSKO-RAČUNOVODSTVENO POSLOVANJE 80

(Financijsko izvješće predano kao zasebni dokument)

OSTVARENI CILJEVI I PROGRAMI, PROGRAMSKE SMJERNICE I POZITIVNI POKAZATELJI VRIJEDNOSTI PROGRAMA

Program rada i razvitka Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog za 2025. godinu u svojem uvodnom dijelu konstatira temeljne ciljeve – s jedne strane želeći osnažiti vlastitu strukturu i način poslovanja, a s druge strane stavljajući u prvi plan realizaciju što kvalitetnijih i raznovrsnijih programa i projekata uz vezane marketinške i komunikacijske aktivnosti. Postavljeni ciljevi za 2025. godinu većinski su se ostvarili ili su procesi ka njihovom ostvarivanju pokrenuti već u prvoj polovici 2025. godine te možemo konstatirati kako se pozitivan trend održao i do kraja godine. Većinom se radi o novoiniciranim ciklusima i programima ili koncertnim događanjima i manifestacijama koji su u usporedbi s produkcijom programa Dvorane Lisinski u prethodnim razdobljima, značajno izmijenili programski smjer te proširili lepezu glazbenih izričaja te približili Dvorani Lisinski novu publiku, reformatirali cjeloviti imidž Dvorane i usmjerili je ka novim vrijednostima i ciljevima kulturne strategije same Dvorane i njezine pozicije na kulturnoj mapi Grada Zagreba. U tom smislu ističemo festival Zagrebačko glazbeno proljeće, manifestaciju Glazbeni piknik, koncertni ciklus Lisinski da camera ili pak koncertnu platformu Lisinski srijedom. Iako su se sve manifestacije već u 2025.g. dostatno etablirale, svjesni smo da je u narednom razdoblju važno da se iste održe na jednakom ili više nivou kvalitete te da u narednom duljem vremenskom periodu pokažu da su sadržaji koje nude upravo od širokog i važnog interesa za zagrebačku kulturnu i umjetničku zajednicu. Ipak, možemo već sada zaključiti kako su nakon prve sezone svojeg postojanja navedeni programi promijenili programski identitet Dvorane Lisinski, doprinijeli širenju zainteresirane publike Dvorane, ojačali pozitivan interes medija za aktivnosti KDVL-a te ostvarili brojne nove suradnje kako s pojedincima - umjetnicima tako i sa srodnim ustanovama u kulturi, obrazovanju i gospodarstvu.

To nam daje još veći poticaj i potvrdu da su načini, alati, kanali komunikacije, pristupi te naglasci stavljeni na pojedine programe, a pogotovo sadržaji, umjetnici, projekti i koprodukcije, ispravno produkcijsko-komunikacijski postavljeni i dobro realizirani, s obzirom na ciljeve i kontekst kulturno-socijalnih interesa i potreba publike grada Zagreba, ali i ostalih zainteresiranih skupina (profesionalaca i amatera – izvođača, ostalih kulturnih ustanova i aktera u kulturi, medija i sl.).

Ističemo i kako su Program rada i razvoja za 2025.g. pa onda i ciljevi koji iz njega proizlaze, usklađeni s Programom razvoja kulture Grada Zagreba. Time se iz pozicije potencijala KDVL-a osigurava snažnija sinergija i konkretni doprinos unapređenju kulturne ponude i kvalitete života građana našega grada.

Postavljeni poslovni ciljevi za 2025.g. s obrazloženjima o stupnju realiziranosti:

1. osnažiti konkurentnost i efikasnost kroz integraciju digitalnih tehnologija:

Digitalizacija prodaje ulaznica: postaviti i integrirati vlastiti sustav za prodaju ulaznica koji će omogućiti korisnicima jednostavniju kupnju ulaznica online, što će rezultirati povećanjem efikasnosti i korisničkog iskustva te financijskom uštedom za korisnike (organizatore) – u potpunosti realizirano

Optimizacija internog sustava komunikacije "Kockice": modernizirati interni sustav komunikacije kako bi se olakšala i poboljšala komunikacija među zaposlenicima, optimizirati radni procesi te osigurala brza razmjena informacija i koordinacija aktivnosti – u potpunosti realizirano

Implementacija novih digitalnih alata komunikacije radi unapređenja interakcije i personalizirane komunikacije s publikom te veće dostupnosti informacija (digitalizacija baze podataka kupaca, loyalty program, nova web stranica) – djelomično realizirano; trenutno raspisan natječaj za izradu nove web stranice KDVL-a

E-urudžbeni – implementacija sustava elektroničkog urudžbiranja dokumenata koji omogućava registraciju, praćenje, distribuciju i arhiviranje službenih dokumenata u digitalnom obliku – djelomično realizirano; razvoj e-urudžbenog trenutno je u procesu skiciranja i mapiranja potrebnih stavaka potrebnih i optimalnih za poslovanje KDVL-a na čemu će se temeljiti razrada projektnog zadatka izrade e-urudžbenog; međutim segmenti e-poslovanja poput HR portala ili digitalne evidencije radnog vremena su u potpunosti realizirani

2. Proširivanje programske ponude kroz vlastitu programsku produkciju i suradnju s programskim partnerima, predstavnicima nezavisne scene i umjetnicima različitog profila, uz zadržavanje visoke kvalitete sadržaja klasične glazbe; kroz što će se ujedno ojačati karakter Dvorane Lisinski kao mjesta inkluzivnosti, raznovrsnosti, živog mjesta umjetnosti i glazbe svih žanrova te tolerancije i izgradnje raznovrsnih ukusa – od eksperimenta do konvencionalnih programa.

3. Pozicioniranje Dvorane Lisinski kao strateškog mjesta stvaranja i predstavljanja glazbenih projekata namijenjenih djeci, mladima i obiteljima.

OSTVARENI PROGRAMI U VLASTITOJ ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI U 2025. GODINI

U 2025. ostvareno je 206 projekata u vlastitoj produkciji i koprodukciji s brojnim programskim partnerima poput Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO, Hrvatske glazbene mladeži, Zagrebačke filharmonije, Hrvatske radiotelevizije, Kazališta Komedija i Fonda *Stjepan Šulek*, kao i s predstavnicima nezavisne scene, udrugama *Mala opera*, *Euterpa* i *Izvorišta*, te s privatnim agencijama Jučer d. o. o. i Art Partner d. o. o. Osobito izdvajamo suradnju s mnogobrojnim hrvatskim i inozemnim umjetnicima, ansamblima i orkestrima.

Uz tri ciklusa posvećena klasičnoj glazbi, od najstarijeg i najuglednijeg ciklusa **Lisinski subotom** preko novopokrenutog i iznimno dobro prihvaćenog komornog ciklusa **Lisinski da camera**, do rezidencijalnog programa mladih, talentiranih glazbenika, studenata Muzičke akademije, **Rezidenti MUZA**, realiziran je i ciklus, odnosno glazbena **platforma Lisinski srijedom** koji njeguje jazz, *world music*, improviziranu i eksperimentalnu glazbu te dodatno oblikuje identitet Lisinskog kao prostora otvorenog raznolikim glazbenim izričajima, privlačeći pritom novu publiku. Posebno mjesto zauzima **Zagrebačko glazbeno proljeće**, festival posvećen njegovanju hrvatske glazbene baštine koji je 2025. realiziran u suradnji sa Zagrebačkom filharmonijom i Fondom *Stjepan Šulek*. 2025. pokrenut je novi ciklus predavanja o glazbi profesora Tihomira Petrovića, **Teorija glazbe u Lisinskom**, koji bilježi velik interes raznolike publike.

Dvorana Lisinski profilirala se kao strateško mjesto stvaranja i predstavljanja glazbenih projekata namijenjenih djeci, mladima i obiteljima. Kroz programe poput glazbene radionice **Učimo o glazbi**, namijenjene djeci nižih razreda osnovne škole u sklopu ciklusa *Lisinski da camera*, cjelodnevne glazbene manifestacije za djecu, mlade i obitelji **Glazbeni piknik – Pikni za ulaznicu**, kao i kroz brojne glazbene predstave, priče i opere za djecu i mlade – *Regoč*, *Šuma Striborova*, *Glas iz tišine*, *Priča o sloniću Babaru*, *Čarobni božićni sat* i druge, Lisinski sustavno razvija i njeguje programe usmjerene prema najmlađoj publici. U 2025. provedene su sve pripremne aktivnosti za realizaciju novog koncertno-edukativnog programa namijenjenog učenicima viših razreda osnovne škole pod nazivom **Glazbena lektira**, čija se premijera očekuje u listopadu 2026. Projekt je nastao u suradnji s Hrvatskom radiotelevizijom, a autorski tim čine redatelj Krešimir Dolenčić, scenaristica Dora Delbianco te Pascal Rophè kao dirigent i glazbeni savjetnik.

Izdvajamo projekte za koje smo dobili potporu Grada Zagreba:

- ciklus **Lisinski subotom**, 14 koncerata
- ciklus **Lisinski da camera**, 7 koncerata i 7 jutarnjih izvedbi i radionica za djecu
- glazbena platforma **Lisinski srijedom**, 17 koncerata
- **Rezidenti MUZA**, 4 koncerta
- festival hrvatske glazbene baštine **Zagrebačko glazbeno proljeće**
- manifestacija za djecu i mlade **Glazbeni piknik**
- Dan Dvorane

LISINSKI SUBOTOM

Drugi dio sezone 2024./2025.

Subota, 25. siječnja 2025., 19.30 sati
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog
BUDIMPEŠTANSKI FESTIVALSKI ORKESTAR
IVÁN FISCHER, dirigent
RENAUD CAPUÇON, violina

Program:

Fanny Mendelssohn Hensel: *Morgengruß* za mješoviti zbor a capella, op. 3 br. 4, iz zbirke *Gartenlieder*

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Koncert za violinu i orkestar u e-molu, op. 64

Gustav Mahler: Peta simfonija u cis-molu

Razgovor s umjetnicima nakon koncerta:

Voditelj: Ivan Ćurković

Sudionici: Iván Fischer, Renaud Capuçon

Felix Mendelssohn-Bartholdy skladao je jedan od najpopularnijih violinskih koncerata, osiguravši mu neizostavno mjesto u violinističkoj naobrazbi, no prema nekim mišljenjima u virtuoznosti zaostaje za remek-djelima Brahmsa, Čajkovskog i Sibeliusa. Nema boljeg načina da se uvjerimo u površnost takvoga viđenja nego slušanjem interpretacije jednoga od vodećih violinista današnjice Renauda Capuçona. U ovoj sezoni ciklusa Lisinski subotom imali smo priliku ugostiti još jedan vrhunski orkestar iz Budimpešte koji je slavni maestro Iván Fischer sa Zoltánom Kocsisem osnovao 1983. godine. U međuvremenu je Budimpeštanski festivalski orkestar izrastao u mađarski ansambel s najvećom međunarodnom prisutnošću, a uz niz koncertnih ciklusa, od kojih se ističu edukativni i društveno angažirani programi, Orkestar je pod ravnanjem svojega šefa dirigenta snimio niz remek-djela orkestralne literature. Za kompletiranje ciklusa snimki monumentalnih simfonija Gustava Mahlera nedostaje im tek maestozna Osma simfonija u Es-duru, a zagrebačka se publika mogla diviti njihovoj izvedbi Pete simfonije u cis-molu, ljubiteljima filma najpoznatijom po četvrtom stavku, oznake tempa *Adagietto*, kojemu je Luchino Visconti u svojoj filmskoj ekranizaciji novele Thomasa Manna *Smrt u Veneciji* dao vlastiti pečat. No ova je simfonija mnogo više od toga!



Sir ANDRÁS SCHIFF, glasovir



DEUTSCHES SYMPHONIE-ORCHESTER BERLIN



HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL

Subota, 15. veljače 2025., 19.30 sati
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog
Sir ANDRÁS SCHIFF, glasovir

Razgovor s umjetnikom nakon koncerta:

Voditelj: Radovan Vlatković

Sudionik: Sir András Schiff

Nakon nezaboravnoga koncerta s Orkestrom iz doba prosvjetiteljstva 2019. godine, Sir András Schiff ponovno se vratio u Zagreb. Bio je to prvi solistički recital u Dvorani Lisinski toga legendarnog pijanista, dirigenta, predavača i općenito jednoga od najzanimljivijih promicatelja klasične glazbe u svijetu danas. Najviši izvedbeni i umjetnički standardi, beskompromisno poštovanje notnog zapisa, jedan od najvećih koncertnih repertoara u povijesti pijanizma, interpretacije koje na najbolji način spajaju intelektualnu i emocionalnu dimenziju glazbe – sve te odlike krasi maestra Schiffa. To je umjetnik koji je, primjerice, na svoj 70. rođendan, 21. prosinca 2023., počeo Bach-ciklus u Dvorani Pierre Boulez u Berlinu, u sklopu kojega je na sedam koncerata u 17 dana izveo sva najznačajnija i najveća Bachova djela! Kroz program zagrebačkoga koncerta vodio je sam pijanist, bez najave unaprijed, a Sir András Schiff odgovara i zašto: „Mi pijanisti dužni smo vrlo detaljno odrediti naše programe mnogo mjeseci ili čak godina unaprijed. To je golem teret. Kako biste mogli znati što želite svirati za dvije godine, sedam mjeseci i četiri dana? To ovisi o mnogo elemenata, akustici, instrumentu, dnevnom raspoloženju... Za mene je spontanije najaviti program na licu mjesta i u kratkim crtama objasniti odabrane skladbe. Na taj se način stvara povezanost s publikom; zajedno smo tu da bismo nešto doživjeli. Mora postojati međusobno povjerenje, moramo poštovati jedni druge. Publika bi trebala vjerovati da ću joj uvijek predstaviti samo najbolja djela, pripremljena najbolje što mogu. Zauzvrat, računam na osjećajnost i veliku mudrost svoje publike. Takvim pristupom – a ima i drugih ideja – možemo doživjeti koncerte na nov i osvježavajući način.“

Subota, 22. veljače 2025., 19.30 sati
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog
BEČKI DJEČACI
JIMMY CHIANG, dirigent

ZAUVIJEK STRAUSS!

U spomen na 200. godišnjicu rođenja Johanna Straussa ml.

Program:

Johann Strauss ml. (obrada: Gerald Wirth): *Kaiserwalzer*, op. 437

Robert Schumann: *Der Wassermann*, op. 91/2, br. 3

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Hebe deine Augen auf*, iz oratorija *Ilija*, op. 70

Franz Schubert: *Psalam 23*, op. 132, D. 706

Johannes Brahms: Četiri pjesme iz zbirke pjesama i romanci *Jungbrunnen*, op. 44

Josef Gabriel Rheinberger: *Inclina Domine aurem tuam ad me* iz Šest himana, op. 118, br. 4

Franz Schubert (obrada: Oliver Gies): *Erlkönig*, op. 1, D. 328

Johann Strauss ml.: *Sängerslust-Polka*, francuska polka, op. 328

Johann Strauss ml. (obrada: Helmuth Froschauer): *Wiener Blut*, valcer, op. 354

Sebastián de Iradier Salaverri (obrada: Gerald Wirth): *La Paloma*

Švicarska narodna pjesma (obrada: Gerald Wirth): *Vreneli ab em Guggisberg*

Franz Bertolini (obrada: Gerald Wirth): *Müslle gang ga schlofa*, austrijska uspavanka iz Vorarlberga

Ernst Thoma: *Unz Wättr isch winti*

Hrvatska narodna pjesma (obrada: Gerald Wirth): *O more duboko*

Korejska narodna pjesma (obrada: Gerald Wirth): *Arirang*, ljubavna pjesma iz provincije Kyonggi Do

Richard M. Sherman, Robert B. Sherman (obrada: Christi Cary Miller): *Chim Chim Cher-ee* iz filma *Mary Poppins*

Billie Eilish O'Connell, Finneas O'Connell (obrada: Jennifer Lucy Cook): *What Was I Made For* iz filma *Barbie*

Alan Menken (obrada: Kirby Shaw): *Under the Sea* iz filma *The Little Mermaid*

Josef Strauss (obrada: Gerald Wirth): *For Ever!*, brza polka, op. 193

Johann Strauss ml. (obrada: Gerald Wirth): *An der schönen blauen Donau*, valcer, op. 314

Razgovor s umjetnicima nakon koncerta:

Voditelj: Zrinka Matić

Sudionici: Jimmy Chiang, Antonin Maximilian Mimica

Najmlađi ambasadori klasične glazbe, slavni Bečki dječaci, u Zagreb su se vratili s pjenušavom bečkom pozivnicom, glazbom Johanna Straussa mlađeg, u znaku 200. obljetnice rođenja „kralja valcera“ koja se slavi 2025. godine! Dva simbola Beča na jednom koncertu! Bečki dječaci donose vrhunski glazbeni užitak – spoj eteričnih dječjih glasova i ritma valcera! Neprekinute tradicije koja počinje u srednjem vijeku, kad su pjevali na bečkom dvoru, Bečki dječaci danas su svjetski glazbeni fenomen i sinonim bogatoga glazbenog nasljeđa Beča. Nastupajući diljem svijeta, otkako se 1921. godine dječjački zbor Carske kapele bečkoga dvora pretvorio u danas poznati zbor, Bečki dječaci razvijaju bogat repertoar, čiju srž čine djela posebno skladana za njih, kao i obrade za taj zbor. Prepoznatljiv dio repertoara ispunjava glazba Beča, valceri i polke skladatelja obitelji Strauss i autora bečke operete. Njihova prva snimka Straussova slavnog valcera, neslužbene bečke himne – Na lijepom plavom Dunavu nastala je davne 1933. godine! Zanimljivo je da je taj valcer prvotno bio skladba za muški zbor, Bečko muško pjevačko društvo, 1867. godine. Iste ga godine Strauss prerađuje u orkestralni valcer. Uz taj valcer, Bečki dječaci odabrali su još niz skladbi „kralja valcera“. Simpatični, duhoviti tekstovi na poznatu glazbu pisani su posebno za njih, a virtuozna izvedba Bečkih dječaka čini te vokalne verzije klasicima za sebe.

Subota, 8. ožujka 2025., 19.30 sati
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog
DEUTSCHES SYMPHONIE-ORCHESTER BERLIN
DAVID ROBERTSON, dirigent
GIL SHAHAM, violina

Program:

Lili Boulanger: *U proljetno jutro* za orkestar

Petar Iljič Čajkovski: Koncert za violinu i orkestar u D-duru, op. 35

Sergej Rahmanjinov: Simfonijski plesovi, op. 45

Razgovor s umjetnicima nakon koncerta:

Voditeljica: Gordana Krpan

Sudionici: David Robertson, Gil Shaham

Gostovanje Deutsches Symphonie-Orchester Berlin (Njemačkoga simfonijskog orkestra iz Berlina), orkestra iznimne energije, prepoznatljivog i raskošnog zvuka, bilo je jedan od vrhunaca glazbene sezone. Izrastao na snažnoj glazbenoj tradiciji i bogatoj povijesti, Orkestar je tijekom gotovo osamdeset godina postojanja izgradio ugled, stil i zvuk kojima bitno utječe ne samo na glazbeni pejzaž svojega kulturom uistinu bogatoga grada nego aktivno kreira klasičnu glazbenu scenu diljem svijeta. DSO Berlin gostovao je u Zagrebu 2013. pod vodstvom tadašnjega šefa dirigenta Tugana Sokijeva. Ovaj je put za pultom Orkestra David Robertson, američki glazbeni vizionar, kako ga često nazivaju, dirigent školovan u Londonu koji interpretacije gradi predano i pustolovno s glazbenicima na svim kontinentima. Solist Gil Shaham jedan je od najtraženijih violinista današnjice. Još kao dječak nastupio je uz Izraelsku filharmoniju i Zubina Mehtu, a poslije školovanja na Juilliard School of Music u New Yorku izgradio je sjajnu karijeru. Melodiozan, duboko emotivan Violinski koncert Petra Iljiča Čajkovskog neiscrpan je izvor nadahnuća za svakog violinista, a Gil Shaham ima povlasticu da pokaže svoje umijeće na Stradivarijevoj violini Comtesse de Polignac iz 1699. godine. Simfonijski plesovi Sergeja Rahmanjinova skladateljevo su kasno djelo nastalo na ranim skicama, pa simbolično, s mnogim citatima i aluzijama, sažimaju cijelo njegovo stvaralaštvo. Lili Boulanger jedna je od najvećih skladateljskih nada s početka 20. stoljeća i prva skladateljica koja je dobila prestižnu nagradu Prix de Rome. Skladbu *U proljetno jutro* napisala je posljednjih mjeseci svojega kratkog života, prkoseći uznapređenoj bolesti snažnim, duboko osobnim izrazom djela koje istražuje boju i harmoniju.

Subota, 29. ožujka 2025., 19.30 sati
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog
HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL
AKADEMSKI ZBOR IVAN GORAN KOVAČIĆ
LAURENCE CUMMINGS, dirigent i čembalo
IVAN ŠĆEPANOVIĆ, zborovođa
NIKOLINA HRKAĆ, sopran
DINA JULARIĆ IVANČIĆ, alt
MISLAV LUCIĆ, tenor
MARIN ČARGO, bas

Program:

Georg Friedrich Händel: *Mesija*, oratorij, HWV 56

Razgovor s umjetnicima nakon koncerta:

Voditelj: Trpimir Matasović

Sudionici: Laura Vadjon, Laurence Cummings, Mislav Lucić

„Mislim da sam vidio sva nebesa pred sobom, i samog velikog Boga na prijestolju, u društvu svojih anđela“, tako je Georg Friedrich Händel, obrativši se svojim slugama, u suzama opisao netom dovršeno stvaranje *Aleluje* iz oratorija *Mesija*. Djelo sadrži sve sastavnice Händelova zreloga opernog stila, od talijanskih arija i recitativa, preko velikih zborova, deklamativnih ili pak minuciozno razrađenih u najboljoj tradiciji njemačke polifone tradicije, do posve novih kombinacija kojima je uspio proniknuti u najsloženija psihološka stanja protagonista. Ukratko, čudesan svijet u kojem nas dubina i lakoća Händelove transformacije biblijskoga teksta u duhom prožeto zvučanje ostavlja bez daha! Upravo to djelo, u povodu 340. obljetnice skladateljeva rođenja, uz vrsne mlade vokalne soliste, izveo je Hrvatski barokni ansambl, već četvrt stoljeća hrvatski sinonim za povijesno obaviještenu izvedbu glazbe iz razdoblja baroka i bliskih epoha, na izvornim glazbalima i njihovim replikama. Ansambl, zaslužan za brojne (pra)izvedbe i trajne snimke ranih majstora, od početka uspješno surađuje s najznačajnijim svjetskim umjetnicima specijaliziranim za baroknu glazbu, među kojima je i Laurence Cummings, istaknuti britanski čembalist, orguljaš i dirigent te glazbeni ravnatelj glasovite Akademije za ranu glazbu (Academy of Ancient Music). Ne krijući zadovoljstvo suradnjom s Hrvatskim baroknim ansamblom, Cummings je jednom prilikom istaknuo: „Impresioniran sam činjenicom da ti vrsni glazbenici posvećuju toliko vremena svojoj strasti prema baroknoj glazbi. To je ansambl koji zaslužuje najveći mogući uspjeh.“ Potvrda za to bio je bez sumnje jedinstven koncertni doživljaj izvornoga baroknog zvuka, vjernog skladateljevoj neiscrpojnoj imaginaciji!

Subota, 12. travnja 2025., 19.30 sati
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog
ORKESTAR TALIJANSKE ŠVICARSKE
MARKUS POSCHNER, dirigent
JULIJANA AVDEJEVA, glasovir

Program:

Ludwig van Beethoven: *Koriolan*, uvertira, op. 62
Petar Iljič Čajkovski: Koncert za glasovir i orkestar u b-molu, op. 23
Dmitrij Šostakovič: Deveta simfonija u Es-duru, op. 70

Razgovor s umjetnicima nakon koncerta:

Voditeljica: Bojana Plečaš Kalebota
Sudionici: Mark Poschner, Juliana Avdejeva

Dvanaest godina nakon prvoga gostovanja u Hrvatskoj, na podij Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog u novoj sezoni vratila se jedna od vodećih pijanistica današnjice, Julijana Avdejeva. Osvojivši prvu nagradu na Međunarodnom pijanističkom natjecanju Frédéric Chopin u Varšavi 2010. godine, stekla je međunarodno priznanje, zahvaljujući čemu danas uživa ugled jedne od najomiljenijih glazbenica diljem svijeta. Iznimna umjetnica čije izvedbe odišu vatrenim temperamentom i virtuoznošću, ali i osobitim senzibilitetom i uvjerljivošću, nastupila je kao solistica uz Orkestar Talijanske Švicarske, rezidencijalni orkestar LAC-a (*Lugano Arte e Cultura*, Ticino, Švicarska). Pod vodstvom šefa dirigenta Markusa Poschnera, koji je bogatu međunarodnu karijeru počeo kao asistent Sir Rogera Norringtona i Sir Colina Davisa, Orkestar je izrastao u jedan od najuspješnijih ansambala u Europi, koji entuzijastičnim izvedbama osvaja publiku u glazbenim središtima. Zahvaljujući zajedničkoj viziji istraživanja manje poznatih putova interpretacije i oblikovanja programa, Orkestar i Markus Poschner zaslužili su brojne nagrade, među kojima i Međunarodnu nagradu za klasičnu glazbu (*ICMA*) 2018. Uz iznimne glazbenike, koncert privlači i živopisnim izvedenim programom, satkanim od vrijednih ostvarenja klasične glazbe. Uvertira *Koriolan*, op. 62 Ludwiga van Beethovena i Deveta simfonija u Es-duru, op. 70 Dmitrija Šostakoviča raskošno je ornamentiran okvir za jednu od najomiljenijih skladbi pijanističkoga repertoara – Koncert za glasovir i orkestar u b-molu, op. 23 Petra Iljiča Čajkovskog, čiju je virtuoznu solističku dionicu odsvirala izvrsna Julijana Avdejeva.

Subota, 03. svibnja 2025., 19.30 sati
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog
ORKESTAR MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
DAWID RUNTZ, dirigent
LETIZIA ULIKA ROCE, violina
IVAN PETROVIĆ-POLJAK, glasovir

U suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu.

Program:

Ivo Josipović: Simfonijska pjesma - uvertira operi *Lennon*, praizvedba
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Dvostruki koncert za violinu, glasovir i orkestar u d-molu, MWV 04
Antonín Dvořák: Deveta simfonija u e-molu op. 95, B. 178, *Iz Novoga svijeta*

Razgovor s umjetnicima nakon koncerta:

Voditeljice: Magda Galić i Marina Veža
Sudionici: Dawid Runtz, Ivo Josipović, Letizia Ulika Roce i Ivan Petrović-Poljak

O Novom kontinentu, otkrivenom, osvojenom i porobljenom ognjem, mačem i Biblijom, možemo govoriti i na drugi način, pokušavajući otkriti trenutke kontakata različitih civilizacija koje su se našle u sukobu. Zanimljivo svjedočanstvo takvoga istraživanja daje nam Antonín Dvořák u svojoj Devetoj simfoniji *Iz Novoga svijeta*. Budući da je on bio pozvan da kao eminentni europski skladatelj utemelji profesionalni glazbeni život Sjedinjenih Američkih Država, ondje je osluškivao svu glazbu te pokušao, sasvim u skladu s tadašnjim europskim nacionalnim skladateljskim školama, pronaći melos novorođene nacije. Taj melos nije pripadao jednom narodu, nego je bio i u indijanskim pjesmama i u bluesu Afroamerikanaca dovedenih da budu roblje. Taj glazbeni sloj Dvořák prekida čeznutljivim prisjećanjima na melodije svoje domovine. Sedamdesetak godina poslije, sastav *The Beatles* također osvaja Novi svijet i gradi svoju glazbu na sintezi europskog i američkog pop-idioma. Umjetnički najrelevantniji njihov član, John Lennon, pogiba u atentatu i postaje inspiracija našem skladatelju i bivšem predsjedniku države, Ivi Josipoviću, za operu koja se retrospektivno bavi Lennonovom karijerom. Dvije godine nakon praizvedbe te opere, Ivo Josipović piše uvertiru, koju smo prvi put mogli čuti na ovom koncertu. Obje skladbe, kao i Mendelssohnov Dvostruki koncert za violinu, glasovir i orkestar, izveo je Orkestar Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu pod sigurnim dirigentskim vodstvom Dawida Runtza.



JULIJANA AVDEJEVA, glasovir



ORKESTAR MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU



THIERRY ESCAICH, orgulje



ŠKOTSKI KRALJEVSKI NACIONALNI ORKESTAR

Subota, 17. svibnja 2025., 19.30 sati
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog
IVO POGORELIĆ, glasovir

Program:

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 8 u c-molu, op. 13, *Patetična*
Ludwig van Beethoven: Sonata br. 17 u d-molu, op. 31, br. 2, *Oluja*
Ludwig van Beethoven: Bagatela u D-duru, op. 33, br. 6
Ludwig van Beethoven: Bagatela u Es-duru, op. 126, br. 3
Ludwig van Beethoven: Sonata br. 23 u f-molu, op. 57, *Appassionata*

Već je lijep niz godina zagrebačka publika povlaštena svake sezone susresti se s Ivom Pogorelićem u Lisinskom. Jedna od pouka toga iskustva je da u Pogorelićevim interpretacijama nema repriza. Glazbena djela kojima se vraća, bilo nakon nekoliko godina ili više desetljeća, bivaju nam svaki put predstavljena u novom svjetlu, kao poznati krajolici u različitim godišnjim dobima. Ovaj put maestro se odlučio isključivo za Ludwiga van Beethovena. Među njegove 32 glasovirske sonate, Sonata br. 8 u c-molu, op. 13, *Patetična*, odražava skladateljeve intenzivne unutarnje borbe. Te emocije dolaze do izražaja u ekstremnim dinamikama, širokom rasponu tonaliteta i tehničkoj virtuoznosti, kao i u čestoj uporabi kratkih motiva, karakterističnih za Beethovenov ekspresivni stil. Sonata br. 17 u d-molu, op. 31, br. 2, *Oluja*, jedno je od prvih djela Beethovenova srednjeg stvaralačkog razdoblja, u kojem skladatelj dostiže umjetničku zrelost. Nadahnuće za ovu sonatu Beethoven je, prema nekim tumačenjima, pronašao u Shakespeareovoj drami *Oluja*, iako postoje i druga objašnjenja naziva skladbe. Zanimljivo je da je ovo jedina Beethovenova sonata u tonalitetu d-mola, koji je rijetko koristio, ali mu je povjerio svoje monumentalno djelo, *Devetu simfoniju*. Beethoven je skladao bagatele, ili kako ih je sam nazivao *Kleinigkeiten* („sitnice“) za glasovir tijekom cijelog stvaralačkog vijeka. Opus 33, ciklus od sedam bagatela nastao je 1801. i 1802. godine i izraz su njegova ranijeg stvaralačkog razdoblja. Unatoč jednostavnim plesnim i pjesničkim formama pokazuju iznimnu profinjenost. Šest bagatela za glasovir, op. 126, Beethoven je skladao 1824., u posljednjim godinama svog stvaralaštva. Dvije godine ranije, u teškoj financijskoj situaciji, obratio se za pomoć svom bratu Johannu. Iako mu je brat pružio potporu, njihov poslovni odnos završio je sukobom. Kako bi nadoknadio dugovanja, Beethoven je skladao ovaj ciklus, posvetivši ga bratu unatoč njihovim nesuglasicama. Ove skladbe nisu samo njegov posljednji ciklus bagatela, već i najprofinjenije i tehnički najzahtjevnije djelo ovog žanra, simboličan završetak Beethovenova doprinosa kratkim formama. Sonata br. 23 u f-molu, op. 57, čuvena *Appassionata*, jedno je od najveličanstvenijih ostvarenja glasovirske literature, neizostavan dio repertoara svih velikih pijanista. Skladana između 1804. i 1806. godine, ova sonata spaja strastvenu energiju i herojski duh, čineći je remek-djelom koje nadilazi granice svog vremena. *Appassionata* ne samo da odražava Beethovenovu sposobnost da prožme glazbu dubokim emotivnim nabojem, već svjedoči o geniju koji je neprekidno pomicao granice ljudske kreativnosti i ostavio neizbrisiv trag u povijesti glazbene umjetnosti.

LISINSKI SUBOTOM

Prvi dio sezone 2025./2026.

Subota, 27. rujna 2025., 19.30 sati
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog
SIMFONIJSKI ORKESTAR HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE
Pascal Rophé, dirigent
Thierry Escaich, orgulje

Program:

Paul Dukas: Uvertira *Polyeucte*
Thierry Escaich: Treći koncert za orgulje, *Quatre Visages du Temps*
Camille Saint-Saëns: Treća simfonija u c-molu, op. 78, *Orguljska*

Razgovor s umjetnicima nakon koncerta:

Voditeljica: Jelena Knešaurek Carić
Sudionici: Thierry Escaich i Pascal Rophé

Nimalo pretjeranom ne zvuči riječ *senzacionalno* kad govorimo o prilici koju nam nudi otvorenje sezone *Lisinski subotom*. Na prvi koncert u sezoni 2025./2026. dolazi čudesno nadaren i maštovit francuski orguljaš, improvizator i skladatelj Thierry Escaich! Za *orguljaša* Escaicha dovoljno je reći da je 2024. godine imenovan titularnim orguljašem nedavno sjajno obnovljene pariške katedrale Notre-Dame, a za *improvizatora* Escaicha da je nasljednik i promicatelj jedinstvene francuske škole orguljske improvizacije koja u svoje krilo pripušta samo najbolje. Jer improvizator ne može biti samo odličan glazbenik. Uz briljantnu tehniku, mora biti maštovit i temeljito obrazovan skladatelj koji djela stvara sada i ovdje, pritom ih utiskujući samo u sjećanje slušatelja, ne i u partituru. Za Escaicha *skladatelja* recimo ovo: napokon ćemo imati priliku čuti remek-djelo autora na čijem je popisu djela više od sto skladbi, ali za razliku od većine orguljaša, on piše djela za sve moguće sastave, njegujući eklektičan, ali promišljen stil. Escaich je napisao opere, komorna djela, solističke koncerte, koketira s *jazzom*, suvremenom i popularnom glazbom, ali je isto tako, zahvaljujući svojoj orguljaškoj karijeri, čvrsto usidren u baroknoj motoričnosti i klasičnoj formi. Kao *solist* nastupio je s najuglednijim orkestrima današnjice: Bečkom i Berlinskom filharmonijom, Pariškim orkestrom, Simfonijskim orkestrom iz Cincinnatija i Kraljevskim filharmonijskim orkestrom iz Liègea, a kao rezidencijalni orguljaš i skladatelj surađivao je i s Dresdenskom filharmonijom. Takav je solist nesumnjivo izazov za uvijek raspoloženi Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije čija je sklonost najraznovrsnijem glazbenom izričaju uvijek obilježena i dobro pripremljenim izvedbama. I naposljetku, sve će ih povezati maestro Pascal Rophé, dirigent kojega je čast imati u vlastitoj sredini i kojega valja uvijek iznova slušati u nadahnuto sastavljenim i protumačenim koncertnim programima. Sigurni smo da vrijedi otkriti kako zvuče *Četiri lica vremena*, kako je svoj *Treći koncert za orgulje i orkestar* nazvao Thierry Escaich!

Subota, 18. listopada 2025., 19.30 sati
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog
ŠKOTSKI KRALJEVSKI NACIONALNI ORKESTAR
Thomas Søndergård, dirigent
Francesco Piemontesi, glasovir

Program:

Johannes Brahms: Prvi koncert za glasovir i orkestar u d-molu, op. 15
Felix Mendelssohn Bartholdy: Treća simfonija u a-molu, op. 56, *Škotska*

Razgovor s umjetnicima nakon koncerta:

Voditeljica: Bojana Plečaš Kalebota

Sudionici: Thomas Søndergård i Francesco Piemontesi

Sedamnaest godina nakon gostovanja u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, u Zagreb se vraća Škotski kraljevski nacionalni orkestar, jedan od vodećih europskih simfonijskih orkestara bogate povijesti, utemeljen 1891. godine. Uz redovitu koncertnu aktivnost diljem Europe, SAD-a i Kine, međunarodni ugled duguje i vrhunskim snimkama, ovjenčanim najuglednijim diskografskim nagradama. Orkestar, čija je misija nadahnuti, educirati i zabaviti širok krug slušatelja, osobito mlađe naraštaje, na zagrebačkom gostovanju predvodit će njegov glazbeni ravnatelj i glavni gostujući dirigent, danski umjetnik respektabilne međunarodne karijere, Thomas Søndergård. On je i dobitnik nagrade za izniman doprinos danskom glazbenom životu te Kraljevskog viteškog ordena Dannebrog. Švicarsko-talijanski pijanist Francesco Piemontesi slovi za jednoga od vodećih interpreta njemačkoga klasičnog i romantičnog repertoara, čije poetične i intimističke, ali istodobno moćne i briljantne izvedbe oduševljavaju publiku i kritičare diljem svijeta. Nastupajući uz vodeće svjetske glazbenike i orkestre, u najpoznatijim europskim i američkim koncertnim dvoranama, izvedbi i glazbenom doživljaju pristupa osobito promišljeno: „Stvaranje glazbe za mene je poput drugog jezika. Osjećam ga kao egzistencijalnu potrebu. Ne želim zabavljati publiku, želim joj dopustiti da sudjeluje u dubokim dimenzijama glazbe.“ Francesco Piemontesi izvest će zahtjevnu solističku dionicu monumentalnog Prvog koncerta za glasovir i orkestar u d-molu, op. 15 Johannesa Brahmsa, djela koje je nastajalo pet godina i sastoji se od tri stavka epskih razmjera. Guste teksture i raskošne zvukovnosti, *Koncert* sintetizira skladateljske postulate svojega autora. U drugom dijelu večeri očekuje nas Treća simfonija u a-molu, op. 56, *Škotska*, Felixa Mendelssohna, skladateljevo posljednje dovršeno simfonijsko ostvarenje, nadahnuo putovanjem u Škotsku koje, zahvaljujući slikovitosti i dostojanstvenom ozračju, zauzima posebno mjesto u stvaralaštvu 19. stoljeća.

Nedjelja, 26. listopada 2025., 19.30 sati
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog
GLAZBA FRANCUSKIH DVOROVA
ZBOR I ORKESTAR MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
Hervé Niquet, dirigent
Jana Stoilevska, Sara Koljnrekaj, Hana Ilčić, Jelena Knezović, soprani
Reza Fekri Kenazeh, kontratenor
Mislav Lucić, tenor
Josip Galić, bariton

U suradnji s Francuskim institutom za kulturu

Program:

GLAZBA FRANCUSKIH DVOROVA

François Francœur: Simfonija kraljevske gozbe plemenitog gospodina grofa od Artoisa, izbor stavaka: Hervé Niquet

Jean-Philippe Rameau: *Hipolit i Aricija*, izbor

Marc-Antoine Charpentier: *Te Deum*, H. 146

Razgovor s umjetnicima nakon koncerta:

Voditeljica: Ana Rene Čolak

Sudionici: Hervé Niquet i Jana Palac

U programu Glazba s francuskih dvorova čest zagrebački gost, vrhunski dirigent i čembalist Hervé Niquet predstaviti će se prvi put na čelu Orkestra, Zbora i solista Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. U travnju 2025. studenti Muzičke akademije uprizarili su operu *Hipolit i Aricija* Jean-Philippea Rameaua na svojoj Akademiji, a ovim će koncertom produbiti znanje i publiku upoznati sa specifičnostima francuskoga baroknog stila. Maestro Niquet prenijet će im iz prve ruke tajne povijesno obaviještenog pristupa. Na programu su skladbe koje nerijetko raskošnom instrumentacijom i za ono vrijeme velikim vokalnim aparatom dočaravaju dvorsku raskoš.



ZBOR I ORKESTAR MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU



STEVEN ISSERLIS, violončelo



LEOŠ SVÁROVSKÝ, dirigent

Subota, 15. studenoga 2025., 19.30 sati
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog
ZAGREBAČKI SOLISTI
Steven Isserlis, violončelo

Program:

Luigi Boccherini: Simfonija u d-molu, op. 12, br. 4, *La casa del diavolo*, G. 506
Carl Philipp Emanuel Bach: Koncert za violončelo, gudače i continuo u A-duru, H. 439 Wq. 172
John Tavener: *Eternal Memory*, za violončelo i gudače
Béla Bartók: Divertimento za gudače, Sz 113, BB 118

Razgovor s umjetnicima nakon koncerta:

Voditeljica: Gordana Krpan
Sudionici: Steven Isserlis i Krunoslav Marić

Dugovječni i iznimno uspješni ansambl Zagrebački solisti svoj prepoznatljiv zvuk gradi ponajprije vrhunskim umijećem svojih članova – solista ujedinjenih u zajedničkom muziciranju, povezanih silnim entuzijazmom i ljubavlju prema glazbi. Suradnja s britanskim violončelistom Stevenom Isserlisom, jednim od vodećih glazbenika današnjice, otvara nove vizure, ali i podsjeća na izvorišta, na davnu 1953., kad je ansambl osnovao (i često s njim kao solist nastupao) tadašnji vodeći violončelist Antonio Janigro. Iz sredine 18. stoljeća i vremena kad barok ustupa mjesto galantnom stilu, potječe virtuozni Koncert za violončelo i gudače Carla Philippa Emanuela Bacha. Dva desetljeća poslije, pod okriljem bečke klasike (ali i pokreta *Sturm und Drang*) nastaje Simfonija Luigija Boccherinija nadahnuta prizorima pakla i poznata pod nazivom *Đavolja kuća*. Ikona glazbe 20. stoljeća, Béla Bartók, Divertimento je oblikovao u neoklasičnom stilu, a John Tavener na samom kraju 20. stoljeća piše meditaciju o sjećanju na smrt (ili vječni raj) naslovljenu *Vječno sjećanje*.

