



IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2024. GODINU





IZVJEŠĆE O REALIZACIJI PROGRAMA RADA I RAZVITKA USTANOVE ZA 2024. GODINU

sastavila: Nina Čalopek, ravnateljica u Zagrebu, 11. ožujka 2025.

KONCERTNA DVORANA VATROSLAVA LISINSKOG
Trg Stjepana Radića 4, HR-10000 Zagreb
Centrala +385 (0)1 6121 111, e-adresa: lisinski@lisinski.hr
www.lisinski.hr

1. OSTVARENI CILJEVI I PROGRAMI, PROGRAMSKE SMJERNICE I POZITIVNI POKAZATELJI VRIJEDNOSTI PROGRAMA

Program rada i razvitka Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog za 2024.g. u svojem uvodnom dijelu konstatira temeljne ciljeve koje želi ostvariti prije svega programskim, ali i uz projekte i programe vezanim marketinškim aktivnostima. Stoga treba naglasiti kako su se svi postavljeni ciljevi, a što je konstatirano već u Polugodišnjem izvješću o realizaciji programa rada i razvitka za prvu polovicu 2024.g. (Izvještaj sastavljen u lipnju 2024.g.) realizirani zahvaljujući efektivnim programskim i organizacijskim aktivnostima, što upravo potvrđuje ispravnost odabranih strategija. U drugoj polovici 2024.g., razdoblju koje je u koncertnom kalendaru uobičajeno najaktivnije, svi novopokrenuti programi i projekti, a treba konstatirati da ih ima mnogo te da su izrazito raznovrsno koncipirani, zapravo su tek ulaskom u novu koncertnu sezonu (2024./2025.) u potpunosti zaživjeli i došli do punog izražaja, uz bok zaista brojnim aktivnostima koje nudi glazbena sredina Grada Zagreba. Dvorana Lisinski je svojom novom proaktivnom, otvorenom i sadržajem raznovrsnom programskom politikom uspjela izokrenuti svoju dosadašnju vidljivost i poziciju koju kao jedan od glavnih aktera na glazbenoj sceni Grada Zagreba teži imati. Uspješnost nove programske politike reflektira i potrebu zagrebačke publike za takvih tipom programa, a u narednoj fazi rada, kako u nastavku sezoni 2024./2025., tako i u svim nadolazećim sezonama, nam daje u zadatak zadržati kvalitetu i stabilizirati nove projekte u finacijskopromotivnom smislu.

Ističemo i kako su aktivnosti i ciljevi opisani u Programu rada i razvoja Dvorane Lisinski za 2024.g. usklađeni s Programom razvoja kulture Grada Zagreba 2024.g.. Time se iz pozicije potencijala KDVL-a osigurala snažnija sinergija i konkretni doprinos unapređenju kulturne ponude i kvalitete života građana našega grada.

Postavljeni poslovni ciljevi za 2024.g. s obrazloženjima:

- **Pozicionirati Dvoranu kao nezaobilazno mjesto vrhunskih glazbeno-scenskih događaja s naglaskom na klasičnu glazbu:**
 - značajan porast posjeta u usporedbi s istim razdobljem prošle godine
 - dodatno očvršćivanje važne, gotovo prestižne i elitne pozicije koncertnog ciklusa Lisinski subotom – prije svega s obzirom na komunikaciju ciklusa u medijima
 - zahvaljujući snažnijoj kampanji “POSTANI KLASIČAR – SLUŠAJ GLAZBU ZA 5”, koja učenicima i studentima omogućuje kupnju ulaznica dva sata prije početka koncerta po cijeni od 5,00 eura, kao i zbog sveobuhvatne promjene brenda Dvorane Lisinski (uključujući pokretanje novih programa i uspostavljanje modernijeg, direktnijeg narativa za komunikaciju projekata, vrijednosti i ciljeva Dvorane), došlo je do primjetne diversifikacije demografske strukture publike
 - pokretanje novog festivala Zagrebačko glazbeno proljeće (u koprodukciji sa Zagrebačkom filharmonijom), s posebnim fokusom i zatomkom za revalorizaciju, popularizaciju i reinterpretaciju hrvatske glazbene baštine
- **Provlačenje dodatnih financijskih sredstava putem sponzorstava i partnerstva te dostupnih nacionalnih i međunarodnih natječaja**
 - dogovoreno generalno sponzorstvo PBZ-a te usmjeravanje već dugogodišnjeg sponzorstva INA-e na novi ciklus Lisinski srijedom
 - pokrenuti razgovori s predstavnicima stranih kulturnih instituta i veleposlanstva koji su prepoznali benefite Dvorane Lisinski te se stvara stabilna mreža odnosa, a koja se konkretizira i kroz programsko-sponzorske suradnje i doprinose pokrenute koprodukcije (Izvorišta, Euterpa, Zagrebačka filharmonija, Hrvatska radiotelevizija i sl.) kroz koje se stvaraju nove programske vrijednosti i projekti bez značajnog financijskog opterećenja za Dvoranu Lisinski
- **Osmišljavanje i provedba suradnji s drugim nacionalnim i međunarodnim kulturnim institucijama sa ciljem uključivanja šire zajednice u razvoj kulturnih sadržaja**
 - najvidljivije kroz programe suradnje s HRT i HNK u Zagrebu, kao i kroz suradnje s Izvorištima (novi žanrovi = nova publika) i MUZA
- **Intenzivnija suradnja s obrazovnim institucijama u cilju privlačenja mlađe publike**
 - intenziviranje stvaranja programskog sadržaja usmjerenog na djecu i mlade, direktno je utjecalo na pozitivne kvantitativne pokazatelje u ostvarenim suradnjama s obrazovnim institucijama, odnosno organiziranim školskim i vrtičkim posjetama
 - uključivanje studenata Glazbene pedagogije MUZA u osmišljavanju, provedbi i suradnji na programima za djecu i mlade (Glazbeni piknik)
 - otvaranje MUZA rezidencije i ostvarena suradnja s VERN-om u aktivnoj terenskoj nastavi studenata

Marketinška komunikacija usmjerena na razvoj nove publike i sveobuhvatna promjena brenda značajno su pridonijeli diversifikaciji publike. Ostvarena je stabilna mreža sponzorstava i partnerstva te su pokrenute nove koprodukcije, dok je intenzivirana suradnja s obrazovnim institucijama rezultirala većim uključivanjem djece i mladih. Ovi rezultati potvrđuju usklađenost programa rada s Programom razvoja kulture grada Zagreba, doprinoseći obogaćivanju kulturne ponude i kvaliteti života građana.

1.1. OSTVARENI PROGRAMI U VLASTITOJ ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI

Dvorana Lisinski je u 2024. godini ostvarila **oko 160 programa i projekata u vlastitoj organizaciji ili suorganizaciji**. Od toga dvanaest koncerata iz **Ciklusa Lisinski subotom**, devet koncerata nove glazbene platforme **Lisinski srijedom**, prvo izdanje festivala **Zagrebačko glazbeno proljeće** u suradnji sa Zagrebačkom filharmonijom, prvo izdanje projekta za djecu i mlade pod nazivom **Glazbeni piknik** te tri koncerta iz novog komornog ciklusa **Lisinski da camera**. U potonjem glazbenom ciklusu uz večernje koncerte održali su se i **matinejski koncerti namijenjeni djeci** s uključenim prigodnim glazbenim radionicama pod vodstvom glazbenih pedagoga. Porinut je i novi rezidentni program u suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu pod nazivom **Rezidenti MUZA**, posebnost ovog projekta je što o samom programu i konceptu predstavljanja odlučuju sami studenti – rezidenti pa su stoga i programi izvan standardnog recitalskog formata. Tradicionalno, krajem godine održan je 51. **Dan Dvorane Lisinski** s bogatim cjelodnevnim programom.