Subota, 22. studenoga 2025., 19.30 sati
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog
FILHARMONIJA IZ BRNA
ZBOR ČEŠKE FILHARMONIJE IZ BRNA
Leoš Svárovský, dirigent
Petr Fiala, zborovođa
Jana Sibera, sopran
Václava Krejčí Housková, mezzosopran
Peter Berger, tenor
Jozef Benci, bas

Program:

Antonín Dvořák: Stabat Mater, op. 58, B. 71

Razgovor s umjetnicima nakon koncerta:

Voditeljica: Dora Lovrečić
Sudionici: Leoš Svárovský, Jana Sibera, Václava Krejčí Housková, Peter Berger i Jozef Benci

U 19. stoljeću, kad su smrti novorođenčadi i djece bile češće nego danas, Dvořákova odluka da uglazbi Stabat Mater može i ne mora biti izravno povezana s osobnom tragedijom. Naime, upravo u vrijeme nastanka djela (1876./1877.) skladatelj se morao nositi sa smrću troje vlastite djece. Pa ipak, za slušatelje 21. stoljeća, Stabat Mater – meditacija o Kristovoj smrti gledana očima majke – možda je snažnija u svjetlu takve tragedije, nego religijska slika koju prizivaju srednjovjekovni stihovi. Premda ovo Dvořákovu uglazbljenje počinje u sumornom tonu, uz povremene dramatične trenutke, također donosi utjehu, spokoj nade, iščekivanje i pobjedonosni zanos, baš kao da je riječ o rekvijemu. Dojmu mise pridonosi i skladateljevo majstorsko uglazbljenje: melodije koje, ponavljajući se kao u litaniji, nose najviše ekspresivnog potencijala i ujedno postaju građa za oblikovanje cijele partiture. Stabat Mater A. Dvořáka djelo je većih razmjera, zbog čega se često naziva oratorijem, ali nema tipičnu oratorijsku raspodjelu uloga. Umjesto toga, glasovi solista i zbora izmjenjuju se u zajedničkoj meditaciji nad slikom žalosne majke, predstavljajući univerzalni glas patnje. Publika Lisinskog imala je priliku slušati to Dvořákovu djelo prije nešto više od tri godine, pa će biti zanimljivo prethodnu izvedbu usporediti s ovogodišnjom. Ovaj put, na pozornicu će doći ponajbolji češki glazbenici, Dvořákovi sunarodnjaci. Štoviše, Filharmonija iz Brna je orkestar čiji korijeni sežu čak do Dvořákova vremena, a danas zauzima istaknuto mjesto među vodećim češkim ansamblima. Često nastupa sa Zborom Češke filharmonije iz Brna, specijaliziranim za izvedbe oratorija i kantata. Izvedbom će ravnati Leoš Svárovský, jedan od stalnih dirigenata Filharmonije, koji redovito gostuje u orkestrima diljem Europe, Azije i SAD-a. Ovaj koncert dio je njihova intenzivnog međunarodnog programa i nastupā na prestižnim svjetskim festivalima. Uz njih, nastupit će izvrsni vokalni umjetnici, među kojima je i sopranistica Jana Sibera, solistica praškoga Nacionalnog kazališta te jedna od najtraženijih na češkoj opernoj i koncertnoj sceni. Godine 2022. osvojila je prestižnu češku nagradu Thalia za ulogu Massenetove Manon. Ne manje zapažena, mezzosopranistica Václava Krejčí Housková trenutačno je solistica Nacionalnoga kazališta Brno. Peter Berger, glasoviti tenor lirico spinto, također je pjevač dalekosežne operne i koncertne karijere te dobitnik brojnih nagrada, kao i Jozef Benci, glasoviti bas nacionalnih kazališta u Bratislavi i Pragu.

Subota, 20. prosinca 2025., 19.30 sati
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog
KOMORNI ORKESTAR FRANZ LISZT
István Várdai, dirigent
Aljoša Jurinić, glasovir

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio i fuga u c-molu, KV 546

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert za glasovir i orkestar br. 23 u A-duru, KV 488

Franz Schubert: Gudački kvintet u C-duru, op. posth. 163, D. 956 (u izvedbi komornog orkestra)

Razgovor s umjetnicima nakon koncerta:

Voditeljica: Zrinka Matić

Sudionici: Aljoša Jurinić i István Várdai

Jedan do ponajboljih hrvatskih pijanista i jedan od najuglednijih mađarskih orkestara spojiti će se u izvedbi vrhunskih partitura Mozarta i Schuberta. Aljoša Jurinić, hvaljen kao „iznenađujuće suptilan i vizionarski pijanist“ s „rijetkom mješavinom šarma i majstorstva“ i Komorni orkestar Franz Liszt, čija je duga tradicija ispunjena vrhunskim izvedbama klasičnoga repertoara, surađivat će u izvedbi Mozartova Koncerta za glasovir i orkestar br. 23 u A-duru, KV 488, primjeru „gipkosti i gracioznosti“ Mozartova pisanja, čije intimno ozračje rezonira s „rafiniranim pijanizmom“ Aljoše Jurinića i kultiviranim tonom jednoga od najdugovječnijih mađarskih ansambala. Nakon pobjede na Međunarodnom natjecanju *Robert Schumann* 2012. u skladateljevu rodnom gradu Zwickau, Aljoša Jurinić bio je laureat na pijanističkom natjecanju *kraljice Elizabete* 2016. i Međunarodnom pijanističkom natjecanju u Leedsu 2018. te finalist na Međunarodnom pijanističkom natjecanju *Chopin* 2015. u Varšavi. Otada je nastupio na pozornicama više od četrdeset zemalja diljem svijeta, među kojima su Carnegie Hall u New Yorku, bečki Musikverein, Salle Cortot u Parizu i niz drugih. Komorni orkestar *Franz Liszt* uz glasovirski koncert odabrao je i Adagio i fugu u c-molu, KV 546, Mozartov *hommage* Bachovu kontrapunktu te posljednje dovršeno komorno djelo Franza Schuberta, koje ujedno pripada kanonu komorne glazbe – Gudački kvintet u C-duru, D. 956. Komorni orkestar *Franz Liszt* osnovali su 1963. bivši studenti Akademije *Liszt Ferenc*. Orkestar je stekao snažnu međunarodnu reputaciju, nastupajući u dvoranama kao što su Carnegie Hall u New Yorku, Dvorana Suntory u Tokiju, Opera u Sydneyju, Teatro Colón u Buenos Airesu i dr., te surađujući s umjetnicima kao što su Martha Argerich, Julia Fischer, Vadim Repin, Emmanuel Pahud, Vadim Gluzman, Denis Matsuev, Mischa Maisky, Maxim Vengerov, Ilya Gringolts i drugi.

LISINSKI DA CAMERA / LISINSKI DA CAMERA – UČIMO SA...

Novi koncertni ciklus Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, *Lisinski da camera*, u iznimno je kratko vrijeme postao platforma za glazbenike koji se, osim u solističkom, spretno snalaze i uživaju u komornom muziciranju.

GLASOVIRSKI KVARTET

DUNJA BONTEK, violina

MARIJA ANDREJAŠ, viola

MONIKA LESKOVAR, violončelo

MARTINA FILJAK, glasovir

1. veljače 2025. u 19 sati

Mala dvorana KDVL

OD KVARTETA DO SEKSTETA

Program:

Robert Schumann: Glasovirski kvintet u Es-duru, op. 44

Johannes Brahms: Gudački sekstet u B-duru, br. 1, op. 18

Gosti: Katarina Kutnar, violina; Aleksandar Milošev, viola; Branimir Pustički, violončelo

5. travnja 2025. u 19 sati

Mala dvorana KDVL

SLAVENSKA VEZA

Program:

Dora Pejačević: Kvartet u d-molu za glasovir, violinu, violu i violončelo, op. 25

Antonín Dvořák: Glasovirski kvartet u Es-duru, br. 2, op. 87

DUNJA BONTEK, MARIJA ANDREJAŠ, MONIKA LESKOVAR I MARTINA FILJAK u svom su drugom nastupu u ciklusu *Lisinski da camera* ove sezone, oduševile sada već vjernu, ali i novu publiku koja je dupkom ispunila dvoranu, s dva remek-djela romantične literature - Glasovirskim kvintetom u Es-duru Roberta Schumanna i Prvim gudačkim sekstetom u B-duru Johannes Brahmsa. Za te proširene sastave pridružili su im se iznimno raspoloženi Katarina Kutnar, Dagmar Korbar i Branimir Pustički. Na koncertu naslovljenom *Slavenska veza*, umjetnice su pak izmamile ovacije izvedbama srodnih djela Antonína Dvořáka i Dore Pejačević jer u vrijeme dok je Antonín Dvořák skladao svoj Glasovirski kvartet u Es-duru, op. 87, 1889. godine, naša Dora Pejačević bila četverogodišnja djevojčica. S druge strane, Dorin Glasovirski kvartet u d-molu, op. 25 njezina je prva veća i ambicioznija skladba, dok je kvartet češkog majstora nastao kad je već bio međunarodna zvijezda.

TRIO ELOGIO

PETRIT ČEKU, gitara

PEDRO RIBEIRO RODRIGUES, gitara

TOMISLAV VUKŠIĆ, gitara



GLASOVIRSKI KVARTET



TRIO ELOGIO



PAPANDOPULO KVARTET



ZAGREBAČKI SOLISTI

14. ožujka 2025. u 11 sati

Mala dvorana KDVL

LISINSKI DA CAMERA ZA DJECU

UČIMO O GLAZBI UZ TRIO ELOGIO / KONCERT I RADIONICA

Voditeljice radionice: Iris Imamagić i Mija Mihanović.

Program:

Petar Iljić Čajkovski: Album za mladež, op. 39 (obrada: Petrit Čeku)

15. ožujka 2025. u 19 sati

Mala dvorana KDVL

ALBUM ZA MLADEŽ

Program:

Robert Schumann: *Dječji prizori*, op. 15 (obrada: Petrit Čeku)

Dubravko Detoni: *Devet prizora iz Danijelova sna*

Petar Iljić Čajkovski: *Album za mladež*, op. 39 (obrada: Petrit Čeku)

23. svibnja 2025. u 11 sati

Mala dvorana KDVL

LISINSKI DA CAMERA ZA DJECU

UČIMO O GLAZBI UZ TRIO ELOGIO / KONCERT I RADIONICA

Voditeljice radionice: Iris Imamagić, Mija Mihanović i Modi Rabak

Program:

Manuel de Falla: *Popularna španjolska suita* (obrada: Darko Petrinjak)

Gošća: Monika Leskovar, violončelo

24. svibnja 2025. u 19 sati

Mala dvorana KDVL

U NARODNOM STILU

Program:

Bela Bartók: *Tri mađarske pjesme iz Csíka*, Sz. 35 (obrada: Petrit Čeku)

John William Duarte: *Varijacije na švedsku narodnu pjesmu*, op. 84

Robert Schumann: *Pet pjesama u narodnom stilu*, op. 102 (obrada: Petrit Čeku)

Franjo Matušić: *Tri hrvatske narodne pjesme*

Rafet Rudi: *Tri albanske narodne pjesme*

Manuel de Falla: *Popularna španjolska suita* (obrada: Darko Petrinjak)

Gošća: Monika Leskovar, violončelo

7. studenog 2025. u 11 sati

Mala dvorana KDVL

LISINSKI DA CAMERA ZA DJECU

UČIMO O GLAZBI UZ TRIO ELOGIO / KONCERT I RADIONICA

Voditeljice radionice: Lorena Herman i Dora Žarinčić

8. studenog 2025. u 19 sati

Mala dvorana KDVL

ELOGIO A LISTEŠ

U povodu 5. godišnjice smrti Gorana Listeša, 100. godišnjice rođenja Miroslava Miletića i

150. godišnjice rođenja Mauricea Ravela

TRIO ELOGIO koji čine virtuozni na klasičnoj gitari **Petrit Čeku, Pedro Ribeiro Rodrigues i Tomislav Vukšić**, osobito je oduševio vjernu publiku na drugom susretu u ciklusu *Lisinski da camera*. Koncert su nazvali *Album za mladež*, prema djelu Petra Iljića Čajkovskog, na repertoaru te večeri, a i druge skladbe bile su posvećene djeci: *Dječji prizori* Roberta Schumanna i *Devet prizora iz Danijelova sna* Dubravka Detonija. Bilo je čudesno slušati kako sve te skladbe pisane za glasovir zvuče u obradama Petrita Čekua i Darka Petrinjaka za trio gitara jer su gitare otkrile nove nijanse i boje glazbe, ističući skrivene bisere unutar ovih minijatura. Dan prije Trio Elogio je, kao i prethodni put, održao koncert i radionicu za djecu. U njoj su mališani od vrhunskih umjetnika i uz pomoć glazbenih pedagoginja Iris Imamagić i Mije Mihanović kroz igru i zabavu naučili kako slušati glazbeno djelo, kako istraživati glazbu i kreativno se izražavati. U predvorju Male dvorane postavljena je izložba dječjih radova inspiriranih glazbom, nastalih u zagrebačkom Dječjem vrtiću *Izvor*. Još jedan prekrasan glazbeni doživljaj priredio je Trio Elogio programom nazvanim *U narodnom stilu*, uz violončelisticu Moniku Leskovar. Trio je u prvom dijelu izveo *Tri mađarske pjesme iz Csíka* Béle Bartóka u obradi Petrita Čekua, *Varijacije na švedsku narodnu pjesmu* Johna Williama Duartea i *Pet pjesama u narodnom stilu* Roberta Schumanna, također u Čekuovoj obradi. U drugom dijelu uslijedile su *Tri hrvatske narodne* Frane Matušića, *Tri albanske narodne* Rafeta Rudija i *Popularna španjolska suita* Manuela de Falle, koju je za gitare obradio učitelj elogijevaca, profesor Darko Petrinjak. Prethodnog se dana Trio Elogio opet svim srcem posvetio maloj publici, na koncertu i radionici za djecu, formatu koji izvrsno primaju i mališani i njihovi roditelji. Umjetnici su odsvirali Schummana i De Fallu sa subotnjeg repertoara, a djeca su i ovaj put čula osnove glazbenog bontona te naučila nešto o gitari.

PAPANDOPULO KVARTET
NIKOLA FABIJANIĆ, sopran-saksofon
Gordan TUDOR, alt-saksofon
GORAN JURKOVIĆ, tenor-saksofon
TOMISLAV ŽUŽAK, bariton-saksofon

8. veljače 2025. u 11 sati

Mala dvorana KDVL
LISINSKI DA CAMERA ZA DJECU
UČIMO O GLAZBI UZ PAPANDOPULO KVARTET / KONCERT I RADIONICA
Voditeljice radionice: Ana Hrvatinić, Ema Zadro i Modi Rabak

Program:

Fernande Decruck: *Pavane*
Bruno Bjelinski: *Memories* za sopran i kvartet saksofona (obrada: G. Tudor)
Marko Ruždjak: *Arioso*
Dora Pejačević: Gudački kvartet u C-duru op. 58 (obrada: T. Žužak)

8. veljače 2025. u 19 sati

Mala dvorana KDVL

ARIOSO

Program:

Marko Ruždjak: *Arioso*
Fernande Decruck: *Pavane*
Bruno Bjelinski: *Memories* za sopran i kvartet saksofona (obrada: G. Tudor)
Tena Ivana Borić: *Piece for Amy*
Dora Pejačević: Gudački kvartet u C-duru, op. 58 (obrada: T. Žužak)
Gošća: Monika Cerovčec, sopran

3. svibnja 2025. u 11 sati

Mala dvorana KDVL

LISINSKI DA CAMERA ZA DJECU

UČIMO O GLAZBI UZ PAPANDOPULO KVARTET / KONCERT I RADIONICA

Voditeljice radionice: Ana Hrvatinić i Ema Zadro

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento u F-duru, K. 138 (obr. G. Tudor)
Gordan Tudor: Three Sketches
Thierry Escaich: Le bal
Margareta Ferek Petrić: Melankolija gegen Rakija

3. svibnja 2025. u 19 sati

Mala dvorana KDVL

QUARTETTINO

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento u F-duru, K. 138 (obr. G. Tudor)
Gordan Tudor: Almost Three Sketches
Thierry Escaich: Le bal
Dubravko Detoni: Quartettino
Margareta Ferek Petrić: Melankolija gegen Rakija

Iznimno zahvalna publika s mnogo je oduševljenja i simpatija ispratila **PAPANDOPULO KVARTET**, pojačan sopranisticom Monikom Cerovčec, nakon njihova koncerta u subotu, 8. veljače u Maloj dvorani. Zanimljivim su programom dominirala djela domaćih autora 20. stoljeća, pružajući publici uvid u raznolikost skladateljskih stilova, izričaja i tehnika u hrvatskoj glazbi u zadnjih stotinjak godina. Nekoliko je skladbi te večeri doživjelo i praizvedbu, barem u obradi za kvartet saksofona. Izvođenjem *Pavane* Fernande Decruck kvartet je po prvi puta publici predstavio tu u nas nepoznatu francusku skladateljicu. Skladba Tene Ivane Borić iz 2011., *Piece for Amy*, svojevrsna posveta preminuloj pjevačici Amy Winehouse, jedino je djelo te večeri nastalo u našem stoljeću, u izvedbi kojeg je kvartet pokazao preciznost i virtuozitet, ali i osjećaj za blues.

Ranije toga dana Kvartet je održao i novi u nizu koncerata za mlade Učimo o glazbi uz Papandopulo kvartet. Na matinejskom koncertu osmišljenom za djecu od 7 do 14 godina, mlada je publika otkrivala čarobni zvuk saksofona kroz interaktivno upoznavanje različitih vrsta tog glazbala te njihove međusobne zvukovne nadopune u sklopu kvarteta. Nakon koncerta održana je 30-minutna radionica Glazbena slagalica. Prolazeći postajama, djeca su istraživala tijeloglazbu, Orffov instrumentarij, rješavala kratke glazbene zadatke i na taj način skupljala dijelove slagalice. U opuštenoj atmosferi posljednjeg sezone 2024./2025., Papandopulo kvartet oduševio je publiku svojim prepoznatljivim šarmom, energijom i glazbenom razigranošću. Glazbeni dijalozi Papandopulo kvarteta ispunili su Malu dvoranu programom u širokom rasponu djela od Mozartova Divertimenta u F-duru, K. 138 u obradi Gorana Tudora, preko njegove autorske skladbe Almost Three Sketches, do suvremenih i duhovitih kompozicija kao što su Le bal Thierryja Escaicha, Quartettina Dubravka Detonija i Melankolija gegen rakija Margarete Ferek Petrić. I ovoj je glazbenoj večeri prethodio matinejski koncert Kvarteta, s radionicom za djecu. Poseban naglasak stavljen je na pristojno ponašanje u koncertnim prostorima, kao i na odnos prema glazbalima i kolegama u glazbenom stvaranju. Dinamična, zabavna i edukativna, radionica je djeci pružila priliku da kao pravi glazbeni istraživači, uz pomoć voditeljica, učenjem kroz igru i zajedničkim muziciranjem prodube svoju ljubav prema glazbi.

18. siječnja 2025. u 11 sati

Mala dvorana KDVL

LISINSKI DA CAMERA ZA DJECU

UČIMO O GLAZBI UZ ZAGREBAČKE SOLISTE / KONCERT I RADIONICA ZA DJECU

Zagrebački solisti

Petrit Čeku, gitara

Voditeljice radionice: Ana Hrvatin, Iris Imamagić, Mija Mihanović, Modi Rabak i Ema Zadro

Program:

Ivan Padovec: Concertino za gitaru i gudače u D-duru, br. 2

Felix Mendelssohn: Gudački oktet u Es-duru, op. 20

ZAGREBAČKI SOLISTI oduševili su mlade posjetitelje virtuoznom prezentacijom bogatstva melodija i harmonija u skladbama Ivana Padovca i Felixa Mendelssohna, ali i svojom kreativnom interakcijom s publikom. Nakon koncerta, djeca su imala priliku sudjelovati u kreativnoj radionici *Pokretom kroz glazbu*, namijenjenoj djeci od 7 do 14 godina. Tijekom 30 minuta, djeca su istraživala ritam, melodiju i kreativno izražavanje: prvo kroz nekoliko glazbeno-pokretnih igara, a zatim kroz aktivno slušanje glazbe uz razne instrumente i rekvizite. Na samom kraju radionice, djeca su ponovila sve naučene glazbene pojmove kroz edukativnu igru *Memory*.

12. travnja 2025. u 11 sati

Mala dvorana KDVL

LISINSKI DA CAMERA ZA DJECU

UČIMO O GLAZBI UZ ZAGREBAČKE SOLISTE / KONCERT I RADIONICA ZA DJECU

Zagrebački solisti

Robert Neumann, glasovir

Voditeljice radionice: Ana Hrvatin, Mija Mihanović i Ema Zadro

Program:

Sergej Rahmanjinov: Rapsodija na Paganinijevu temu, op. 43

Niccolò Paganini: Capriccio br. 24 (obrada za gudače: Sreten Krstić)

Ugledni njemački pijanist i skladatelj **Robert Neumann** pridružio se legendarnom zagrebačkom ansamblu na još jednom koncertu Učimo o glazbi uz Zagrebačke soliste, posvećenom najmlađoj publici, koja je u Maloj dvorani uživala u nadahnutim izvedbama popularnih skladbi Rapsodija na Paganinijevu temu Sergeja Rahmanjinova te Capriccio br. 24 Niccolò Paganinija u obradi za gudače Sretena Krstića, koncertnog majstora Zagrebačkih solista. Uslijedila je zabavna, interaktivna glazbena radionica Tajne gudačkih glazbala pod vodstvom glazbenih pedagoginja, koja je mališane uvela u svijet gudačkih instrumenata. Kroz edukativni video, pokret, ritam i zajedničko muziciranje, djeca su upoznala izgled, zvuk i ulogu tih glazbala u ansamblu.

LISINSKI SRIJEDOM

Glazbena platforma Lisinski srijedom omogućila je prezentaciju raznovrsnih žanrova kao što su jazz, blues, world music, crossover i improvizacije davši vidljivost kreativnim glazbenicima iz različitih tradicija, nekima već poznatim s hrvatskih pozornica te nekima koji su se po prvi puta predstavili zagrebačkoj publici ponudivši raznolikost i novu energiju u programu Dvorane Lisinski.

U 2025. godini održano je 17 koncerata, a sudjelovalo gotovo 140 izvođača, iz raznih država poput Bosne i Hercegovine, Sjedinjenih Američkih Država, Italije, Argentine, Južnoafričke Republike, Turske, Nizozemske.

22. siječnja 2025., u 20 sati

ACOUSTIC PROJECT – NA GRANICI SVJETOVA

Ansambl ACOUSTIC PROJECT

MARKO ZUPAN, flauta

BRANKO MIHANOVIĆ, oboa

NIKOLA FABIJANIĆ, saksofon

TIBOR NAGLIĆ, klavir

RENATO PALATINUŠ, udaraljke

KATARINA KUTNAR, violina

VAL BAKRAČ, violina

ALEKSANDAR JAKOPANEC, viola

PETAR KOVAČIĆ, violončelo

DUBRAVKO PALANOVIĆ, kontrabas

Ansambl Acoustic Project osnovan je 2008. godine, a njegov idejni tvorac i vođa je skladatelj i kontrabasist Dubravko Palanović. Taj jedinstveni ansambl, sastavljen od deset vrhunskih glazbenika, od kojih su mnogi virtuosi na svojim instrumentima, predstavlja pravo osvježenje na hrvatskoj glazbenoj sceni. Tijekom godina, ansambl je doživio brojne promjene u postavi i stilu, istražujući širok spektar žanrova od klasike i jazza do folkloru i rocka, čime je stvorio prepoznatljiv i jedinstven zvuk. Prema mišljenju publike i kritike, Acoustic Project napravio je znatan iskorak u nova glazbena prostranstva, obogaćujući klasičnu glazbu suvremenim, inovativnim strukturama i neobičnim instrumentacijama. Time su približili klasičnu glazbu drugim stilovima, ali su je i učinili pristupačnijom publici koja je otvorena za nove izazove i željna svježih, uzbudljivih glazbenih iskustava.



JOEY CALDERAZZO TRIO



NDUDUZO MAKHATHINI TRIO



AHMED BURIĆ



LANA JANJANIN

12. veljače 2025., 20:00 sati
LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA
MOHAMMAD REZA MORTAZAVI

- Koncert je otkazan (zamijenjen izvođačima Širom i Dunjaluk).

12. veljače 2025. u 20 sati
LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA
ŠIROM I DUNJALUK

Koncert je predstavio dvije avangardne grupe iz Slovenije i Hrvatske koje se mogu vezati uz pojam world music, ali su istovremeno daleko od njega. *Širom* su jedan od najpoznatijih regionalnih bendova u svjetskim okvirima. Posljednjih deset godina svojim su specifičnim stilom oduševili glazbene kritičare iz cijelog svijeta, a teško je i pobrojati sve važne klubove i festivale gdje su održali koncerte. Glazba koju izvode teško se može svrstati u pojedini žanr, a izraz koji oni koriste za sebe – ‘imaginarna folk glazba’ – najbolje bi opisao sve ono što nam ovaj trio nudi u svojoj zvučnoj slici. Ana, Samo i Iztok koriste veliki broj tradicijskih instrumenata iz cijelog svijeta u kreiranju svojeg izričaja, njihove su pjesme ponekad i naslonjene na određene tradicijske elemente, ali nemoguće je tu glazbu nazvati tradicijskom – osim što je riječ o originalnim, autorskim pjesmama, u zvuku *Širom* čuju se elementi klasične, improvizacijske i psihodelične glazbe. Dodatno uzbuđenje kod *Širom* je i njihov *live* nastup koji uključuje 20-ak instrumenata: tijekom koncerta članovi grupe izmjenjuju se na pojedinim instrumentima i unutar samih pjesama, a sve se to odigrava nesputano i prirodno.

Uz *Širom* je nastupio *Dunjaluk*, hrvatski duo koji je s radom počeo 2020. godine, a svojom glazbom na neki način rekonstruiraju sevdah. *Dunjaluk* su pokrenuli Dunja Bahtijarević i Luka Čapeta i uveli jedan novi pristup tradicijskoj glazbi. U potpunosti su ogolili sevdah pristupivši mu vrlo originalno. Iako je Dunja dugogodišnja istraživačica tradicijske glazbe i dobra poznavateljica sevdaha, u *Dunjaluku* ona te pjesme ne interpretira na tipični, sevdalijski način. Uz pratnju Lukine električne gitare, čiji zvuk ne bježi od tradicije, ali češće odlazi u jazz, njih dvoje su u stare pjesme unijeli novi život, ali i stvorili intiman ugođaj. *Dunjaluk* svira sevdalinke tako da s njih skida slojeve koji su kroz 20. stoljeće postali pravila žanra. Svira ih ispočetka, kao da su nove. Ovaj jedinstveni dvojac traži univerzalno u tradiciji, ono što rezonira i danas, i prevodi to u moderni glazbeni izraz.

12. ožujka 2025., u 20 sati
LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA
DUNJA KNEBL I PRIJATELJI

Dunja Knebl jedna je od predvodnica hrvatske etnoscene, a na ovom su joj se koncertu – posebnoj proslavi etnoglazbe pridružili neki od brojnih umjetnika s kojima je surađivala tijekom 30 godina bogate karijere: Lidija Bajuk, Mojmir Novaković, Adam Semijalac, Lidija Dokuzović, Goran Farkaš, Irina Vitorović, Nina Romić, Nenad Kovačić, Teo Martinović, Vedran Živković, Zoran Majstorović, Dunja Bahtijarević, Vanesa Petrac, Ivan Marojević, Jelena Galić, Roko Margeta, Tomo Sombolac, Hrvoje Ban, Hrvoje Nikšić, Sven Pavlović i Martin Turšić.

Neumorna istraživačica starih tradicijskih napjeva, a pjesme obrađuje na temelju notnih i tekstualnih zapisa koje pronalazi u knjigama – zbirkama. Diskografski je iznimno aktivna te je dosad objavila 22 albuma.

Koncert je donio rijetko viđen spektakl gotovo cjelokupne hrvatske etno scene te pobrao hvalospjeve naših najuglednijih glazbenih kritičara! „Čarobno i nezaboravno. Eto, baš tako je bilo na koncertu Dunje Knebl i prijatelja u ciklusu ‘Izvorišta’ Emira Fulurije koji se u Maloj dvorani Lisinski prometnuo u fantastičan spoj glazbe i teatra“, ustvrdio je Aleksandar Dragaš u Jutarnjem listu.

19. ožujka 2025., u 20 sati
LISINSKI SRIJEDOM
JOEY CALDERAZZO TRIO

Legendarni Joey Calderazzo, jedan od najboljih pijanista svojega naraštaja, kao prvu postaju turneje s novim sastavom svog trija, kontrabasistom Orlandom Le Flemingom i bubnarom Davidom Hawkinsom, imao je upravo u Zagrebu, gdje je već nekoliko puta nastupio. Tako smo ponovno imali priliku čuti tog glazbenika svjetskoga ranga s nevjerojatno širokim pristupom jazzu koji je svirao s mnogima od najvećih kao što su Michael Brecker, Branford Marsalis, Jack DeJohnette i Dave Holland. Nakon koncerta slijedio je *jam session* u Kavani Lisinski na kojem su zasvirali Davor Doležal (električna gitara), Petar Čulibrk (klavir), Hrvoje Kralj (kontrabas) i Jerko Jurin (bubnjevi).

2. travnja 2025. u 20 sati
LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA
SUTARI

Koncert svjetski priznatog ženskog trija priuštio je u ciklusu Lisinski srijedom & Izvorišta jedinstveno iskustvo poljske tradicijske glazbe, izvedene na osebujan način, uz standardne ali i - neobične instrumente. Kasia Kapela, Basia Songin i Dobromiła Życzyńska, pjevačice, instrumentalistice i kazališne glumice, predstavile su se publici u Lisinskom na svojoj prvoj mini-turneji po Hrvatskoj. Poljska ima jednu od najjačih world music/folk scenu u Europi, a Sutari svoju etno glazbenu tradiciju donosi u originalnoj, modernoj interpretaciji. Tako su tri umjetnice, počevši prije 13 godina, ujedinile viole i udaraljke sa starim narodnim instrumentima, a poslužiti im može sve što daje zvuk koji žele dobiti - od čaša za vino, boca i noževa preko vode do ribeža ili usisavača. „To nam pomaže ispričati priče naših prabaka, podsjećajući nas na glazbenu tradiciju zajedničkog pjevanja dok se gulio krumpir ili radilo na polju“, tumače Kasia, Basia i Dobromiła. Tako je publika na održanom koncertu vidjela zaista zanimljive instrumente, pa i stara poljska glazbama kakva rijetko ili nikad nemamo prilike sresti kod nas. Uz tradicionalni poljski bubanj, osobito je zanimljiva Fidel płocka (violina Plock), koja vjerojatno potječe iz 16. stoljeća.

16. travnja 2025. u 20 sati

LISINSKI SRIJEDOM
CAMILLA GEORGE

Camilla George, svjetski priznata alt-saksofonistica i skladateljica s bendom, kojeg su činili Renato Paris (klavir, klavijature i vokal), Rob Mullarkey (bas) i Jamie Murray (bubnjevi), oduševila je ljubitelje jazza. Svi zajedno dali su presjek osebnog jazz-stvaralaštva 37-godišnje umjetnice, koja vješto spaja afričke i zapadne glazbene idiome. Camilla George rođena je u Nigeriji, a od djetinjstva živi u Velikoj Britaniji. Više puta nominirana i nagrađivana, dodatnu pozornost izazvala je svojim trećim albumom *Ibio-Ibio* iz 2022., nazvanim prema njezinu plemenu iz Nigerije. Ono ju i danas inspirira čuvanjem korijena i istančanim osjećajem za zajednicu i zajedništvo. Nakon koncerta slijedio je prigodni jam session u kojem su zapjevali i zasvirali Lovro Mirth (vokal), pijanist Hrvoje Galler, kontrabasist Hrvoje Kralj i bubnjar Jerko Jurin.

30. travnja 2025. u 20 sati

LISINSKI SRIJEDOM
MEĐUNARODNI DAN JAZZA
JAZZ ORKESTAR HRT-a
MIRON HAUSER, dirigent
JAVIER GIROTTO, saksofon

Na Svjetski dan jazza, 30. travnja, naš ansambl i veliki i iznimno svestrani argentinski saksofonist Javier Girotto priredili su nezaboravan koncert prepun emocija, virtuoznosti i snažne povezanosti s publikom. Girotto je virtuoz, osim na saksofonu, i na klarinetu, flauti i andskim tradicionalnim puhaćim instrumentima, a uz to je skladatelj, aranžer i pedagog – glazbenik respektabilne svjetske karijere. Pravim praznikom jazza dirigirao je Miron Hauser, čiju smo skladbu također čuli. Program s Girottovim kompozicijama, u kojima čudesno spaja argentinski etno i tango s jazzom, bio je dopunjen djelima još dvojice hrvatskih skladatelja inspiriranih kubanskom glazbom - Mire Kadoića i Zlatka Černjula. „Gost orkestra bio je sjajni argentinski saksofonist i jazz skladatelj Javier Girotto, a prepuna dvorana je vrištala za još. Bio je to spektakularan koncert lutih južnoameričkih ritmova i sjajne atmosfere.“ (Saša Drach u Jutarnjem listu). Javier Girotto i Jazz orkestar HRT-a već su ostvarili nekoliko izvrsnih suradnji, a ovoj su spojili četiri glazbena svijeta - Argentinu, Hrvatsku, Italiju i Kubu. Glazbeno druženje nastavilo se u kavani Lisinski. Tamo su jam session priredili Petar Čulibrk na klavijaturama, Mario Torbica na kontrabasu i Bruna Matić na bubnjevima.

21. svibnja 2025. u 20 sati

LISINSKI SRIJEDOM
NDUDUZO MAKHATHINI TRIO

Originalni jazz-pijanist i skladatelj svjetske reputacije zatvorio je ovosezonski niz koncerata platforme Lisinski srijedom i proljetnu seriju iznimnih jazz-koncerata u Maloj dvorani.

Pijanist Nduduzo Makhathini je improvizator, znanstvenik i muzikolog na Umjetničkoj školi Sveučilišta KwaZulu Natal s doktoratom iz glazbe, bio je to njegov prvi nastup pred hrvatskom publikom, a pratili su ga kolege glazbenici Doctor Dalisu Ndlazi na kontrabasu i bubnjar Lumkil Perez Herrera. Nastupa na uglednim festivalima diljem svijeta, a česti nastupi čine ga relevantnim u aktualnim jazz praksama i diskursima, dobitnik brojnih nagrada. Svoju filozofiju glazbenik je izrazio na sljedeći način: „Mislim da su moji koncerti posebni jer postoji određena praksa koja je povezana s izvedbom. Godinama već istražujem nešto drugo – rituale. A ritual, po definiciji, je kolektivni događaj. Ne postoji jasna granica između publike i izvođača. Uvijek tražim načine kako slušati s glazbom, a ne samo slušati glazbu. Publika iz cijelog svijeta prihvatila je taj pristup, i iznimno sam zahvalan na svim prilikama koje sam imao da sviram diljem svijeta.“

24. rujna 2025. u 20 sati

LISINSKI SRIJEDOM
AHMED BURIĆ
VALCERI IZ TRANSLAJTANIJE

Novu sezonu dinamičnog i mozaičnog ciklusa *Lisinski srijedom* otvara originalni pjesnik, pisac, novinar i glazbenik Ahmed Burić. Nakon brojnih knjiga poezije, kratkih priča, eseja te romana, taj rođeni Sarajlija objavio je 2022. hvaljeni album *Sin pustinje*. Na tom *spoken-word* albumu, koji spaja glazbu i poeziju, surađivao je s poznatim sevdalijskim glazbenikom Damirom Imamovićem, čiji je koncert prošle sezone u istom ciklusu izazvao nepodijeljeno oduševljenje publike i kritike. Izuzetan narator sugestivne boje i autoritativne dikcije prošle godine objavio je *Valcere iz Translajtanije*, album, odnosno umjetnički projekt nastao iz poezije. I iz glazbe, kojoj je on autor. Skup fantastičnih glazbenika iz regije našao se na zadatku uobličavanja nečega što je prvo bilo knjiga, a onda su iz nje počeli „izlaziti“ tonovi koje je pokušao zapisati Burić, kojemu je glazba bila prva ljubav, ali je zaplivaio tekstovima. A onda se sve *vratilo*: veliki makedonski gitarist Toni Kitanovski, spektakularna violinistica Melika Hadžić, slovenski star-basist Žiga Golob, perkusionist Nenad Kovačić, prekrasan glas glumice Maruške Aras, apsolutni talent Tomislava Jovanovića -Tokca i stihovi cijenjenog osječkog pisca, pjesnika i urednika Nenada Rizvanovića u uzbudljivom putovanju oko svijeta, čije su točke između New Orleansa i otoka Lastova, preko Osijeka, Nagykanizse, sibirskih stepa i afričkih pustinja. Žanrovski teško odrediv, ali u svakom smislu uzbudljiv album na kojem se nalaze i *rock* i *punk* i *world music* i *blues*, i nešto od one univerzalne melankolije koja obilježava prostor Srednje Europe, i taj, u osnovi, imaginarni prostor sjedinjava u umjetničku i životnu činjenicu. Valceri koji se ne slušaju 1. siječnja u podne, nego svakog drugog dana u kojem se dobro ljudsko biće može osjećati loše. Ili dobro? Ovisno o tome kamo ga odnesu *Valceri iz Translajtanije*. A vas svakako moraju odnijeti u *Lisinski*, na večer osebnih zvučnih pjesničkih slika!

„Definitivno najluđi *punk* album na početku godine, udara posred čela poput one stvari o kojoj su pjevali Let 3.“ (Zoran Stajčić, *Ravno do dna*)

„Mračno je sve oko nas, ali uz njegove je pjesme lakše biti u mraku. Kao da slušam Caveovu, Waitsovu ili Cooderovu bandu.“ (Aleksandar Dragaš, *Jutarnji list*)

„Sve vrijeme slušanja imate osjećaj da kauboj jezdi dobrohotnom ravnicom.“ (Siniša Pavić, *Novi list*)

1. listopada 2025. u 20 sati
LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA
LIDIJA DOKUZOVIĆ TRIO

Lidija Dokuzović jedna je od glazbenica koja je obilježila hrvatsku etnoscenu proteklih dvadesetak godina. Sad dolazi u *Lisinski* sa svojim trijem predstaviti njihov hvaljeni album *Čula jesam* iz 2022. Lidija Dokuzović Trio za ovaj koncert nastupa u sastavu: Lidija Dokuzović (vokal), Allan Skrobe (gitara) i Zvonimir Šestak (kontrabas). Postoji nekoliko izvođača iznimno važnih za hrvatsku etnoscenu, a jedna od njih svakako je grupa Afion. S Lidijom Dokuzović na vokalu ta je grupa na neki način bila predvodnik drugog vala hrvatskog etna. Objavili su tri albuma: „Afion” (2006.), *Čudni svati* (2008.) te *Treći bilbil* (2020.). Usporedno s Afionom, Lidija je počela voditi zborove, prvo one srpske i makedonske manjine u Zagrebu, a zatim i Le Zbor. Osnovala je Čipkice i bila je prva voditeljica tog ženskog vokalnog etnoansambla koji djeluje i danas. Osim u Afionu, pjevala je i u grupi Zykopops, a odlaskom u Švedsku nastupa u balkanskom *free-jazz* bendu AnfiTrion te osniva Lidija Dokuzović Trio s Allanom Skrobeom i švedskim folk glazbenikom Jesperom Nordbergom. Na koncertu u *Lisinskom* umjesto Nordberga nastupit će jedan od najboljih hrvatskih jazz-kontrabasista novije generacije, Zvonimir Šestak. Lidija Dokuzović Trio napokon dolazi u Hrvatsku predstaviti album *Čula jesam*, ali i pjesme koje se nisu našle na albumu. Kako hrvatske tradicijske pjesme, ali i one iz drugih krajeva, zvuče u jazz aranžmanima uz magičan glas Lidije Dokuzović, saznajte na prvom koncertu nove sezone zajedničkog ciklusa *Lisinski srijedom & Izvorišta*.

15. listopada 2025. u 20 sati
LISINSKI SRIJEDOM
LANA JANJANIN

Lana Janjanin, klavir, glas, kompozicije, aranžmani
Jošt Lampret, bas
Žiga Smrdel, bubnjevi
Tomaž Gajšt, truba
Mario Bočić, saksofon
Ajda Stina Turek, glas
Joliette Anžlovar, glas

Gudački kvartet VORTEX STRINGS
Ana Dražinić Peko, prva violina
Ivana Duvnjak Akamatsu, druga violina
Iva Štefanić, viola
Ana Gjud, violončelo

Nakon višegodišnje diskografske stanke, Lana Janjanin, skladateljica, pijanistica i kantautorica, predstavlja svoj dugo očekivani, prvi album na hrvatskom jeziku *Za nas* u izdanju Croatia Records. Ovaj autorski projekt donosi pjesme koje dotiču ljubavne teme, ali ulaze i dublje: u svijet društvenih odnosa, duhovnosti i iskustva majčinstva. U kompozicijama i aranžmanima jasno se čuje Lanin stilski potpis – spoj njezina klasičarskog obrazovanja te izraženih afiniteta prema jazzu, soulu i popu. Ta fuzija stvara jedinstveni glazbeni jezik, duboko emotivan, sofisticiran, a opet pristupačan. Lanu na pozornici prate članovi njezina stalnog kvarteta: Tomaž Gajšt (truba), Jošt Lampret (bas) i Žiga Smrdel (bubnjevi), s kojima njeguje posebnu glazbenu sinergiju. Dodatnu dimenziju albumu daje suradnja s gudačkim kvartetom Vortex Strings, čiji je klasični zvuk oplemenio aranžmane i stvorio intrigantan žanrovski spoj tradicije i suvremenog izričaja. U predvorju Male dvorane mogao se kupiti Lanin novi CD *Za nas!*

22. listopada 2025. u 20 sati
LISINSKI SRIJEDOM
DANILO REA
LA GRANDE OPERA IN JAZZ
Koncert ostvaren u suradnji s Talijanskim institutom za kulturu u Zagrebu

La Grande Opera in Jazz je posveta jednog od najvećih europskih pijanista, Danila Ree, talijanskim skladateljima koji su proslavili operu diljem svijeta i izvanrednim pjevačkim zvijezdama – poput Marije Callas, Beniamina Giglija i Enrica Carusa, koji su oživjeli nezaboravne operne arije. Ovaj program je jedinstveno glazbeno putovanje u kojem klavirski slog stvara umjetnički narativ snažnog kulturnog i poetskog utjecaja, kroz svjetski poznate arije velikih talijanskih skladatelja Puccinija, Rossinija, Verdija, Bellinija i Donizettija. To je istovremeno i vizualno i slušno iskustvo, obogaćeno video projekcijama s povijesnim crno-bijelim arhivskim snimkama, u spoju s evokativnim i originalnim djelima suvremene umjetnosti. Danilo Rea majstorskom interpretacijom pojačava umjetničku vrijednost glasova iz povijesnih snimaka, koji datiraju još iz 1910., i dosad neviđenih videosnimaka, skladno i ekspresivno ispreplićući melodije i glazbenu improvizaciju. Radi se o novom kulturnom i emocionalnom iskustvu koje, crpeći duboku inspiraciju iz omiljenih opernih arija, odvodi publiku u prostor živopisnog umjetničkog djelovanja. Privlačeći pozornost šire javnosti, ne samo ljubitelja opere, ovakve izvedbe revitaliziraju trajnu vrijednost talijanske opere kroz suvremenu prizmu. Projekt je producirao Globart, Saint Louis College of Music, u suradnji s Mercurio Managementom.

Koncert je ostvaren u suradnji s Talijanskim institutom za kulturu u Zagrebu.



DANILO REA

FILIP MERČEP

29. listopada 2025. u 20 sati

LISINSKI SRIJEDOM

BILLIE HOLIDAY, glazbena predstava

Billie Holiday je glazbena biografska drama o američkoj ikoni *jazza* i *bluesa*, koju vrhunski utjelovljuje poznata glumica, višestruko nagrađivana hrvatska nacionalna dramska prvakinja Ksenija Prohaska. Publika Male dvorane *Lisinski* prvi put ima priliku uroniti u izazovnu večer slavne američke pjevačice koja u njujorškom baru proživljava teške životne trenutke između izlaska iz zatvora i glamuroznog nastupa u Carnegie Hallu. Autori teksta su Ksenija Prohaska i Arsen Anton Ostojić, koji je ujedno redatelj predstave u kojoj dramaturšku nit slijede glazbena remek-djela jedinstvene Lady Day, poput *Lady Sings the Blues*, *Solitude*, *My Man*, *Strange Fruit*, *Good Morning Heartache* i *I'm a Fool to Want You*. Neizmjeran glumački i pjevački talent Ksenije Prohaske, obogaćen profinjnim glazbenim afinitetom, na pozornici još više dolazi do izražaja uz klavirsku pratnju talentiranog talijanskog multiinstrumentalista i skladatelja Fabia D'Onofria, odnosno 'pijanista Bobbyja', i glumca Marjana Nejašmić-Banića koji tumači lik Billiena prijatelja Charlieja. Kazališna, televizijska i filmska glumica Ksenija Prohaska iza sebe ima bogatu domaću i međunarodnu karijeru, koju je dijelom gradila i u Hollywoodu, gdje je usavršavala glumu i pjevanje te nastupala u kazalištima i na filmu s holivudskim zvijezdama poput Warrena Beattyja, Bena Kingsleya, Gerarda Depardieua, Williama Shatnera i dr. Između ostalog, ostvarila je velike uspjehe u Hrvatskoj i svijetu pokazavši zavidno glumačko i pjevačko umijeće u interpretacijama glazbenih heroína, poput Marlene Dietrich i Édith Piaf.

Iz kritika

„Još jednom je Prohaska dokazala kolika je bogomdana talentirana glumica i pjevačica i koliko je njezinim povratkom iz Hollywooda dobilo hrvatsko glumište.“ ... „Tako diva oživljuje dive.“

(Goran Bujić, *Zadarski list*)

„Svestrano, glumački i pjevački, talentirana Ksenija Prohaska interpretacijom lika legendarne Billie Holiday nastavila je niz uloga posvećenih poznatim ženama umjetnicama...“

(Kim Cuculić, *Novi list*)

„Biografska priča o Billie Holiday na repertoar dolazi zbog talenta, sjajnih pjevačkih mogućnosti i istančanog osjećaja koji za ovu vrstu glazbe posjeduje glumica Ksenija Prohaska.“

(Nikola Cvjetović, *Liburnija.net*)

5. studenoga 2025. u 20 sati

LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA

ALI DOĞAN GÖNÜLTAŞ

Postoje ljudi koji sviraju glazbu, a postoje oni koji jesu glazba. Tim se riječima najlakše može opisati rad Alija Doğana Gönültaşa, glazbenika koji na svojim nastupima ostavlja slušatelje bez daha i uvlači ih u emotivnu kurdsku/tursku glazbu koju izvodi. Ali Doğan Gönültaş dolazi iz kurdske, alevitske obitelji, a odrastao je u ruralnim planinskim predjelima istočne Anatolije. Aleviti, islamska skupina s gnostičkim elementima, poznata je po tome što im je glazba izuzetno važna i to kao prenošenje povijesti njihova naroda. No aleviti su u Turskoj često bili proganjeni pa je i Alijeva obitelj morala preseliti u Istanbul dok je bio dječak. Ali je počeo pjevati još u djetinjstvu, a paralelno sa studijima arheologije i kinematografije svirao je u tamošnjem post-rock/eksperimentalnom bendu Ze Tijê. Iako je s njim imao nekoliko stotina koncerata, srce ga je vuklo kurdskoj glazbi pa je 2022. objavio album *Kiğî*, koji je stvarao deset godina, istražujući usmenu povijest regije iz koje dolazi njegova obitelj. Rezultat je bio fantastičan – *Kiğî* je aklamativno dobio sjajne recenzije u svjetskim medijima, a on je pozvan na sve važne svjetske *world music* festivale. Alijev sjajan glas, praćen uglavnom samo glazbom na *sazu* (vrsti lutnje) vodi nas na emotivno putovanje kroz kurdsku povijest. Njegov rad ima dodatnu etnomuzikološku vrijednost jer on pjeva na pet jezika kojima se koriste aleviti. Nije potrebno poznavati te jezike da doživite sve emocije koje taj jedinstveni glazbenik unosi u svoju glazbu. Ali Doğan Gönültaş dolazi u Zagreb sa svojim triom, u pratnji klarinetista i udaraljkaša, nakon što je objavio i drugi album *Keyeyî* te nastupao na uglednim festivalima poput Womexa i Budapest Ritma.

26. studenoga 2025. u 20 sati

LISINSKI SRIJEDOM

Estetika skrivenog – audiovizualni recital

537Collectiv

Filip Merčep – solo udaraljke i AV koncept

Boy van Ooijen – bubnjevi, vizuali

Luka Batista – svjetla

Filip Merčep: *What's Wrong With Wolfie?*, za vibrafon, elektroniku i vizuale

DigitalTwin: *CmdShift1*

Iannis Xenakis: *Rebonds A*, za udaraljke solo (uz dodana svjetla)

Joseph Schwantner: *Velocities*, za solo marimbu

Dubravko Detoni: *Graphic IV*

Gordan Tudor: *Snare, You There?*, za mali bubanj i opcionalne vizuale i svjetla

Srđan Dedić: *Frenzy*, za solo marimbu

DigitalTwin: *B7*

Estetika skrivenog je audiovizualni recital koji spaja udaraljke, elektroniku, vizuale i svjetlosni dizajn kako bi publici otkrio slojeve suvremene glazbe koji se obično ne vide. Iza naizgled apstraktnih kompozicija kriju se precizni ritmovi, skriveni obrasci i unutarnje arhitekture. U tom recitalu ti skriveni elementi postaju vidljivi kroz pažljivo oblikovana svjetla i vizuale koji naglašavaju energiju, pokret i formu svakog djela. Rezultat je jasno, dinamično i imerzivno iskustvo koje slušatelja vodi u samu srž suvremenog glazbenog izraza. Program donosi djela Xenakisa, Schwantnera, Detonija, Tudora i Dedića, kao i autorske kompozicije Filipa Merčepa i DigitalTwin kolektiva. Svako djelo predstavlja jedinstvenu kombinaciju glazbe i vizualne interpretacije: od monumentalnih ritmičkih struktura do suptilnih tekstura i procesiranih zvukova vibrafona i bubnjeva. Vizuali i svjetlo nisu scenografija, nego ravnopravan dio izvedbe – most između složenog glazbenog jezika i publike, koji otvara put razumijevanju i doživljaju suvremene glazbe na nov, pristupačan i uzbudljiv način.

10. prosinca 2025. u 20 sati
LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA
JUSTIN ADAMS & MAURO DURANTE

Kako zvuči zavodljiva talijanska pizzica u kombinaciji s bluesom? Odgovor na to pitanje donose Justin Adams i Mauro Durante! Justin Adams je poznati britanski gitarist i glazbeni producent koji je privukao pozornost glazbene javnosti sviranjem s kulturnim basistom Jahom Wobbleom. No pravu slavu dobio je kad se priključio bendu Roberta Planta s kojim je zajedno napisao album *Mighty ReArranger* iz 2005. Adams je taj album i producirao, a nakon toga se okrenuo toj strani glazbenog posla te je producirao prvi i treći album grupe Tinariwen, s kojima su i postali jedan od najvažnijih world music bendova na svijetu, a radio je i s Brianom Enom, Sinéad O'Connor i mnogim drugima. Kako je odrastao u Egiptu, Adamsa je oduvijek zanimala afrička glazba te je radio s mnoštvom sjajnih afričkih glazbenika poput Rachida Tahe, a bio je i član grupa JuJu te Les Triaboliques. Poslije ga je glazba vodila i u druge krajeve svijeta, a posljednjih nekoliko godina intenzivno radi s Maurom Duranteom, vođom kulturne talijanske grupe Canzoniere Grecanico Salentino. Canzoniere Grecanico Salentino ove godine slave 50 godina postojanja, a riječ je o jednoj od najvažnijih europskih *world music/folk* grupa. Oni promoviraju pizzicu, divnu glazbu talijanskoga juga koja je raširena u Salentu. Pizzica je zahvaljujući njima osvojila svijet, a svi oni koji su bili na zagrebačkim koncertima Canzoniere Grecanico Salentino uvjerali su se u zaradnost njihove glazbe. Justin Adams i Mauro Durante uzimaju pizzicu kao inspiraciju, ali je donose u ogoljenom izdanju. Mauro svira violinu i tamburelo, a u kombinaciji s Justinovom električnom gitarom, pizzica se prirodno pretače u blues te njih dvojica još jednom pokazuju kako glazba ne poznaje žanrove. Ovaj duo je objavio dva albuma (*Still Moving* i *Sweet Release*), a nakon što je njihova glazba osvojila publiku diljem svijeta, to očekujemo da se dogodi i na zagrebačkom koncertu.

17. prosinca 2025. u 20 sati
LISINSKI SRIJEDOM
BOJAN Z

Svestrani glazbenik **Bojan Zulfikarpašić**, umjetničkim imenom **Bojan Z**, pijanist je i skladatelj rođen 1968. godine u Beogradu. Prema vlastitim riječima danas živi „između Pariza, Amsterdama i Beograda, a najviše u Francuskoj“. Bojan ima 35 godina profesionalnog iskustva s više od tisuću koncerata, često na turnejama koje je radio po cijeloj Europi, Americi i Aziji. Radio je na mnogobrojnim umjetničkim projektima s istaknutim glazbenicima svijeta. Odrastao je u obitelji koja je iznimno voljela glazbu, pa je klavir počeo učiti s pet godina. U rodnom gradu završio je srednju glazbenu školu (glazbena teorija i kontrabas), a 1986. bio je u SAD-u kao stipendist američke škole Blue Lake Fine Arts Camp u Michiganu. Još između 1980. i 1984. bio je bubnjar i klavijaturist u beogradskim rock-bendovima, a od 1987. pijanist Big benda Radio-televizije Beograd, čiji je dirigent bio Zvonimir Skerl, poznati i svestrani glazbenik rođen u Zagrebu. Na međunarodnom Zagreb Jazz Fairu 1989. godine Bojan je proglašen najboljim mladim jazz-glazbenikom tadašnje države. Iduće godine osvaja prvu nagradu za solista na pariškom natjecanju La Défense, gdje 1992. opet odnosi prvu nagradu, za kompoziciju. Deset godina poslije primio je nagradu *Django Reinhardt* za najboljeg jazz-glazbenika Francuske i titulu francuske vlade *Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres* (Vitez reda umjetnosti i književnosti). Slijedile su nagrada *Hans Koller European Jazz Prize* za najboljeg europskog jazz-umjetnika 2005., nagrada za najbolji jazz-album *Les Victoires du Jazz* (Xenophonia) 2007., nagrada za najbolji jazz-album *Les Victoires du Jazz* (Soul Shelter) 2012. i nagrada francuskog društva za autorska prava *Le Grand Prix SACEM* 2017. godine. Tu su i brojne nagrade za pojedine albume. Bojan Z iza sebe ima više od trideset diskografskih izdanja, od kojih devet samostalnih. Tu su i tri solo pijanistička albuma, *Solobsession* (2001.), *Soul Shelter* (2012.) i *As Is* (2023.) Dugogodišnji je profesor na francuskim školama i sveučilištima. Producentski se angažirao na nagrađenim albumima Michela Portala, Amire Medunjanin i drugih, a napisao je i glazbu za filmove *A la Belle Étoile*, *Ajvar* i *Paviljon*. Prodao je više od 100.000 samostalnih CD izdanja. „I pored očitog profesionalnog pristupa muzici, i dalje sam njezin amater u izvornom smislu te riječi – zaljubljen sam u nju“, kaže o sebi Bojan Z.

ZAGREBAČKO GLAZBENO PROLJEĆE: STJEPAN ŠULEK

Organizacija:
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog i Zagrebačka filharmonija

Partneri:
Fond Stjepan Šulek, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Program:
ČETVRTAK, 8. svibnja 2025.
Glazbeni paviljon na Zrinjevcu u 17 sati
Glazbena šetnja tragom Šuleka
šetnja zagrebačkim ulicama i lokacijama koje su obilježile Šulekov život te njegovo umjetničko i pedagoško djelovanje
dr. sc. Nada Bezić, autorica koncepta i vodič

Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu
Koncertna dvorana Blagoje Bersa u 18 sati
Okrugli stol: Od Šuleka do danas

Sudionici: prof. art. Berislav Šipuš, prof. art. Krešimir Seletković, prof. art. Mladen Tarbuk, prof. art. Frano Đurović, prof. art. Ante Knešaurek
Moderatori: doc. dr. sc. Jelka Vukobratović, izv. prof. dr. sc. Ivan Ćurković

Glazbeni program:
Minijature studenata kompozicije nadahnute djelima Stjepana Šuleka
Vigo Kovačić, 4. g. (klasa prof. art. Berislava Šipuša)
Ivan Hlebić, 2. g. (klasa prof. art. Frana Đurovića)
Ivan Makar, 2. g. (klasa prof. art. Srećka Bradića)

Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Koncertna dvorana Blagoje Bersa u 19.30

Stjepan Šulek: Hommage

koncert studenata Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu

Stjepan Šulek: Vox Gabrieli, sonata za trombon i klavir

Jakov Borota, trombon, 1. g.

Boško Stojadinović, klavir, 5. g.

Mentori: izv. prof. art. Mario Šincek, izv. prof. art. Julia Gubajdullina

Stjepan Šulek: Strah, vokalni ciklus na stihove Đure Sudete (izbor)

Mia Vidaković, sopran, 1. g.

Valentina Đuka, sopran, 2. g.

Iva Pavlović, klavir, 4. g.

Mentorice: prof. art. Martina Gojčeta Silić, izv. prof. art. Julia Gubajdullina

Boris Papandopulo: 6 krokija za kvartet saksofona

Kvartet saksofona 4xL (Luka Relić, 5. g., Luciano Princip, 4. g., Lovro Kopač, 3. g., Lovro Komes, 2. g.)

Mentor: prof. art. Saša Nestorović

Stjepan Šulek: Tri preludija za klavir

Viktor Rafajlovski, klavir, 3. g.

Marta Bešlić, klavir, 4. g.

Božidar Vlašić, klavir

Mentorica: prof. art. Katarina Krpan

Bruno Bjelinski: Davidovi psalmi za dva soprana i klavirski trio (izbor)

Valentina Đuka, sopran, 2. g.

Marie Lucia Kossjanenko, sopran, 3. g.

Veronika Anđelić, violina, 5. g.

Nina Lucia Perina, violončelo, 5. g.

Filip Grmoja, klavir, 3. g.

Mentorice: prof. art. Martina Gojčeta Silić, izv. prof. art. Julia Gubajdullina

Stjepan Šulek: Sekstet za dvije violine, violu, violončelo, kontrabas i klavir, Finale: Allegro moderato

Tao-Yuan Hsiao, violina, 3. g.

Paula Bukvić, violina, 5. g.

Tonka Philips, viola, 2. g.

Anamarija Bukovnik, violončelo, 3. g.

Karlo Filipec, kontrabas, 3. g.

Marta Bešlić, klavir, 4. g.

Mentorica: izv. prof. art. Julia Gubajdullina

PETAK, 9. svibnja 2025.

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Predvorje Velike dvorane u 18 sati

Promocija notnoga izdanja Stjepan Šulek: Šesta simfonija

Sudionici:

akademik Zoran Juranić, skladatelj i dirigent; dr. sc. Davor Merkaš, savjetnik urednik u Muzičkom informativnom centru

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Predvorje Velike dvorane u 19 sati

Otvorenje izložbe Stjepan Šulek, 1914. – 1986.

(hommage dr. sc. Evi Sedak, autorici izložbe u povodu 100. obljetnice rođenja Stjepana Šuleka 2014. godine) u suradnji s Fondom Stjepan Šulek

Autori izložbe: Jelena Vuković i dr. sc. Davor Merkaš, Muzički informativni centar KDVL-a

Sudionici:

Nina Čalopek, ravnateljica KDVL-a, Jelena Vuković i dr. sc. Davor Merkaš, Muzički informativni centar KDVL-a

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Velika dvorana u 19.30 sati

Zagrebačka filharmonija

Dawid Runtz, dirigent

Martin Draušnik, violina

Šimun-Čarli Botica: Passacaglia, praižvedba (nagrađena skladba na Natječaju za novu skladbu festivala Zagrebačko glazbeno proljeće)

Stjepan Šulek: Koncert za violinu i orkestar

Stjepan Šulek: Šesta simfonija



Subota, 10. svibnja 2025.

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Predvorje Male dvorane u 10 sati

Tihomir Petrović: Što je (glazbena) harmonija?

pokazno predavanje o akordima u glazbi i glazbenoj harmoniji uz zvučne primjere od baroka i klasike do popularne glazbe

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Mala dvorana u 12 sati

Zagrebački kvartet i Gudački kvartet Tartini

Brunch koncert

Stjepan Šulek: Moje djetinjstvo, pet gudačkih kvarteta

Prvi gudački kvartet (Gudački kvartet Tartini)

Drugi gudački kvartet (Zagrebački kvartet)

Treći gudački kvartet (Gudački kvartet Tartini)

Četvrti gudački kvartet (Zagrebački kvartet)

Peti gudački kvartet (Zagrebački kvartet)

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Predvorje Male dvorane u 18 sati

prof. dr. sc. Dalibor Davidović: O „dugom danu“ Stjepana Šuleka, još jednom

(hommage dr. sc. Evi Sedak, autorici izložbe u povodu 100. obljetnice rođenja Stjepana Šuleka 2014. godine)

predavanje o višedesetljetnom odnosu muzikologinje Eve Sedak prema djelu Stjepana Šuleka (nerijetko i osobi); potom slijedi razgovor u povodu nove izložbe nadahnute njezinom izložbom iz 2014. godine

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Mala dvorana u 20 sati

Cantus Ansamb: Šulekovi suvremenici

Berislav Šipuš, dirigent

Ivo Kirigin: Mala suita za violončelo i glasovir; solist: Jasen Chelfi, violončelo

Silvije Bombardelli: Carillon, za gudački kvartet i glasovir; solistica: Srebrenka Poljak, glasovir

Ivana Lang: Četiri bagatele, za gudače i harfu, op. 86.; solistica: Mirjana Krišković, harfa

Branimir Sakač: Solo I, za violinu i komorni ansambl; solist: Matej Mijalić, violina

Natko Devčić: Odrazi, za komorni ansambl; Zagrebački kvartet, Gudački kvartet Tartini

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Predvorje Velike dvorane u 17.30 sati

Alte Schule(k) – sjećanje na Učitelja

Sudionici: Dubravko Detoni, skladatelj i pijanist; akademik Zoran Juranić, skladatelj i dirigent

Moderatorica: Jelena Vuković

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Velika dvorana u 19.30 sati

Dubrovački simfonijski orkestar

(uz 100. obljetnicu orkestra)

Valentin Egel, dirigent

Eva Šulić Brajčić, violina

Ludwig van Beethoven: Uvertira Koriolan, op. 62

Petar Iljič Čajkovski: Koncert za violinu i orkestar u D-duru, op. 35

Luka Sorkočević: Četvrta simfonija u F-duru

Boris Papandopulo: Hommage á Sorkočević za simfonijski orkestar

Stjepan Šulek: Drugi klasični koncert za gudače

NEDJELJA, 11. svibnja 2025.

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Predvorje Male dvorane u 10 sati

Tihomir Petrović: Ulijevo, poput Franza Liszta, ili udesno, poput Jimija Hendrixa?

interaktivno predavanje o mogućnostima slaganja akorda u niz na primjerima djela iz romantizma i suvremene popularne glazbe

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Mala dvorana u 12 sati

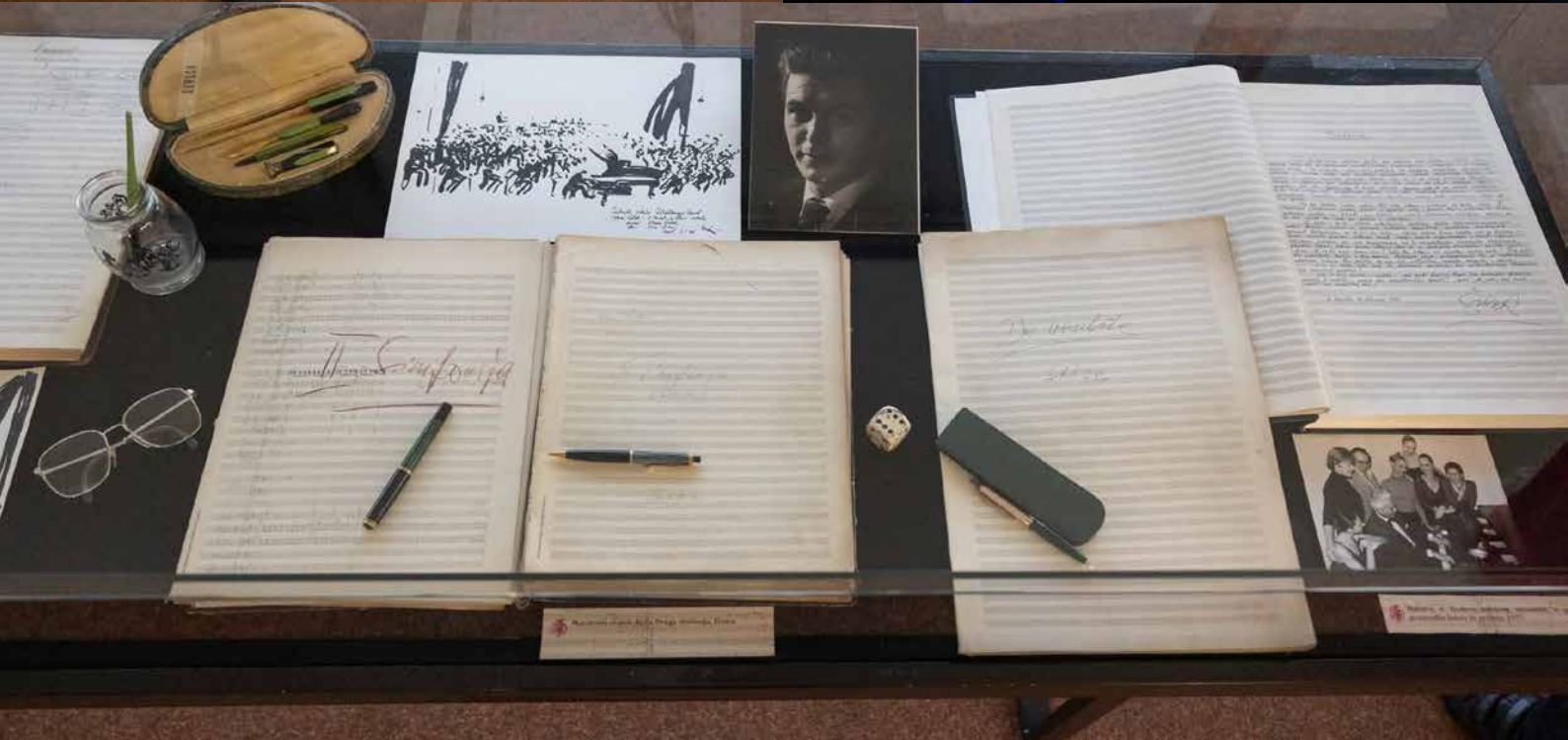
Predstavljanje Fonda i Nagrade Stjepan Šulek uz koncert laureata Nagrade Stjepan Šulek

Sudionici: Goran Končar, predsjednik Fonda i predsjednik Upravnog vijeća KDVL-a; Nina Čalopek, ravnateljica KDVL-a; Martin Krpan, violina (laureat);

Katarina Kutnar, violina (laureatkinja); Katarina Krpan, klavir; Gudački kvartet Ansambla OKTOS (Zvonimir Krpan, Teodora Sucala Matei, Tajana

Škorić, Iva Ilakovac)

Anđelko Klobučar: Rondo za solo violinu



Georg Philipp Telemann: Fantazija br. 5 za solo violinu u A-duru, TWV 40:18

Eugène Ysaÿe: Sonata za solo violinu u d-molu, op. 27, br. 3, Balada

Gabriel Fauré: Sonata za violinu i klavir u A-duru, op. 13

Šimun Matišić: Gudački kvartet Fragment 21, praizvedba

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog i Zagrebačka filharmonija tvorci su i realizatori bogatog i raznolikog programa drugog izdanja festivala Zagrebačko glazbeno proljeće koji se od 8. do 11. svibnja 2025. održavao u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog i na Muzičkoj akademiji. Ovogodišnje je izdanje Festivala bilo posvećeno legendarnom hrvatskom violinistu, dirigentu, skladatelju i pedagogu Stjepanu Šuleku (1914. – 1986.). Program je započeo **Glazbenom šetnjom tragom Šuleka** koju je osmislila dr. sc. Nada Bezić, a uslijedili su Okrugli stol i koncert studenata Muzičke akademije, oboje u toj ustanovi. Preostala tri dana Festivala raznovrsni se program održavao u Dvorani Lisinski: od promocije notnog izdanja Šulekove Šeste simfonije u izdanju Muzičkog informativnog centra KDVL-a, otvorenja maštovite izložbe o Stjepanu Šuleku, do brojnih koncerata i predavanja. Publika je s velikim zanimanjem ispratila izložbu *Stjepan Šulek, 1914. – 1986.* koja se prostirala na više razina Dvorane Lisinski i kojoj se ujedno moglo pristupiti i putem QR koda. Izložba je uključila repliku prostorije iz Šulekova stana u Žerjavićevoj 11 te video koji prikazuje današnji izgled stana, oštećenog u potresu. Pored 30 panoa o njegovu profesionalnom putu, u vitrinama su bile izložene rukopisne partiture, maestrova osobna korespondencija, nagrade i brojni drugi eksponati. Poseban interes i divljenje među posjetiteljima izazvao je pravi Opel Admiral iz 70-ih, model koji je svojedobno vozio i maestro Šulek.

Na koncertu Zagrebačke filharmonije, kojim je ravnao maestro Dawid Runtz, bila je izvedena Šulekova Šesta simfonija, dok je praizvedbu doživjela Passacaglia Šimuna-Čarljija Botice, koja je proglašena najboljom na prvi put raspisanom Natječaju za novu skladbu Festivala. Iznimno su posjećeni bili i tzv. Brunch koncert Zagrebačkog kvarteta i Gudačkog kvarteta Tartini, koncert Cantus ansambla i obljetnički koncert Dubrovačkog simfonijskog orkestra koji je svoj 100. rođendan proslavio upravo u Zagrebu i to pod ravnanjem maestra Valentina Egela. Festival je obuhvatio i popularna predavanja Tihomira Petrovića i Dalibora Davidovića, javno predstavljanje Fonda i Nagrade Stjepan Šulek s koncertom laureata Fonda, te razgovor sa skladateljima Dubravkom Detonijem i Zoranom Juranićem, koji su publici na topao i duhovit način prenijeli svoja sjećanja na profesora Šuleka. Ulaz je za sva događanja Festivala bio besplatan, uz molbu posjetiteljima da putem bar-koda istaknutog na svim promidžbenim materijalima Festivala, doniraju makar simboličan prilog Fondu *Stjepan Šulek* s ciljem obnove stana Šulek.

REZIDENTI MUZA

Rezidencija MUZA je namijenjena mladim glazbenicima, još studentima, a ponudila je sigurno mjesto za istraživanje, osnaživanje i realiziranje izvođačko-glazbenih i drugih umjetničkih kapaciteta, koje ovi mladi umjetnici posjeduju ili za koje pokazuju interes, a za koje smo sigurni da će im kroz profesionalne godine pred njima sigurno trebati. Osim razvijanja umjetničke, kreativne i produkcijske strane mladih glazbenika, rezidencija studenata MUZA nudi i uvid te bolje razumijevanje, a time i snalaženje u samoj kreativnoj industriji. Projekt je realiziran u suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagreb. U 2025. godini održano je 4 koncerata *Rezidenti MUZA*. Sudjelovalo je 9 izvođača.

Nedjelja, 2. veljače 2025.

TAO-YUAN HSIAO, violina

Stipe Prskalo, glasovir

Mario Kovač, redatelj

Nedjelja, 9. ožujka 2025.

BENJAMIN ŠURAN, bas-bariton

Mario Čopor, glasovir

Mario Kovač, redatelj

Ponedjeljak, 20. listopada 2025.

BENJAMIN ŠURAN, bas-bariton

TAO-YUAN HSIAO, violina

ARSEN DALIBALTAYAN, glasovir

Mario Kovač, redatelj

Nedjelja, 30. studenoga 2025.

LUKA GALUF, violončelo

Jana Jakovljević, violina

Matej Mijalić, violina

Tin Reba, viola

Mario Kovač, redatelj

Drugi dio sezone 2024./2025.

Nedjelja, 2. veljače 2025. u 19 sati

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Mala dvorana

Tao-Yuan Hsiao, violina

Stipe Prskalo, glasovir

Matija Šantić, likovno oblikovanje

Nikša Marinović, recitator

Mario Kovač, redatelj



BENJAMIN ŠURAN, bas-bariton



TAO-YUAN HSIAO



Program:

Boris Papandopulo: Improvizacija i igra za violinu solo

Igor Stravinski: Divertimento za violinu i glasovir, prema baletu *Le baiser de la fée (Poljubac vile)*

Johannes Brahms: Prva sonata za violinu i glasovir u G-duru, op. 78, *Regenlied*

Johannes Brahms: Mađarski ples u d-molu, br. 11

Johannes Brahms: Mađarski ples u F-duru, br. 7

Johannes Brahms: Mađarski ples u fis-molu, br. 17

TAO-YUAN HSIAO – ELISA je studentica treće godine violine na Muzičkoj Akademiji Sveučilišta u Zagrebu u razredu prof. art. Anđelka Krpana. Rođena je 2007. u Thaichungu (Tajvan). Počela je učiti violinu sa šest godina, a već s osam godina osvojila je posebnu nagradu na Tajvanskom državnom natjecanju učenika glazbe. Elisa se s obitelji 2017. seli u Beč kako bi nastavila školovanje u razredu prof. Dore Schwarzberg, a 2019. seli se u Zagreb i pohađa satove violine kod prof. Anđelka Krpana. Godine 2018. osvaja drugu nagradu na Međunarodnom violinističkom natjecanju *Arthur Grumiaux* u Bruxellesu, a 2019. prvu nagradu i titulu apsolutne pobjednice Međunarodnog gudačkog natjecanja *Rudolf Matz* u Čakovcu. Godine 2021. osvaja prvu nagradu na Međunarodnom violinističkom natjecanju *Mladi virtuoz* u Zagrebu i prvu nagradu na *Vienna Music Competition*, čije se finale održava u dvorani Musikverein u Beču. Elisa je osvojila nagradu *Mladi umjetnik 2021.* na *Chieti Classica International Music Festival* u Italiji i posebnu nagradu na Međunarodnom violinističkom natjecanju *Rodolfo Lipizer* u Goriziji (Italija). Iste godine osvojila je posebnu nagradu za najbolju izvedbu skladbe hrvatskog skladatelja i pohvalu kao najmlađa natjecateljica u povijesti natjecanja na Međunarodnom violinističkom natjecanju *Vaclav Huml* u Zagrebu i prvu nagradu na natjecanju *Worldvision Music* u Beču, gdje je u finalu nastupila s orkestrom Nova Symphony u bečkom Konzerthausu. Dosad je solistički nastupala s uglednim orkestrima kao što su Nova Symphony Wien, Evergreen Symphony Orchestra Taipei, Gudački orkestar Hrvatske glazbene mladeži, Zagrebačka filharmonija i Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije. Za nastup sa Zagrebačkom filharmonijom u Velikoj dvorani Vatroslava Lisinskog u siječnju 2023., kad je pod ravnanjem dirigentice Jasenke Ostojić izvela Koncert za violinu i orkestar Borisa Papandopula, Elisa je dobila Rektorovu nagradu Sveučilišta u Zagrebu za akademsku godinu 2022./2023. Godine 2023. osvojila je prvu nagradu na Međunarodnom natjecanju *Chieti Classica* u Italiji i prvu nagradu na Međunarodnom violinističkom natjecanju *Jenő Hubay* u Budimpešti.

Mlada violinistica Tao-Yuan Hsiao, poznata kao Elisa, nastupila je s pijanistom Stipom Prskalom, studentom 5. godine zagrebačke Akademije. U dobi kad mladi pohađaju 3. razred srednje škole, Elisa je na 3. godini Akademije i svira tako da prosječni posjetitelj Lisinskog - ne ulazeći u stručne ocjene - dobiva dojam da pred sobom ima gotovu umjetnicu. Čestitke je primao i njezin profesor Anđelko Krpan, koji je odgovarao: „Njoj čestitajte!“ Kako je u tom ciklusu običaj, mlada Tajvanka je sama izabrala program, a počela je Improvizacijom i igrom za violinu solo našeg Borisa Papandopula, kojeg jako cijeni. Slijedio je Divertimento za violinu i glasovir Igora Stravinskog. Skladan je prema baletu Poljubac vile, a on prema Andersenovoj bajki. Nju je publici prepričao glumac Nikša Marinović. Drugi je dio koncerta bio posvećen Johannesu Brahmsu. Njegova Prva sonata za glasovir i violinu u G-duru, op. 78, *Regenlied*, plod je dojma koji je na skladatelja ostavila „Pjesma o kiši“ Klausu Grotha. Njegove stihove N. Marinović je kazivao prije izvedbe, a pozornica je bila likovno i svjetlosno oblikovana rukom Matije Šantića, uz efektnu dominaciju crvene boje. Sve je režirao Mario Kovač.

Nedjelja, 9. ožujka 2025. u 19 sati

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Mala dvorana

BENJAMIN ŠURAN, bas-bariton

Mario Čopor, glasovir

Mario Kovač, redatelj

Matija Major, glumac

Petra Težak, glumica

Nikola Mijatović, akrobat

Program:

Božidar Kunc: *Smrt karnevala iz Tri pjesme* za glas i glasovir, op. 29, br. 1

Jacques Ibert: *Don Quichotte*, tri pjesme za glas i glasovir

Chanson du départ (Pjesma o odlasku)

Chanson à Dulcinée (Pjesma za Dulcineju)

Chanson du duc (Pjesma vojvode)

Boris Papandopulo: Tri ljubavne za glas i glasovir

Volio sam Vas

Ja još se mučim

Serenada na stari način

Wolfgang Amadeus Mozart: *Fin ch'han dal vino*, arija Don Giovannija iz 1. čina opere *Don*

Giovanni, K. 527

Wolfgang Amadeus Mozart: *Deh vieni alla finestra*, serenada Don Giovannija iz 2. čina opere

Don Giovanni, K. 527

Charles Gounod: *Le veau d'or*, arija Mefistofela iz 2. čina opere *Faust*, CG 4

Charles Gounod: *Vous qui faites l'endormie*, arija Mefistofela iz 5. čina opere *Faust*, CG 4

Arrigo Boito: *Son lo spirito che nega*, arija Mefistofela iz Prologa opere *Mefistofele*

Georges Bizet: *Quand la flamme de l'amour*, arija Ralpa iz 1. čina opere *Lijepa kći Pertha*, WD 15

Aleksandar Borodin: *Ни сна, ни отдыха (Ni sna, ni odmora)*, arija princa Igora iz 2. čina opere *Princ Igor*

BENJAMIN ŠURAN 24-godišnji je talentirani hrvatski bas-bariton koji je stekao široko priznanje svojim iznimnim sposobnostima. Osvojio je brojne nagrade, uključujući I. nagradu i *Grand Prix* na Međunarodnom natjecanju pjevača *Stojan Stojanov Gančev* te prve nagrade na Međunarodnom natjecanju *Lav Mirski* u Osijeku i Državnom natjecanju HDGPP. Osim toga, osvojio je prve nagrade na međunarodnim natjecanjima kao što su *Concorso di Canto Lirico Magliano* u Italiji i Međunarodno natjecanje *Musica Goritensis* u Sloveniji. Također je nagrađen kao laureat međunarodnoga glazbenog natjecanja *Danubia Talents* u Budimpešti. Benjamin je bio stipendist Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. Redovito nastupa i kao koncertni pjevač, sudjelujući na raznim događanjima u Hrvatskoj, Sloveniji, Italiji, Mađarskoj, uključujući izvedbe Handelovog oratorija *Resurrezione* i Beethovenove

9. simfonije u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, *Izrael u Egiptu* na Varaždinskim baroknim večerima te Händelovog *Mesije* u Nacionalnoj koncertnoj dvorani *Béla Bartók* u Budimpešti. Njegov repertoar uključuje uloge kao što su Frank u *Die Fledermaus*, Figaro u *Le nozze di Figaro*, Fiorello u *Il Barbiere di Siviglia*, Marchese d'Obigny i Dottore Grenvil u *La Traviata*, Colas u *Bastien und Bastienne*, Grof Capuleti u *Romeo i Juliette*, Belcore u *L'Elisir d'amore* i druge. Suradivao je s cijenjenim dirigentima kao što su D. Runtz, G. Hollerung, P. G. Morandi, A. Gies, I. J. Skenderl, I. Repušić, S. Dinić, L. Passarini, kao i renomiranim redateljima, među kojima su H. de Ana, M. Pontiaga, O. Prohić, A. Cigni. Trenutno je student zagrebačke Muzičke akademije pod vodstvom prof. Alexeia Tanovitskog.

Benjamina Šurana pratio je pijanist Mario Čopor, a u režiji Marija Kovača nastupili su i glumci Matija Major i Petra Težak sa Goetheovim i Cervantesovim stihovima, koji je Benjamin sam odabrali, baš kao i program – cikluse ljubavnih pjesama i popularne operne arije. Nastupio je i cirkuski umjetnik Nikola Mijatović. Kao što to često biva, ljubav nije uvijek uzvraćena, pa tako je i program započeo ciklusom *Smrt karnevala* Božidara Kunca. Tematska odrednica ciklusa je prolaznost i činjenica da smo svi isti pred smrću. Slijedio je ciklus Jacquesa Ibera, posvećen Don Quijoteu, naivnom zaljubljeniku u svoju nedostižnu damu. Njegov pogled na svijet odiše nevinošću. Treći ciklus donio je Tri ljubavne pjesme Borisa Papandopula, sve tri o neuzvraćenoj ljubavi, ali na tri načina, uz specifične zvučne boje i harmonije karakteristične za Papandopulov stil. U drugom dijelu koncerta na programu su bile arije Mozarta, Gounoda, Bizeta, Boita i Borodina.

Prvi dio sezone 2025./2026.

Ponedjeljak, 20. listopada 2025. u 20 sati

Benjamin Šuran, bas-bariton

Tao-Yuan Hsiao, violina

Arsen Dalibaltayan, glasovir

Mario Kovač, redatelj

Program:

Boris Papandopulo: *Kolo mažurane*, ciklus pjesama za bariton i glasovir
Ognjišće, Mat čeka, Sajam, Naš beli zvonik

(B. Šuran i A. Dalibaltayan)

Ivan Matetić-Ronjgov: *Moja zemlja*, za glas i glasovir

(B. Šuran i A. Dalibaltayan)

Komitas: Tsirani tsar (Stablo marelice), obrada za violinu i glasovir

(Tao-Yuan Hsiao i A. Dalibaltayan)

Kele, kele (Idi, idi), obrada za violinu i glasovir

(Tao-Yuan Hsiao i A. Dalibaltayan)

Kagavik (Jarebica), obrada za violinu i glasovir

(Tao-Yuan Hsiao i A. Dalibaltayan)

Garun a (Proljeće je), za glas i glasovir

(B. Šuran i A. Dalibaltayan)

Krunk (Ždraf), za glasovir

(A. Dalibaltayan)

Hsiao Tyzen: *The Sojourner (Gost)*, za glas i glasovir

(B. Šuran i A. Dalibaltayan)

Teng Yu-hsien: *Loving the Year Round (Voljeti cijelu godinu)*, obrada za violinu i glasovir

(Tao-Yuan Hsiao i A. Dalibaltayan)

The Torment of a Flower (Patnja cvijeta), obrada za violinu i glasovir

(Tao-Yuan Hsiao i A. Dalibaltayan)

Longing for the Spring Breeze (*Čežnja za proljetnim povjetarcem*), obrada za violinu i glasovir

(Tao-Yuan Hsiao i A. Dalibaltayan)

Wolfgang Amadeus Mozart: *Tutto è disposto... Aprite un po' quegli occhi*, arija Figara iz 4. čina opere *Figarov pir*, K. 492

(B. Šuran i A. Dalibaltayan)

Wolfgang Amadeus Mozart: *Madamina, il catalogo è questo*, arija Leporella iz 1. čina opere *Don*

Giovanni, K. 527

(B. Šuran i A. Dalibaltayan)

Vincenzo Bellini: *Vi ravviso, o luoghi ameni*, arija grofa Rodolfa iz 1. čina opere *Mjesečarka*

(B. Šuran i A. Dalibaltayan)

Gioachino Rossini / Grigory Ginzburg: Parafraza na Figarovu ariju iz opere *Seviljski brijač*, za glasovir

(A. Dalibaltayan)

Georges Bizet / Franz Waxman: *Carmen fantazija* iz opere *Carmen*, za violinu i glasovir

(Tao-Yuan Hsiao i A. Dalibaltayan)

Gioachino Rossini: *La calunnia*, arija don Basilija iz 1. čina opere *Seviljski brijač*

(B. Šuran, Tao-Yuan Hsiao i A. Dalibaltayan)

Pijanist ARSEN DALIBALTAYAN rođen je 2003. u pijanističkoj obitelji. S pet godina prvi je put nastupio na koncertu ljetne škole svojih roditelja u Makarskoj. Počeo je svirati glasovir s majkom, a 2009. upisao se u Glazbenu školu Pavla Markovca u Zagrebu, kod prof. Jasne Rebe. Nizao je uspjehe na koncertima i natjecanjima, a ponajviše pamti osjećaj sigurnosti, unutarnje ispunjenje i podršku svoje profesorce. U srednjoj školi pohađao je klasu svojega oca, Rubena Dalibaltayana, s kojim je nastavio raditi na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. „Naš odnos na Akademiji počiva na mojem iznimnom poštovanju oca kao glazbenika. Stoga se naš rad temelji više na odnosu student – profesor, a manje sin – otac“, tumači Arsen. Voli sport i do 13. godine bavio se i tenisom. No opredijelio se za glazbu zbog beskrajnih mogućnosti istraživanja različitih ideja, ali i duhovne ispunjenosti. „Sviranjem djela skladatelja različitih epoha na neki se način povezujemo s duhom vremena u kojem su djelovali, ali i s njima osobno. Iako su se vremena promijenila, smatram da se ljudi u svojoj dubini nisu promijenili. Kao izvođač, nastojim što više približiti ideje velikih majstora, ali i unijeti nešto osobno što me povezuje s tim djelima“, zaključuje. Arsen je 2014. počeo pohađati majstorske tečajeve Međunarodne akademije u Lihtenštajnu. Ondje se integrirao u šire europsko glazbeno okružje. Upoznao je mlade pobjednike s najvećih natjecanja, snažne osobnosti, ali i posve obične ljude. U rujnu ove godine Arsen je diplomirao i odmah se upisao na jednogodišnje usavršavanje kod prof. Simona Trpčeskog, makedonskoga pijanista koji predaje i na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Nakon toga želio bi nastaviti usavršavati se u inozemstvu. Ovu će godinu pamtiti i po seminarima Međunarodne akademije u Lihtenštajnu te po svojem nastupu na lihtenštajnskom gala-koncertu Akademije. Kao i Benjamin i Elisa, Arsen snažno podržava ciklus Rezidenti MUZA. „To je izvrsna prigoda studentima da iziđu iz 'zone komfora' i prirede samostalan koncert u Lisinskom, i to u drugačijem ruhu, predstavljajući se na nov način“, rezimira.