PROGRAMSKI TEMELJ DVORANE LISINSKI – LISINSKI SUBOTOM

Lisinski subotom pokazao se i u svojem četvrtom desetljeću postojanja kao ne samo centralni i najprestižniji koncertni ciklus hrvatske koncertne scene, već i kao jedino mjesto koje može i mora kontinuirano predstavljati domaćoj publici najprestižnija svjetska imena klasične glazbe – od simfonijskih orkestara, zborova do solista i dirigenata. U 2024.g. ciklus Lisinski subotom obuhvatio je 11 koncerata iz koncertnih sezona 2023./2024. i 2024./2025. Važno je istaknuti da su čak uz dva svjetska orkestra nastupili upravo hrvatski solisti mlađe generacije: Uz Slovačku filharmoniju i dirigenta Daniela Raiskina, pijanist Lovro Marušić, a sopranistica Darija Auguštan oduševila je u koncertu posvećenom G. Pucciniju uz I Virtuosi del Teatro alla Scala. Novum ovog ciklusa je i da se u svaku sezonu želi uključiti i jedan orkestar ili ansambl koji je obilježio hrvatsku glazbenu scenu. Tako je u 2024. proslavljena u sklopu ciklusa Lisinski subotom i 70. obljetnica Zagrebačkih solista kojima se tom prigodom pridružio i violinist Julian Rachlin. Također, želja je i da se u svaku sezonu uključi i jedan koncert tzv. stare glazbe, odnosno povijesno osviještenog muziciranja, u 2024.g. gostovanje ansambla i zboga II Pomo d'oro, te jedan koncert na orguljama Dvorane Lisinski, ili kao solistički recital ili uz orkestar ili neki drugi glazbeni aparat. U 2024.g. nažalost nije bilo takvog koncerta u samom ciklusu, no podsjetimo da je cijeli festival Zagrebačko glazbeno proljeće bio posvećen upravo kraljici instrumenata – orguljama. U ciklusu Lisinski subotom u 2024.g. još su nas oduševili i koncerti Simfonijskog orkestra grada Birminghama uz maestra Kazukia Yamadu, Slovenska filharmonija te pogotovo Wayne Marhall u dvostrukoj ulozi dirigenta i pijanista te stalni gost Dvorane Lisinski maestro Ivo Pogorelić.

Uz koncertni ciklus Lisinski subotom spomenimo i 51. izdanje **Dana Dvorane**. 2024.g. se po prvi puta odstupilo od uobičajene dodjele počasnog članstva Dvorane samo u okruglim, obljetničarskim godinama te se odlučilo počasno članstvo uručiti maestru Vladimiru Krpanu. Krpan je na nebrojeno mnogo načina i u nebojeno mnogo prilika svojim pijanističkim i umjetničkim djelovanjem oplemenio Dvoranu Lisinski, ali i hrvatsku ne samo glazbenu, već u cjelini umjetničku i kulturnu scenu. Izrazito nam je drago da je prilikom Dana Dvorane 2024., maestro Krpan održao svoj posljednji nastup u sklopu programa Pianomania odsviravši Preludij Stjepana Šuleka i Nokturno u cis-molu op. posth. Frederika Chopina. Nažalost, svega nekoliko mjeseci nakon Dana Dvorane maestro Krpan je preminuo.

NOVI KONCERTNI CIKLUSI – LISINSKI DA CAMERA I LISINSKI SRIJEDOM

No, osim već dobro uhodanog ciklusa Lisinski subotom, pokrenuta su još dva ciklusa – ciklusa **Lisinski da camera**, kako mu samo ime kaže, posvećen komornom glazbenom muziciranju, te platforma **Lisinski srijedom**.

Lisinski da camera ciklus je od 9 koncerata, koji nudi tzv. cikluse unutar ciklusa. Odnosno tri domaća ansambla imaju zasebne cikluse vlastita tri koncerta. Ciklus se na taj način i prodaje kao cjelina od 9 koncerata, kao mini-ciklus od 3 koncerta pojedinog ansambla, ali se nudi i mogućnost kupnje pretplate za 5 koncerata po izboru. Ansamblu su strateški promišljeni i birani po načelu raznovrsnosti kako bi se ovim ciklusom obuhvatio i prezentirao što širi dijapazon komornog glazbenog izraza i raznovrsnosti delikatnog zvuka i specifičnih stilskih manira. Također ansamblu, a to su gitaristički trio Trio Elogio, saksofonski kvartet Papandopulo kvartet, te ad hoc ansambl kojeg čine violinistica Dunja Bontek, violistica Marija Andreaš, violončelistica Monika Leskovar i pijanistica Martina Filjak, u ovoj su prvoj postavi novoosnovanog ciklusa Lisinski da camera jer predstavljaju ponajbolje od domaćeg glazbenog komornog muziciranja, što se jasno profilira kroz njihovu izvrsnost i posvećenost. U 2024. (kao dio sezone 2024./2025.) održana su prva tri koncerta ovoga ciklusa na kojima su se predstavila sva tri ansambla. Odlična posjećenost svih koncerata pokazatelj je kako je upravo ovakav tip programa, pogotovo kroz period nefunkcionalnosti Hrvatskog glazbenog zavoda, Gradu Zagrebu i visokoprofiliranoj zagrebačkoj publici nasušno potreban.