Nedjelja, 30. studenoga 2025. u 20 sati

LUKA GALUF, violončelo
Jana Jakovljević, violina
Matej Mijalić, violina
Tin Reba, viola
Noa Adžić i Branko Perković, animacije
Mario Kovač, redatelj

Program:

Felix Mendelssohn Bartholdy: Drugi gudački kvartet u a-molu, op. 13

Adagio – Allegro vivace

Adagio non lento

Intermezzo. Allegretto con moto – Allegro di molto

Presto – Adagio non lento

LUKA GALUF. Još kao šestogodišnjak pokazao sam zanimanje za sviranje violončela. Ubrzo sam se upisao na Glazbeno učilište *Elly Bašić*, u klasi prof. Bernarde Debuš Redžić. Tijekom školovanja pohađao sam brojne seminare vrhunskih glazbenika i pedagoga, kao što su Silvija Sondeckijene (Litva), Andrej Petrač (Slovenija), Aleksander Volpov (Rusija), Ilija Laporev (Luksemburg), Orfeo Mandozzi (Švicarska) i Pablo de Naveran (Španjolska). Diplomirao sam na Međunarodnoj akademiji *Menuhin* u Švicarskoj, u klasi prof. Pabla de Naverana i prof. Clemensa Hagena, gdje sam bio član i vođa čelo sekcije komornog orkestra *Menuhin Academy Soloists*. Kao član *IMMA* solista, surađivao sam i nastupao s brojnim svjetskim umjetnicima, kao što su Renaud Capuçon, Gábor Takács-Nagy, Liviu Prunaru, Gérard Caussé, Gilles Apap, Michael Guttman, Nelson Goerner, Boris Brovtsyn, Pierre Bleuse, Antonio Lysy, Anastasia Kobekina, Igor Keller, Oleg Kaskiv, Ivan Vukčević i brojni drugi. Kao komorni glazbenik, nastupao sam na brojnim festivalima, od kojih se ističu festivali *Menuhin* i *Pablo Casals* te *Les Grand Interpretes*. U sklopu Akademije pohađao sam seminare vrhunskih glazbenika, kao što su Gábor Takács-Nagy, Philippe Muller, Vladimir Mendelssohn, Alban Gerhardt i mnogi drugi. Dobitnik sam dvaju *Oskara znanja* na Državnim natjecanjima mladih glazbenika u Hrvatskoj, dviju prvih nagrada na Međunarodnom gudačkom natjecanju *Petar Konjović*, prve nagrade na međunarodnom natjecanju *Daleki akordi* i druge nagrade na Međunarodnom natjecanju mladih violončelista *Janigro junior*; pobijedio sam u 10. Ciklusu koncerata mladih glazbenika mo. *Vinko Lesić* 2021. godine itd. Od srpnja 2023. stalni sam član Zagrebačkih solista.

JANA JAKOVljević (Beograd, 2005.) počela je svirati violinu u dobi od četiri godine. Školovala se u Gstaadu i na prestižnoj londonskoj Školi Yehudi Menuhin za nadarene mlade glazbenike. Dobitnica je prve nagrade na Međunarodnom natjecanju *Johannes Brahms, London Classical International Competition*, Natjecanju *Grumiaux* i mnogim drugima. Surađivala je s brojnim glazbenicima, kao što su Pinchas Zukerman, Ivry Gitlis, György Pauk, Boris Kuschnir, Igor Tkatchouk, Timur Melnik, Gordana Nikolić, Ning Kam, Boris Garlitsky i dr. Trenutno studira na bečkom Privatnom sveučilištu za glazbu i umjetnost (MUK) kod Pavele Vernikova.

MATEJ MIJALIĆ (Rijeka, 2000.) violinu počinje svirati s osam godina, a u Beču pohađa tečaj za nadarene u klasi Marine Sorokowe. Tijekom studija na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji, u klasi Leonida Sorokowa i Oresta Shourgota, prima Dekanovu i Rektorovu nagradu, nagradu Fonda *Stjepan Šulek* te pobjeđuje na brojnim međunarodnim natjecanjima. Dobitnik je Nagrade *Ferdo Livadić* za najbolju glazbenu osobnost te Diplome *Darko Lukić*. Usavršavao se na Kraljevskoj muzičkoj akademiji u Londonu i Akademiji *Phillipe Jaroussky* u Parizu u klasi Romana Simovića i Sini Simonen te Nemanje Radulovića. Redoviti je asistent za violinu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

TIN REBA (Osijek, 2001.) maturirao je violinu u Glazbenoj školi Franje Kuhača, u klasi Tomislava Hühna. Sudjelovao je na turnejama međunarodnoga orkestra *European Spirit of Youth Orchestra* (ESYO) u Italiji te nastupio kao koncertni majstor pod ravnanjem Igora Corettija-Kureta. Na drugoj godini studija violine u Zagrebu prelazi na studij viole u klasi Aleksandra Miloševa. U programu studentske razmjene, godinu dana proveo je na Privatnoj visokoj školi *Joseph Haydn* u Eisenstadtu, pod mentorstvom Milana Milojičića i Clare Franziske Salomon. Kao član komornih sastava na violini i violi, dobitnik je triju *Oskara znanja*. Bavi se i jazzom i improvizacijom te svira u bendu.

GLAZBENI PIKNIK – PIKNI ZA ULAZNICU

**cjelodnevna manifestacija za djecu, mlade i obitelji
nedjelja, 18. svibnja 2025.**

10:00 – 11:00, 12:00 – 13:00, 15:00 – 16:00, glavni ulaz
TAJNIM ODAJAMA LISINSKOG, vođeni obilazak
Hrvoje Dečak i Sonja Mrnjavčić, vodiči

10:00 – 10:30, predvorje Velike dvorane (jugoistočna strana)
GLAZBENA ŠETNJA DO JEŽURKINE KUĆICE, radionica
Modi Rabak i Iris Imamagić, voditeljice

10:00 – 10:30, predvorje Velike dvorane (zapadna strana)
JEŽURKINA ŠUMA ZVUKOVA, radionica
Ana Hrvatinić i Ema Zadro, voditeljice

11:00 – 11:35, Velika dvorana
ZAGREBAČKA FILHARMONIJA: JEŽEVA KUĆICA, koncertna predstava
Branko Čopić, tekst
Hrvoje Hegedušić, glazba
Petra Radin, redateljica
Marin Rabadan, obrada
Dinko Appelt, dirigent
Hana Hegedušić, Borko Perić i Vladimir Tintor, vokal i gluma



12:00 – 13:00, predvorje Velike dvorane
PREDSTAVLJANJE ZAGREBAČKE FILHARMONIJE, interaktivna radionica – glazba, kviz i igra
Petra Radin, voditeljica

13:00 – 13:45, predvorje Male dvorane
TAJANSTVENI SLUČAJ GOSPONA VATROSLAVA: IZGUBLJENI GLASOVI, glazbeni escape room
Ana Hrvat, Iris Imamagić, Modi Rabak i Ema Zadro Iris Imamagić, voditeljice

13:00 – 14:00, Visoko prizemlje (sjeverna strana)
BALET ZA DUŠU I TIJELO – ZA MAME, TETE, BAKE I MLADE NADE, baletna radionica
Larysa Hrytsai, voditeljica
U suradnji s Art Partnerom

14:00 – 14:45, predvorje Velike dvorane
SUDAR PERCUSSION, obiteljski koncert

14:45 – 15:00, predvorje Velike dvorane
SUDAR PERCUSSION – PREZENTACIJA UDARALJKI, prezentacija

15:00 – 15:45, predvorje Velike dvorane
SUDAR PERCUSSION – TIJELO KAO INSTRUMENT I OSNOVE SVIRANJA CAJONA, radionica
Goran Gorše, voditelj
Luka Ivir, Franko Štrbac i Igor Vugrek, asistenti

16:00 – 17:00, Visoko prizemlje (sjeverna strana)
MOJI PRVI BALETNI KORACI, baletna radionica
Larysa Hrytsai, voditeljica
U suradnji s Art Partnerom

16:00 – 16:40, Velika dvorana
IGRA SVJETLA – ULOGA SVJETLA U SCENSKOJ UMJETNOSTI, prezentacija
Dragan Micić, voditelj i oblikovatelj scenskog svjetla u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog

16:00 – 16:45, predvorje Male dvorane
TAJANSTVENI SLUČAJ: IZGUBLJENA GLAZBALA, glazbeni escape room
Ana Hrvat, Iris Imamagić, Modi Rabak i Ema Zadro Iris Imamagić, voditeljice

17:00 – 18:00, predvorje Velike dvorane
DJEČJI ZBOR HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE
SIJAJ NAM, SIJAJ, SONČECE, obiteljski koncert
Nina Cossetto i Vinko Karmelić, zborovođe

18:00 – 18:45, predvorje Male dvorane
IMPROVIZACIJA U IGRI, IGRA U IMPROVIZACIJI, radionica
Lucija Stanojević i Tena Novak Vincek, voditeljice

19:00 – 20:00, Mala dvorana
ISTARSKO NARODNO KAZALIŠTE – GRADSKO KAZALIŠTE PULA
JAZZINO – JAZZ ZA DICU, obiteljski koncert
Matija Ferlin, autor koncepta, kostimografija, scenografija
Dario Družeta, dizajn svjetla
Bruno Legović i Vedran Đukić, dizajn zvuka
Srđan Kuzmanović (kontrabas), Marco Quarantotto (bubnjevi), Carlos Andres Fagin (klavir i aranžmani), Sonja Domitrović (saksofon), Branko Sterpin (truba), Gabrijela Galant Jelenić (vokal)

I drugi Glazbeni piknik, održan u nedjelju, 18. svibnja 2025. u svim prostorima Dvorane, pokazao se najboljim obiteljskim izletom uz maštovite programe za najmlađe, nešto starije i odrasle, koji su trajali od jutra do večeri, ukupno njih 18.

Nekoliko događanja bilo je posvećeno besmrtnoj *Ježevoj kućici* Branka Čopića, a djeca su tijekom cijeloga dana imala priliku uživati u koncertima, sudjelovati u zabavnim i edukativnim glazbenim igrama te se uključiti u interaktivne radionice. Iznimno je zanimanje pobudio glazbeni escape room, a po prvi su put priređene i baletne radionice. Uz popularne obilaske Dvorane pod nazivom Tajnim odajama Lisinskog, djeca su imala prilike upoznati se s radom oblikovatelja scenskog svjetla u Lisinskom odnosno ulogom scenskog svjetla u scenskoj umjetnosti, a cjelodnevno događanje završilo je gostovanjem Istarskog narodnog kazališta – Gradskog kazališta Pula koncertnom poslasticom *Jazzino – jazz za dicu* za sve ljubitelje glazbe, posebno djecu i one koji još nisu zaboravili osjećaj djetinjstva. Taj izniman obiteljski koncert uveo nas je u svijet jazza svojom vrhunskom, ali opuštenom i zabavnom izvedbom i interakcijom s publikom.

Glazbeni piknik nije bio samo zabava nego i prilika za roditelje da se upoznaju s nekim od glazbenih programa koji nas očekuju u nadolazećoj školskoj godini, a najvrjedniji polaznici imali su priliku osvojiti popuste na ulaznice za buduće dječje priredbe u organizaciji Lisinskog.

Glazbeni piknik – pikni za ulaznicu i u svom se drugom izdanju pokazao kao iznimno uspješan događaj koji je pružio nezaboravno iskustvo za najmlađe i njihove roditelje. Kroz koncerte, radionice i igre, djeca su imala priliku naučiti nešto novo, zabaviti se i krenuti razvijati ljubav prema glazbi.

DAN DVORANE

Program ovogodišnjeg Dana Dvorane postavio je novi standard sveobuhvatnom i žanrovski raznovrsnom proslavom 75 godina Zagrebačkog gradskog kazališta Komedija i 50 godina od praizvedbe rock-opere Gubec-beg u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. Kulminacija proslave bio je svečani večernji koncert u Velikoj Dvorani pod nazivom *Praznik mjuzikla*, s pjesmama iz legendarnog *Gubec-bega*, *Ljepotice i Zvijeri*, *Jadnika* i dr. Tijekom pola stoljeća suradnje Lisinskog i Komedije, u Dvorani su izvedene mnoge vodeće rock-opere i mjuzikli, zajednički gradeći kulturnu povijest Zagreba i Hrvatske. Sudjelovalo je oko 80 izvođača.

PROGRAM

29. prosinca 2025.

13:00

Svečana akademija i dodjeljivanje počasnog članstva Josipi Lisac, Karlu Metikošu i Alfi Kabilju

13:00

Tajnim odajama Lisinskog, vođeni obilazak

15:00

Tajnim odajama Lisinskog, vođeni obilazak

17:00

Cabaret Zagrepčanke i Statičar

19:00

Predstavljanje monografije "Osmijeh Zagreba" i otvorenje izložbe „50 godina suradnje Lisinskog i Komedije“

20:00

Koncert 50 godina prijateljstva – Praznik mjuzikla sa solistima, zborom i orkestrom Komedije

22:00

zabavni program Đani Stipaničev uz band Kazališta Komedija

TEORIJA GLAZBE U LISINSKOM

Teorija glazbe u Lisinskom jedinstveni je edukativni ciklus koji vodi ugledni profesor Tihomir Petrović. Kroz pristupačna i stručna predavanja, profesor Petrović publici otkriva «tajne» glazbenih djela – od klasičnih majstora do pop klasika. Cilj je ciklusa približiti glazbenu teoriju svima, bez obzira na predznanje, objašnjavajući kako skladbe nastaju i zašto u nama izazivaju određene emocije. U 2025. godini bila su četiri predavanja.

PROGRAM

28.9.2025.

TEORIJA GLAZBE U LISINSKOM

Što je polifonija?

26.10.2025.

TEORIJA GLAZBE U LISINSKOM

Od motiva do glazbenog djela

16.11.2025.

TEORIJA GLAZBE U LISINSKOM

Od glazbenog djela do njegovih sastavnica

21.12.2025.

TEORIJA GLAZBE U LISINSKOM

Simbolika brojeva, tonova i tonskih nizova u djelima Johanna Sebastiana Bacha

OSTALI PROGRAMI

Uz gore navedene koncertne cikluse i manifestacije izdvojili bismo još i sljedeće programe realizirane u vlastitoj produkciji ili koprodukciji: balete *Labuđe jezero* i *Orašar* Petra Iljiča Čajkovskog, koncerte Petra Graše, Ede Maajke i Jazz orkestra Hrvatske radiotelevizije-a, odnosno TBF-a i Jazz orkestra Hrvatske radiotelevizije, grupe Flying Steps, Disneyjeve čarobne filmske glazbe, klape Rišpet, Najboljih hrvatskih tamburaša, Alena Vitasovića, Zvonka Bogdana... Programi spajaju glazbenu kvalitetu i zabavu, pružajući publici svih uzrasta priliku za uživanje u raznolikim glazbenim iskustvima u Lisinskom. Sudjelovalo je oko 600 izvođača.

OSTALI PROGRAMI ZA DJECU

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog nudi bogat program namijenjen djeci i mladima, osmišljen da kroz glazbu, pokret i igru potakne rani interes za umjetnost. U programu se redovito izvode dječji mjuzikli, glazbeni priče i opere, izdvajamo neke od naslova koji su izvedeni u 2025. godini: *Šuma Striborova*, *Mi o Vuku*, *Regoč*, *Glas iz tišine*, *Priča o sloniću Babaru*. Programi za djecu u Lisinskom spajaju visoku glazbenu kvalitetu i interaktivno iskustvo, omogućujući djeci i mladima da na zabavan i edukativan način upoznaju klasičnu glazbu, jazz i suvremene žanrove. Sudjelovalo je oko 200 izvođača.





ODJEL PROGRAMSKE TEHNIKE

Odjel programske tehnike čine zaposleni u radnim jedinicama za tonsko oblikovanje i tonsku tehniku, oblikovanje svjetla i rasvjetnu tehniku te tehničari na sceni. Tijekom 2025. godine sastav Odjela dosta se mijenjao i generalno rastao brojem zaposlenih (trenutno je u Odjelu programske tehnike zaposleno 16 osoba, od toga 1 voditelj te 15 djelatnika raspoređenih u 3 ranije navedene jedinice). Treba istaknuti i kako je sistematizirano sasvim novo radno mjesto – tehničar rasvjete. Odjel programske tehnike (15 zaposlenih!) osigurava i provodi programsko-tehničku realizaciju svih programa koji se odvijaju u Dvorani Lisinski, stoga – istaknimo – ne samo vlastitih projekata Dvorane Lisinski, već i svih ostalih tzv. vanjskih programa kojima KDVL nije organizator, ali se odvijaju u prostorima KDVL-a. S obzirom na iznimno veliki broj programa kojima je Dvorana domaćin, Odjel programske tehnike s trenutnim brojem zaposlenih još uvijek ne može osigurati kompletnu programsko-tehničku podršku i realizaciju bez povremenih angažmana vanjskih suradnika (prvenstveno tehničari tona, majstori tona, majstori rasvjete te studenti na poslovima tehničara na sceni).

Od gotovo 600 programa koji su se u 2025.g. održali u različitim prostorima KDVL-a, kao primjere osobito tehnički zahtjevnih programa (korištenja velikog broja tonskih kanala, veliki broj izvođača, kompleksni tehnički zahtjevi i sl.) navodimo sljedeće priredbe (održane u Velikoj dvorani KDVL-a):

- 40. godina gospel ansambla *Agape* (26. 1. 2025.)
- Dinamova Zaklada *Nema predaje* (4. 12. 2025.)
- Prigorski dan (23. 3. 2025.)
- *15. godina s vama* – Sudar percussion (2. 4. 2025.)
- Šokačka rapsodija (6. 4. 2025.)
- *Od Carmen do Morriconea* – koncert sopranistice Tamare Radjenović, pijanista Mateja Meštovića, tenora Tonija Nežića, Akademskog zbora *Ivan Goran Kovačić* i Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije pod dirigentskim vodstvom Ivana Josipa Skendera (15. 5. 2025.)
- *Tradicijske priče*, koncert Zagrebačke filharmonije, ansambla Jazzia Croatia i Ansambla LADO pod dirigentskim vodstvom Alana Bjelinskog u *Off ciklusu* Zagrebačke filharmonije (29. 5. 2025.)
- Svečani koncert povodom 80. obljetnice Glazbene škole Pavla Markovca iz Zagreba (14. 6. 2025.)
- Disneyjeva čarobna filmska glazba; nastupaju Zagrebačka filharmonija i brojni vokalni solisti (13. 9. 2025. te 14. 9. 2025. u 11 i 18 sati)
- Humanitarni koncert Zaklade *Prsten – Prsten za budućnost* (28. 9. 2025.)
- PBZ korporativni događaj – velik broj različitih izvođača (14. 10. 2025.)
- *Jaska la vista, baby* – koncert Revijjskog orkestra Jaska (27. 10. 2025.)
- *Široki u srcu* (16. 11. 2025.)
- Croatia osiguranje – predstavljanje godišnjeg izvješća (21. 11. 2025.)
- Kulturno stvaralaštvo nacionalnih manjina Republike Hrvatske 2025. (30. 11. 2025.)
- *Sam u kući*, projekcija istoimenog filma uz nastup Zagrebačke filharmonije, Komornog dječjeg zbora Glazbene škole Pavla Markovca i Cappelle *Markovac* pod dirigentskim vodstvom Stefana Geigera (19. 12. 2025. u 16.30 i 19.30 sati)

U 2025. godini nastavljen je trend ulaganja u obnovu programske tehnike, a posebno treba istaknuti veliki investicijski projekt nabave novog sustava komunikacijske opreme te dijela rasvjetne i tonske opreme.

Konkretno, od opreme vezane uz ton nabavljeni su mjerni mikrofoni i drugi razni mikrofoni, audio oprema *Stagebox Yamaha Rio 3224*, dva bočna platna za projekcije dimenzija (400 cm x 225 cm) sa sustavom za upravljanje projektorima, dok je veliko platno na postojećem nosećem mehanizmu u Velikoj dvorani KDVL-a zamijenjeno. Financijski najveća i tehnički najzahtjevnija investicija bilo je uvođenje novog sustava komunikacijske mreže, odnosno sustava interne komunikacije koji se koristi za realizaciju svih priredbi u Velikoj i Maloj dvorani. Konkretno, sustav služi kao pozivno zvono publici, gonganje – obavijest o početku programa, puštanje obavijesnih poruka gledateljima u Dvorani, pozivanje izvođača na pozornicu te za internu komunikaciju cjelokupnog osoblja koje obrađuje priredbu (ton, rasvjeta, tehnički radnici, klima, čistačice, električari). Navedenim sustavom bit će pokriveni i sigurnosni aspekti u kriznim situacijama – razglas za potrebe evakuacije posjetitelja i izvođača. Instalirani komunikacijski sustav *Riedel* sastoji se od fiksnih radnih stanica koje koriste inspicijenti u Velikoj i Maloj dvorani te bežičnih prijenosnih modula, a tijekom sanacije Dvorane bit će ga moguće izmjestiti i ponovno vratiti.

Velika sredstva uložena su u rasvjetnu opremu Velike dvorane Lisinski; nabavljeni su usmjeravajući reflektori i dodatna ekstenzija rasvjetnog pulta za upravljanje rasvjetom. Također, nabavljeno je 50 lampica za notne pultove, UPS za režiju Velike dvorane, a napravljen je i projekt razdjelnika signala u Velikoj dvorani.

Dodatno, kupljeno je 50 novih stolaca za orkestar i 8 visokih stolaca za kontrabasiste, podij i stolac za dirigenta, 8 tzv. barskih stolaca za prateće vokale, ali i specijalna kolica za prevoženje stolaca te potrošna roba (kablovi, konektori, UPS za režiju VD; žarulje i ostalo). Dakako, u izvještajnom razdoblju obavljani su potrebni servisi.

Također, provedena su mjerenja prostorno-akustičkih svojstava Male i Velike dvorane te je temeljem istih Zavod za elektroakustiku Fakulteta elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu u srpnju 2025. donio Stručno izvješće br. MKA-2505-MD-a i Stručno izvješće br. MKA-2505-VD-A, odnosno dokumente naslovljene *Mjerenje prostorno-akustičkih svojstava Male dvorane Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog u Zagrebu i ocjena tih svojstava u trenutnom stanju dvorane* i *Mjerenje prostorno-akustičkih svojstava Velike dvorane Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog u Zagrebu i ocjena tih svojstava u trenutnom stanju dvorane*. Ispitivanja su izvršili i stručno mišljenje sastavili izv. prof. dr. sc. Marko Horvat, prof. dr. sc. Kristijan Jambrošić i prof. dr. sc. Antonio Petošić.

Temeljem donesenog Stručnog mišljenja i sprovedenih prostorno-akustičkih mjerenja pristupit će se izradi projektnog zadatka izmjena akustike oba prostora. Projektni zadatak svakako će biti usuglašen sa Zavodom za zaštitu spomenika kulture i prirode Grada Zagreba, a kao segment bi se trebao ugraditi u generalni projekt sanacije KDVL-a.

ANALIZA OSTVARENIH PROGRAMA

Programska aktivnost Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog u 2025. godini obilježena je nastavkom uzlaznog trenda u broju i raznolikosti realiziranih događanja. Povećani interes publike, kao i intenzivnija suradnja s partnerima, odrazili su se na značajan rast ukupnog broja programa u odnosu na prethodnu godinu. Tijekom 2025. godine realizirano je **ukupno 592 programa**, što predstavlja **porast od ukupno 95 programa, odnosno 19,1 % u odnosu na 2024. godinu**, kada je održano 497 programa. Navedeni rast rezultat je povećane programske aktivnosti u svim kategorijama djelovanja, osobito programa u organizaciji i suorganizaciji Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog te segmentu javnih potreba u kulturi. Tabela prikaz donosi pregled ostvarenih termina u vlastitoj organizaciji ili suorganizaciji Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, ostvarenih termina kroz komercijalni najam prostora te programa realiziranih u sklopu javnih potreba u kulturi Grada Zagreba, uz usporedne podatke za prethodnu, 2024. godinu.

BROJ PROGRAMA 2025.	Velika dvorana	Mala dvorana	Ostali prostori	SVEUKUPNO po kategorijama prostora
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog (organizacija/suorganizacija)	65	103	38	206
Komercijalni najam prostora	86	27	8	121
Programi javnih potreba u kulturi Grada Zagreba	78	164	17	259
SVEUKUPNO po kategorijama prostora	229	294	63	586

BROJ PROGRAMA 2024.	Velika dvorana	Mala dvorana	Ostali prostori	SVEUKUPNO po kategorijama prostora
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog (organizacija/suorganizacija)	58	92	15	165
Komercijalni najam prostora	97	20	2	119
Programi javnih potreba u kulturi Grada Zagreba	76	135	2	213
SVEUKUPNO po kategorijama prostora	231	247	19	497

Usporedba po kategorijama programa pokazuje da **su programi u organizaciji i suorganizaciji Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog** u 2025. godini zabilježili značajan rast, s povećanjem broja programa sa 165 na 206, odnosno za 24,8 %. Takav trend upućuje na jačanje vlastite produkcije i prepoznatljivosti programske djelatnosti ustanove, pri čemu je osobito izražen porast broja programa realiziranih u Maloj dvorani i ostalim prostorima, čime se dodatno proširuje i diversificira ukupna programska ponuda.

Rast je ostvaren i u segmentu programa javnih potreba u kulturi Grada Zagreba, koji su u 2025. godini dosegli ukupno 259 realiziranih programa, u odnosu na 213 programa u prethodnoj godini, što predstavlja povećanje od 21,6 %. Navedeni porast ponajprije je ostvaren u Maloj dvorani, čime se potvrđuje njezina važna uloga kao fleksibilnog i prilagodljivog prostora za provedbu raznovrsnih kulturnih i umjetničkih sadržaja, kao i kontinuirana i intenzivna suradnja Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog s institucijama, organizacijama i umjetnicima Grada Zagreba. Najveći broj priredbi u kategoriji javnih potreba u kulturi Grada Zagreba ostvarila je Zagrebačka filharmonija – ukupno 43 priredbe od kojih 37 u Velikoj i 6 priredbi u Maloj dvorani. Nažalost, još uvijek nije potpisan Sporazum između Dvorane i Zagrebačke filharmonije usprkos višekratnim molbama od strane naše Ustanove.

Programi realizirani kroz komercijalni najam prostora zadržali su stabilnu razinu aktivnosti, uz blagi porast ukupnog broja programa s 119 u 2024. na 121 u 2025. godini. Istodobno je zabilježena određena preraspodjela po prostorima, koja se očituje u povećanju broja programa u Maloj dvorani i ostalim prostorima, uz istovremeno smanjenje broja programa održanih u Velikoj dvorani.

Podaci za 2025. godinu potvrđuju trend rasta ukupne programske aktivnosti Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, s posebnim naglaskom na jačanje javnih kulturnih programa i vlastite produkcije, kao i učinkovitije korištenje Male dvorane i dodatnih prostora.

Ovi rezultati jasno doprinose ostvarivanju strateških ciljeva ustanove u području dostupnosti, raznolikosti i kvalitete kulturne ponude. Također, uz navedene pokazatelje, kontinuirani rast broja ostvarenih termina dodatno potvrđuje potrebu za planiranjem ljudskih, tehničkih i organizacijskih resursa, kako bi se i u uvjetima povećanog intenziteta rada dugoročno očuvala visoka razina kvalitete programa i operativne učinkovitosti Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog.

KRONOLOŠKI POPIS PROJEKATA U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI DVORANE

Siječanj:

14.1.-16.1. / VELIKA DVORANA
LJEPOTICA I ZVIJER, mjuzikl
u suradnji sa Zagrebačkim gradskim
kazalištem „Komedija“

18.1.2025. / MALA DVORANA
UČIMO O GLAZBI UZ ZAGREBAČKE SOLISTE
koncert i radionica za djecu

22.1.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI SRIJEDOM
ACOUSTIC PROJECT: *Na granici svjetova*

25.1.2025. / VELIKA DVORANA
LISINSKI SUBOTOM
BUDIMPEŠTANSKI FESTIVALSKI ORKESTAR
Iván Fischer, dirigent
Renaud Capuçon, violina

25.1.2025. / MALA DVORANA
MI O VUKU, dječji mjuzikl
u suradnji s B Glad produkcijom

Veljača:

1.2.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI DA CAMERA
GLASOVIRSKI KVARTET: Dunja Bontek, Marija
Andreaš, Monika Leskovar, Martina Filjak

2.2.2025. / MALA DVORANA
REZIDENTI MUZA
Elisa Tao-Yuan Hsiao, violina
4.2.2025. / VELIKA DVORANA
KOMEDIJA VAM PREDSTAVLJA
u suradnji s Hrvatskom glazbenom mladeži

4.2.2025. / MALA DVORANA
DŽABA JE NAJSKUPLJE, predstava
u suradnji s B Glad produkcijom

6.2.2025. / MALA DVORANA
REGOČ, opera za djecu i mlade
dvije izvedbe

7.2.2025. / MALA DVORANA
REGOČ, opera za djecu i mlade
dvije izvedbe

8.2.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI DA CAMERA
UČIMO O GLAZBI S PAPANOPULO
KVARTETOM
Koncert i radionica za djecu

8.2.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI DA CAMERA
PAPANOPULO KVARTET

9.2.2025. / MALA DVORANA
MI O VUKU, dječji mjuzikl
u suradnji s B Glad produkcijom

11.2.2025. / MALA DVORANA
RULET, predstava
u suradnji s B Glad produkcijom

12.2.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA
ŠIROM I DUNJALUK
u suradnji s Izvorištem

15.2.2025. / VELIKA DVORANA
LISINSKI SUBOTOM
Sir András Schiff, glasovir

22.2.2025. / VELIKA DVORANA
LISINSKI SUBOTOM
BEČKI DJEČACI

23.2.2025. / VELIKA DVORANA
LISINSKI PLEŠE POD MASKAMA
CARMINA BURANA, karnevalska izvedba

Ožujak:

1.- 2.3.2025. / VELIKA DVORANA
LABUĐE JEZERO, balet
Ukrajinski klasični balet
tri izvedbe
u suradnji s Art Partner

8.3.2025. / VELIKA DVORANA
LISINSKI SUBOTOM
DEUTSCHES SYMPHONIE ORCHESTER BERLIN
David Robertson, dirigent
Gil Shaham, violina

9.3.2025. / MALA DVORANA
REZIDENTI MUZA
Benjamin Šuran, bas-bariton

11.3.2025. / MALA DVORANA
DŽABA JE NAJSKUPLJE, predstava
u suradnji s B Glad produkcijom

12.3.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA
DUNJA KNEBL I PRIJATELJI
u suradnji s Izvorištem

13.3.2025. / MALA DVORANA
PRIČA O SLONIĆU BABARU, glazbeno čitanje
bajke u suradnji s umjetničkom organizacijom
Mala opera

15.3.2025. / VELIKA DVORANA
JAZZ ORKESTAR HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE
i TBF

14.3.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI DA CAMERA
UČIMO O GLAZBI S TRIOM ELOGIO
koncert i radionica za djecu

15.3.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI DA CAMERA
TRIO ELOGIO

16. i 17.3.2025. / VELIKA DVORANA
KLAPA RIŠPET

19.3.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI SRIJEDOM
JOEY CALDERAZZO TRIO

20.3.2025. / MALA DVORANA
ŠUMA STRIBOROVA, glazbeno čitanje bajke
u suradnji s umjetničkom organizacijom Mala
opera

20.3.2025. / MALA DVORANA
KAD UDARI JUŽINA, predstava
u suradnji s B Glad produkcijom

23.3.2025. / MALA DVORANA
TRIO ANTARES
u suradnji s Talijanskim institutom za kulturu

24.3.2025. / VELIKA DVORANA
ZAKLADA ANAMARIJA CAREVIĆ
Donatorski koncert za obnovu Bazilike Srca
Isusova

28.3.2025. / MALA DVORANA
GLAS IZ TIŠINE, opera za djecu i mlade

29.3.2025. / VELIKA DVORANA
LISINSKI SUBOTOM
HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL
AKADEMSKI ZBOR IVAN GORAN KOVAČIĆ
Laurence Cummings, dirigent, Nikolina Hrkać,
sopran, Franko Klisović, kontratenor
Mislav Lucić, tenor, Marin Čargo, bas, Ivan
Šćepanović, zborovođa

Travanj:

1.4.2025. / VELIKA DVORANA
TJEDAN GLAZBE ZA MLADU PUBLIKU – IZ
NOVOG SVIJETA
u suradnji s Hrvatskom glazbenom mladeži i
Zagrebačkom filharmonijom

2.4.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA
SUTARI, u suradnji s Izvorištem

4.4.2025. / MALA DVORANA
GLAS IZ TIŠINE, opera za djecu i mlade

5.4.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI DA CAMERA
GLASOVIRSKI KVARTET: Dunja Bontek, Marija
Andreaš, Monika Leskovar, Martina Filjak

6.4.2025. / MALA DVORANA
PRIČA O SLONIĆU BABARU, glazbeno čitanje
bajke u suradnji s umjetničkom organizacijom
Mala opera

12.4.2025. / MALA DVORANA
UČIMO O GLAZBI UZ ZAGREBAČKE SOLISTE

12.4.2024. / VELIKA DVORANA
LISINSKI SUBOTOM
ORKESTAR TALIJANSKE ŠVICARSKE
Markus Poschner, dirigent
Julijana Avdejeva, glasovir



UKRAJINSKI KLASIČNI BALET



UKRAJINSKI KLASIČNI BALET



ORAŠAR

15.4.2025. / MALA DVORANA
RULET, predstava
u suradnji s B Glad produkcijom

16.4.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI SRIJEDOM
CAMILLA GEORGE

26.4.-30.4.2025. / VELIKA DVORANA
LJEPOTICA I ZVIJER, mjuzikl
u suradnji s Zagrebačkim gradskim kazalištem
Komedija

30.4.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI SRIJEDOM
JAZZ ORKESTAR HRVATSKE
RADIOTELEVIZIJE i JAVIER GIROTTO
u suradnji s HRT-om

Svibanj:

3.5.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI DA CAMERA
UČIMO O GLAZBI UZ PAPANOPULO
KVARTET
koncert i radionica za djecu

3.5.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI DA CAMERA
PAPANOPULO KVARTET

3.5.2025. / VELIKA DVORANA
LISINSKI SUBOTOM
ORKESTAR MUZIČKE AKADEMIJE
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
Dawid Runtz, dirigent

8.5.2025. / VELIKA DVORANA
80. OBLJETNICA DANA POBJEDE NAD
FAŠIZMOM I DANA OSLOBOĐENJA ZAGREBA

8. – 11.5.2025.
ZAGREBAČKO GLAZBENO PROLJEĆE

12./13./14. i 20. 5. 2025. / VELIKA DVORANA
PETAR GRAŠO: uz 30. obljetnicu karijere
prije svakog koncerta *Meet & Greet* u predvorju
Velike dvorane

14.5.2025. / MALA DVORANA
4 POZE, SRETAN SVRŠETAK, predstava

15.5.2025. / MALA DVORANA
GLAS IZ TIŠINE, opera za djecu i mlade
dvije izvedbe

17.5.2025. / VELIKA DVORANA
LISINSKI SUBOTOM
IVO POGORELIĆ, glasovir

18.5.2025.

GLAZBENI PIKNIK

20.05.2025. / PREDVORJE VELIKE DVORANE
Konferencija za medije – predstavljanje
sezona 2025/2026
Sudionici: Nina Čalopek, Tomislav Žužak,
Krunoslav Marić, Martina Filjak, Ivana Kocelj
Moderatorica: Sonja Mrnjavčić

21.5.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI SRIJEDOM
NDUDUZO MAKHATHINI

22.5.2025. / MALA DVORANA
DŽABA JE NAJSKUPLJE, predstava
u suradnji s B Glad produkcijom

23.5.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI DA CAMERA
UČIMO O GLAZBI UZ TRIO ELOGIO
koncert i radionica za djecu

24.5.2025. / MALA DVORANA
MI O VUKU, dječji mjuzikl
u suradnji s B Glad produkcijom

24.5.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI DA CAMERA
TRIO ELOGIO

24.5.2025. / VELIKA DVORANA
OD SWINGA DO POPA, OD VELIKIH
ORKESTARA DO VELIKIH HITOVA-
PUTOVANJE KROZ VRIJEME U GLAZBI
u suradnji s Hrvatskom glazbenom mladeži

Rujan:

13. i 14.9.2025. / VELIKA DVORANA
DISNEYJEVA ČAROBNA FILMSKA GLAZBA

24.09.2025. / PREDVORJE MALE DVORANE
Konferencija za medije – predstavljanje
sezona *Lisinski srijedom*
Sudionici: Nina Čalopek, Ksenija Prohaska,
Emir Fulurija, Ahmed Burić, Lana Janjanin, Filip
Merčep, Elvis Stanić
Moderatorica: Sonja Mrnjavčić

24.9.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI SRIJEDOM
AHMED BURIĆ

27.9.2025.
Lisinski subotom
SIMFONIJSKI ORKESTAR HRT-a
*Martin Kosovec, zabavni program

28.9.2025. / PREDVORJE MALE DVORANE
TEORIJA GLAZBE U LISINSKOM
Tihomir Petrović, predavač

Listopad:

1.10.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA
LIDIJA DOKUZOVIĆ TRIO

2.10.2025. / MALA DVORANA
RULET, predstava za odrasle

2.10.2025. / VELIKA DVORANA
PETAR GRAŠO
Prije koncerta *Meet & Greet*
u predvorju Velike dvorane

4.10.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI DA CAMERA
PAPANOPULO KVARTET
Koncert i glazbena radionica za djecu

10. i 11.10.2025. / MALA DVORANA
PRIČA O SLONIĆU BABARU, multimedijalni
koncert

15.10.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI SRIJEDOM
LANA JANJANIN

16.10.2025. / MALA DVORANA
DŽABA JE NAJSKUPLJE, predstava za odrasle

18.10.2025. / VELIKA DVORANA
Lisinski subotom
ROYAL SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA

20.10.2025. / MALA DVORANA
REZIDENTI MUZA
ARSEN DALIBALTAYAN, glasovir
TAO – YUAN HSIAO, violina
BENJAMIN ŠURAN, bariton

22.10.2025. / MALA DVORANA
REGOČ, opera za djecu i mlade
(dvije izvedbe)

22.10.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI SRIJEDOM
DANILO REA
U suradnji s Talijanski institutom za kulturu

24.10.2025. / MALA DVORANA
REGOČ, opera za djecu i mlade
(dvije izvedbe)

26.10.2025. / PREDVORJE MALE DVORANE
TEORIJA GLAZBE U LISINSKOM
Tihomir Petrović, predavač

26.10.2025. / VELIKA DVORANA
Lisinski subotom
ZBOR I ORKESTAR MUZIČKE AKADEMIJE
Glazba francuskih dvorova

29.10.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI SRIJEDOM
Billie Holiday, glazbena predstava

Studeni:

5.11.2025. / MALA DVORANA
GLAS IZ TIŠINE, opera za djecu i mlade

5.11.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA
Ali Doğan Gönültaş

6.11.2025. / MALA DVORANA
GLAS IZ TIŠINE, opera za djecu i mlade

7.11.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI DA CAMERA
TRIO ELOGIO
Koncert i glazbena radionica za djecu



JACQUES HOUDEK



CARMINA BURANA, karnevalska izvedba



CARMINA BURANA, karnevalska izvedba

- 8.11.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI DA CAMERA
TRIO ELOGIO
- 8.11.2025. / VELIKA DVORANA
FLYING STEPS – FLYING BACH
- 9.11.2025. / VELIKA DVORANA
NAJBOLJI HRVATSKI TAMBURAŠI
- 9.11.2025. / MALA DVORANA
MI O VUKU (100. izvedba), mjuzikl za djecu
- 11.11.2025. / MALA DVORANA
ALEN VITASOVIĆ
- 11.-14.11.2025. / MALA DVORANA
ŠUMA STRIBOROVA, glazbena priča za djecu
- 15.11.2025. / MALA DVORANA
MI O VUKU, mjuzikl za djecu
- 15.11.2025. / VELIKA DVORANA
Lisinski subotom
ZAGREBAČKI SOLISTI I STEVEN ISSERLIS
- 16.11.2025. / PREDVORJE MALE DVORANE
TEORIJA GLAZBE U LISINSKOM
Tihomir Petrović, predavač
- 16.11.2025. / MALA DVORANA
FLAMENCO EN VIVO!
- 20.11.2025. / MALA DVORANA
ŠKOLSKI SAT S LADOM
(dvije izvedbe)
- 22.11.2025. / MALA DVORANA
ŠUMA STRIBOROVA, glazbena priča
- 22.11.2025.
Lisinski subotom / VELIKA DVORANA
FILHARMONIJA IZ BRNA
- 24.11.2025. / VELIKA DVORANA
SVEČANI GODIŠNJI KONCERT ANSAMBLA
LADO
- 26.11.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI SRIJEDOM
FILIP MERČEP
- 29.11.2025. / VELIKA DVORANA
EDO MAJKA I JAZZ ORKESTAR HRT-a
- 30.11.2025. / MALA DVORANA
REZIDENTI MUZA
Luka Galuf, violončelo
- Prosinac:**
- 3.12.2025. / MALA DVORANA
A ODAKLE STE VI GOSPOĐO?, predstava za
odrasle
- 6.12.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI DA CAMERA
GLASOVIRSKI KVARTET
- 7.12.2025.
JACQUES HOUDEK, dječji koncert
(tri izvedbe)
- 9.12.2025.
Sergej Prokofjev: *Peća i vuk*
U suradnji s Hrvatskom glazbenom mladeži
- 10.12.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA
Justin Adams & Mauro Durante
12. i 13.12.2025. / MALA DVORANA
ORAŠAR ZA DJECU
(tri izvedbe)
- 13.12.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI DA CAMERA
ZAGREBAČKI SOLISTI
Koncert i glazbena radionica za djecu
13. i 14.12.2025. / VELIKA DVORANA
ORAŠAR
(četiri izvedbe)
- 14.12.2025. / MALA DVORANA
ČAROBNI BOŽIČNI SAT
(tri izvedbe)
- 17.12.2025. / MALA DVORANA
LISINSKI SRIJEDOM
BOJAN Z.
- 18.12.2025. / VELIKA DVORANA
ZVONKO BOGDAN
- 19.12.2025. / MALA DVORANA
ORAŠAR ZA DJECU
(dvije izvedbe)
- 20.12.2025. / MALA DVORANA
ČAROBNI BOŽIČNI SAT
(četiri izvedbe)
- 20.12.2025. / VELIKA DVORANA
Lisinski subotom
KOMORNI ORKESTAR FRANZ LISZT & ALJOŠA
JURINIĆ
*Gelato Sisters, zabavni program
- 21.12.2025. / MALA DVORANA
ČAROBNI BOŽIČNI SAT
(tri izvedbe)
- 21.12.2025. / PREDVORJE MALE DVORANE
TEORIJA GLAZBE U LISINSKOM
Tihomir Petrović, predavač
21. / 22. / 23. 12.2025. / VELIKA DVORANA
MIROSLAV ŠKORO
- 29.12.2025.
DAN DVORANE*
Praznik mjuzikla – VELIKA DVORANA
Cabaret Zagrepčanke i statičar – MALA
DVORANA
Zabavni program Đani Stipaničev i band
kazališta Komedija – PREDVORJE VELIKE
DVORANE
*U suradnji s Kazalištem Komedija



PETAR GRAŠO



KLAPA RIŠPET



ŠKOLSKI SAT S LADOM



JAZZ ORKESTAR HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE I TBF

KRONOLOŠKI POPIS DOGAĐANJA VANJSKIH ORGANIZATORA OSTVARENIH KROZ NAJAM PROSTORA DVORANE I NJEZINIH PROGRAMSKO-TEHNIČKIH USLUGA

Siječanj:

7. 1. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Adriko, obrt za usluge
Koncert filmske simfonijske glazbe
Harry Potter tribute
Nacionalni akademski simfonijski
bend Ukrajine

8. 1. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Star Entertainment Europe by Lancelot
Productions, Unipessoal Ida
The Wall & Dark Side Of The Moon
– Live in concert

9. 1. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Concert Europe
The Bootleg Beatles

10. 1. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Star Entertainment Europe by Lancelot
Productions, Unipessoal Ida
The Music of Hans Zimmer & others
– A Celebration of Film Music

18. 1. 2025. / VELIKA DVORANA u 19 sati
Radio Kaj d. o. o.
Džo Maračić Maki u Lisinskom
Footloose band
Ženska vokalna skupina Kušlec

26. 1. 2025. / MALA DVORANA u 19 sati
Fever
Candlelight: Tribute to Coldplay

String Quartet - White Quartet

26. 1. 2025. / MALA DVORANA u 21 sat
Fever
Candlelight: Tribute to Coldplay

String Quartet - White Quartet

27. 1. 2025. / VELIKA DVORANA u 19 sati
Zaklada GNK Dinamo Nema predaje
Veliko purgersko srce – koncert Dinamove
Zaklade Nema Predaje

28. 1. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Tiempo Company d. o. o.
Elvis – the king is back
Phil Proletti (gavni vokal), Stefania
Rumagnoli, Emanuele Renoldi i
Barbara Orni (prateći vokali), Pino Bova
(gitara), Roberto Ferrante (bas gitara),
Giuseppe Simone (klavijature), Ivano
Melange (bubnjevi), Piero Gisone,
Gabriele Gasperoni, Adriano Casartelli
i Nicola Li Causi (rogovi)

30. 1. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Adria Event Management d. o. o.
Marija Šerifović Druga strana ploče

Veljača:

1. 2. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Studio Live d.o.o.
Enis Bešlagić: Da sam ja netko

2. 2. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
REGA DARKO j. d. o. o.
Piece of Maiden Symphony
Piece of Maiden, Centurion,
Simfonijski orkestar Muzikon

4. 2. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Koda Events d. o. o.
Appetite for Symphony – The Ultimate
Guns N' Roses Symphonic Experience
Jailbreak
Zrenjaninska filharmonija
Mikica Jevtić, dirigent

5. 2. 2025. / MALA DVORANA u 19 sati
Fever
Candlelight: Tribute to Coldplay

White Quartet

5. 2. 2025. / MALA DVORANA u 21 sat
Fever
Candlelight: Tribute to Coldplay

White Quartet

8. 2. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
REGA DARKO j. d. o. o.
Zabranjeno pušenje kao neuštekani

9. 2. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Idea, obrt za usluge
Adi Šoše u Lisinskom
Adi Šoše i AI Music Band

10. 2. 2025. / MALA DVORANA u 18 sati
Veleposlanstvo Islamske
Republike Iran u Zagrebu
Glazbena grupa Faravaz
(nije javno objavljeno)

10. 2. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Finplan d. o. o.
The best of Elīna Garanča
Elīna Garanča, mezzosopran
Karel Mark Chichon, dirigent
Riječki simfonijski orkestar

11. 2. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Hangtime d. o. o.
DHAFAER YOUSSEF
Dhafer Youssef, oud
Daniel Garcia, klavir
Mario Rom, truba
Swaéli Mbappé, bas gitara
Tao Ehrlich, bubnjevi

12. 2. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Cepelin medija d. o. o.
Amira Medunjanin
Amira Medunjanin, vokal
Mario Rašić, bas gitara
Antonio Vrbički, harmonika
Antun Stašić, violina
Boško Jović, gitara
Bojan Zulfikarpašić, klavir

13. 2. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Los Angeles d. o. o.
Josipa Lisac

16. 2. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Music Time d. o. o.
Perpetuum Jazzile

17. 2. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Music Time d. o. o.
Hari Mata Hari

21. 2. 2025. / MALA DVORANA u 11 sati
Hrvatska banka za obnovu i razvoj
Poslovni skup
(nije javno objavljeno)

21. 2. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Grad Kaštela i Turistička zajednica
Grada Kaštela
Legenda o Miljenku i Dobrili
– kaštelske priče u Zagrebu
Marijana Vulas, redateljica
KUD 7 Kaštela, Kliški uskoci
gostujući glumci

24. 2. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Music Time d. o. o.
Hari Mata Hari

25. 2. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Music Time d. o. o.
Hari Mata Hari

Ožujak:

3. 3. 2025. / VELIKA DVORANA u 20.30 sati
Hangtime d. o. o.
Tindersticks u Zagrebu!

3. 3. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Glazbeno učilište Elly Bašić
Koncert povodom 60. obljetnice
Glazbenog učilišta Elly Bašić

4. 3. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Scardona koncerti d. o. o.
4 tenora – nova vokalna šetnja
glazbenim desetljećima
Vladimir Garić, Đani Stipančević,
Marko Pecotić Filip Hozjak (tenori)
Orkestar Josipa Cvitanovića
Josip Cvitanović, dirigent

5. 3. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Scardona koncerti d. o. o.
4 tenora – nova vokalna šetnja
glazbenim desetljećima
Vladimir Garić, Đani Stipaničev,
Marko Pecotić Filip Hozjak (tenori)
Orkestar Josipa Cvitanovića
Josip Cvitanović, dirigent

6. 3. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Cepelin medija d. o. o.
Mate Grgat u Lisinskom

7. 3. 2025. / PREDVORJE VELIKE
DVORANE od 6 do 17 sati
Hodogram d. o. o.
Snimanje reklamnog spota za
Erste banku (nije javno objavljeno)

9. 3. 2025. / VELIKA DVORANA u 16 sati
Radio Kaj d. o. o.
Zagorci Zagrebu
Dečki z bregov, Zvuci Zagorja,
Kavaliri, Podvinčani

9. 3. 2025. / VELIKA DVORANA u 19 sati
Radio Kaj d. o. o.
Zagorci Zagrebu
Dečki z bregov, Zvuci Zagorja, Kavaliri,
Podvinčani

10. 3. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
SB Music obrt za glazbene i scenske usluge
Siniša Biško – večer za dušu

10. 3. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Glazbeno učilište Elly Bašić
Koncert povodom 60. obljetnice
Glazbenog učilišta Elly Bašić

11. 3. 2025. / PREDVORJE VELIKE
DVORANE u 11.30 sati
Castor Multimedia d. o. o.
Snimanje za emisiju Svjetla pozornice
(nije javno objavljeno)

13. 3. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Glazbeno učilište Elly Bašić
Koncert povodom 60. obljetnice
Glazbenog učilišta Elly Bašić

18. 3. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Idea, obrt za usluge
Adi Šoše u Lisinskom
Adi Šoše i AI Music Band

19. 3. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Mondo INC Zagreb d.o.o.
The Frajle u Lisinskom Jače nego ikad

20. 3. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Mondo INC Zagreb d.o.o.
The Frajle u Lisinskom Jače nego ikad,
vol. 2

20. 3. 2025. / DIGITALNI TONSKI STUDIO
DVORANE LISINSKI u 14.30 sati
Castor Multimedia d. o. o.
Snimanje za emisiju Svjetla pozornice
(nije javno objavljeno)

22. 3. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Aquarius records d. o. o.
Nekulturno uzdizanje u Lisinskom
– stand-up show Ivica Lazanea

25. 3. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Incognito Agency d. o. o.
Barcelona Gipsy Balkan Orchestra
Margerita Abita (vokal), Ivan Kovačević
(kontrabas), Julien Chanal (gitara),
Pere Nolas Turu (violina), Fernando
Salinas (harmonika), Xavi Pendón
(klarinet) i Albert Enkaminanko (udaraljke)

27. 3. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Glazbeno učilište Elly Bašić
Koncert povodom 60. obljetnice
Glazbenog učilišta Elly Bašić

30. 3. 2025. VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Večernji list d. o. o.
LADO & ŠLAŠK by Večernji

Travanj:

1. 4. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Beat Production d. o. o. za usluge
Mario Biondi

5. 4. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Omot Produkcija d. o. o.
Kaliopi

8. 4. 2025. / VELIKA DVORANA
u 19.30 sati
Koda Events d. o. o.
Rhythm of the Dance

13. 4. 2025. / VELIKA DVORANA
u 20 sati
Scardona koncerti d. o. o.
4 tenora – nova vokalna šetnja
glazbenim desetljećima
Vladimir Garić, Đani Stipaničev,
Marko Pecotić, Filip Hozjak (tenori)
Orkestar Josipa Cvitanovića
Josip Cvitanović, dirigent

13. 4. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Glazbena škola Bonar
Koncert učenika povodom Dana škole

22. 4. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Music Time d. o. o.
Aleksandra Radović

23. 4. 2025. / PREDVORJE VELIKE
DVORANE od 6 do 18 sati
Division Adriatic d. o. o.
Snimanje reklame za oura prsten
(nije javno objavljeno)

24. 4. 2025. / MALA DVORANA u 16 sati
Srpska pravoslavna opća gimnazija
Kantakuzina-Katarina Branković
Srpska pravoslavna opća gimnazija
Kantakuzina-Katarina Branković
– 20. godina

Svibanj:

5. 5. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Zvuci Mediterana j. d. o. o.
Marko Škugor – Ono nešto u Lisinskom
Marko Škugor (vokal), Jurica Karuza
(klavijature), Ante Stošić (gitara),
Ivan Burić (bubnjevi), Vladimir Pilepić
(bas gitara), Željana Cvitanović
(mandolina), Dražen Bogdanović
(saksofon/klarinet), Šime Buha
(klavijature). Gosti: Danijela Martinović,
Kvatropirci (Matej Kocen, Albin Jordan,
Samo Kališnik, Tomaž Krt)

5. 5. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Glazbena škola Blagoja Berse
Koncert nagrađenih učenika
(nije javno objavljeno)

6. 5. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Zvuci Mediterana j. d. o. o.
Marko Škugor – Ono nešto u Lisinskom
Marko Škugor (vokal), Jurica Karuza
(klavijature), Ante Stošić (gitara),
Ivan Burić (bubnjevi), Vladimir Pilepić
(bas gitara), Željana Cvitanović
(mandolina), Dražen Bogdanović
(saksofon/klarinet), Šime Buha
(klavijature). Gosti: Dražen Zečić,
Kvatropirci (Matej Kocen, Albin
Jordan, Samo Kališnik, Tomaž Krt)

15. 5. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Vissi d'Arte Management
Od Carmen do Morriconea
Tamara Radjenović, sopran
Matej Meštrović, klavir i kompozicija
Toni Nežić, bas-bariton
Akademski zbor Ivan Goran Kovačić
Simfonijski orkestar
Hrvatske radiotelevizije
dirigent Ivan Josip Skender

15. 5. 2025. / MALA DVORANA u 17.30 sati
Privatna gimnazija i ekonomska
škola Katarina Zrinski
Dan škole (nije javno objavljeno)
16. 5. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Glazbeno učilište Elly Bašić
Koncert bivših učenika povodom 60.
obljetnice Glazbenog učilišta Elly Bašić

19. 5. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Adria Event Management d. o. o.
Marija Šerifović Druga strana ploče

25. 5. 2025. / VELIKA DVORANA u 11 sati
RTL Hrvatska d. o. o.
Ententinići i prijatelji
Dječji zborovi: Bajka, Crescendo,
Trešnjići, Zagrebački anđeli,
Zagrepčanke i dečki, gosti: Jojo,
Sara Zeba i plesni studio Transform

25. 5. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Studio Live d. o. o.
Enis Bešliagić: Da sam ja netko

26. 5. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Idea, obrt za usluge
Adi Šoše u Lisinskom
Adi Šoše i AI Music Band

27. 5. 2025. / MALA DVORANA u 19 sati
Glazbena škola Ferdo Livadić
Svečani koncert učenika povodom
obilježavanja Dana Glazbene škole
Ferdo Livadić, Samobor i 25. obljetnice
Srednje glazbene škole

28. 5. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Idea, obrt za usluge
Hanka Paldum: Ali pamtim još

Lipanj:

1. 6. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Outbox d. o. o.
Wiener Mozart Orchester

2. 6. 2025. / VELIKA DVORANA u 18 sati
Veleposlanstvo Republike Italije u Zagrebu
Koncert Battiato Nascosto u povodu
proslave Dana Talijanske Republike
Flavio Emilio Scogna, dirigent
Annalisa Baldi, glas
Andrea Ceccomori, flauta
Antonio Cocomazzi, klavir, aranžman
Sayako Obori, violina
Margherita Tamburi, violina
Daniele De Padova, viola
Ermanno Vallini, violončelo

4. 6. 2025. / MALA DVORANA u 19.30 sati
Martin Čuk
Agata Čuk, klavir – maturalni koncert
(nije javno objavljeno)

7. 6. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Concert Europe
The Dire Straits Experience

10. 6. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Idea, obrt za usluge
Adi Šoše u Lisinskom
Adi Šoše i AI Music Band

11. 6. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Studio Live d.o.o.
Enis Bešlagić: Da sam ja netko

12. 6. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Idea, obrt za usluge
Adi Šoše u Lisinskom
Adi Šoše i AI Music Band

17. 6. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Zvuk grada j. d. o. o.
Cat Power Sings Dylan '66

21. 6. 2025. / PREDVORJE VELIKE
DVORANE u 18 sati

Koda Events d. o. o.
Matteo Bocelli – Meet & Greet
(nije javno objavljeno)

21. 6. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Koda Events d. o. o.
Matteo Bocelli: Summer Nights

25. 6. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
CroExpress Media Werbeagentur e. U.
Veliki glazbeni i duhovni spektakl hrvatskog
iseljeničtva – vjera, obitelj, domovina

Rujan:

11. 9. 2025. / PREDVORJE VELIKE
DVORANE u 18.30 sati
Ceh za smeh d. o. o.
Iliza Live! – Meet & Greet
(nije javno objavljeno)

11. 9. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Ceh za smeh d. o. o.
Iliza Live!
Iliza Shlesinger, stand-up komičarka

16. 9. 2025. / PREDVORJE VELIKE
DVORANE u 12 sati
Studio Live d. o. o.
Enis Bešlagić – Da sam ja netko
(tiskovna konferencija)
(nije javno objavljeno)

16. 9. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Idea, obrt za usluge
Barcelona Guitar Trio &
Spanish Flamenco Dance
Xavier Coll, Luis Robisco i Alí Arango. gitare;
Carolina Morgado i Toni Moñiz, plesači

17. 9. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Idea, obrt za usluge
Minea u Lisinskom

18. 9. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Idea, obrt za usluge
Hanka Paldum u Lisinskom

19. 9. 2025 / MALA DVORANA u 20 sati
Savez društava multiple skleroze Hrvatske
Zašto ja, dobrotvorna predstava
Katja Dance Company

20. 9. 2025. / VELIKA DVORANA u 11.30 sati
Sveučilište Vern
21. Svečana promocija diplomanata
Akademijski zbor Vladimira Preloga
Soulfingers (nije javno objavljeno)
21. 9. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Studio Live d.o.o.
Enis Bešlagić: Da sam ja netko

22. 9. 2025. / MALA DVORANA u 18 sati
Veleposlanstvo Republike Litve u
Republici Hrvatskoj
Obilježavanje 150. obljetnice rođenja
litavskog skladatelja i slikara
Mikalojusas Konstantinasa Čiurlionisa
Xylos Trio , leva Pranskutė, violina (Litva),
Mislav Brajković, violončelo i Sven
Brajković, klavir (Hrvatska)

23. 9. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati

Večernji list d. o. o.
Simply The Best Rock Symphony –
symphonic homage to Tina Turner

27. 9. 2025. MALA DVORANA u 11 sati
Hrvatska gorska služba spašavanja
Svečana akademija povodom
obilježavanja 75 godina djelovanja
HGSS-a
Klapa Sveti Juraj Hrvatske ratne
mornarice (nije javno objavljeno)

29. 9. 2025. / MALA DVORANA u 12.30 sati
Ministarstvo unutarnjih poslova
Republike Hrvatske
Svečana akademija povodom Dana
policije i blagdana sv. Mihovila
Klapa Sveti Mihovil, Doris Dragović,
Ante Gelo bend
(nije javno objavljeno)

Listopad:

1. 10. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Marijan Kiš, obrt za poljoprivredu
Zoran pjeva Arsena – Tamo da putujem...
Zoran Predin, Zlatan Stipišić Gibonni
Django Group

4. 10. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Mondo INC Zagreb d. o. o.
Cambi i Giuliano – Zovem prijatelje moje
Klapa Cambi, Giuliano, Neno Belan, Đani
Stipaničev, Ivica Sikirić–Ićo

7. 10. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Koda Events d. o. o.
Luka Šulić – Life Tour

11. 10. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Marijan Kiš, obrt za poljoprivredu
Haris Đinović

12. 10. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Marijan Kiš, obrt za poljoprivredu
Black Symphony – Metallica
Symphonic Tribute Show

14. 10. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
(sponzorski koncert)
Privredna banka Zagreb d. d.
Koncert u sklopu projekta Činim dobro
svaki dan i Visa kartice sa srcem
Dino Jelusić, Ervin Baučić, One (Ana Zebić
Kostel, Mia Domačina Topalušić i Mima
Karaula), Valentina Fijačko Kobić, Nina
Badrić, Irma Dragičević, Marija Kuhar
Šoša, Matej Predojević, Zagrebački solisti
(nije javno objavljeno)

22. 10. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Večernji list d. o. o.
Nina Unplugged – Nina Badrić &
Ante Gelo Acoustic Orchestra

23. 10. 2025. / VELIKA DVORANA u 15.30 sati
24 sata d. o. o.
Yuval Noah Harari – kakva nas
Budućnost očekuje?
Panelisti: Gordan Kolak (predsjednik
Uprave Končara), Ankica Mamić
(organizatorica događaja, vlasnica i
direktorica Agencije IMC), Dejan Verčić,
profesor i voditelj Centra za marketing i
odnose s javnošću na Sveučilištu u
Ljubljani), Velimir Šonje (ekonomski
analičar), Kristijan Kotarski (Fakultet
političkih znanosti), Dubravko Merlić
(moderator)

23. 10. 2025. / PREDVORJE VELIKE
DVORANE u 17.30 sati
24 sata d. o. o.
Yuval Noah Harari – kakva nas
budućnost očekuje?
Coffee & snack break

25. 10. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Omot Produkcija d. o. o.
Disco Opera On Tour 2025!

28. 10. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Koda Events d. o. o.
Dancing Queen – ABBA Symphonic
Tribute Show

Studeni:

2. 11. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Collage Events
Maksim – World Tour Segmenti

5. 11. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Collage Events
Maksim – World Tour Segmenti

6. 11. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Collage Events
Maksim – World Tour Segmenti

16. 11. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30
sati
Zavičajna zajednica Široki Brijeg
Široki u srcu
Jazz orkestar Hrvatske vojske,
Klupa Sveti Juraj Hrvatske ratne
mornarice, Ivan Mikulić, Đani
Stipanićev, Najbolji hrvatski
tamburaši, Darija Ramljak, Josipa
Bradarić Prusina i Lucija Zovko, HKUD
Hercegovac, Klupa Rozeta, Glazbena
škola Široki Brijeg, Zbor bogoslova
Hercegovačke franjevačke provincije

19. 11. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Večernji list d. o. o.
Nina Unplugged – Nina Badrić &
Ante Gelo Acoustic Orchestra

21. 11. 2025. / MALA DVORANA u 15 sati
Croatia osiguranje d. d.
Predstavljanje godišnjeg izvješća
(nije javno objavljeno)

26. 11. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30
sati
Cepelin media d. o. o.
Amira Medunjanin
Amira Medunjanin (vokal), Mario Rašić
(bas gitara), Antun Stasić (violina),
Antonio Vrbički (harmonika);
Boško Jović (gitara), Bojan
Zulfikarpašić (klavir)
27. 11. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sat
(sponzorski koncert)
Croatia osiguranje d. d.
Croatia povezana pjesmom,
božićni gala koncert
4 tenora, Zorica Kondža, Tedi Splalato,
Maya Sar, Adi Šoše, Sandra Bagarić,
Ivana Husar Mlinac, Marija Husar
Rimac, Nina Badrić
(nije javno objavljeno)

30. 11. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.45
sati
Savjet za nacionalne manjine
Kulturno stvaralaštvo nacionalnih
manjina Republike Hrvatske 2025.
AKDH Shkedinja Zagreb, BKUD Sevdah
Zagreb, Društvo perojskih Crnogoraca
Peroj 1657 (Peroj, Vodnjan), Češka
beseda Daruvar, Udruga za njegovanja
običaja Mađara iz Korođa (Korog), MKD
Braća Miladinovci (Osijek), Udruga
Nijemaca i Austrijanaca Sirač, Poljska
kulturna udruga Mikolaj Kopernik
(Zagreb), Romski resursni centar
Darda, KUD Joakim Hardi Petrovci,
KUD Joakim Govlja Mikluševci, KUD
Osif Kostelnik Vukovar, Matica
Slovačka Kukučin-Kuntarić Jakšić,
Slovenski dom KPD Bazovica
(Rijeka), SKD Prosvjeta (Vukovar),
Unione Italiana (Vodnjan), Ukrajinsko
KPD Ukrajina Slavonski Brod, Židovska
vjerska zajednica Bet Israel (Zagreb)

Prosinac:

2. 12. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Music Time d. o. o.
Indexi i prijatelji
Indexi (Fadil Redžić, Neno Jurin, Peco
Petej, Ivan Kukić, Muris Varajić,
Ranko Rihtman i Sinan Alimanović),
Aida Mušanović-Arsić, Željka
Katavić-Pilj, Vlado Kalember,
Amel Ćurić, Dado Topić, Dejan Cukić,
Goran Karan, Zoran Predin, Nermin
Puškar, Saša Lošić Loša, Vlatko
Stefanovski, Muhamed Fazlagić –
Fazla, Branko Đurić-Đuro, Seid
Memić Vajta, Saša Dragaš i Giuliano.

3. 12. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Mondo INC Zagreb d. o. o.
Božić s Danijelom
Danijela Martinović, Voxford, Zbor
Zagrepčanke i dečki

4. 12. 2025. / MALA DVORANA u 18 sati
Dinamova zaklada Nema predaje
Dječji koncert Dinamove Zaklade
Nema predaje
Dječji zbor Zagrebački anđeli, Nika
Pastuović, grupa Corto, Vitomir
Ivanjek (klavir)

6. 12. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Music Time d. o. o.
100 violina – Budimpeštanski romski
simfonijski orkestar

8. 12. 2025. / PREDVORJE VELIKE
DVORANE u 17.30 sati
Aquarius records d. o. o.
Chris Hadfield – Meet & Greet
(nije javno objavljeno)

8. 12. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Aquarius records d. o. o.
Chris Hadfield – A Journey into the Cosmos

9. 12. 2025. / MALA DVORANA u 12 sati
Hrvatsko društvo skladatelja
80 godina Hrvatskog društva skladatelja
(nije javno objavljeno)

9. 12. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Studio Live d. o. o.
Enis Bešliagić: Da sam ja netko

16. 12. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Scardona koncerti d.o.o.

Božićni koncert: Ivana & Marija Husar
i gosti
Nina Badrić, Martina Tomčić, Lara
Škrinjar, Kornelija Papafava, Mihaela
Palić, Elizabeta Jozić, Djordjija Palić
Presečki, Maja Vučić, Martina Štrifof,
Husar i Tomčić ansambl, Zbor Izvor

17. 12. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Koda Events d. o. o.

Dream Gospel Choir from Harlem

18. 12. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Glazbena škola Blagoja Berse
Svečani koncert povodom
Dana škole (nije javno objavljeno)

19. 12. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Glazbena škola Blagoja Berse
Svečani koncert povodom
Dana škole (nije javno objavljeno)

U popis koncerata uvrštena su i dva koncerta
u organizaciji sponzora Koncertne dvorane
Vatroslava Lisinskog, tvrtke Croatia osiguranje
d. d. (27. 11. 2025.) i Privredne banke Zagreb
d. o. o. (14. 10. 2025.), no ti koncerti ne ulaze
u niti jednu kategoriju, pa ni u kategoriju
komercijalnog najma prostora.



FLYING STEPS – FLYING BACH



FLYING STEPS – FLYING BACH

KRONOLOŠKI POPIS PRIREDBI U SUSTAVU PROGRAMA JAVNIH POTREBA GRADA ZAGREBA

Siječanj

11.1.2025. / VELIKA DVORANA u 19 sati
Folklorni ansambl Sesevetska sela
Naših 30 – obljetnički koncert Folklornog ansambla Sesevetska Sela

15.1.2025. / MALA DVORANA u 19.30 sati
Hrvatsko društvo skladatelja
Jazz Continuo – glazba za Boška Petrovića

17. 1. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Rugantino
Miloš Radović: Uvijek će nam ostati ljubav (predstava)

18. 1. 2025. / MALA DVORANA u 19 sati
Zagrebački solisti
Ciklus Zagrebačkih solista u 72. sezoni
Petrit Čeku, gitara
Zagrebački solisti

19. 1. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Rugantino
Peter Turrini: Slučajni susret u sex-shopu (predstava)

20. 1. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Hrvatsko društvo skladatelja
Ciklus Cantus Ansambla
Solo – tutti
Tvrtko Pavlin, viola
Vedran Kocelj, truba
Iva Ledenko, oboa
Berislav Šipuš, narator
Mia Đogić, dirigentica
Ivan Josip Skender, dirigent
Cantus Ansambl

21. 1. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika
Ciklus Glazbeni umjetnici Zagrebu
Zoltán Hornyanszky, oboa
István Römer, gitara

23. 1. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Hrvatska radiotelevizija
Ciklus Kanconijer
Ivo Lipanović, dirigent
Valentina Fijačko Kobić, sopran
Filip Filipović, tenor
Matija Meić, bariton
Simfonijski orkestar i Zbor
Hrvatske radiotelevizije

23. 1. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Bunt Art j. d. o. o.
Ciklus Guitarra viva
Filip Mišković, gitara

24. 1. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Koncert na dar – Studenti Muzičke akademije uz Zagrebačku filharmoniju
Jasenka Ostojić, dirigentica
Tomislav Krobot, skladatelj
Luka Galuf, violončelo
Lovro Kopač, saksofon
Stipe Prskalo, klavir
Zagrebačka filharmonija

25. 1. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Kazalište Planet Art
Albert Ramsdell Gurney Jr.:
Ljubavna pisma (predstava)

26. 1. 2025. / VELIKA DVORANA u 18 sati
Glazbeni centar Agape
Njemu u čast – 40 godina Gospel Ansambla Agape

28. 1. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika
Ciklus Glazbeni umjetnici Zagrebu
Max Bruch Trio
Hiwote Tadesse, viola
Marko Zavišić, klarinet
Domagoj Guščić, klavir

29. 1. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Hrvatska glazbena mladež
Ciklus Mladi za mlade
Laureati Natjecanja
Lions Grand Prix
Magdalena Rogić, violina
Ana Majdak Fak, sopran
(za klavir: Filip Fak)
Jan Cavrić, saksofon
(za klavir: Krešimir Popović)
Roko Matijević, klavir
Gabriela Hrženjak, sopran
Petar Klasan, klavir

30. 1. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Kazalište Planet Art
Mark St. Germain: Posljednja
Freudova seansa (predstava)

31. 1. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Crveni ciklus
In memoriam mo Milan Horvat
Gergely Madaras, dirigent
Leonardo Losciale, timpani
Zagrebačka filharmonija

31. 1. 2025. / MALA DVORANA u 19.30 sati
Ukrajinska zajednica Grada Zagreba
Donacijski koncert –
Ščedryk i prijatelji
Ansambl Ščedryk
AnnaDel
Škola suvremenog plesa
Ane Maletić
Glazbeno učilište Elly Bašić

Veljača

6. 2. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Hrvatska radiotelevizija
Majstorski ciklus
Prošlost u sadašnjosti
Thomas Sanderling, dirigent
Enrico Dindo, violončelo
Simfonijski orkestar
Hrvatske radiotelevizije

6. 2. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Gavran
Miro Gavran: Sve o muškarcima
(predstava)

7. 2. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Plavi ciklus
In memoriam mo Lovro von Matačić
David Danzmayr, dirigent
Aubree Oliverson, violina
Zagrebačka filharmonija

7. 2. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Gavran
Miro Gavran: Agencija za sreću
(predstava)

9. 2. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Rugantino
Ivan Vidić: Pustolovine kreativnih knjigovođa (predstava)

13. 2. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Gavran
Miro Gavran: Zabranjeno smijanje, pretpremijera (predstava)

14. 2. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Zagrebačka filharmonija
Crveni ciklus
Koncert za Valentinovo
Koncert se održava u suradnji s
Veleposlanstvom Republike Poljske u Zagrebu u povodu poljskog predsjedanja Vijećem
Europske unije
Dawid Runtz, dirigent
Kate Liu, glasovir
Zagrebačka filharmonija

14. 2. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Gavran
Miro Gavran: Zabranjeno smijanje, pretpremijera (predstava)

15. 2. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Gavran
Miro Gavran: Zabranjeno smijanje, premijera (predstava)

16. 2. 2025. / MALA DVORANA u 10 sati
Unison Pro d. o. o.
13. Hrvatsko natjecanje mladih glazbenih umjetnika Papandopulo
(prijava kandidata te 1. krug: klarinet)

16. 2. 2025. / MALA DVORANA u 15 sati
Unison Pro d. o. o.
13. Hrvatsko natjecanje mladih glazbenih umjetnika Papandopulo
(1. krug: komorni sastavi u 15 sati, flauta u 17 sati)
17. 2. 2025. / MALA DVORANA u 10 sati
Unison Pro d. o. o.
13. Hrvatsko natjecanje mladih glazbenih umjetnika Papandopulo
(1. krug: saksofon)
17. 2. 2025. / MALA DVORANA u 14 sati
Unison Pro d. o. o.
13. Hrvatsko natjecanje mladih glazbenih umjetnika Papandopulo
(1. krug: oboa, fagot)
18. 2. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Udruga za pomoć oboljelima od raka pluća Jedra
O.R.P.H.E.U.S. (Optimism, Resilience, Peace, Harmony, Empowerment, Unity, Serenity), dobrotvorni koncert
Alan Bjelinski, dirigent
Mladen Tarbuk, dirigent
Sadra Baarić, sopran
Dječji zbor Moderato
Tamburaški trio Glazbene škole Dugo Selo
Dobitnici nagrade Bečkog konzervatorija Franz Schubert iz projekta Violinmusic4all Zagrebačka filharmonija
18. 2. 2025. / MALA DVORANA u 10 sati
Unison Pro d. o. o.
13. Hrvatsko natjecanje mladih glazbenih umjetnika Papandopulo
(2. krug: saksofon)
18. 2. 2025. / MALA DVORANA u 14 sati
Unison Pro d. o. o.
13. Hrvatsko natjecanje mladih glazbenih umjetnika Papandopulo
(2. krug: flauta)
18. 2. 2025. / MALA DVORANA u 18 sati
Unison Pro d. o. o.
13. Hrvatsko natjecanje mladih glazbenih umjetnika Papandopulo
(2. krug: klarinet)
19. 2. 2025. / MALA DVORANA u 10 sati
Unison Pro d. o. o.
13. Hrvatsko natjecanje mladih glazbenih umjetnika Papandopulo
(finale: flauta u 10 sati; saksofon u 12 sati)
19. 2. 2025. / MALA DVORANA u 14 sati
Unison Pro d. o. o.
13. Hrvatsko natjecanje mladih glazbenih umjetnika Papandopulo
(2. krug: oboa, fagot)
19. 2. 2025. / MALA DVORANA u 19 sati
Unison Pro d. o. o.
13. Hrvatsko natjecanje mladih glazbenih umjetnika Papandopulo
(2. krug: komorni sastavi)
20. 2. 2025. / MALA DVORANA u 11 sati
Unison Pro d. o. o.
13. Hrvatsko natjecanje mladih glazbenih umjetnika Papandopulo
(finale: komorni sastavi u 11 sati; oboa, fagot u 13 sati)
20. 2. 2025. / MALA DVORANA u 15 sati
Unison Pro d. o. o.
13. Hrvatsko natjecanje mladih glazbenih umjetnika Papandopulo
(finale: klarinet u 15 sati; proglašenje pobjednika u 18 sati)
20. 2. 2025. / PREDVORJE VELIKE DVORANA u 18 sati
Unison Pro d. o. o.
Proglašenje pobjednika 13. Hrvatskog natjecanja mladih glazbenih umjetnika Papandopulo
(nije javno objavljeno)
20. 2. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Unison Pro d. o. o.
Koncert prvonagrađenih 11. i 12. hrvatskog natjecanja mladih glazbenih umjetnika Papandopulo
Pavle Zajcev, dirigent
Filip Mišković, gitara
Hana Rabadan, violončelo
Dagmar Korbar, viola
Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije
20. 2. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Rugantino
Ivan Vidić: Pustolovine kreativnih knjigovođa (predstava)
22. 2. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Gavran
Miro Gavran: Zabranjeno smijanje (predstava)
23. 2. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Rugantino
Ivan Vidić: Pustolovine kreativnih knjigovođa (predstava)
24. 2. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Hrvatsko društvo skladatelja
Ciklus Cantus Ansambla
Un invitado en nuestra casa
Viktor Čižić, klavir
Fabián Panisello, dirigent
Cantus Ansambli
25. 2. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Hrvatska glazbena mladež
Ciklus Mladi za mlade
Katarina Nera Biondić, klavir
26. 2. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Zagrebačka filharmonija
Rock the Opera
Friedemann Riehle, dirigent
Giusy Ferrigno, vokal
Sabina Olijve, vokal
Giacomo Voli, vokal
Zagrebačka filharmonija
27. 2. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Hrvatska radiotelevizija
Majstorski ciklus
Razdvojeni vremenom
Pascal Rophé, dirigent
Jan Niković, glasovir
Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije
27. 2. 2025. / PREDVORJE VELIKE DVORANE u 18.30 sati
Hrvatska radiotelevizija i Hrvatsko društvo skladatelja
Promocija CD-a HRT-a i HDS-a
(nije javno objavljeno)
28. 2. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Off ciklus
Filharmonijski karneval
Philippe Bernold, dirigent
Zagrebačka filharmonija
28. 2. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Gavran
Miro Gavran: Na kavici u podne (predstava)

Ožujak

1. 3. 2025. / MALA DVORANA u 12 sati
Udruga Sve za nju
Svečana dodjela Nagrade 'Vesna Andrijević Matovac – Vam i obilježavanje 17 godina rada Udruge Sve za nju
Pjevački zbor Udruge Sve za nju Zbornkinje, Maya Sar, vokal
2. 3. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Kazališna grupa Lectorum
Nina Mitrović: Sretni ljudi (predstava)
4. 3. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika
Ciklus Glazbeni umjetnici Zagrebu
Lana Genc, klavir
6. 3. 2025. / PREDVORJE VELIKE DVORANE u 11 sati
Centar za društveno-kulturni razvoj
Novi prostori kulture
Projekt Zagrebački kvartovi kulture (tiskovna konferencija)
(nije javno objavljeno)
7. 3. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Crveni ciklus
Alessandro Cadario, dirigent
Deren Wang, glasovir
Zagrebačka filharmonija
7. 3. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Gavran
Miro Gavran: Sve o muškarcima (predstava)

8. 3. 2025. / MALA DVORANA u 10 sati
Zagrebačka filharmonija
Minimini ciklus
Branko Čopić – Hrvoje Hegedušić:
Ježeva kućica
Dinko Appelt, dirigent
Izvođe: Hana Hegedušić, Borko Perić/Damir Poljičak, Vladimir Tintor
Zagrebačka filharmonija
8. 3. 2025. / MALA DVORANA u 12 sati
Zagrebačka filharmonija
Minimini ciklus
Branko Čopić – Hrvoje Hegedušić:
Ježeva kućica
Dinko Appelt, dirigent
Izvođe: Hana Hegedušić, Borko Perić/Damir Poljičak, Vladimir Tintor
Zagrebačka filharmonija
8. 3. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Gavran
Miro Gavran: Sve o muškarcima
(predstava)
10. 3. 2025. / MALA DVORANA u 10 sati
Zagrebačka filharmonija
Minimini ciklus
Branko Čopić – Hrvoje Hegedušić:
Ježeva kućica
Dinko Appelt, dirigent
Izvođe: Hana Hegedušić, Borko Perić/Damir Poljičak, Vladimir Tintor
Zagrebačka filharmonija
10. 3. 2025. / MALA DVORANA u 12 sati
Zagrebačka filharmonija
Minimini ciklus
Branko Čopić – Hrvoje Hegedušić:
Ježeva kućica
Dinko Appelt, dirigent
Izvođe: Hana Hegedušić, Borko Perić/Damir Poljičak, Vladimir Tintor
Zagrebačka filharmonija
11. 3. 2025. / MALA DVORANA u 10 sati
Zagrebačka filharmonija
Minimini ciklus
Branko Čopić – Hrvoje Hegedušić:
Ježeva kućica
Dinko Appelt, dirigent
Izvođe: Hana Hegedušić, Borko Perić/Damir Poljičak, Vladimir Tintor
Zagrebačka filharmonija
11. 3. 2025. / MALA DVORANA u 12 sati
Zagrebačka filharmonija
Minimini ciklus
Branko Čopić – Hrvoje Hegedušić:
Ježeva kućica
Dinko Appelt, dirigent
Izvođe: Hana Hegedušić, Borko Perić/Damir Poljičak, Vladimir Tintor
Zagrebačka filharmonija
13. 3. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Hrvatska radiotelevizija
Ciklus Kanconijer
Elias
Maxim Emelyanychev, dirigent
Lara Rieken, sopran
Monika Cerovčec, sopran
Diana Haller, mezzosopran
Robert Bartneck, tenor
Krešimir Stražanac, bas-bariton
Simfonijski orkestar i Zbor
Hrvatske radiotelevizije
14. 3. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Koncert izvan pretplate (FEELharmonija)
Mladi debitanti
Luka Vukšić, dirigent
Fabijan Komljenović, pripovjedač
Ivan Baričević, oboa
Roberto Hren, tambura
Petra Cik, sopran
Vid Krpan, violončelo
Komorni zbor Glazbene škole
Pavla Markovca
Lucija Dogan, klavir
Zagrebačka filharmonija
14. 3. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Gavran
Miro Gavran: Zabranjeno smijanje
(predstava)
17. 3. 2025. / MALA DVORANA u 12 sati
Vrhovni sud Republike Hrvatske
Komemoracija povodom smrti predsjednika
Vrhovnog suda
Radovana Dobronića
(nije javno objavljeno)
17. 3. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Udruga Moj svijet
Ciklus Glazbene staze
Zagrebački kvartet violončela &
Zagrebački klavirski kvartet
Adam Chelfi, violončelo
Petra Kušan, violončelo
Tonko Marković, violončelo
Smiljan Mrčela, violončelo
Đana Kahrman, violina
Jasna Simonović Mrčela, viola
Smiljan Mrčela, violončelo
Iva Ljubičić Lukić, klavir
18. 3. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Bunt Art j. d. o. o
Ciklus Guitarra viva
Tomislav Vukšić, gitara
21. 3. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Plavi ciklus
Dawid Runtz, dirigent
Orest Shourgot, violina
Zagrebačka filharmonija
21. 3. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Gavran
Miro Gavran: Agencija za sreću
(predstava)
22. 3. 2025. / MALA DVORANA u 19 sati
Zagrebački solisti
Ciklus Zagrebačkih solista u 72. sezoni
Marc Coppey, violončelo
Zagrebački solisti
23. 3. 2025. / VELIKA DVORANA u 18 sati
Kulturno umjetnička udruga društava
zagrebačkog prigorja Prigorski dan
18. Prigorski dan 2025.
KUD Bosiljak, KUD Bukovac, KUD Prigorec
Markuševec, HSPD Podgorac, HSPD Sljeme
Šestine, KUD Frankopan Remete, FIS Remete.
25. 3. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Hrvatska glazbena mladež
Ciklus Mladi za mlade
Zvijezde glazbenih škola
Miran Vojvodić, klarinet
Toma Zečić, klavir
Aida Borovec, klarinet
Edvin Nedeljko, klavir
Matea Skender, flauta
Jakov Vučinić, klavir
Ana Kertez, eufonij
26. 3. 2025. / MALA DVORANA u 19.30 sati
Hrvatsko društvo skladatelja
Prohaska 100, autorski koncert u povodu 100.
obljetnice rođenja
Miljenka Prohaske
Prohaska Big Band
Lana Janjanin, dirigentica i umjetnička
voditeljica
- U FMD Izložba fotografija Miljenka Prohaske u
povodu 100. obljetnice rođenja
27. 3. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Hrvatska radiotelevizija
Majstorski ciklus
Noć i svitanje
Aleksandar Marković, dirigent
Evelin Novak, sopran
Simfonijski orkestar
Hrvatske radiotelevizije
28. 3. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Crveni ciklus
Simon Krečić, dirigent
Olga Kern, glasovir
Zagrebačka filharmonija
29. 3. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Gavran
Miro Gavran: Zabranjeno smijanje
(predstava)
30. 3. 2025. / MALA DVORANA u 11 sati
Zajednica folklornog amaterizma grada
Zagreba
47. Smotra folklornih amatera
Grada Zagreba
HKPD Bosiljak Čučerje, KUD Kašina
Centar za tradicijsku kulturu Etnoteka, KUD
Vrhovje župe Dobranec, KUD Sveta Ana
Odranski Obrež, KUD Resnik Zagreb, KUD
Preslica Blato – Zagreb, KPD Sveta Klara, KUD
Zorja Zagreb

30. 3. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Rugantino
Ivan Vidić: Pustolovine kreativnih
knjigovođa (predstava)

Travanj

1. 4. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika
Ciklus Glazbeni umjetnici Zagrebu
In memoriam Zlatko Madžar
Marijan Đuzel, klavir

2. 4. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Udruga Samoborski udaraljkaši
15 godina s Vama – Sudar
Percussion Show
Sudar Percussion, Simply Brass,
Singrice, Zbor Solzice
Darko Sedak Benčić, truba
Matej Mihaljević, violina
Paulo Rušnov, harmonika
Mihael Paar, klarinet

4. 4. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Off ciklus
Shakespeare u glazbi
Pavle Zajcev, dirigent
Filip Šovagović, recitator
Nina Violić, recitatorica
Zagrebačka filharmonija

4. 4. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Gavran
Miro Gavran: Sve o muškarcima
(predstava)

6. 4. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Kazališna grupa Lectirum
Donald Churchill: Dekorater
(predstava)

7. 4. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Udruga Šokačka rapsodija
Šokačka rapsodija
Hrvatski tamburaški orkestar
Damir Butković, Marko Sesar,
Dirigenti, Folklorna skupina iz
Cerića, Vlatka Kopic Tena,
Vlatko Stefanovski, Dado Topić,
Đuka Čaić, Pero Galić
7. 4. 2025. / VISOKO PRIZEMLJE u 18 sati
Croatia records d. d.
Prodaja diskografskih izdanja
(nije javno objavljeno)

7. 4. 2025. / VELIKA DVORANA u 9 sati
Gradski ured za obrazovanje Grada Zagreba
Svečana dodjela Nagrade
Professor Balthazar
Zbor Osnovne škole Središće
Katarina Kalajžić Golac, dirigentica
Kvartet klarineta Glazbenog učilišta Elly Bašić,
Škola za klasični balet,
Kvartet saksofona Osnovne glazbene škole
Rudolfa Matza
Umjetnička plesna škole Silvije Hercigonje

7. 4. 2025 / MALA DVORANA u 20 sati
Hrvatsko društvo skladatelja
MBZ Logika snova
Kajana Pačko, violončelo
Danijel Detoni, klavir

8. 4. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Hrvatska glazbena mladež
Ciklus Mladi za mlade
Koncert laureata Quattromanije
(Festival klavirskih dua)
Duo M & K: Marija Pranjić i Krešimir Križanec
Duo Marta Bešlić i Iva Pavlović
Duo Victor Yanakiev i Mihaela Koleva
Duo Vuk Božilović i Dušan Grozdanović
(VooDoo)

9. 4. 2025. / MALA DVORANA u 19 sati
Hrvatsko društvo skladatelja
Cantus Ansambli & MBZ: Meandriranja
Berislav Šipuš, dirigent
Lidija Horvat Dunjko, sopran
Marko Špehar, bas-bariton
Cantus Ansambli

9. 4. 2025. / PREDVORJE MALE DVORANE u
18 sati
Izložba Julija Knifera

10. 4. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Hrvatska radiotelevizija
HRT & MBZ
Pascal Rophé, dirigent
Neue Vokalisten Stuttgart
Maria Radutu, klavir
Simfonijski orkestar
Hrvatske radiotelevizije

10. 4. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Gavran
Miro Gavran: Zabranjeno smijanje
(predstava)

11. 4. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Plavi ciklus
Cosette Justo Valdéz, dirigentica
Martin Sturm, orgulje
Zagrebačka filharmonija

11. 4. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Gavran
Miro Gavran: Agencija za sreću
(predstava)

12. 4. 2025. / PREDVORJE VELIKE DVORANE
u 10 sati
Akademija dramske umjetnosti / KDVL
Fotografiranje prostora za potrebe i
straživačkog projekata Akademije dramske
umjetnosti
(nije javno objavljeno)

12. 4. 2025. / MALA DVORANA u 19 sati
Zagrebački solisti
Ciklus Zagrebačkih solista u 72. sezoni
Robert Neumann, klavir
Zagrebački solisti

13. 4. 2025. / MALA DVORANA u 11 sati
Zajednica folklornog amaterizma grada
Zagreba
47. smotra folklornih amatera Grada Zagreba –
skupni ocjenjivački koncerti za dječje folklorne
skupine
HKUD Prigorec Markuševac, KUD Bukovac,
KUD Frankopan Remete, KUD Sesvete, KUU
Staro Brestje, KUD Mladost

14. 4. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Fiji grupa d. o. o.
Nikolina Bogdanović: Da sam ptica
(predstava)

16. 4. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Crveni ciklus
Killian Farrell, dirigent
Nikolina Hrkać, sopran
Sonja Runje, alt
Emanuel Tomljenović, tenor
Robert Kolar, bariton
Marin Čargo, bas
Akademijski zbor Ivan Goran Kovačić
Oratorijski zbor Crkve sv. Marka
Cantores Sancti Marci
Zagrebačka filharmonija

22. 4. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Rugantino
Ivan Vidić: Pustolovine kreativnih
knjigovođa (predstava)

23. 4. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Udruga Moj svijet
Ciklus Glazbene staze
Koncertna promocija albuma Blagoje Bersa:
Lieder / Songs
Krešimir Stražanac, bas-bariton
Krešimir Starčević, klavir
Iva Lovrec Štefanović, moderatorica

24. 4. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Hrvatska radiotelevizija
Majstorski ciklus
Žar junaka
Pascal Rophé, dirigent
Nelson Goerner, klavir
Simfonijski orkestar
Hrvatske radiotelevizije
24. 4. 2025. / PREDVORJE VELIKE DVORANE
u 13 sati
Croatia records d. d.
Snimanje intervjua s Berislavom Šipušem
(nije javno objavljeno)

25. 4. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Crveni ciklus
Berislav Šipuš, dirigent
Arditti Quartet

26. 4. 2025. / MALA DVORANA u 19 sati
Zagrebački solisti
Ciklus Zagrebačkih solista u 71. sezoni
Guy Braunstein, violina
Zagrebački solisti

27. 4. 2025. / MALA DVORANA u 11 sati
Zajednica folklornog amaterizma
grada Zagreba
47. smotra folklornih amatera Grada
Zagreba – skupni ocjenjivački koncerti
za dječje folklorne skupine
KUD Dragutin Domjanić Vugrovec
KUD Dragutin Domjanić Adamovec
KUD Vrapčanci, HSPD Podgorac Gračani,
KUD Klas, HSPD Sljeme Šestine, ZFA
dr. Ivana Ivančana

28. 4. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Erato
Christopher Hampton: Filantrop
(predstava)

Svibanj

4. 5. 2025. / VELIKA DVORANA u 17 sati
Vatrogasna zajednica Grada Zagreba
Svečani koncert u povodu obilježavanja 155
godina vatrogastva u Gradu Zagrebu
Tamburaški orkestar HRT-a
Matija Fortuna, umjetnički voditelj
Zagrebačke mažoretkinje
Vatrogasni puhački orkestar Dobrovoljnog
vatrogasnog društva Kašina, HKUD Prigorec
Markuševac
Đani Stipaničev, tenor
Ana Fortuna, sopran

4. 5. 2025. / MALA DVORANA u 10 sati
Udruga profesionalnih glazbenika Diapason
Klavirsko natjecanje Piano pyramid

4. 5. 2025. / MALA DVORANA u 14 sati
Udruga profesionalnih glazbenika Diapason
Klavirsko natjecanje Piano pyramid

4. 5. 2025. / MALA DVORANA u 16.45 sati
Udruga profesionalnih glazbenika Diapason
Klavirsko natjecanje Piano pyramid

4. 5. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Udruga profesionalnih glazbenika Diapason
Klavirsko natjecanje Piano pyramid

6. 5. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Hrvatska glazbena mladež
Ciklus Mladi za mlade
Koncert laureata 4. Međunarodnog natjecanja
mladih glazbenika Zagreb 2024.
Petar Vidošević, klavir
Kim Silvestri Valdevit, violina
Ilija Altunashvili, klavir
Tonka Novinc, violina
Miroslav Popović, klavir
Duo DiS – Deana Simić, flauta i Saša Radonjić,
klarinet
Duo05 – Miloš Đorđić, harmonika i Isidora
Grozdanović, klavir

7. 5. 2025. / MALA DVORANA u 11 sati
Škola za medicinske sestre Vinogradska
Koncert povodom 65. obljetnice
Umjetnička plesna škola Silvije Hercigonje,
Škola za klasični balet
Jasmina Karabegović, sopran
Eva Blagaj, klavir
Noa Vondraček, saksofon
Saba Vondraček, violončelo
KUD Sloga, skupina Tancuši
Vera Grgac, recitiranje

8. 5. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Hrvatska radiotelevizija
Ciklus Kanconijer
Pjesme misterija i slavlja
Tomislav Fačini, dirigent
Marija Kuhar Šoša, sopran
Josip Švagelj, tenor
Leon Košavić, bariton
Oratorijski zbor Crkve Sv. Marka
Cantores Sancti Marci
Simfonijski orkestar i Zbor
Hrvatske radiotelevizije

8. 5. 2025. / MALA DVORANA u 19.30 sati
Baptistička crkva Zagreb
Humanitarni koncert za Centar za djecu
Zagreb – podružnica Laduč
Gospel sastav Stijena,
Mješoviti zbor Nebo
13. 5. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Bunt Art j. d. o. o.
Ciklus Guitarra viva
Raphaël Feuillâtre, gitara

16. 5. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Koncert izvan pretplate (FEELharmonija)
Klasika u filmu
Stjepan Vuger, dirigent
Fabijan Komljenović, pripovjedač
Viktor Čižić, klavir
Renata Sabljak, sopran
Zagrebačka filharmonija
17. 5. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Fiji grupa d. o. o.
Nikolina Bogdanović: Da sam ptica
(predstava)

20. 5. 2025. / MALA DVORANA u 19 sati
Plesni zbor Zagrepčanke i dečki
Zagrepčanke i dečki pjevaju hitove

22. 5. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Hrvatska radiotelevizija
Majstorski ciklus
Čarobna truba
Ana María Patiño-Osorio, dirigentica
Vedran Kocelj, truba
Simfonijski orkestar
Hrvatske radiotelevizije

23. 5. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Plavi ciklus
Alessandro Cadario, dirigent
Robert Lakatoš, violina
Zagrebačka filharmonija

23. 5. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Hrvatska glazbena mladež
Ciklus Mladi za mlade
Romolo Gessi, dirigent
Katarina Vasiljević, violina
CEMAN orkestar

26. 5. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Hrvatsko društvo skladatelja
Ciklus Cantus Ansambla
A za kraj...
Nikola Fabijanić, saksofon
Danylo Dovbysh, saksofon
Ivan Josip Skender, dirigent
Cantus ansambl

27. 5. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Glazbena škola Elly Bašić
Svečani koncert učenika povodom 60.
obljetnice Glazbenog učilišta Elly Bašić
Učenici škole

28. 5. 2025. / MALA DVORANA u 10.30 sati
Umjetnička organizacija Stojan Stojanov
Gančev
Natjecanje Stojan Stojanov Gančev

28. 5. 2025. / MALA DVORANA u 17 sati
Umjetnička organizacija Stojan Stojanov
Gančev
Natjecanje Stojan Stojanov Gančev

29. 5. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Umjetnička organizacija
Stojan Stojanov Gančev
Natjecanje Stojan Stojanov Gančev

29. 5. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Off ciklus
Tradicijske priče
Alan Bjelinski, dirigent
Jazziana Croatica feat. Ansambl LADO
Borna Šercar, autorska glazba
Zagrebačka filharmonija

31. 5. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Music time d. o. o.
To je moj Zagreb!
Glazbeni hommage glavnom gradu
Alan Bjelinski, dirigent
Vokali: Drago Diklić, Renata Sabljak,
Hrvoje Hegedušić, Darko Domijan,
Dino Antonić, Dražen Bratulić,
Valentina Fijačko Kob

31. 5. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Rugantino
Ivan Vidić: Kronika seoske ljubavi
(predstava)

Lipanj

1. 6. 2025. / MALA DVORANA u 11 sati
Zajednica folklornog amaterizma grada Zagreba

47. smotra folklornih amatera Grada Zagreba
– skupni ocjenjivački koncerti za odrasle folklorne skupine

HSPD Podgorac Gračani, HKUD Prigorec Markuševac, KUD Brezovica, KUD Mladost, KUD Vrhovje, Etno klub Zagreb, FS Zrele trešnje, KUD Kupinečki Kraljevec, KUD Orač Mala Mlaka, KUD Stenjevec, KUD Valentinovo

1. 6. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
H&N obrt za usluge
Hojsak & Novosel:

Priče o kontrabasu i tamburi
Tihomir Hojsak, kontrabas
Filip Novosel, tambura
Gost: Elvis Stanić, gitara

3. 6. 2025. / MALA DVORANA u 16 sati
Centar za kulturu Trešnjevka

8. Natjecanje hrvatske tradicijske vokalne glazbe – Zagreb 2025.
Vokalne skupine Đurđevčice, Kraluž (Sisak), Iskre (Delnice), KUD-a Croatia, KUD Sesvete i Zwizde (Zagreb), klape Kana G (Zagreb), Puntape (Novi Vinodolski) i Krijanca (Rab), zborovi MPZ Viva la musica, Josip Štolcer Slavenski (Čakovec), Cappella Markovac i Canticum Glazbenog kluba Lisinski

3. 6. 2025. / MALA DVORANA u 19 sati
Centar za kulturu Trešnjevka
8. Natjecanje hrvatske tradicijske vokalne glazbe – Zagreb 2025.
Revijalni koncert Pjevačkog zbora Josip Štolcer Slavenski

5. 6. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Hrvatska radiotelevizija
Majstorski ciklus
Slike iz slavenskih krajeva
Pascal Rophé, dirigent
Edgar Moreau, violončelo
Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije

5. 6. 2025. / PREDVORJE VELIKE DVORANE u 11 sati
Turistička zajednica Grada Zagreba
Tiskovna konferencija za Zagreb Classic (nije javno objavljeno)

5. 6. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Kulturno umjetnička udruga Promo-art
Zagrebački kvartet saksofona – 35 godina
Zagrebački kvartet saksofona
Sae Lee, klavir
Lovre Marušić, klavir

6. 6. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Crveni ciklus
Hans Graf, dirigent
Nicolas Altstaedt, violončelo
Zagrebačka filharmonija

6. 6. 2025. / MALA DVORANA u 19 sati
Mješoviti vokalni ansambli
Prvi komin Snježanin
Fala ognju, ribi, vinu
Mješoviti vokalni ansambli
Prvi komin Snježanin
Mješovita klapa Mareta (Dubrovnik)
Klapa Bratovština (Gorice, BiH)

7. 6. 2025. / MALA DVORANA u 11 sati
Zajednica folklornog amaterizma grada Zagreba
47. smotra folklornih amatera grada Zagreba
– skupni ocjenjivački koncerti za odrasle folklorne skupine
KUD Croatia, KUD Kašina, KUD Vedar osmijeh, KUD Bukovac, HKUD Prigorec Markuševac, FA Sesevetska Sela, ZFA dr. Ivana Ivančana, FA Zagreb Markovac, SKUD Ivan Goran Kovačić

7. 6. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Rugantino
Peter Turrini: Slučajni susret u sex-shopu (predstava)

8. 6. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
SKUD Ivan Goran Kovačić
Otvorajte kapiju i vrata
Folklorni ansambli SKUD-a
Ivan Goran Kovačić

8. 6. 2025. / MALA DVORANA u 11 sati
Zajednica folklornog amaterizma grada Zagreba
47. smotra folklornih amatera Grada Zagreba
– skupni ocjenjivački koncerti za odrasle folklorne skupine
KUD Croatia, KUD Kašina, KUD Vedar osmijeh, KUD Bukovac, KUD Oporovec, KUD Croatia, HKUD Prigorec Markuševac, FA Sesevetska Sela, ZFA dr. Ivana Ivančana, FA Zagreb Markovac, FA SKUD-a Ivan Goran Kovačić

9. 6. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Vijeće bošnjačke nacionalne manjine Grada Zagreba
Bajramski koncert – Bajram u Lisinskom
Hafiz Aziz Alili, Hafiz Burhan Šaban, Hafiz Abas Jahja, Hafiz Ahmed Alili, Mustafa Demirci, Naida Kraljić

9. 6. 2025. / MALA DVORANA u 19.30 sati
Hrvatski komorni orkestar
Svečanost za gudače i trubu
10. 6. 2025. / MALA DVORANA u 19 sati
Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika i Hrvatsko društvo skladatelja
80. obljetnica Hrvatskog društva glazbenih umjetnika i Hrvatskog društva skladatelja
Monika Leskovar, violončelo

Martina Filjak, klavir
Ivana Kuljerić, vibrafon
Mia Elezović, klavir
Marta Schwaiger, mezzosopran
Aleksij Tanovitski, bas
Diana Grubišić Čiković, harfa
Veronika Čiković, harfa
Pavao Mašić, čembalo
Martin Draušnik, violina
Tomislav Žužak, saksofon
Kristina Kolar, sopran
Robert Kolar, bariton
Lana Bradić, klavir

11. 6. 2025. / MALA DVORANA u 19.30 sati
Udruga Ličana Vila velebita
Lika i Slavonija u ozračju pjesme i tambure
Glazbeno duštvo Vila Velebita (Mješoviti pjevački zbor) sa solistima
Požeški tamburaški orkestar

12. 6. 2025. / MALA DVORANA u 19 sati
Savez društava Naša djeca Hrvatske
58. dodjela Nagrade Grigor Vitez za dječju književnost
Dramska grupe Centra za djecu i mlade
Praktikum, Maksimirske mažoretkinje
Gerontološkog centra Maksimir
Vinka Siladi, mezzosopran

Davor Kelić, dirigent
Vedran Kocelj, truba
Hrvatski komorni orkestar

13. 6. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Plavi ciklus
Dawid Runtz, dirigent
Bruno Delepelaire, violončelo
Zagrebačka filharmonija

13. 6. 2025. / MALA DVORANA u 18 sati
Veleposlanstvo Portugala u Hrvatskoj
Koncert povodom Nacionalnog dana Portugala
João Pedro Louro Correia, gitara
Ricardo Luís Bragança Marques, gitara (nije javno objavljeno)

14. 6. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Glazbena škola Pavla Markovca
Svečani koncert povodom 80. obljetnice
Glazbene škole Pavla Markovca iz Zagreba
Učenici i djelatnici škole, a kao gosti bivši polaznici i djelatnici škole

14. 6. 2025. / MALA DVORANA u 19 sati
Zagrebački solisti
Ciklus Zagrebačkih solista u 71. sezoni
Pod pokroviteljstvom Veleposlanstva Republike Češke
Jiří Rajniš, bariton
Zagrebački solisti

16. 6. 2025. / PREDVORJE VELIKE DVORANE u 17 sati
Agencija za odgoj i obrazovanje
21. svečanost dodjele nagrade Oskar znanja 2025.
(nije javno objavljeno)

16. 6. 2025. / VELIKA DVORANA u 18 sati
Agencija za odgoj i obrazovanje
Program 21. svečane dodjele nagrade Oskar znanja 2025.
(nije javno objavljeno)

20. 6. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Koncert izvan pretplate
Alessandro Cadario, dirigent
Davide Cabassi, glasovir
Orkestar I Pomeriggi Musicali

23. 6. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Koncert izvan pretplate
Koncert na dar – studenti Muzičke
akademije uz Zagrebačku filharmoniju
Franjo Bilić, dirigent
Hana Ilčić, sopran
Ema Jančetić, oboa
Vid Krpan, violončelo
Letizia Ulika Roce, violina
Zagrebačka filharmonija

15. 6. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30
sati
ZFA dr. Ivana Ivančana
Sjećanja i snatrenja – 80 godina
Zagrebačkog folklornog ansambla dr.
Ivana Ivančana
Zagrebački folklorni ansambl dr. Ivana
Ivančana

Srpanj

27. 6. 2025. / VELIKA DVORANA u 14 sati
ORIS d. o. o. za izdavačku djelatnost i Udruga
Oris – kuća arhitekture
25. Dani Orisa

27. 6. 2025. / PREDVORJE VELIKE DVORANE
u 14 sati
ORIS d. o. o. za izdavačku djelatnost i
Udruga Oris – kuća arhitekture
25. Dani Orisa

28. 6. 2025. / VELIKA DVORANA u 10 sati
ORIS d. o. o. za izdavačku djelatnost i
Udruga Oris – kuća arhitekture
25. Dani Orisa

28. 6. 2025. / PREDVORJE VELIKE DVORANE
u 10 sati
ORIS d. o. o. za izdavačku djelatnost i
Udruga Oris – kuća arhitekture
25. Dani Orisa

2. 7. 2025. / PREDVORJE MALE DVORANE u
18 sati
Prvi glas d. o. o.
13. Međunarodno violinističko natjecanje
Vaclav Huml
Party dobrodošlice

3. 7. 2025. / MALA DVORANA u 10 sati
Prvi glas d. o. o.
13. Međunarodno violinističko natjecanje
Vaclav Huml
(1. izlučni krug)

3. 7. 2025. / MALA DVORANA u 14.30 sati
Prvi glas d. o. o.
13. Međunarodno violinističko natjecanje
Vaclav Huml
(1. izlučni krug)
4. 7. 2025. / MALA DVORANA u 10 sati
Prvi glas d. o. o.
13. Međunarodno violinističko natjecanje
Vaclav Huml
(1. izlučni krug)

4. 7. 2025. / MALA DVORANA u 14.30 sati
Prvi glas d. o. o.
13. Međunarodno violinističko natjecanje
Vaclav Huml
(1. izlučni krug)

5. 7. 2025. / MALA DVORANA u 10 sati
Prvi glas d. o. o.
13. Međunarodno violinističko natjecanje
Vaclav Huml
(polufinale)

5. 7. 2025. / MALA DVORANA u 14.30 sati
Prvi glas d. o. o.
13. Međunarodno violinističko natjecanje
6. 7. 2025. / MALA DVORANA u 10 sati
Prvi glas d. o. o.
13. Međunarodno violinističko natjecanje
Vaclav Huml
(polufinale i proglašenje finalista)

6. 7. 2025. / MALA DVORANA u 14.30 sati
Prvi glas d. o. o.
13. Međunarodno violinističko natjecanje
Vaclav Huml
(polufinale i proglašenje finalista)

8. 7. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Prvi glas d. o. o.
Finale 13. Međunarodnog violinističkog
natjecanja Vaclav Huml
Pavle Zajcev, dirigent
Zagrebačka filharmonija

8. 7. 2025. / PREDVORJE VELIKE DVORANE u
22 sata
Prvi glas d. o. o.
Proglašenje pobjednika 13. Međunarodnog
violinističkog
natjecanja Vaclav Huml

10. 7. 2025. / MALA DVORANA u 11 sati
Vijeće bošnjačke nacionalne manjine Grada
Zagreba
Srebrenica 1995. – 2025. –
komemorativni program
Vilma Grazia Žmak, klavir
Sandro Vešligaj, klavir
Emina Muftić, gluma

10. 7. 2025. / PREDVORJE MALE DVORANE u
10 sati
Vijeće bošnjačke nacionalne manjine
Grada Zagreba
Srebrenica 1995. – 2025. – izložba

Vaclav Huml
(polufinale)

KOLOVOZ 2025.

27. 8. 2025. / MALA DVORANA u 17 sati
Grad Zagreb
Javno izlaganje o Studiji o utjecaju na
okoliš za Centar za gospodarenje
otpadom Zagreb (CGO Zagreb)
(nije javno objavljeno)

Rujan

15. 9. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Hrvatsko društvo skladatelja
Autorski koncert Dalibora Grubačevića u
povodu 50. rođendana
Mia Elezović, klavir
Krunoslav Babić, tuba
Ivana Vukojević, flauta
Mihael Paar, klarinet
Dario Golčić, oboa
Petar Kšenek, rog
Antonio Pirrotta, rog
Miro Markuš, rog
Zagrebački solisti
Camerata Cantilly
Kvartet tuba XL
BC BRASS

19. 9. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Crveni ciklus
Dawid Runtz, dirigent
Frank Peter Zimmermann, violina
Zagrebačka filharmonija

20. 9. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Kazalište Planet Art
Albert Ramsdell Gurney Jr.:
Ljubavna pisma (predstava)

21. 9. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Kazališna grupa Lectirum
Marijana Nola: Suparnice (predstava)

25. 9. 2025. / MALA DVORANA u 9.30 sati
Hrvatska glazbena mladež
Đak veseljak i prometni znak
(edukativni mjuzikl)
Izvide: Ivan Đuričić i Paola Slavica
Krešimir Marmilić, violina
Mario Čopor, klavir

25. 9. 2025. / MALA DVORANA u 11 sati
Hrvatska glazbena mladež
Đak veseljak i prometni znak
(edukativni mjuzikl)
Izvide: Ivan Đuričić i Paola Slavica
Krešimir Marmilić, violina
Mario Čopor, klavir

26. 9. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Rugantino
Peter Turrini: Slučajni susret
u sex-shopu (predstava)

27. 9. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Gavran
Miro Gavran: Zabranjeno smijanje (predstava)

28. 9. 2025. / VELIKA DVORANA u 18 sati
Udruga Hrvata BiH Prsten
Humanitarni koncert Zaklade Prsten
– Prsten za budućnost
Alan Bjelinski, dirigent
Izvide: Tedi Spalato, Zorica Kondža,
Jasna Zlokić, Stanko Šarić, Nina Kraljić, Mario
Batiffiaca, Renata Sabljak, Ivan Jelić, Marko Tolja
Zagrebačka filharmonija

30. 9. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Hrvatsko makedonsko društvo
Ezerki & 7/8 – 30 godina

Listopad

3. 10. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Crveni ciklus
Conrad Van Alphen, dirigent
Andrey Gugnin, klavir
Zagrebačka filharmonija

3. 10. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Gavran
Miro Gavran: Na kavici u podne
(predstava)

5. 10. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Festival dalmatinskih klapa Omiš
Pismo moja, hrli tamo – Zagrebu na dar
(klape pobjednice 59. FDK Omiš 2025.
Muške klape: Bošket (Zagreb), Vinčace (Novi
Vinodolski), Krunik (Kučine), Omiš (Omiš).
Ženske klape: Ventula (Split), Stivanja (Trogir),
Orca (Split) i Mirabela CZK (Omiš).
Mješovite klape: Ivo Lozica (Lumbarda) i
Dežgracija (Split).
Dječje klape: Maestral (Dugopolje) i Žižula (Omiš)

5. 10. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Kazalište Planet Art
Mark Stl Germain: Posljednja
Freudova seansa (predstava)

7. 10. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Hrvatsko društvo skladatelja
Autorski koncert Srđana Dedića
u povodu 60. rođendana
Berislav Šipuš, dirigent
Mia Elezović, klavir
Filip Merčep, marimba
Ivan Krpan, klavir
Zagrebački kvartet
Cantus Ansambli

8. 10. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Hrvatska glazbena mladež
Cikus Mladi za mlade
Odjeci Grožnjana
Gudački orkestar
Hrvatske glazbene mladeži
Martin Krpan, umjetnički voditelj

9. 10. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Hrvatska radiotelevizija
Majstorski ciklus
Pjev slavuja
Pascal Rophé, dirigent
Monika Leskovar, violončelo
Simfonijski orkestar
Hrvatske radiotelevizije

9. 10. 2025. / MALA DVORANA u 19.30 sati
Udruga profesionalnih glazbenika Diapason
Festival Piano 3
Konstantin Krasnitski, klavir

10. 10. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Off ciklus
Ahilejeva pjesma: glazbeno-scenski spektakl
za film koji nije snimljen
Alan Bjelinski, dirigent
Ozren Glaser, skladatelj
Akademski zbor Ivan Goran Kovačić
Zagrebačka filharmonija

10. 10. 2025. / MALA DVORANA u 19 sati
Mješoviti pjevački zbor Viva la musica
Cossettovi dani – festival zbornog pjevanja
MPZ Lira (Zagreb), Dječji zbor Hrvatske
radiotelevizije, Komorni zbor ARSOpoje
(Ljubljana), Akademski zbor Cappella
Markovac, Folklorni ansambli HKUD-a
Željezničar (Zagreb), MVA Prvi Komin
Snježanin (Zagreb), MPZ Viva la musica
(Zagreb), MPZ INA (Zagreb)

11. 10. 2025. / MALA DVORANA u 19 sati
Zagrebački solisti
Ciklus Zagrebačkih solista u 72. sezoni
Maurice Steger, blok-flauta
Sreten Krstić, umjetničko vodstvo
Zagrebački solisti

12. 10. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Rugantino
Ivan Vidić: Pustolovine kreativnih
knjigovođa (predstava)

13. 10. 2025. / MALA DVORANA u 9.30 sati
Hrvatska glazbena mladež
Miševi i mačke naglavačke, glazbeno-scenski
program za cijelu obitelj u spomen na
akademika Luka Paljetka (1943. – 2024.)
Sanja Grgina, naratorica
Katarina Kutnar, violina (miš)
Bruno Philipp, klarinet (mačka)
Krešimir Starčević, klavir
(onaj kojem je pukla žica)

13. 10. 2025. / MALA DVORANA u 11 sati
Hrvatska glazbena mladež
Miševi i mačke naglavačke, glazbeno-scenski
program za cijelu obitelj u spomen na
akademika Luka Paljetka (1943. – 2024.)
Sanja Grgina, naratorica
Katarina Kutnar, violina (miš)
Bruno Philipp, klarinet (mačka)
Krešimir Starčević, klavir
(onaj kojem je pukla žica)

13. 10. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Cantus d. o. o.
Ciklus Cantus Ansambli
Poljska mlada nova glazba
Małgorzata Hlawsa, flauta
Adam Eljasiński, klarinet
Paweł Janas, hramonika
Marta Piórkowska, violina
Aleksandra Demowska-Madejska, viola
Dominik Płociński, violončelo
Tymoteusz Bies, klavir
Wojciech Błażejczyk, električna gitara i
elektronika, Hashtag Ansambli (Varšava)

14. 10. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika
Ciklus Glazbeni umjetnici Zagrebu
Goran Jurković, saksofon
Danijel Detoni, klavir

16. 10. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Crveni ciklus
Dawid Runtz, dirigent
Vivi Vassileva, udaraljke
Zagrebačka filharmonija

17. 10. 2025. / MALA DVORANA u 9 sati
Vijeće bošnjačke nacionalne manjine
Grada Zagreba
Program ispraćaja za Srebrenicu
(nije javno objavljeno)

18. 10. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Gavran
Miro Gavran: Agencija za sreću
(predstava)

19. 10. 2025. / VELIKA DVORANA u 18 sati
Zajednica folklornog amaterizma Grada Zagreba
Završnica 47. Smotre folklornih amatera Grada
Zagreba
FA Zagreb-Markovac, HKUD Željezničar Zagreb,
KUD Mladost (Odra), Etnoteka, KUD Croatia,
HKUD Prigorec Markuševac, FA Sesevetska
Sela, Folklorni ansambli SKUD-a Ivan Goran
Kovačić, KUD Kašina, KPD Sveta Klara, HSPD
Sljeme Šestine-Zagreb, HKPD Bosiljak Čučerje,
ZFA dr. Ivana Ivančana

21. 10. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Radio Kaj d. o. o.
U ozračju Kaj-a – 35 godina Radija Kaj
Vanna, Jacques Houdek, Mia Dimšić, Matija
Cvek, Željko Krušlin Kruška, Zdenka Kovačiček,
Đani Stipančević, Martin Kosovec, Marko
Škugor, Filip Hozjak, Adam Končić, Tanja
Mršić, Mirko Švenda Žiga, Željko Sesvečan,
Stjepan Jeršek Štef, Ivan Benc, Gordana
Ivanjek Tušek, Iva i Ella Ranogajec Inkret, Karla
i Dino Miklaužić te glazbene skupine: Kavaliri,
Kirjales, Đurđevčice, Singrlice, Kajda, Fiola,
Quintete, Figurin, Brv i Kmeti

21. 10. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Udruga profesionalnih glazbenika Diapason
Festival Piano 3
Tjaša Šulc Dejanović, klavir

24. 10. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Plavi ciklus
Dawid Runtz, dirigent
Leonhard Baumgartner, violina
Zagrebačka filharmonija

24. 10. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Erato
Christopher Hampton: Filantrop
(predstava)

25. 10. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Gavran
Miro Gavran: Zabranjeno smijanje
(predstava)

26. 10. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Udruga Moj svijet
Ciklus Glazbene staze
Završni koncert 7. Zagrebačkog
festivala klavirskih dua
Klavirski duo Iva & Kosjenka
(Iva Ljubičić Lukić i Kosjenka Turkulin), Miha
Haas i Beata Ilona Barcza, Ansambel Glazbene
staze

27. 10. 2025. / VELIKA DVORANA
u 20 sati
Centar za kulturu Jastrebarsko
Jaska la vista, baby, koncert
Revijskog orkestra Jaska
Alan Bjelinski, dirigent
Revijski orkestar Jaska
Plesna skupina Stage control
Baletni studio Jastrebarsko

28. 10. 2025. / MALA DVORANA u 19 sati
Hrvatska glazbena mladež
Svečani koncert u čast Dana
Republike Turske
Hrvatski kvartet klarineta (Bruno Philipp,
Marko Zavišić, Božan Bejo i Lovre Lučić)
Hakan Ali Toket, klavir

30. 10. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Hrvatska radiotelevizija
Ciklus Kanconijer
Requiem
Valentin Egel, dirigent
Kristina Kolar, sopran
Martina Gojčeta Silić, mezzosopran
Filip Filipović, tenor
Marko Mimica, bas
Simfonijski orkestar i Zbor
Hrvatske radiotelevizije
Riječki operni zbor

31. 10. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Koncert izvan pretplate (FEELharmonija)
Pavle Zajcev, dirigent
Darija Auguštan, sopran
Ivana Sribljan, alt
Roko Radovan, tenor
Luciano Batinić, bas
Fabijan Komljenović, pripovjedač
Akademijski zbor Ivan Goran Kovačić
Zagrebačka filharmonija

Studeni

4. 11. 2025. / VELIKA DVORANA u 20 sati
Music Time d.o.o.
Sevdah u Lisinskom
Nedeljko Bilkić, Elvira Rahić, Esad
Kovačević, Suzana Spasovka, Dragan Stojković
Bosanac, Ilma Karahmet, Aleksandra Stojković
Džidža, Sidik Šabanović, Sabina Kasumanović,
Pavao Anić i dr. Orkestar maestra Dinka
Mujanovića

4. 11. 2025. / MALA DVORANA u 19.30 sati
Udruga profesionalnih glazbenika Diapason
Festival Piano 3
Javor Bračić, klavir

7. 11. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Crveni ciklus
Lawrence Foster, dirigent
Masaya Kamei, klavir
Zagrebačka filharmonija

12. 11. 2025. / MALA DVORANA u 19 sati
Hrvatska glazbena mladež
Ciklus Mladi za mlade
Laureat Natjecanja Vinko Lesić
Glazbene mladeži Split
Lucija Mušac, violončelo
Dora Grizelj, glasovir

13. 11. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Hrvatska radiotelevizija
Majstorski ciklus
Ivo Malec: Glas vremena
Pascal Rophé, dirigent
Jonathan Fournel, klavir
Simfonijski orkestar
Hrvatske radiotelevizije

13. 11. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Udruga Moj svijet
Ciklus Glazbene staze
Revija mladih glazbenika
Volim, volim, volim! 2025
Lucija Borković (klavir), duo Kristina Hegeduš,
(klavir) i Martin Marijanović (tambura, brač);
Udaraljkaški trio Zagrebačke filharmonije (Fran
Krsto Šercar, Renato Palatinuš i Rupert Čunko);
Antonija Žarković (sopran),
Nora Mamić (klavir); Nela Katalenić Klinar
(sopran), Paula Jadrušić (klavir); David
Kresovljak (harmonika); Vice Krpan (eufonij),
Mihael Mažuran (klavir); Klavirski trio AUREA
(Katarina Kocelj, violina, Lovre Tunuković,
violončelo i Viktor Rafajlovski, klavir)

14. 11. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Plavi ciklus
Lawrence Foster, dirigent
Andrei Korobeinikov, klavir
Zagrebačka filharmonija

14. 11. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Gavran
Miro Gavran: Zabranjeno smijanje (predstava)

15. 11. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Rugantino
Ivan Vidić: Pustolovine kreativnih
knjigovođa (predstava)

17. 11. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Umjetnička organizacija Chansonfest /
HMDC Fortuna Chansonfest
Chansonfest 2025.
Josip Cvitanović, dirigent
Prvi dio: Mateo Jović, Damir Tomić Maduna,
Ivana Golubović & Darko Gulić, Branko
Ivčec, Nemanja Nešić, Yoshka Jurić, grupa
Otkucaji, Sandi Cenov, Robert Funčić, Gordana
Marković. Drugi dio: Đani Stipaničev, Hrvoje
Hegedušić, Ibrica Jusić, Vladimir Kočić Zec,
Vjeko Ključarić, Martina i Hana Hegedušić,
Nikša Bratoš (gitara), Ljerka Hegedušić
(klavir). Festivalski orkestar

19. 11. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Bunt Art j. d. o. o.
Ciklus Guitarra viva
Lorenzo Micheli, gitara

20. 11. 2025. / VELIKA DVORANA
u 19.30 sati
Hrvatska radiotelevizija
Majstorski ciklus
Tumačenja nedovršenog
Niklas Benjamin Hoffmann, dirigent
Carolyn Widmann, violina
Simfonijski orkestar
Hrvatske radiotelevizije

20. 11. 2025. / MALA DVORANA u 19.30 sati
Udruga profesionalnih
glazbenika Diapason
Festival Piano 3
Katharina Treutler, klavir

21. 11. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Off ciklus
My Way...
Dinko Appelt, dirigent
Đani Stipaničev, tenor
Renata Sabljak
Vokalni sastav The messengers
Zagrebačka filharmonija

22. 11. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Gavran
Miro Gavran: Zabranjeno smijanje
(predstava)

23. 11. 2025. / PREDVORJE VELIKE DVORANE
u 14 sati
Hrvatski dječji festival
Hrvatski dječji festival – izložba i razgovor

23. 11. 2025. / VELIKA DVORANA u 19 sati
Hrvatski dječji festival
28. Hrvatski dječji festival
Dječji Zborovi: Bajka (Zagreb), Cesarčeki
(OŠ Augusta Cesarca, Krapina), Crescendo
(Sisak), Cvrčak (DV Smilje i DV Šibenska
maslina, Šibenik), Cvrkutavci (Velika Gorica),
Frigovci (OŠ Frana Galovića, Zagreb), Glazbena
radionica Kreativni kutak (Krk), Glazbeno
stvaralaštvo Ilkiv (Gospić), Kapetanski kazoo
dječji zbor (IV. OŠ Bjelovar), Krležini slavuji
(Hrv. vrtić i OŠ Miroslava Krleže - Pečuh -
Mađarska), Mikrofončići (Zagreb), OŠ Vladimir
Gortan (Rijeka), Pikići (Rakitje – Sveta
Nedelja), Plavi mjesec (Vrbovec), Slavuji (OŠ
Jan Vlašimsky, Virovitica), Stross (OŠ Josipa
Jurja Strossmayera, Zagreb), Tigrići (OŠ
Vladimira Deščaka, Sveta Nedelja), Smijalice
(Zagreb), Vedre notice (Zlatar), Vijolice (OŠ
Jurja Dalmatinca, Pag), Vukovarski golubići
(Vukovar), Zagrebački anđeli (Zagreb), Zorica
(Karlovac), Zrinke (OŠ Petra Zrinskog, Zagreb).

24. 11. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Cantus d. o. o.
Ciklus Cantus Ansambla
Solo – Tutti: Tant d'anniversaires!
Berislav Šipuš, dirigent
Marie Lucia Kossjanenko, sopran
Irvine Arditti, violina
Jasen Chelfi, violončelo
Danijel Martinović, klarinet
Marko Mihajlović, udaraljke
Hrvoje Sekovanić, udaraljke
Nicolas Sinković, udaraljke
Renato Palatinuš, udaraljke
Cantus Ansambl
25. 11. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Ansambl narodnih plesova i
pjesama Hrvatske LADO
Svečani godišnji koncert
ansambla LADO Vode
Ansambl narodnih plesova i
pjesama Hrvatske LADO
25. 11. 2025. / PREDVORJE VELIKE DVORANE
u 11 sati
Grad Zagreb
Predstavljanje projekta Guru za kulturu
Grada Zagreba – tiskovna konferencija
(nije javno objavljeno)
26. 11. 2025. / MALA DVORANA u 10 sati
Zagrebačka filharmonija
Minimini ciklus
Božić kod Zimogroznih
Dinko Appelt / Krešimir Batinić, dirigent
Jan Kerekeš, Hana Hegedušić,
Dražen Bratulić, Tia Mikić
Zagrebačka filharmonija
26. 11. 2025. / MALA DVORANA u 12 sati
Zagrebačka filharmonija
Minimini ciklus
Božić kod Zimogroznih
Dinko Appelt / Krešimir Batinić, dirigent
Jan Kerekeš, Hana Hegedušić,
Dražen Bratulić, Tia Mikić
Zagrebačka filharmonija
27. 11. 2025. / MALA DVORANA u 10 sati
Zagrebačka filharmonija
Minimini ciklus
Božić kod Zimogroznih
Dinko Appelt / Krešimir Batinić, dirigent
Jan Kerekeš, Hana Hegedušić, Dražen Bratulić,
Tia Mikić
Zagrebačka filharmonija
27. 11. 2025. / MALA DVORANA u 12 sati
Zagrebačka filharmonija
Minimini ciklus
Božić kod Zimogroznih
Dinko Appelt / Krešimir Batinić, dirigent
Jan Kerekeš, Hana Hegedušić, Dražen Bratulić,
Tia Mikić
Zagrebačka filharmonija
28. 11. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Plavi ciklus
Carlo Jans, dirigent
Denis Bouriakov, flauta
Matthias Ziegler, flauta
Zagrebačka filharmonija
28. 11. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Rugantino
Ivan Vidić: Pustolovine kreativnih
knjigovođa (predstava)
29. 11. 2025. / MALA DVORANA u 10 sati
Zagrebačka filharmonija
Minimini ciklus
Božić kod Zimogroznih
Dinko Appelt / Krešimir Batinić, dirigent
Jan Kerekeš, Hana Hegedušić,
Dražen Bratulić, Tia Mikić
Zagrebačka filharmonija
29. 11. 2025. / MALA DVORANA u 12 sati
Zagrebačka filharmonija
Minimini ciklus
Božić kod Zimogroznih
Dinko Appelt / Krešimir Batinić, dirigent
Jan Kerekeš, Hana Hegedušić,
Dražen Bratulić, Tia Mikić
Zagrebačka filharmonija
29. 11. 2025. / MALA DVORANA u 19 sati
Zagrebački solisti
Ciklus Zagrebačkih solista u 72. sezoni
Vasco Dantas, klavir
Sreten Krstić, umjetničko vodstvo
Zagrebački solisti
- Prosinac**
5. 12. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Crveni ciklus
Koncert se održava u suradnji s
Veleposlanstvom Republike
Poljske u Zagrebu
Dawid Runtz, dirigent
Janusz Wawrowski, violina
Diana Haller, sopran
Matija Meić, bariton
Akademski zbor Ivan Goran Kovačić
Zagrebačka filharmonija
5. 12. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Teatar Gavran
Miro Gavran: Na kavici u podne (predstava)
9. 12. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Družba Braća hrvatskog zmaja
XXVI. Međureligijski koncert
Mješoviti pjevački zbor Emil Cossetto
Josip degl' Ivello, dirigent
Hrvatska Starokatolička crkva
Lucija Pijaca, klavir; Akademski muški zbor
FER-a, Protestantska reformirana kršćanska
crkva, Hor hrama Preobraženja Gospodnjeg u
Zagrebu, Zbor Islamske gimnazije dr. Ahmeda
Smajlovića AŠK u Zagrebu; Ana Benković,
dirigentica
10. 12. 2025. / VELIKA DVORANA u 10 sati
Svečana akademija u povodu 100. obljetnice
Hrvatskog lovačkog saveza
Klapa Sveti Hubert. Tamburaški sastav
Milenij, djeca Dječjeg vrtića Tatjane Marinić
(podružnice Tuškanac)
(nije javno objavljeno)
11. 12. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30 sati
Hrvatska radiotelevizija
Majstorski ciklus
Američka priča
Paul Daniel, dirigent
Tedi Papavrami, violina
Simfonijski orkestar
Hrvatske radiotelevizije
13. 12. 2025. / MALA DVORANA u 19 sati
Zagrebački solisti
Ciklus Zagrebačkih solista u 72. sezoni
Gary Levinson, umjetničko vodstvo
Zagrebački solisti
16. 12. 2025. / MALA DVORANA u 20 sati
Udruga Moj svijet
Ciklus Glazbene staze
Pierrot pjesmarica
Ansambl Glazbene staze
Eda Rimanić, flauta
Franjo Stojaković, klarinet
Đana Kahrman, violina
Andrija Šimić, violončelo
Iva Ljubičić Lukić, klavir
19. 12. 2025. / VELIKA DVORANA u 16.30 sati
Zagrebačka filharmonija
Koncert izvan pretplate
Sam u kući, film uz glazbu uživo
Stefan Geiger, dirigent
Komorni dječji zbor Glazbene škole
Pavla Markovca i Cappella Markovca
Zagrebačka filharmonija
19. 12. 2025. / VELIKA DVORANA u 20.30
sati
Zagrebačka filharmonija
Koncert izvan pretplate
Sam u kući, film uz glazbu uživo
Stefan Geiger, dirigent
Komorni dječji zbor Glazbene škole
Pavla Markovca i Cappella Markovca
Zagrebačka filharmonija
30. 12. 2025. / VELIKA DVORANA u 19.30
sati
Zagrebačka filharmonija
Filharmonijski bal
Dawid Runtz, dirigent
Petra Cik, sopran
Cappella Markovca
Zagrebačka filharmonija
30. 12. 2025. / PREDVORJE VELIKE
DVORANE u 22 sata
Zagrebačka filharmonija
Filharmonijski bal
Revijski orkestar
Zagrebačke filharmonije
Josip Cvitanović, dirigent

OSTVARENI REZULTATI MARKETINŠKIH I PRODAJNIH AKTIVNOSTI

Porast broja posjetitelja i direktna komunikacija sa posjetiteljima

Kao rezultat uspješno osmišljene programske i promotivne strategije, uz istovremeno unapređenje prodajnog sustava, ostvareno je značajno povećanje prodaje ulaznica i ukupne posjećenosti. Prošle godine broj prodanih ulaznica porastao je s 312.576 na 350.000, što potvrđuje učinkovitost integriranog pristupa koji povezuje prodaju, programsku ponudu i promotivne aktivnosti.

Povećanju interesa publike pridonijela je i veća vidljivost programa, postignuta kroz kreativno osmišljene promotivne kampanje i kontinuiranu medijsku prisutnost. Tijekom navedenog razdoblja provedene su kampanje koje su isticale kulturnu, povijesnu i obrazovnu važnost dvorane Lisinski. Kampanja „Sva lica Lisinskog“ promovirala je život i djelo skladatelja Vatroslava Lisinskog, naglašavajući njegovu povijesnu ulogu i doprinos hrvatskoj kulturi. Kampanja *Idem u Lisinski* privukla je pažnju na raznovrsnost programa i različite žanrove, dok je inicijativa *Postani klasičar – slušaj glazbu za 5 poticala* učenike i studente na redovito praćenje koncerata klasične glazbe putem simboličnih ulaznica. Sve kampanje doprinijele su jačanju prepoznatljivosti Dvorane, povećanju posjećenosti i dugoročnom razvoju publike.

Istodobno, kontinuirano njegovanje odnosa s publikom, s naglaskom na dugoročnu lojalnost i poticanje ponovnih dolazaka, pokazalo se kao važan čimbenik stabilnog rasta posjećenosti. Sustavna i ciljano usmjerena direktna komunikacija provodila se putem razvijene baze od više od 50.000 kontakata koji redovito primaju obavijesti Dvorane, čime se osiguravalo pravovremeno informiranje, jačanje odnosa s publikom i dodatna podrška rastu posjećenosti.

Urednička i digitalna marketinška komunikacija

Značajno je povećano kreiranje sadržaja u digitalnim i tiskanim kanalima komunikacije, uključujući tekstualne, vizualne i audio materijale poput PR objava, promotivnih audio i video materijala, intervjua s izvođačima i recenzija održanih događaja. Takav integrirani pristup omogućio je detaljnije i privlačnije predstavljanje pojedinih programa, isticanje umjetničke i kulturne vrijednosti događanja te učinkovitije prezentiranje ukupne ponude Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog. Kroz koordiniranu uporabu raznovrsnih formata sadržaja osigurano je pravovremeno informiranje publike, jačanje prepoznatljivosti brenda Dvorane i povećanje angažmana publike, dok su intervjui i recenzije dodatno pružili dubinsku perspektivu na izvedbe i program, čime je ojačan autoritet Dvorane kao kulturne institucije i potaknut interes za buduće programe.

Implementacija vlastitog sustava za prodaju ulaznica

Implementacija vlastitog sustava za prodaju ulaznica, nakon više od petnaest godina korištenja usluge vanjskih posrednika, donijela je Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog značajne financijske, organizacijske i marketinške prednosti. Uvođenjem vlastitog rješenja osigurana je potpuna kontrola nad prodajnim procesima, smanjeni su troškovi posredovanja i provizija, a istodobno su ostvareni i dodatni prihodi od naknada za prodaju ulaznica. Sustav je vanjskim organizatorima omogućio veću razinu kontrole nad prodajom te pristup detaljnim analitičkim podacima i izvještajima. Krajnjim korisnicima osigurano je jednostavno i pregledno iskustvo kupnje te visoka razina sigurnosti pri provedbi transakcija.

Dodatna vrijednost sustava očituje se u dostupnosti detaljnih podataka o kupcima i prodaji, što je omogućilo preciznije planiranje marketinških aktivnosti, ciljanije promotivne kampanje i kvalitetniju komunikaciju s publikom, čime je unaprijeđeno cjelokupno korisničko iskustvo. U prvih šest mjeseci korištenja vlastitog sustava prodano je ukupno 135.000 ulaznica, što potvrđuje opravdanost implementacije sustava te njegov pozitivan utjecaj na učinkovitost prodaje, financijske rezultate i odnos s publikom.

Sponzorska partnerstva i pokroviteljstva

Nastavljen je razvoj i jačanje sponzorskih partnerstava Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog. Ostvareno je novo generalno pokroviteljstvo s tvrtkom Croatia osiguranje, uz nastavak suradnje s Privrednom bankom Zagreb kao generalnim pokroviteljem te s tvrtkom INA kao sponzorom ciklusa *Lisinski srijedom*. Suradnja s renomiranim poslovnim subjektima dodatno je povećala vidljivost Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, ojačala njezinu reputaciju i stvorila preduvjete za još kvalitetniji razvoj novih kulturnih sadržaja.



Konferencija za medije – predstavljanje nove sezone ciklusa Lisinski subotom i Lisinski da camera, 20. svibnja 2025.



Konferencija za medije – predstavljanje nove sezone Lisinski srijedom, 24. rujna 2025.



Konferencija za medije – predstavljanje Zagrebačko glazbeno proljeće 2025., 29. travnja 2025.



MUZIČKI INFORMATIVNI CENTAR

UVODNE NAPOMENE – INSTITUCIONALNI KONTEKST I RAZVOJ

Godina 2025. predstavlja jednu od **najintenzivnijih i programski najzrelijih godina u novijoj povijesti Muzičkog informativnog centra**. Nakon nove sistematizacije Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog provedene u studenome 2024., MIC je u 2025. godini djelovao s većom razinom operativne samostalnosti, jasnije definiranom misijom i pojačanim ljudskim kapacitetima. Takav okvir omogućio je stabilan razvoj djelatnosti te znatno širenje programskog i međunarodnog doseg.

Tijekom godine MIC je funkcionirao kao **specijalizirana stručna jedinica unutar Dvorane**, ali i kao **nacionalna referentna točka za notno nakladništvo, distribuciju, digitalizaciju i međunarodnu promociju hrvatske umjetničke glazbe**. Kontinuitet rada osiguran je unatoč kadrovskim promjenama, a kraj godine obilježen je stabiliziranim timom od četvero zaposlenika, čime su stvoreni preduvjeti za daljnji strateški razvoj.

NOTNO NAKLADNIŠTVO – JEZGRA DJELOVANJA MIC-A

Nakladnička djelatnost ostaje **čvrsta i najvidljivija programska okosnica MIC-a**, a u 2025. godini ostvarena je na iznimno visokoj profesionalnoj i sadržajnoj razini. Ukupno je realizirano **12 novih notnih izdanja**, financiranih sredstvima Ministarstva kulture i medija RH, Grada Zagreba te vlastitim prihodima MIC-a.

Nakladnički program bio je istodobno **representativan, povijesno relevantan i usmjeren suvremenoj izvedbenoj praksi**, a obuhvatio je:

- **kapitalne projekte nacionalne važnosti**, poput nastavka višegodišnjeg međunarodnog izdanja *Opera omnia* Tomasa Cecchinija (7. svezak u suvremenom tisku),
- **velika orkestralna i simfonijska izdanja**, uključujući reprezentativnu partituru suite iz baleta *Đavo u selu* Frana Lhotke te suvremeno notno izdanje *Religiofonije (Simfonije Orijenta)* Josipa Štolcera Slavenskog,
- **obljetničke projekte**, među kojima se ističu izdanja povodom 100. obljetnice rođenja Miljenka Prohaska i Miroslava Miletića, 140. obljetnice rođenja Dore Pejačević te 100. obljetnice rođenja Ive Maleca,
- **iznimno zahtjevan projekt Šeste simfonije Stjepana Šuleka**, za koji je MIC u kratkom roku izradio cjelokupnu partituru i orkestralne dionice, povezujući notno izdavaštvo s festivalskom izvedbom i međunarodnim diskografskim snimanjem za Naxos.

Sva su izdanja pripremljena prema najvišim uredničkim standardima, s opsežnim muzikološkim uvodima, znanstvenim komentarima i dvojezičnom (hrvatsko-engleskom) opremom, čime MIC potvrđuje svoju **ključnu ulogu u internacionalizaciji hrvatske glazbene baštine**. Notna izdanja nisu shvaćena kao arhivski artefakti, nego kao **aktivni preduvjet za izvedbu, snimanje i daljnju recepciju hrvatske glazbe**, što se u 2025. godini jasno potvrdilo u praksi.

Pregled izdanja objavljenih u 2025.

Autor	Djelo	MIC broj	ISMN
Dora Pejačević	Uvertira za glasovir dvoručno op. 49a i četveroručno, op. 49b	06.2223	ISMN 979-0-801350-99-2
Dora Pejačević	Fuge za glasovir (Iz Dorine glazbene vježbanke: dvoglasne, troglasne i četveroglasne fuge)	06.2224	ISMN 979-0-706717-00-5
Dora Pejačević	Život cvijeća op. 19 (obrada za gitaru i dvije gitare: Xhevdet Sahatxhija)	06.2219	ISMN 979-0-801350-59-6
Fran Lhotka	Đavo u selu, suite iz baleta za veliki orkestar / The Devil in the Village, Suite from the Ballet for Large Orchestra	10.16a06	ISMN 979-0-801350-93-0
Ivo Malec	Mala barokna studija	13.1802	ISMN 979-0-706717-01-2
Josip Štolcer Slavenski	<i>Religiofonija (Simfonija Orijenta)</i> za soliste, zbor i simfonijski orkestar / <i>Religiophony (Symphony of the Orient)</i> for Soloists, Choir and Symphony Orchestra	14.262502	ISMN 979-0-801350-97-8
Miljenko Prohaska	Izabrane skladbe za gudački kvartet Selected Works for String Quartet (Play Strings, Play / I Am Looking Around During the Night / Intima (Intime) / Sebastiana)	18.2205	ISMN 979-0-801350-96-1
Miljenko Prohaska	Zagrebačke meditacije za violinu i simfonijski orkestar	18.2203gi	ISMN 979-0-801350-90-9
Miroslav Miletić	Koncert za čembalo i gudače, <i>Chiaro-scuro</i> (partitura) / Concerto for Harpsichord and Strings, <i>Chiaro-scuro</i> (score)	18.1804	ISMN 979-0-801350-94-7
Miroslav Miletić	Koncert za čembalo i gudače, <i>Chiaro-scuro</i> (glasovirski izvadak) / Concerto for Harpsichord and Strings, <i>Chiaro-scuro</i> (piano reduction)	18.1804gi	ISMN 979-0-801350-95-4
Stjepan Šulek	Šesta simfonija / Sixth Symphony	25.2611	ISMN 979-0-801350-98-5
Tomaso Cecchini	Cinque messe a due voci et vinti due motetti a voce sola con otto sonate per gl'istromenti (1628), sv. 9 / vol. 9	27.0322	ISMN 979-0-801350-92-3

DISTRIBUCIJA I NAJAM NOTNOG MATERIJALA – MEĐUNARODNI DOSEG

Tijekom 2025. godine Muzički informativni centar ostvario je **stabilnu i kontinuiranu distribuciju notnih i knjižnih izdanja** putem izravne prodaje, specijaliziranih knjižara te narudžbi domaćih i inozemnih institucija i pojedinaca. Ukupno je prodano **648 primjeraka notnih izdanja**, čime su ostvareni značajni vlastiti prihodi te potvrđena međunarodna vidljivost MIC-ova kataloga. Prodajna struktura pokazuje **jasnu dominaciju opusa Dore Pejačević**, osobito glasovirskih izdanja, koja su najtraženija u pedagoškoj i koncertnoj praksi. Najprodavaniji naslovi bile su zbirke *Minijature za glasovir* (sv. I–III), dok su značajnu prodaju ostvarila i reprezentativna solistička i komorna djela, uključujući Sonatu za violončelo i glasovir u e-molu, ciklus *Život cvijeća* u gitarskoj obradi te glasovirska djela *Vertige* i *Sonata op. 57*.

Uz dominantan opus Dore Pejačević, zabilježen je kontinuirani interes za širok raspon hrvatskih skladatelja, što potvrđuje ulogu MIC-a kao referentnog nacionalnog distributera notne baštine. Među najzastupljenijima su izdanja Borisa Papandopula, Tomasa Cecchinija (sakralni i ranobarokni opus), Ivana pl. Zajca (*Nikola Šubić Zrinjski*), Frana Lhotke, Franje Krežme, Ferda Livadića i Ive Mačeka, kao i popijevke više autora. Iako količinski skromnija, ova prodaja ima trajnu vrijednost za očuvanje i dostupnost nacionalnog repertoara.

Knjižni program MIC-a također je bio prisutan u distribuciji, osobito kroz stručna i znanstvena izdanja namijenjena istraživačkoj i pedagoškoj publici. Iako knjižna izdanja čine manji dio ukupne prodaje, ona imaju važnu dokumentacijsku i edukativnu ulogu u promicanju hrvatske glazbene kulture.

MIC-ova izdanja distribuirana su putem mreže specijaliziranih knjižara, ansambala, festivala, sveučilišta i zaklada u Hrvatskoj i inozemstvu, s osobito snažnom prisutnošću u Njemačkoj, Japanu, Italiji, Švicarskoj, Švedskoj, Ujedinjenoj Kraljevini i Sjedinjenim Američkim Državama, čime se potvrđuje međunarodni doseg djelatnosti.

Najam notnog materijala i u 2025. godini predstavljao je **jedan od ključnih instrumenata međunarodne prisutnosti hrvatske glazbe**. Zabilježene su **33 izvedbe i studijska snimanja orkestralnih i koncertantnih djela**, pri čemu je ponovno dominantan bio opus Dore Pejačević. Posebno se ističu višestruke izvedbe *Uvertire za veliki orkestar u d-molu*, op. 49 te *Simfonije u fis-molu*, op. 41, koje su izvedene u nizu uglednih europskih koncertnih dvorana, uključujući Stockholm Concert Hall, Gewandhaus u Leipzigu, Gulbenkian Hall u Lisabonu i Musikverein u Beču. Izvedba Simfonije u Stockholmu bila je dodatno praćena prijenosom uživo, čime je ostvarena iznimno široka međunarodna vidljivost. Koncertantna djela Dore Pejačević također su imala snažnu prisutnost, uključujući višestruke izvedbe i studijsko snimanje *Koncerta za glasovir i orkestar u g-molu* u Weimaru, kao i međunarodne izvedbe *Koncertantne fantazije u d-molu*. Uz to, zabilježene su važne izvedbe i snimanja djela Borisa Papandopula, Stjepana Šuleka i Josipa Mandića, uključujući snimke za međunarodne diskografske kuće.

Geografska rasprostranjenost izvedbi – s naglaskom na Njemačku, ali i Švedsku, Austriju, Italiju, Portugal, Ujedinjenu Kraljevinu i SAD – potvrđuje da **najam notnog materijala MIC-a nadilazi logističku funkciju** te predstavlja **ključni mehanizam dugoročne međunarodne afirmacije hrvatskog glazbenog stvaralaštva**.

DIGITALIZACIJA

Tijekom 2025. godine Muzički informativni centar (MIC) proveo je **niz intenzivnih i koordiniranih aktivnosti u području digitalizacije glazbene baštine**, jasno se profilirajući kao **inicijator, nositelj i pouzdan partner u nacionalnim digitalizacijskim procesima**. Aktivnosti su obuhvatile institucionalno povezivanje, operativne projekte i izgradnju dugoročnih temelja za sustavnu dostupnost hrvatske glazbene baštine u digitalnom okruženju. U suradnji s **Ministarstvom kulture i medija RH**, MIC je započeo proces uključivanja u nacionalnu platformu **e-Kultura**, pri čemu su provedeni svi početni administrativni i tehnički koraci za registraciju MIC-a i njegovih djelatnika u sustav. Sastanak je potvrdio spremnost za daljnju suradnju u okviru nacionalnih digitalizacijskih projekata, uz jasno prepoznatu potrebu za jačanjem operativnih kapaciteta za sustavan unos i obradu građe. Istodobno, MIC je preuzeo **aktivnu ulogu pokretača međuinstitucionalne suradnje**, organiziravši radni sastanak s ključnim nacionalnim ustanovama (HAZU, HGZ, HRT, KGZ, Muzička akademija) posvećen razmjeni iskustava, standardizaciji i strateškim izazovima digitalizacije (11. ožujka 2025.). Ovom inicijativom MIC se jasno pozicionirao kao **središnja stručna točka dijaloga o digitalnoj glazbenoj baštini u Hrvatskoj**.

Središnji i najopsežniji projekt u 2025. godini bila je **digitalizacija ostavštine Stjepana Šuleka pohranjene u Hrvatskom glazbenom zavodu**, provedena u sklopu priprema velike izložbe posvećene skladatelju. MIC je u projektu nastupio kao **nositelj cjelokupne organizacije i stručne provedbe**, obuhvativši digitalizaciju **7.093 jedinice arhivske građe**, raspoređene u 16 tematskih cjelina (korespondencija, notni zapisi, hemeroteka, fotografije i dokumentacija). Projekt je realiziran u formalnoj suradnji s Fondom *Stjepan Šulek*, uz poštivanje vlasništva nad izvornom građom i autorskih prava, a razmjernost i stupanj dovršenosti svrstavaju ga među **najopsežnije pojedinačne digitalizacijske zahvate MIC-a**.

Dodatno, MIC je u 2025. godini uspješno ugovorio i proveo **digitalizaciju građe iz ostavštine Eve Sedak u Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti**, vezanu uz istraživanje života i rada Stjepana Šuleka. Digitalizirana građa trajno je dostupna za potrebe MIC-ovih izdanja i izložbenih projekata, čime su **dodatno ojačane digitalne zbirke MIC-a** i potvrđena njegova uloga **pouzdanog partnera najvišim nacionalnim znanstvenim i kulturnim institucijama**.

Zaključno, aktivnosti u području digitalizacije tijekom 2025. godine jasno potvrđuju MIC kao **strateški važnu instituciju za očuvanje, obradu i dugoročnu dostupnost hrvatske glazbene baštine**, s kapacitetom da istodobno provodi vlastite projekte i koordinira šire nacionalne inicijative.

POJEDINAČNI PROJEKTI PROMOCIJE HRVATSKE GLAZBE / INSTITUCIONALNE SURADNJE

MIC i Fond Stjepan Šulek – Zagrebačko glazbeno proljeće (8. – 11. svibnja 2025.)

Suradnja **Muzičkog informativnog centra (MIC)** i **Fonda Stjepan Šulek** ostvarena je u okviru drugog izdanja festivala *Zagrebačko glazbeno proljeće* (8. – 11. svibnja 2025.), posvećenog životu i djelu **Stjepan Šulek**, jednog od ključnih hrvatskih skladatelja i pedagoga 20. stoljeća. Festival je organizirala **Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog u suradnji sa Zagrebačkom filharmonijom**, a pripreme projekta započele su u drugoj polovici 2024. godine. MIC se u projekt uključio na više razina, realizirajući cjelovit tematski program koji je obuhvatio notno izdavaštvo, izložbenu produkciju, diskurzivne i edukativne sadržaje te javne razgovore.

Izrada notnog izdanja *Šeste simfonije* Stjepana Šuleka

Jedan od središnjih doprinosa MIC-a bila je izrada notnog izdanja (partiture i orkestralnih dionica) *Šeste simfonije* Stjepana Šuleka, predstavljene u sklopu festivala. Djelo je 9. svibnja 2025. izvedeno u novoj notnoj verziji u izvedbi Zagrebačke filharmonije pod ravnanjem **Dawida Runtza**. Izvedba je istodobno i snimljena za diskografsku kuću *Naxos*, čime je osigurana dugoročna međunarodna dostupnost Šulekova simfonijskog opusa. Ovim projektom MIC je dodatno potvrdio svoju temeljnu zadaću sustavnog očuvanja hrvatske glazbene baštine.

Izložba o Stjepanu Šuleku

Muzički informativni centar bio je nositelj cjelokupne realizacije **izložbe Stjepan Šulek**, uključujući idejno rješenje, produkciju i izvedbu. Izložba je predstavljala *hommage* jednom od najvećih hrvatskih glazbenika 20. stoljeća te muzikologinji **Eva Sedak**, čiji je dugogodišnji istraživački rad bio neprocjenjiv doprinos u pripremi i interpretaciji izložbenih tekstova. Postav se sadržajno nadovezao na izložbu iz 2014. godine, dodatno produbljujući narativ o Šulekovu životu, stvaralaštvu i kulturnom kontekstu.

Izložba je konceptijski osmišljena kao prostorno razveden i dramaturški povezan slijed cjelina raspoređenih na svim razinama Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, čime je cijela zgrada privremeno pretvorena u aktivni izložbeni prostor integriran u svakodnevni koncertni i festivalski život. U prizemlju Dvorane automobil Opel Admiral iz 1970-ih, kakav je vozio i sam Šulek, poslužio je kao uvodni simbol skladateljeve osobnosti i vremena. U predvorju Velike dvorane prikazan je Šulekov profesionalni put – kao violinista, dirigenta, skladatelja i pedagoga – kroz kronološki i tematski organiziran vizualno-tekstualni prikaz.

U vitrinama tzv. VIP-kuta izložena je bogata dokumentacija iz skladateljeve ostavštine: rukopisne partiture, hemeroteke, nagrade, notna izdanja, osobna korespondencija i drugi arhivski materijali. Posebno oblikovano „stubište–tunel“ vodilo je posjetitelje prema završnom dijelu postava na galeriji, gdje je realizirana rekonstrukcija sobe iz Šulekova stana u Žerjavićevoj ulici 11, oštećenog u potresu 2020. godine. Replika prostora, opremljena originalnim namještajem i osobnim predmetima, osigurala je intiman i simbolički snažan završetak izložbenog narativa.

Multimedijalni elementi – **dokumentarni videozapis** i QR kodovi s pristupom digitalnim sadržajima, uključujući raniju izložbu autorice dr. Eve Sedak – povezali su fizički izložbeni prostor s arhivskom i digitalnom memorijom. Izložba je bila otvorena mjesec dana te je ostvarila izniman javni doseg od **oko 2.000 posjetitelja dnevno**, dodatno potvrđivši MIC kao ključnu gradsku instituciju za istraživanje, interpretaciju i suvremenu prezentaciju hrvatske glazbene kulture.

Realizacija

- Nositelj: Muzički informativni centar KD Vatroslava Lisinskog
- Voditeljica projekta i autorica koncepta: Jelena Vuković
- Autori izložbe: Jelena Vuković, Davor Merkaš
- Grafičko oblikovanje: Daniel Ille
- Produkcija: Ivor Zidarić, Martina Vukšić, Anamaria Ledinek
- Stručni suradnici: Iva Matija Bitanga, Zvonimir Ferina, Mario Topić

Partneri: Fond Stjepan Šulek; Hrvatski glazbeni zavod (Ostavština Stjepana Šuleka); Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Odsjek za povijest hrvatske glazbe; Hrvatsko društvo skladatelja; Muzej Mimara; Muzej grada Zagreba; Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu; Opel Klasik klub Slovenija; Opel Team Hrvatska.

Predavanje prof. dr. sc. Dalibora Davidovića: O „dugom danu“ Stjepana Šuleka, još jednom

U subotu, 10. svibnja 2025., MIC je organizirao javno predavanje **Dalibor Davidović**. Polazište je bio esej *Dugi dan Stjepana Šuleka* Eve Sedak, koji je predavač analitički i interpretativno razložio, pruživši suvremen uvid u skladateljev opus. Predavanje je moderirala muzikologinja Jelena Vuković (MIC), potaknuvši raspravu o aktualnosti Šulekove glazbe, njezinoj recepciji i značenju danas. Događaj je dodatno potvrdio MIC-ovu misiju promicanja hrvatske glazbene baštine kroz dijalog znanosti, interpretacije i publike.

Razgovor *Alte Schule(k): Sjećanje na učitelja*

U završnom danu festivala, 11. svibnja 2025., MIC je organizirao razgovor *Alte Schule(k): Sjećanje na učitelja*. Sudionici su bili skladatelji i Šulekovi bivši studenti **Dubravko Detoni** i **Zoran Juranić**, a program je moderirala Jelena Vuković (MIC). Kroz osobna sjećanja i refleksije otvorena su pitanja o Šulekova pedagoškom i umjetničkom nasljeđu te njegovu mjestu u suvremenom glazbenom kontekstu. Ovim je događajem zaokružen cjeloviti tematski program MIC-a unutar festivala, koji je objedinio notno izdavaštvo, izložbu, predavanje i diskurzivne formate.

MIC i HUMKAD (siječanj 2025.)

U siječnju 2025. MIC KD Vatroslava Lisinskog postao je član **HUMKAD**-a, strukovne udruge koja okuplja glazbene knjižnice, arhive i dokumentacijske centre radi očuvanja i dostupnosti glazbene baštine. Članstvom se MIC dodatno povezao sa stručnom zajednicom u Hrvatskoj i međunarodno (preko HUMKAD-ova članstva u IAML-u), što otvara prostor za razmjenu znanja i suradnje. Time se osnažuje MIC-ova uloga u nakladništvu i digitalizaciji te u dugoročnoj promociji hrvatske glazbe.

MIC i Hrvatsko društvo skladatelja – *Prohaska 100* (26. ožujka 2025.)

U Maloj dvorani Lisinskog, 26. ožujka 2025., MIC je predstavio **četiri nova notna izdanja** iz opusa Miljenka Prohaske u sklopu obilježavanja 100. obljetnice skladateljeva rođenja, neposredno uoči koncertnog programa *Prohaska 100*. Voditeljica MIC-a Jelena Vuković istaknula je važnost trajne dostupnosti Prohaskina stvaralaštva, a izdanja su svečano uručena unuci skladatelja, Darki Kragović. Program je upotpunjen koncertom Prohaska Big Banda (Lana Janjanin), izložbom obiteljske arhive te projekcijom dokumentarnog filma.

MIC i Međunarodno gudačko natjecanje Rudolf Matz (22. – 24. travnja 2025., Čakovec)

MIC je surađivao s Međunarodnim gudačkim natjecanjem *Rudolf Matz* u Čakovcu kroz **donaciju promotivnih notnih izdanja hrvatskih skladatelja** za nagrađivanje sudionika. Time su mladi gudači dobili konkretan repertoarni poticaj i pristup hrvatskoj literaturi (od Krežme i Miletića do Pejačević i Papandopula). Kao dio suradnje MIC je dobio i **oglasni prostor u službenoj programskoj knjižici natjecanja**, čime je povećana vidljivost MIC-a i njegovih izdanja.

MIC i 13. Međunarodno violinističko natjecanje Vaclav Huml (2. – 8. srpnja 2025., Zagreb)

U suradnji s natjecanjem *Vaclav Huml* MIC je proveo ciljanu promociju svojih izdanja među **violinistima, pedagogima i članovima međunarodnog žirija**, s namjerom da se hrvatska djela snažnije uključe u profesionalni repertoar. U tu svrhu osigurani su promotivni primjerci niza naslova (Slavenski, Prohaska, Krežma, Kunc, Miletić, Papandopulo, Pejačević). MIC-u je tim povodom ustupljen **oglasni prostor u službenoj programskoj knjižici**, čime je dodatno ojačana međunarodna vidljivost MIC-ova nakladničkog kataloga.

MIC i Treći hrvatski festival flautista (28. – 30. studenoga 2025., Dugo Selo)

MIC je kao partnerska institucija sudjelovao u realizaciji Trećeg hrvatskog festivala flautista u organizaciji Hrvatskog društva flautista, usmjerenog na flautističku struku i edukaciju. Partnerstvo je poslužilo kao platforma za promociju MIC-ovih notnih izdanja među flautistima, pedagogima i studentima te poticanje njihove izvedbene primjene. U sklopu suradnje donirani su promotivni primjerci odabranih naslova (Papandopulo, Brkanović), a MIC je naveden među partnerima na mrežnim stranicama festivala i Društva.

MIC i ostavština maestra Nikše Bareze (travanj 2025.)

U travnju 2025. realizirana je donacija ostavštine maestra Nikše Bareze Knjižnici Muzičke akademije u Zagrebu, čime je vrijedna građa (partiture s dirigentskim bilješkama, literatura i izdanja) trajno postala dostupna studentima i glazbenicima. Ključnu ulogu u iniciranju i logističkoj provedbi imao je savjetnik-urednik MIC-a Davor Merkaš, u suradnji s voditeljicom knjižnice Željkom Radovinović, a građa je 25. travnja 2025. dopremljena iz Graza u Zagreb. Sudjelovanjem u projektu MIC je potvrdio svoju usmjerenost na povezivanje i podršku institucijama koje čuvaju i promiču hrvatsku glazbenu baštinu.

MIC i Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu (3. svibnja i 1. prosinca 2025.)

Uoči koncerta *Novi svijet* (3. svibnja 2025.) u ciklusu *Lisinski subotom*, MIC je svečano predao **30 najnovijih notnih izdanja (2023./2024.)** Knjižnici Muzičke akademije, čime je osnažena dostupnost suvremeno pripremljene hrvatske literature studentima i nastavnicima. Druga primopredaja (13 izdanja) održana je 1. prosinca 2025. povodom Dana knjižnice i 104. obljetnice rada: MIC je predstavio nakladničku djelatnost i izdanja za 2025., a Jelena Vuković održala je izlaganje o ulozi MIC-a u promicanju hrvatske glazbe. MIC je primio i **zahvalnicu** za dugogodišnju suradnju.

MIC i Zagrebačka filharmonija (9. svibnja 2025.)

Uoči festivalskog koncerta Zagrebačkog glazbenog proljeća 9. svibnja 2025., MIC je Zagrebačkoj filharmoniji donirao **76 notnih izdanja** orkestralnih, koncertantnih i glazbeno-scenskih djela hrvatskih skladatelja. Donaciju je uručila Jelena Vuković, a preuzeo ravnatelj Filharmonije maestro Filip Fak, neposredno prije koncerta kojim je ravnao Dawid Runtz i na kojem je izvedena i Šulekova Šesta simfonija. Ova gesta dio je MIC-ove strategije jačanja prisutnosti hrvatske glazbe u profesionalnoj orkestralnoj praksi i poticanja novih izvedbi.

MIC i Simfonijski orkestar HRT (27. rujna 2025.)

Neposredno prije koncerta otvorenja sezone ciklusa *Lisinski subotom* Simfonijskog orkestra HRT-a, 27. rujna 2025., MIC je svečano uručio notna izdanja ansamblima HRT-a kao potporu izvođenju hrvatske glazbe u nacionalnom institucionalnom okviru. Uručenje je održano uoči programa pod ravnanjem Pascala Rophéa uz nastup orguljaša Thierryja Escaicha. Promotivni paket je obuhvatio širok izbor hrvatskih autora i izdanja, čime je dodatno osnažena dostupnost repertoara za buduće izvedbe.

MIC predstavljen na koncertu Gudačkog kvarteta Sebastian (23. studenoga 2025., Studio Bajsić HRT)

Na koncertu Gudačkog kvarteta Sebastian 23. studenoga 2025. u Studiju Bajsić HRT-a (uz prijenos na Trećem programu HR-a), MIC je predstavljen u razgovoru nakon izvedbe djela Brune Bjelinskoga, povodom predstavljanja novog CD-a ansambla. Na izdanju se nalaze i djela Frana Lhotke, uključujući **Koncert za gudački kvartet** iz MIC-ova nakladničkog kataloga, što je bio povod da voditeljica MIC-a Jelena Vuković naglasi ulogu MIC-a u vraćanju vrijednih djela na pozornice. U kontekstu 100. obljetnice praiizvedbe Lhotkina djela (20. studenoga 1925.) dodatno je istaknuta MIC-ova poruka **#BezNotaNemalizvedbe**.

MIC NA INTERLIBERU 2025. (11. – 16. STUDENOGA 2025.)

Muzički informativni centar KD Vatroslava Lisinskog sudjelovao je na 47. međunarodnom sajmu knjiga **Interliber (11. – 16. studenoga 2025., Zagrebački velesajam)** s izlagačkim prostorom u Paviljonu 6 (štanđ 7f). Nastup je imao snažnu stratešku vrijednost jer je označio **povratak MIC-a na Interliber nakon 43 godine**, čime je notno izdavaštvo ponovno vidljivo pozicionirano unutar najvažnije nacionalne platforme za knjigu i izdavaštvo. MIC se predstavio kao specijalizirana institucija glazbenog nakladništva i kao aktivan sudionik šire kulturne scene, približivši svoja izdanja publici izvan usko stručnih krugova (studentima, pedagogima, knjižničarima, kulturnim djelatnicima i zainteresiranoj javnosti).

Sudjelovanjem na sajmu MIC je dodatno **osnažio vidljivost glazbenog nakladništva**, otvorio prostor za **suradnje s drugim sektorima kulture** te se strateški pozicionirao uoči obilježavanja **55. obljetnice osnutka**. Kao primjer uspješne prakse posebno je istaknuta MIC-ova dugogodišnja nakladnička i promotivna aktivnost vezana uz **Doru Pejačević**, kojom se pokazuje kako stručno pripremljena notna izdanja izravno potiču izvedbe i međunarodnu recepciju hrvatskih skladatelja.

Uz izložbeni nastup, MIC je ostvario i zapažen **program na pozornicama sajma (Paviljon 7 i Otvorena pozornica)**, čime je naglašena veza 'od rukopisa do izvedbe'. Program je okupio skladatelje, izvođače, muzikologe i urednike te publici približio proces nastanka notnih izdanja i njihovu interpretativnu vrijednost:

- 12. 11. panel *Od rukopisa do tiskane partiture*
- 13. 11. predstavljanje izdanja *Glazbene stranice hrvatske baštine*
- 14. 11. razgovor sa skladateljem **Berislavom Šipušem**
- 15. 11. predstavljanje izdanja posvećeno **Dori Pejačević** uz glazbeni program (gitara)
- 16. 11. završni koncert: **Prohaska Big Band i Lana Janjanin** (glazba Miljenka Prohaske)

Dodatnu potvrdu važnosti MIC-ova povratka predstavljao je i **posjet ministrice kulture i medija dr. sc. Nine Obuljen Koržinek** MIC-ovu štandu, pri čemu joj je uručeno novo MIC-ovo notno izdanje **Fran Lhotka: Đavo u selu – suita iz baleta za veliki orkestar**. Posjet je imao snažnu simboličku težinu i istaknuo ulogu MIC-a u nacionalnoj kulturnoj politici te kontinuitet institucionalne potpore razvoju i dostupnosti hrvatske glazbene baštine.

Zaključno, Interliber 2025. pokazao se kao iznimno uspješna platforma za **povećanje javne i međusektorske vidljivosti MIC-a**, predstavljanje nakladničke djelatnosti u širokom kulturnom kontekstu te snažno komuniciranje MIC-ove temeljne poruke: **notno izdanje je preduvjet izvedbe i trajne prisutnosti hrvatske glazbe u suvremenom životu**.

MEĐUNARODNA VIDLJIVOST I SURADNJE

Suradnja s talijanskim flautistom **Francescom Violom** (30. ožujka 2025., Firenca)

MIC je u suradnji s talijanskim pikolistom **Francescom Viola** osigurao notni materijal za izvedbu *Malog koncerta za pikolo i komorni gudački ansambl Boris Papandopulo* u Teatru del Maggio Musicale Fiorentino. Djelo je dio Violina stalnog repertoara i već je diskografski objavljeno za Naxos, čime MIC-ova izdanja dobivaju trajnu međunarodnu koncertnu i medijsku prisutnost. MIC je dodatno podržao projekt promocijom koncerta putem svojih digitalnih kanala, povećavši vidljivost hrvatske glazbe na europskoj sceni.

Suradnja s britanskom pijanisticom **Ivanom Gavrić** (10. rujna 2025.)

Suradnja s pijanisticom **Ivanom Gavrić** ostvarena je u povodu 140. obljetnice rođenja **Dora Pejačević**. Objavom digitalnog singla *Sjećanje op. 24* (10. rujna) te albuma *Throwback to Dance* (Signum Records, 21. studenoga), MIC-ova notna izdanja (*Minijature za glasovir, sv. 1*) izravno su omogućila uključivanje hrvatske glazbe u međunarodne diskografske projekte. Ovaj primjer potvrđuje MIC kao ključnog posrednika između nacionalne glazbene baštine i suvremene svjetske izvođačke prakse.

Classical:NEXT 2025 (12. – 15. svibnja 2025., Berlin)

Predstavnici MIC-a (Jelena Vuković, Davor Merkaš) i ravnateljica KDVL Nina Čalopek sudjelovali su na **Classical:NEXT**, jednom od najvažnijih međunarodnih okupljanja profesionalaca u području klasične glazbe. Sudjelovanje je omogućilo praćenje aktualnih trendova, umrežavanje s međunarodnim partnerima te razmatranje samostalnog nastupa MIC-a na idućem izdanju (Budimpešta 2026.). Time se otvara mogućnost jačeg međunarodnog pozicioniranja MIC-a i promocije hrvatske glazbene scene, uključujući Zagreb kao relevantnu europsku glazbenu destinaciju.

IAMIC konferencija (23. – 26. rujna 2025., Beograd)

MIC je sudjelovao na godišnjoj konferenciji **IAMIC** u Beogradu, gdje su MIC predstavljali Jelena Vuković, Ivor Zidarić i Davor Merkaš. Program je obuhvatio stručna predavanja, panele i radionice o suvremenim izazovima muzičkih informativnih centara, uz snažnu međunarodnu razmjenu iskustava i primjera dobre prakse. Sudjelovanje, financijski poduprto od Grada Zagreba, dodatno je ojačalo međunarodnu mrežu MIC-a i omogućilo uvid u buduće smjerove razvoja struke.

Ukratko, ove aktivnosti potvrđuju sustavnu strategiju MIC-a usmjerenu na međunarodnu vidljivost hrvatske glazbe: kroz konkretne izvedbe i diskografske projekte, prisutnost na ključnim međunarodnim platformama te aktivno umrežavanje s europskim i svjetskim partnerima.

INFORMATIZACIJSKO-KOMUNIKACIJSKA DJELATNOST / MARKETINŠKE AKTIVNOSTI MIC-a

Tijekom 2025. godine marketinške aktivnosti MIC-a bile su usmjerene na jačanje vidljivosti u javnosti i stručnoj glazbenoj zajednici, pozicioniranje MIC-a kao referentnog mjesta hrvatske glazbene baštine te potporu prodaji notnih izdanja i publikacija. Poseban naglasak stavljen je na sustavan rad s postojećom publikom i razvoj novih korisničkih skupina (učenici, studenti, nastavnici, festivali i međunarodni partneri), kao i na promociju hrvatskih skladatelja u zemlji i inozemstvu. MIC se pritom afirmirao i kao aktivan partnerski sudionik u projektima Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog i drugih institucija.

Ciljevi su ostvarivani kombinacijom digitalnih i klasičnih komunikacijskih kanala. Digitalna komunikacija odvijala se putem web stranice Lisinskog (lisinski.hr)/MIC-a (mic.hr), društvenih mreža (Facebook i Instagram), ciljanih e-mail kampanja te povremenog digitalnog oglašavanja. Klasični kanali uključivali su tiskane promotivne materijale, plakate, letke, velike formate, programe i PR objave u tiskanom i online medijima, osobito na specijaliziranim kulturnim portalima. Unatoč ograničenim financijskim i kadrovskim resursima, zahvaljujući jasnom postavljanju prioriteta, povezivanju marketinga s programskim aktivnostima te racionalnom planiranju i ponovnoj upotrebi sadržaja, u 2025. godini ostvaren je vidljiv iskorak u komunikacijskoj prisutnosti i prepoznatljivosti MIC-a. Vidljivost je osobito ostvarena u sklopu dva projekta: Izložbe Stjepan Šulek (svibanj 2025.), te Interliber (studenj 2025.).

ADMINISTRATIVNI POSLOVI

Djelatnici MIC-a u stalnom su kontaktu putem e-maila i mobitela s brojnim korisnicima, predstavnicima niza orkestara i organizatorima koncerata diljem svijeta. U dogovoru s njima izrađuju odgovarajuće ponude za kupnju ili najam notnog materijala na hrvatskom i engleskom jeziku. Izdaju račune u računovodstvenom sustavu *Apress*, pripremaju orkestralni materijal za izvedbe, pakiraju te organiziraju odgovarajuću dostavu u Hrvatskoj i po inozemstvu putem platforme *Eurosender* ili Hrvatske pošte.

S obzirom na količinu zadataka koje se uz administraciju vežu, izražena je snažna potreba za jednom osobom koja bi se bavila isključivo tim poslovima, a što za sada izvršavaju djelatnici MIC-a.

ZAKLJUČNO

U 2025. godini Muzički informativni centar Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog (MIC) učvrstio je i vidljivo proširio svoju ulogu središnje stručne točke za promociju hrvatske glazbe i očuvanje hrvatske glazbene baštine kroz **nakladništvo, distribuciju, digitalizaciju i međunarodnu afirmaciju hrvatske umjetničke glazbe**. Nova sistematizacija iz studenoga 2024. te kadrovsko jačanje tijekom 2025. stvorili su preduvjete za stabilniji rad i veći opseg aktivnosti, što se jasno očituje u ostvarenjima kroz cijelu godinu.

Nakladnička djelatnost ostvarila je snažan kontinuitet i reprezentativan sadržajni raspon: tijekom 2025. MIC je realizirao **12 novih notnih izdanja**, uključujući kapitalne projekte (nastavak *Opera omnia* Tomasa Cecchinija), velika orkestralna izdanja (Lhotkina suita iz baleta *Davo u selu*), obljetničke programe (Miletić 100, Prohaska 100, Pejačević 140, Malec 100) te posebno zahtjevno izdanje *Religiofonije* Josipa Štolcera Slavenskot. Posebno se ističe i izdanje Šulekove *Šeste simfonije* povezano s festivalskom izvedbom i studijskim snimanjem za Naxos, čime je MIC-ovo izdavaštvo izravno povezano s međunarodnom fonografskom i izvođačkom prisutnošću.

Distribucijska djelatnost pokazala je stabilan rast i snažan međunarodni doseg. Prodajna struktura potvrdila je globalnu prepoznatljivost izdanja Dore Pejačević (osobito glasovirski repertoar), uz kontinuiran interes za niz drugih skladatelja iz kataloga MIC-a. U segmentu **najma notnog materijala** evidentirano je **33 izvedbe i snimanja** orkestralnih i koncertantnih djela, s izrazitom međunarodnom zastupljenošću (najviše u Njemačkoj), što MIC potvrđuje kao ključan infrastrukturni mehanizam prisutnosti hrvatske glazbe na europskoj i svjetskoj sceni.

Kroz **strateške donacije i partnerske suradnje** MIC je dodatno osnažio dostupnost hrvatskog repertoara profesionalnoj zajednici: realizirane su značajne primopredaje notnih izdanja Muzičkoj akademiji, Zagrebačkoj filharmoniji i ansamblima HRT-a, uz partnerske programe s natjecanjima i festivalima (Rudolf Matz, Vaclav Huml, Treći hrvatski festival flautista).

U području **digitalizacije glazbene baštine** MIC je u 2025. preuzeo vodeću i inicijativnu ulogu: ostvareni su ključni koraci prema uključivanju u sustav **e-Kultura** (Ministarstvo kulture i medija RH), organiziran je međuinstitucionalni sastanak koji je MIC pozicionirao kao koordinatora dijaloga o standardima i resursima digitalizacije, te je proveden jedan od najvećih pojedinačnih projekata u godini – digitalizacija ostavštine Stjepana Šuleka u HGZ-u s ukupno 7.093 digitalizirane jedinice. Dodatno je ugovorena i provedena digitalizacija arhivske građe Eve Sedak u HAZU-u za potrebe izdanja i izložbe, čime je ojačana MIC-ova uloga pouzdanog partnera najvišim nacionalnim institucijama.

U segmentu **javne vidljivosti i kulturne produkcije**, MIC je realizirao cjeloviti tematski program unutar festivala Zagrebačko glazbeno proljeće (izdanje, izložba, predavanje, razgovor), a izložba o Stjepanu Šuleku ostvarila je izniman javni doseg. Istodobno, MIC je napravio strateški iskorak povratkom na **Interliber** nakon 43 godine, čime je notno izdavaštvo snažno postavljeno u širi kontekst nacionalne kulturne i izdavačke scene, uz bogat javni program i vidljiv institucionalni legitimitet.

Međunarodna komponenta rada potvrđena je suradnjama i nastupima: od konkretnih izvedbenih i diskografskih poveznica (Francesco Viola, Ivana Gavrić/Signum) do profesionalnog umrežavanja i strateškog pozicioniranja MIC-a u europskim okvirima (Classical:NEXT, IAMIC). Ovi nastupi nisu bili samo prezentacijski, nego su otvorili prostor za nove modele partnerstva i snažnije pozicioniranje hrvatske glazbe i zagrebačkih institucija u međunarodnim tokovima.

Zaključno, 2025. godina pokazala je MIC kao organizacijski osnaženu i programski ambicioznu instituciju koja istodobno:

- čuva i valorizira baštinu kroz kvalitetno uređena izdanja,
- osigurava njezinu dostupnost kroz prodaju, najam i donacije,
- gradi digitalne temelje buduće dostupnosti,
- te sustavno povećava međunarodnu vidljivost hrvatske glazbe.

Godina 2025. godina predstavlja prekretnicu u **marketinškoj i komunikacijskoj vidljivosti MIC-a**. Kroz strateški osmišljene i provedene projekte Izložbe *Stjepan Šulek* i nastupa na Interliberu, MIC je potvrđen kao aktivan, relevantan i suvremeno pozicioniran izdavački i kulturni akter. Ostvareni dosezi, rast digitalnih pokazatelja, povećana prodaja te snažan interes stručne i šire javnosti jasno pokazuju da su marketinške aktivnosti bile učinkovite i svrhovite. Time su postavljeni čvrsti temelji za daljnji razvoj vidljivosti, publike i partnerstava MIC-a u 2026. godini.

Istodobno, izvješće jasno ukazuje na **strukturni izazov administrativnog opterećenja**, zbog čega se kao razvojni prioritet nameće potreba za administrativnim pojačanjem, kako bi stručni kadar MIC-a mogao još snažnije djelovati.

Financijski gledano, MIC je u 2025. godini djelovao stabilno i odgovorno, kombinirajući sredstva Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske s vlastitim prihodima. Najveći dio rashoda bio je usmjeren na notno izdavaštvo, čime je osigurana temeljna djelatnost MIC-a, dok su projekti međunarodne suradnje i Interlibera realizirani uz jasno definirane izvore financiranja, pri čemu je Interliber u cijelosti financiran vlastitim sredstvima. Ostvareni vlastiti prihodi od distribucije notnih izdanja, gotovo u visini rashoda za izdavaštvo, potvrđuju održivost poslovnog modela MIC-a te njegov potencijal za daljnji razvoj djelatnosti uz racionalno upravljanje resursima.

U sljedećem razdoblju MIC nastavlja s provedbom programa s fokusom na: obilježavanje 55. obljetnice Muzičkog informativnog centra, projekte digitalizacije građe MIC-a i opusa Branimira Sakača, notno izdavaštvo, sudjelovanje na Međunarodnom sajmu Interliber 2026., širenje mreže suradnika kroz različite promotivne projekte, a sve ciljem trajne afirmacije hrvatske glazbene kulture.

ADMINISTRATIVNO-PRAVNO-KADROVSKO POSLOVANJE

Tijela Ustanove su:

- Upravno vijeće
- Stručno vijeće
- Ravnateljica

Upravno vijeće

Upravno vijeće ima pet članova i u 2025. godini djelovalo je u sastavu: Goran Končar (predsjednik), Urša Raukar Gamulin (zamjenica predsjednika), Branko Ančić (član), Anita Tokić (članica) i Zvonimir Mustaf (član).

Predstavnicima osnivača, tj. Grada Zagreba, Goranu Končaru, Urši Raukar Gamulin i Branku Ančiću, mandatno razdoblje završilo je 30. prosinca 2025. godine. Zaključkom Gradonačelnika (KLASA: 611-01/25-07/155, URBROJ: 251-01-12-25-2 od 24. prosinca 2025.) za članove Upravnog vijeća Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog imenovani su **Dražen Kokanović** i **Urša Raukar**, a Zaključkom Gradonačelnika (KLASA: 611-01/26-07/5, URBROJ: 251-01-12-26-2 od 14. siječnja 2026.) za člana Upravnog vijeća Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog imenovana je i **Dorotea Ruždjak Podolski**.

Mandati predstavnice Stručnog vijeća u Upravnom vijeću Anite Tokić i predstavnika radnika u Upravnom vijeću, Zvonimira Mustafa, se nastavlja. Konkretno, oboma je mandat prestao 30. prosinca 2025., no Anita Tokić je na sjednici Stručnog vijeća KDVL-a održanoj 21. studenoga 2025., ponovno izabrana za sljedeće mandatno razdoblje, baš kao i Zvonimir Mustaf koji je reizabran za sljedeće mandatno razdoblje na sjednici Radničkog vijeća Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog održanoj 28. studenoga 2025.

U 2025. godini Upravno vijeće održalo je ukupno 16 sjednica (od 59. do 74.) čiji su usvojeni zapisnici dostupni na mrežnoj stranici Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog: <https://www.lisinski.hr/hr/pristup-informacijama/upravno-vijece/>.

Stručno vijeće KDVL-a

Odluka o osnivanju Stručnog vijeća od 31. listopada 2024. (ur. br. 3495 / 1-2024) prestala je važiti Odlukom ravnateljice od 27. listopada 2025. (ur. br. 3533/1-2025) kojom je utvrđen sastav Stručnog vijeća KDVL-a kojeg čine:

1. Ana Unkić, savjetnica ravnateljca
2. Egle Vošten, voditeljica Službe produkcije programa i programske tehnike
3. Irena Bosnić, voditeljica Službe marketinga, komunikacija i prodaje
4. Tina Flegar, voditeljica Službe zajedničkih poslova
5. Zvonimir Retkovic, voditelj Odjela produkcije programa
6. Nikola Tuškan, voditelj Odjela programske tehnike
7. Anita Tokić, voditeljica Odjela pravnih poslova, ljudskih potencijala i nabave
8. Jelena Vuk, voditeljica Odjela sigurnosti i održavanja objekata
9. Elizabeta Dinter, voditeljica Odjela financija i računovodstva
10. Jelena Vuković, voditeljica Muzičkog informativnog centra.

Stručno vijeće je tijekom 2025. godine održalo 10 (slovima: deset) sjednica. Od početka te godine predsjednica Stručnog vijeća Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog je Irena Bosnić, a zamjenik predsjednice Zvonimir Retkovic. Navedeni djelatnici izabrani su na navedene dužnosti na petoj sjednici Stručnog vijeća održanoj 14. studenoga 2024. (ur. br. 3818 / 1-2024). U izvještajnom razdoblju, vezano uz rad Stručnog vijeća, 27. listopada 2025. je donesena Odluka o osnivanju Stručnog vijeća Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog (ur. br. 3533 / 1-2025).

Ravnateljica

Nina Čalopek imenovana je ravnateljicom Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog s danom 16. kolovoza 2023. godine na četiri godine Rješenjem Gradonačelnika Grada Zagreba (KLASA: UP/I-007-01/23-03/6, URBROJ: 251-01-12-23-2 od 6. srpnja 2023.). Tijekom izvještajnog razdoblja održala je tri sastanka sa svim zaposlenicima Dvorane i to: 28. ožujka 2025., 28. travnja 2025. te 26. rujna 2025. godine. Na sastancima se djelatnike upoznavalo s uvođenjem *HR portala*, tj. alata koji će na transparentan, brz i točan način komunicirati sve temeljne dokumente, podatke i sl. vezano uz kadrovska pitanja (godišnji odmori, slobodni dani i sl.), pojasnila se situacija vezana uz pogrešno obračunatu plaću za vrijeme godišnjih odmora za koju su isplaćene sve razlike, uz nagrade zaposlenika i sva ostala kadrovska i srodna pitanja.

U izvještajnoj godini formirano je **Radničko vijeće Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog**, odnosno 14. svibnja 2025. sprovedeni su izbori za Radničko vijeće na kojemu su izabrani Dragan Micić kao predsjednik te Lana Merkaš i Neven Kuhta, kao članovi. Njihovi zamjenici su Krešimir Goljak, Martina Vukšić i Antun Kašaj (Zapisnik o konačnim rezultatima izbora od 14. svibnja 2025., ur. br. 1241 / 28-2025). Nakon formiranja Radničkog vijeća Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, Ravnateljica ga je, sukladno članku 149. Zakona o radu (NN 93/14, 127/17, 98/19, 151/22, 46/23 i 64/23) obavezno obavještavala, odnosno podnijela je tri izvješća za sljedeća referentna razdoblja: od 14. svibnja 2025. do 14. srpnja 2025., od 15. srpnja do 15. listopada 2025., te od 1. listopada 2025. do 13. siječnja 2026. godine.

U izvještajnom periodu doneseni su slijedeći pravni akti:

Naziv akta	Status	Datum donošenja	Datum stupanja na snagu
Odluka o korištenju parkirnih mjesta	Izvan snage	17.01.2025.	17.01.2025.
Odluka o naknadi za studentske poslove	Na snazi	29.01.2025.	29.01.2025.
Odluka o radnom vremenu ravnateljice	Na snazi	31.01.2025.	31.01.2025.
Pravilnik o izmjeni Pravilnika o radu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog	Na snazi	31.01.2025.	10.02.2025.
Procedura stvaranja ugovornih obveza	Na snazi	13. 03. 2025.	13. 03. 2025.
Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja evidencije o zaposlenicima Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog	Na snazi	17.03.2025.	26.03.2025.
Odluka o uvjetima prodaje ulaznica za korisnike prostora Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog	Izvan snage	17.03.2025.	18.03.2025.
Odluka o izmjeni i dopuni Cjenika Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog	Na snazi	17.03.2025.	26.03.2025.
Odluka o načinu korištenja viška prihoda poslovanja ostvarenog u 2024. godini u 2025. godini	Na snazi	17.03.2025.	17.03.2025.
Odluku o načinu korištenja vlastitih prihoda	Na snazi	17.03.2025.	17.03.2025.
Pravilnik o izmjenama Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog	Na snazi	17.03.2025.	26.03.2025.
Odluka o cijenama pretplatničkih i pojedinačnih ulaznica za Lisinski subotom, Lisinski + i Lisinski da camera	Na snazi	18.03.2025.	18.03.2025.
Odluka o cijenama sponzorskih paketa Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog	Na snazi	18.03.2025.	19.03.2025.
Odluka o službenim ulaznicama	Na snazi	25.04.2025.	25.04.2025.
Odluka o radnom vremenu zaposlenika Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog	Na snazi	28.04.2025.	28.04.2025.
Odluka o ovlasti za donošenje rasporeda radnog vremena	Izvan snage	28.04.2025.	28.04.2025.
Odluka o izmjeni i dopunama Cjenika Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog	Na snazi	13.06.2025.	24.06.2025.
Pravilnik o postupku i mjerama za zaštitu dostojanstva radnika	Na snazi	13.06.2025.	24.06.2025.
Pravilnik o besplatnim ulaznicama i popustima na ulaznice	Na snazi	13.06.2025.	24.06.2025.
Pravilnik o zaštiti osobnih podataka	Na snazi	13.06.2025.	16.06.2025.
Odluka o uvjetima prodaje ulaznica za korisnike prostora Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog	Na snazi	02.07.2025.	03.07.2025.
Odluka o privremenoj obustavi primjene dijela cjenika Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog	Izvan snage	03.09.2025.	05.09.2025.
Odluka o nejednakom rasporedu radnog vremena Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog	Na snazi	18.09.2025.	18.09.2025.
Odluka o korištenju parkirnih mjesta	Na snazi	18.09.2025.	18.09.2025.
Odluka o ovlasti za donošenje rasporeda radnog vremena	Na snazi	18.09.2025.	18.09.2025.
Odluka o dopuni Cjenika Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog	Na snazi	26.09.2025.	06.10.2025.
Odluka o izmjeni i dopuni Procedure stvaranja ugovornih obveza	Na snazi	01.10.2025.	01.10.2025.
Odluka o prijemu/davanju priopćenja Županijskog centra 112 Zagreb o vrsti opasnosti i mjerama koje je potrebno poduzeti u pravnoj osobi – operateru: Koncertnoj Dvorani Vatroslava Lisinskog	Na snazi	23.10.2025.	23.10.2025.
Postupak načina prijema odgovarajućeg sustava uzbunjivanja i osiguranja prijema priopćenja nadležnog Županijskog centra 112 Zagreb o vrsti opasnosti i mjerama koje je potrebno poduzeti u objektu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog	Na snazi	23.10.2025.	23.10.2025.
Odluka o osnivanju Stručnog vijeća Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog	Na snazi	27.10.2025.	27.10.2025.
Dopuna odluke o besplatnim ulaznicama za osobe u pratnji organiziranih posjeta	Na snazi	07.11.2025.	07.11.2025.
Pravilnik o radu na daljinu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog	Na snazi	07.11.2025.	18.11.2025.
Pravilnik o zabrani korištenja alkohola i drugih sredstava ovisnosti na radnom mjestu	Na snazi	07.11.2025.	19.11.2025.

Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i sistematizaciji poslova Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog	Na snazi	28. 11. 2025.	09.12.2025.
Odluka o izmjeni Odluke o radnom vremenu zaposlenika Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog	Na snazi	08.12.2025.	08.12.2025.
Odluka o rasporedu na radna mjesta	Na snazi	19.12.2025.	19.12.2025.
Odluka o sukcesivnom trošenju prenesenog viška prihoda	Na snazi	22.12.2025.	22.12.2025.
Izmjene Poslovnika o radu Upravnog vijeća Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog	Na snazi	22.12.2025.	30.12.2025.
Pravila za upravljanje dokumentarnim gradivom Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog s Popisom dokumentarnog gradiva Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog s rokovima čuvanja	Na snazi	22. 12. 2025.	30.12.2025.
Odluka o izmjeni Cjenika Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog	Na snazi	22.12.2025.	30.12.2025.

U 2025. godini **unaprijeđena je evidencija rada zaposlenika koju čini**: raspored rada, elektroničke kartice za evidenciju dolaska i odlaska na službenoj porti, **evidencija rada u aplikacijama Erweb i HR portal** (obje je izradila tvrtka Zagreb Data d. o. o) te evidenciju rada u aplikaciji Centralnog obračuna plaća, tj. COP (izradila tvrtka: Infomare d. o. o.). Konkretno, aplikacije *HR portal* i *Erweb* koje se koriste za evidentiranje dolazaka i odlazaka zaposlenika i rješavaju brojna kadrovska pitanja. Raspored rada izrađuje se u aplikaciji *Erweb* na temelju podataka zaprimljenih putem elektroničke pošte od voditelja pojedinih odjela i službi. Raspored se izrađuje za razdoblje od naredna dva tjedna i dostavlja zaposlenicima elektroničkom poštom svakog petka krajem radnog vremena. U slučaju izmjena rasporeda tijekom tjedna, izmijenjeni raspored dostavlja se zaposlenicima isključivo na zahtjev voditelja koji je promjenu inicirao. Zahvaljujući spomenutoj aplikaciji vodi se dnevna evidencija rada i odsustva zaposlenika prema zakonski propisanim vrstama rada i izostanaka. Evidenciju uređuje administrator, a odobravaju je voditelji i supervizor. Naime, zaposlenici su obvezni evidentirati svoj dolazak i odlazak s rada putem elektroničke kartice na službenoj porti, a u slučaju zaboravljene kartice, dužni su prijavu dolaska i odjavu odlaska izvršiti putem elektroničke pošte, uz obavještanje voditelja i administracije. Podaci u aplikaciji *Erweb* temelje se na: tzv. sirovim podacima (elektroničke prijave i odjave), važećem rasporedu rada, odobrenim zahtjevima za izmjene rasporeda iz *HR portala*, odobrenjima voditelja i supervizora i unesenim napomenama. Dodatno, aplikacije *HR portal* služi za informiranje zaposlenika, pregled službenih dokumenata, podnošenje i praćenje statusa zahtjeva te izradu i pregled izvještaja. Putem spomenutog portala zaposlenici su obvezni podnositi zahtjeve za korištenje godišnjeg odmora, plaćeni i neplaćeni dopust, prekovremeni rad, rad izvan rasporeda, rad na daljinu, izdavanje dokumentacije za kredit, te dostavljati obavijesti o bolovanju, korištenju roditeljskog i očinskog dopusta, darivanju krvi. Konačne podatke evidencije radnog vremena za obračun plaće nose se u aplikaciju COP čime se evidencija zaključava, obavještava se Odjel financija i računovodstva što omogućuje početak postupka obračuna plaća.

Zahvaljujući prethodno spomenutom unaprijeđenju evidencije rada i donesenim internim aktima, odnosno Odluci o radnom vremenu zaposlenika Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog te Odluci o nejednakom rasporedu radnog vremena Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog koja je donesena zbog specifične djelatnosti Dvorane i čestih neplaniranih promjena u trajanju i dinamici programa, **redovito se počinju isplaćivati prekovremeni sati**. Konkretno, u razdoblju od 1. rujna 2025. do 31. prosinca 2025. godine odobreno je i isplaćeno ukupno 321 sat prekovremenog rada zaposlenicima Dvorane.

Dakako, ostvarenje prethodno spomenutog pratili su i **doneseni interni akti vezani uz evidenciju rada zaposlenika** od kojih se izdvajaju Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja evidencije o zaposlenicima Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, Odluka o radnom vremenu zaposlenika Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, Odluka o nejednakom rasporedu radnog vremena Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog i Odluka o ovlasti za donošenje rasporeda radnog vremena. Dodatno, Pravilnikom o radu na daljinu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog zaposlenicima je omogućeno privremeni ili stalni rad od kuće.

Dodatno, **uredilo se i postojeće poslovanje** (Procedura stvaranja ugovornih obveza te Odluka o izmjeni i dopuni Procedure stvaranja ugovornih obveza), **način korištenja prihoda** (Odluka o načinu korištenja viška prihoda poslovanja ostvarenog u 2024. godini u 2025. godini, Odluku o načinu korištenja vlastitih prihoda, Odluka o sukcesivnom trošenju prenesenog viška prihoda) i **arhiviranje postojeće dokumentacije** (Pravila za upravljanje dokumentarnim gradivom Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog s Popisom dokumentarnog gradiva Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog s rokovima čuvanja), ali i **rad Stručnog** (Odluka o osnivanju Stručnog vijeća Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog) i **Upravnog vijeća** (Izmjene Poslovnika o radu Upravnog vijeća Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog).

Redovito se ažuriralo postojeće dokumente poput Cjenika u smislu nadopunjavanja s novim izdanjima Muzičkog informativnog centra ili novim uslugama Dvorane te vezano uz ulaznice (Pravilnik o besplatnim ulaznicama i popustima na ulaznice, Odluka o uvjetima prodaje ulaznica za korisnike prostora Dvorane Lisinski, Dopuna odluke o besplatnim ulaznicama za osobe u pratnju organiziranih posjeta).

Također, **vodila se briga i o unaprjeđenju sigurnosnih aspekata Ustanove** (Odluka o prijemu/davanju priopćenja Županijskog centra 112 ZAGREB o vrsti opasnosti i mjerama koje je potrebno poduzeti u pravnoj osobi - operateru: Koncertnoj Dvorani Vatroslava Lisinskog; POSTUPAK načina prijema odgovarajućeg sustava uzbunjivanja i osiguranja prijema priopćenja nadležnog Županijskog centra 112 Zagreb o vrsti opasnosti i mjerama koje je potrebno poduzeti u objektu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog).

Naposljetku, **dodatno se zaštitilo dostojanstvo i osobni podaci zaposlenika** (Pravilnik o postupku i mjerama za zaštitu dostojanstva radnika, Pravilnik o zaštiti osobnih podataka) i **uredili uvjeti rada** (Pravilnik o zabrani korištenja alkohola i drugih sredstava ovisnosti na radnom mjestu). Naposljetku, **povećao se broj postojećih izvršitelja na istom radnom mjestu, a formirana su i nova radna mjesta u postojećoj sistematizaciji poslova** Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog.

Ljudski potencijali

Ukupan broj zaposlenih na dan 1. siječnja 2025. je 85 (slovima: osamdeset pet) djelatnika od čega ih je bilo zaposleno 2 (slovima: dvoje) na određeno (ravnateljica i savjetnica urednica u MIC-u kao zamjena za porodiljni dopust), a ostalih 83 (osamdeset i tri) na neodređeno vrijeme. Ukupan broj djelatnika na dan 31. prosinca 2025. je 88 (slovima: osamdeset osam) djelatnika, što je povećanje za 3 (tri) djelatnika u godini dana.

Od trenutno zaposlenih 88 djelatnika njih 87 (slovima: osamdeset sedam) zaposleno je na neodređeno, a 1 (slovima: jedna) djelatnica, gospođa Nina Čalopek je na mandatu ravnateljice KDVL na razdoblje od 4 (slovima: četiri) godine, odnosno na određeno vrijeme.

U izvještajnom razdoblju zaposleno je čak deset djelatnika, od čega četiri u Odjelu programske tehnike (tri tehničara tona i multimedije te jedan majstor svjetla, tj. oblikovatelj scenskog svjetla I) i isto toliko u Odjelu sigurnosti i održavanja objekta (dva vatrogasca II i dvije čistačice - spremačice), te po jedan izvršitelj u Odjelu produkcije (inspicijent I) i Muzičkom informativnom centru (savjetnik urednik – MIC).

Povećanje broja djelatnika u Odjelu sigurnosti i održavanja objekta opravdana je zakonskom obvezom, odnosno činjenicom da je Rješenjem Ministarstva unutarnjih poslova Dvorana razvrstana u IIa kategoriju ugroženosti od požara, pa sukladno članku 8. Pravilnika o razvrstavanju građevina, građevinskih dijelova i prostora u kategorije ugroženosti od požara (NN 62/94, 32/97), KDVL dužna je u razdobljima kada se u objektu nalazi više od 1000 osoba, biti osigurana *vatrogasnim dežurstvom u sastavu ili 3 profesionalna vatrogasca po smjeni ili 2 profesionalna vatrogasca i 4 djelatnika stručno osposobljena za dobrovoljnog vatrogasca, te najmanje 1 djelatnik raspoređen za obavljanje preventivnih poslova zaštite od požara*. Odnosno, preciznije za ostvarenje navedenog trebali bismo imati sistematiziranih deset izvršitelja, što će biti i cilj u narednoj godini. Iako su zaposlene dvije čistačice – spremačice na neodređeno vrijeme, s jednom je sporazumno prekinut radni odnos. Treća čistačica je zaposlena na određeno vrijeme kao zamjena za korištenje roditeljskog dopusta.

Dodatno, zapošljavanjem četiri djelatnika na neodređeno vrijeme u Odjelu programske tehnike dodatno se osnažio navedeni odjel kao odgovor na tehnički sve složenije projekte koji su se tijekom 2025. održali u Dvorani.

Tijekom 2025. godine zaključeni su ugovori o radu na neodređeno vrijeme s 10 (deset) zaposlenika i 1 (jedan) ugovor o radu na određeno vrijeme:

■ Ugovori na neodređeno vrijeme:



■ Ugovor na određeno vrijeme:



Tijekom izvještajnog razdoblja prestanak radnog odnosa dogodio se kod 8 (slovima: osam) djelatnika i to:

■ radi odlaska u mirovinu (3 djelatnika)



■ sporazumno na zahtjev zaposlenika (4 djelatnika)



■ istekom ugovora o radu na određeno vrijeme (1 djelatnica)



Školovanja i edukacije zaposlenika

Tijekom izvještajnog razdoblja nastavljeno je školovanje Marije Tuškan na Ekonomskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci (smjer: magistar ekonomije) te dvojice zaposlenika, Kristijana Kiteraša i Tomislava Guščića, na preddiplomskom stručnom studiju *Menadžment i produkcija u kulturi* Poslovnog veleučilišta Zagreb (prvostupnik menadžmenta i produkcije u kulturi).

Zaposlenice Službe marketinga, komunikacije i prodaje, Nikolina Božić i Petra Rohak završile su jednogodišnje stručno usavršavanje na Poslovnom učilištu *Experta* i, nakon obrane završnog rada, postat će specijalistice za digitalni marketing i društvene mreže.

Zaposlenik Daniel Hedžić, strojar/rukovatelj energetskim postrojenjem upućen je na obavezna zakonska osposobljavanja za Rukovatelja centralnog grijanja, Rukovatelja klimatizacije i Strojara kompresorske stanice koje je dovršio u srpnju 2025.

Ivana Košćević i Marija Tuškan, zaposlenice Odjela financija i računovodstva, tijekom godine prate seminare o svim promjenama u proračunskom računovodstvu i financijama.

Zaposlenice Anita Tokić, Ljiljana Mutić i Tina Flegar polazile su obavezna predavanja radi usavršavanja i obnove certifikata iz područja javne nabave.

Od 30. rujna 2025. na školovanje su upućeni Hrvoje Hostić (stručni prijediplomski studij *Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje* na Sveučilištu Vern) i Krešimir Goljak (stručni prijediplomski studij *Menadžment i produkcija u kulturi* na Poslovnom veleučilištu Zagreb).

Tijekom izvještajnog razdoblja provedena su zakonska osposobljavanja radnika za rad na siguran način te osposobljavanje za zaštitu od požara.

Plan nabave

Sukladno Zakonu o javnoj nabavi i Pravilniku o planu nabave, registru ugovora, prethodnom savjetovanju i analizi tržišta u javnoj nabavi doneseno je ukupno 7. izmjena i dopuna Plana nabave. Plan nabave i sve njegove izmjene i dopune objavljeni su u standardiziranom obliku u elektroničkom oglasniku javne nabave Republike Hrvatske te na web stranici Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog <https://www.lisinski.hr/hr/pristup-informacijama/javna-nabava/>.

30.12.2025. donesen je Plan nabave za 2026. godinu.

Upravljanje imovinom

Popis nekretnina koje Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog koristi

Zgrada Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, Trg Stjepana Radića 4, Zagreb.

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog privremeno koristi i dio podrumskog skladišnog prostora Grada Zagreba kojim upravlja ustanova u kulturi Pogon Jedinstvo, na adresi ulica Kneza Mislava 18.

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog koristi i prostor Robnih terminala podružnice Zagrebačkog holdinga d.o.o. na adresi Jankomir 25. U prostorima na navedenoj adresi koristi skladišni prostor za skladištenje opreme.

Dana 15. srpnja 2025. godine potpisan je Sporazum o raskidu Ugovora o korištenju prostora s Ministarstvom zdravstva (ur.broj 2374/2-25 od 15. srpnja 2025.) koje je od Grada Zagreba preuzelo upravljanje skladišnim prostorom u sklopu Sveučilišne bolnice Blato kojeg je koristila Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog.

Informacija o vlasništvu nekretnina

Nekretnina na adresi Trg Stjepana Radića 4, u naravi izgrađeno zemljište, ukupne površine 1663m², zajedno sa dvorište, ukupne površine 4601 m², sveukupno 6264 m², sve upisano u Općinski građanski sud u Zagrebu, Zemljišnoknjižni odjel Zagreb, Katastarske općine: 336649, Trnje, Broj ZK uloška: 3292 čini vlasništvo 1/1 Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, OIB: 54493774760, Trg Stjepana Radića 4, 10000 Zagreb.

SIGURNOST I ODRŽAVANJE OBJEKTA

INVESTICIJSKI I KAPITALNI PROJEKTI

Od radova vezanih uz tekuće održavanje, u 2025. godini započeta je druga faza sanacije terase i prohodnog ravnog krova koja će potrajati do veljače 2026., a čiji je investitor Grad Zagreb.

Provedena je javna nabava **Obnove ojaštuenog namještaja** čiji se dovršetak očekuje u 2026. godini.

Zbog potrebe uređenja dijela ureda, čajne kuhinje i sanitarnih čvorova u Dvorani Lisinski, napravljen je **Projekt sanacije uredskih prostorija, čajne kuhinje i sanitarnih čvorova i uredskih prostorija u aneksu Dvorane Lisinski**. Tijekom 2026. godine očekuje se provođenje postupka javne nabave i izvođenje radova.

Također, u **postrojenju klimatizacijskog sustava** obavljeno je kemijsko čišćenje ventilatora i ispitivanje ventilacije, zbrinuto je 2300 kg rashladne tekućine (glikol) te u sustav uliveno 2000 l nove tekućine, odrađeno je kontrolno ispitivanje nakon nadopune sustava, a zatraženo je i nekoliko ponuda od raznih tvrtki koje bi zamjenile postojeću glavnu sklopku u klimi. U 2026.g. pokrenut će se dodatni projekti i sanacije vezane upravo uz klima postrojenje kao najosjetljiviji dio sustava upravljanja i održavanja objekta KDVL-a.

Kao inicijalni temelj za provođenje potrebnih investicijskih projekata, tijekom 2025. godini zatražene su i napravljene sljedeće izrade projektnih zadataka:

- Projekt obnove podgleda terasa nakon sanacije hidroizolacije,
- Projekt obnove sustava učvršćivanja stolaca gledališta Male dvorane,
- Obnova kristalnih lusterata – trenutačno u procesu dorade i dopune gotovog i izrađenog Projekta obnove kristalnih lusterata čija će realizacija vjerojatno biti u razdoblju 2027.-2028., po izradi dopune i dorade Projekta te po dobivanju suglasnosti Zavoda za zaštitu spomenika.

Dodatno, Koncertna dvorana provodi sve redovne aktivnosti održavanja, atestiranja i servisiranja sustava klimatizacije, ventilacije i hlađenja, sustava za dojavu i gašenje požara, tehničkih ispitivanja i nadzora te redovnog servisiranja osobnih i teretnog dizala kao i radne opreme s povećanim opasnostima (npr. „cugovi“), redovnu deratizaciju, dezinfekciju i dezinfekciju, redovne preglede armiranobetonske i čelične konstrukcije zgrade kao i sva ostala zakonom propisana ispitivanja iz područja zaštite na radu i zaštite od požara itd. Također, redovito se provodi čišćenje i opremanje zgrade Dvorane. Održava se i servisira sva oprema, namještaj kao i strojevi i alati potrebni za čišćenje.

Od računalno-informatičke opreme tijekom 2025. godine, nabavljeno je 25 prijenosnih računala za potrebe rada na daljinu, dok se ostala oprema nabavljala prema trenutačnim potrebama, odnosno nakon kvara ili nemogućnosti popravka starog računala.

ZAŠTITA NA RADU

Zaštita na radu svakodnevno se provodi:

- kontinuiranim praćenjem zakonskih odredbi i usklađivanjem internih akata s donesenim izmjenama,
- redovitim sastajanjem **Odbora zaštite na radu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog** koji se u izvještajnom se razdoblju dvaput sastao, oba puta u sastavu: Jelena Vuk, voditeljica Odjela održavanja i sigurnosti objekta, doktorica Marina Mesić, ovlaštenici poslodavca za zaštitu na radu, Krešimir Goljak i Dejan Butković te Mario Lovrek, povjerenik zaposlenika za zaštitu na radu i ujedno predsjednik Odbora zaštite na radu (izabran na sjednici Odbora za zaštitu na radu održanoj 11. studenoga 2025.),
- redovitim nabavljanjem zaštitne odjeće i opreme za nove zaposlenike na poslovima s posebnim uvjetima rada,
- redovitim nabavljanjem radne odjeće i obuće za čistačice – spremačice,
- kontrolom, organiziranjem i provođenjem zakonskih obveznih ispitivanja,
- kontrolom i upućivanjem djelatnika na obvezni liječnički pregled,
- vođenjem evidencije iz područja Zakona o zaštiti na radu,
- provođenjem ispitivanja radnog okoliša,
- upućivanjem za rad na siguran način onih voditelja čiji zaposlenici rade na poslovima s posebnim uvjetima rada,
- planiranjem i organiziranjem edukacija i osposobljavanjem za rad na siguran način,
- planiranjem i organiziranjem edukacija i osposobljavanja poslodavca i ovlaštenika poslodavca, kao i povjerenika radnika iz područja zaštite na radu.

U 2025. godini KDVL naručio je **Procjenu radnog okoliša** koju je izvršio Zagrebinspekt d.o.o., a koja je temelj za izradu **Procjene rizika radnih mjesta**, koju je 2025. godine naručio Grad Zagreba, a koja će se dovršiti u 2026. godini.

ZAŠTITA OD POŽARA

Zaštita od požara svakodnevno se provodi:

- nadzorom nad provođenjem poslova zaštite od požara,
- kontrolom, organiziranjem i provođenjem zakonski obveznih ispitivanja,
- organiziranjem redovitih servisa sustava za dojavu i gašenje požara,
- vođenjem evidencija iz područja Zaštite od požara,
- planiranjem i organiziranjem edukacije i osposobljavanja za početno gašenje požara.

SIGURNOST OBJEKTA



FINANCIJSKO-RAČUNOVODSTVENO POSLOVANJE

Odjel financija i računovodstva u 2026.g. redovno je i uredno obavljap sljedeće poslove:

- izradu financijskih planova, izmjena i izvršenja financijskih planova te financijskih izvješća Ustanove
- izradu analiza i procjena rezultata poslovanja
- sudjelovanje u izradi plana nabave i provođenje postupaka u skladu sa Zakonom o javnoj nabavi te internim aktima Ustanove
- planiranje i provođenje mjera za redovito odvijanje financijske operative te predlaganje mjera za unaprjeđenje procesa rada
- nadzor nad vođenjem glavne knjige i pomoćnih evidencija
- vođenje knjigovodstva, uključujući glavnu knjigu, analitičke evidencije, dugotrajnu imovinu i sitni inventar
- izradu temeljnih financijskih izvještaja i izvještaja za eksterne korisnike (Ministarstvo financija, Državni ured za reviziju, Porezna uprava, Državni zavod za statistiku i dr.)
- suradnju s vanjskim revizorima i financijskim institucijama
- obračun PDV-a te kontrolu knjige ulaznih i izlaznih računa
- kontrolu i knjiženje financijskih transakcija (ulazni i izlazni računi, bankovni izvodi, kompenzacije, plaćanja u zemlji i inozemstvu)
- praćenje naplate potraživanja i poduzimanje mjera naplate
- organiziranje i kontrolu blagajničkog poslovanja (gotovinskog i kartičnog)
- obračun plaća i drugih primitaka zaposlenika, unos podataka u COP sustav te izradu svih zakonom propisanih izvješća
- izradu izvještaja o trošenju sredstava (mjesečno do 20. u mjesecu) i njihovu objavu na mrežnim stranicama Ustanove
- izradu planskih kalkulacija za programe u organizaciji i suorganizaciji Dvorane, u suradnji sa stručnim službama

Od 1. travnja 2025. godine primjenjuje se novi vlastiti sustav prodaje ulaznica, što je predstavljalo dodatni organizacijski i operativni izazov u dijelu knjiženja, obračuna i kontrole istog.

U 2025. godini proknjiženo je:

- 2.425 ulaznih računa
- 865 izlaznih računa za usluge Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog
- 167 izlaznih računa Muzičko-informativnog centra (MIC)

Blagajničko poslovanje

Glavna blagajna – zadnji promet na dan 31. prosinca 2025. godine:

- uplatnica br. 751
- isplatnica br. 139

Blagajna kartica – zadnji promet na dan 30. prosinca 2025. godine:

- uplatnica br. 786
- isplatnica br. 281

REZULTAT POSLOVANJA NA DAN 31. 12. 2025.

Opis	Iznos
Ukupni prihodi	8.543.960,55 €
Ukupni rashodi	7.541.010,25 €
Višak poslovanja 2025.	1.002.950,30 €

VLASTITI PRIHODI I DONACIJE

Ukupni vlastiti prihodi u 2025. godini iznose 3.989.653,96 €.

Sponzorska sredstva (namjenska) u 2025. godini:

- INA – 13.000,00 €
- Croatia osiguranje – 40.000,00 €
- PBZ – 40.000,00 €

Ukupno sponzorstva: 93.000,00 €

Donacije neprofitnih organizacija:

- Turistička zajednica Grada Zagreba – 10.000,00 €

Ukupno sponzorstva i donacije: 103.000,00 €

Ukupni vlastiti prihodi bez sponzorstava:

3.886.653,96 €

20% vlastitih prihoda i nenamjenskih donacija iznosi:

777.330,80 €

ULAGANJA U 2025. GODINI

Vlastita ulaganja u 2025. godini iznose 368.560,90 €, što predstavlja 9,49% ukupno ostvarenih vlastitih prihoda i nenamjenskih donacija (bez sponzorstva).

Struktura ulaganja:

1. Usluge tekućeg i investicijskog održavanja – 97.610,21 €
2. Nabava nefinancijske imovine – 270.950,69 €

Najznačajnija ulaganja:

- rasvjetna oprema – 115.813,21 €
- stolci za orkestar i kolica – 31.597,08 €
- laptopi za zaposlenike (25 kom.) – 27.397,98 €
- stolice za kontrabas – 16.748,98 €
- sustav prodaje ulaznica – 13.093,64 €
- stage box – 11.859,41 €
- reklamni LCD panoi – 9.528,07 €
- projekcijska platna (2 kom.) – 9.742,72 €
- sustav upravljanja projektorima – 7.982,59 €
- jarboli (8 kom.) – 4.647,17 €
- dirigentski podij – 3.606,12 €
- digitalna konzola za rasvjetu – 3.565,57 €
- garderobni ormarići – 3.203,05 €

PRIHODI

Prihodi poslovanja (razred 6) ostvareni su s indeksom 131,6 u odnosu na prethodnu godinu.

Ukupni prihodi poslovanja iznose 8.543.960,55 €, od čega:

- 103.642,40 € doznačeno iz Državnog proračuna (Ministarstvo kulture i medija RH – za plaće i programsku djelatnost MIC-a, kao i ostalih rashoda za zaposlene)
- 3.989.653,96 € - vlastiti prihodi Dvorane Lisinski
- 4.450.664,19 € doznačeno iz Proračuna Grada Zagreba – za plaće, ostalih rashoda za zaposlene, materijalne rashode, sredstva za podmirenje programskih troškova (za ciklus Lisinski subotom, MIC međunarodna djelatnost (IAMIC), MIC nakladnička djelatnost (notna izdanja), Rezidencije MUZA, Zagrebačko glazbeno proljeće, Glazbeni piknik, Lisinski srijedom, Lisinski da camera).

Ukupno doznačena sredstva za programsku djelatnost u 2025. godini iznose 399.421,49 € (uključujući podmirenje obveza iz 2024.). Preostali iznos od 16.600,00 € bit će doznačen u 2026. godini za Dan dvorane i Glazbenu Lekturu – programi za djecu, mlade i obitelji različitih formata. U ukupni iznos prihoda poslovanja uključeni su i zaostaci iz 2024. godine čiji je trošak bio u 2024. godini.

Značajni pokazatelji

Konto 6711 – Prihodi iz nadležnog proračuna

Indeks 138,6 (povećanje veće od 1.200.000 €)

- 2024.: 3.141.277,05 €
- 2025.: 4.354.935,16 €

Konto 6526 – Ostali nespomenuti prihodi

Indeks 130,20

- 2024.: 1.771.240,86 €
- 2025.: 2.306.077,99 €

Prihod od prodaje ulaznica, pretplate i online naknada:

Indeks 130,11

- 2024.: 1.746.542,55 €
- 2025.: 2.272.293,95 €

Konto 6615 – Prihodi od pruženih usluga

Indeks 121,80

- 2024.: 1.367.586,92 €
- 2025.: 1.665.567,43 €

Prihod od najma prostora:

Indeks 126,37

- 2024.: 595.311,02 €
- 2025.: 752.272,84 €

Prihod od tehničkih usluga:

Indeks 131,49

- 2024.: 364.791,84 €
- 2025.: 479.634,45 €

Prihod od sponzoriranja:

Indeks 173,35

- 2024.: 53.648,41 €
- 2025.: 93.000,00 €

Prihod od minimalnih troškova gradskog termina:

Indeks 126,51

- 2024.: 99.846,00 €
- 2025.: 126.310,72 €

RASHODI

Ukupni rashodi u 2025. godini iznose 7.541.010,25 €.

- Razred 3 – 7.270.059,56 € (indeks 137,3)
- Razred 4 – 270.950,69 € (indeks 166,6)

Od ukupnih rashoda:

- 103.642,40 € odnosi se na sredstva iz Državnog proračuna (Ministarstvo kulture i medija RH – za plaće i programsku djelatnost MIC-a, kao i ostalih rashoda za zaposlene)
- 4.450.664,19 € doznačeno iz Proračuna Grada Zagreba – za plaće, ostalih rashoda za zaposlene, materijalne rashode, sredstva za podmirenje programskih troškova (za ciklus Lisinski subotom, MIC međunarodna djelatnost (IAMIC), MIC nakladnička djelatnost (notna izdanja), Rezidencije MUZA, Zagrebačko glazbeno proljeće, Glazbeni piknik, Lisinski srijedom, Lisinski da camera).
- 2.986.703,66 € na pokriće rashoda vlastitim prihodima

Financijski izvještaj predan je Ministarstvu financija 2. veljače 2026., a objavljen na mrežnim stranicama 5. veljače 2026. godine.

NOVČANA SREDSTVA

Stanje na dan 1. 1. 2025.

Ukupno na računima: 3.326.725,19 €

Stanje na dan 31. 12. 2025.

Ukupno na računima: 4.247.858,70 €

Indeks: 127,7

OBVEZE (1. 1. – 31. 12. 2025.)

Stanje obveza na početku izvještajnog razdoblja: 1.557.735,09 €

Povećanje obveza u izvještajnom razdoblju: 16.713.901,84 €

Podmirene obveze u izvještajnom razdoblju: 16.946.096,94 €

Stanje obveza na kraju izvještajnog razdoblja: 1.325.539,99 €

Stanje dospjelih obveza na kraju izvještajnog razdoblja: 14.944,51 €

Stanje nedospjelih obveza: 1.310.595,48 €

Najznačajnije stavke:

- obveze za zaposlene – 266.785,54 €
- obveze za materijalne rashode – 146.970,49 €
- ostale tekuće obveze – 76.773,44 €
- obveze za naplaćene tuđe prihode – 835.010,52 €

POTRAŽIVANJA

Ukupna potraživanja iznose 113.003,09 €.

Najznačajnije stavke:

- potraživanja od zaposlenih – 2.305,68 €
- ostala potraživanja – 10.908,89 €
- potraživanja od kartičnih kuća – 61.285,59 €
- potraživanja za administrativne pristojbe i prihode – 175,53 €
- Ostala potraživanja – 42.625,15 €
- Ispravak vrijednosti potraživanja – 4.297,75 €

Izvještaj sastavila:

Nina Čalopek,
ravnateljica KDVL-a

U Zagrebu, 29. siječnja 2026.





IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2025. GODINU

KONCERTNA DVORANA VATROSLAVA LISINSKOG
Trg Stjepana Radića 4, HR-10000 Zagreb
Centrala +385 (0)1 6121 111, e-adresa: lisinski@lisinski.hr

www.lisinski.hr