Dodatni bonus ovog ciklusa su i koncerti za djecu koje u fleksibilnoj, kraćoj te moderiranoj varijanti donosimo u jutarnjim terminima pred večernji koncert ciklusa Lisinski da camera. Ovi koncerti rade se uz pomoć glazbenih pedagoginja, studentica Muzičke akademije u Zagrebu.

Lisinski srijedom platforma je za jazz, world music, etno, alternativni rock i sve srodne žanrove, kojima Dvorana Lisinski želi pružiti stalno kontinuirano mjesto, pozornicu, platformu u Gradu Zagrebu. Kako samim glazbenicima, tako i njihovoj publici. Dvorana Lisinski (srijedom) želi se etablirati kao prepoznatljiv prostor za sve ove tipove glazbenih izričaja te nam se čini da smo u prvoj godini iniciranog

projekta u tome i uspjeli. U 2024.g. održano je devet koncerata, od toga četiri u suradnji s Izvorištima, a tematski usmjereni prema world music glazbi. Od međunarodnih gostovanja, a koji su oduševili zagrebačku publiku spomenimo koncert Steve Coleman and Five Elements i koncert koji je rasplesao Malu dvoranu Lisinski Marc Ribot y Los Cubanos Postizos.

PROGRAMSKA SURADNJA S HRT-om – KONCERTNO POSTAVLJANJE I STUDIJSKO SNIMANJE ANTOLOGIJSKIH GLAZBENO-SCENSKIH SKLADBI HRVATSKIH SKLADATELJA

Ističemo suradnju s **Hrvatskom radiotelevizijom** i **Hrvatskim narodnim kazalištem u Zagrebu** na **koncertnoj izvedbi, ali i audio-snimanju opere *Oganj* Blagoja Berse**. Ovo antologijsko djelo, praizvedeno 1911. godine, posljednji put je na opernoj pozornici bilo postavljeno prije čak 20 godina – odnosno 2004. godine. Tome je tako zbog produkcijskih i organizacijskih kompleksnosti te financijske zahtjevnosti ovako velikih i složenih projekata, stoga se tek partnerskim i suorganizacijskim povezivanjem, kohezijom na više različitih razina doprinosa u ovako složenu strukturu projekta može ostvariti živi doprinos aktiviranju i promoviranju baštinskih vrijednosti za živu suvremenost i potencijale budućnosti hrvatske glazbene kulture kojima svakako pripada i Blagoje Bersa te njegova opera *Oganj*. Posebna je vrijednost ovog projekta integralno studijsko tonsko snimanje koja ostaje zabilježena ne samo u arhivu HRT-a kao mogućnost za stalno korištenje i u samom programu Hrvatskog radija, već konačno – u perspektivi – i za izdavanje snimke te njezino međunarodno plasiranje.

PROGRAMI ZA DJECU I MLADE

Jedan od tipova sadržaja koje je Dvorana Lisinski i najavljivala kao jedne od programa u fokusu, su i **programi za djecu i mlade**. Dvorana Lisinski organizirala je cjelodnevnu manifestaciju ***Glazbeni piknik – pikni za ulaznicu!***, s brojnim programima – koncertima, zabavnim i edukativnim glazbenim igrama, interaktivnim radionicama, potragama za glazbenim blagom, koji su uz oko 1000 dječesudionika transformirali Dvoranu Lisinski u veselo dječje glazbeno igralište.

Također, Dvorana Lisinski je održala (samostalno ili u suorganizaciji) slijedeće programe navedenog profila: predstave ***Mi o vuku, Kako je vilenjak spasio Božić, Kako je vilenjak spasio Božić II***, glazbena čitanja priča i bajki ***Priča o sloniću Babaru i Orašar***, program ***Priča o harfi, koproduksijski projekt, operu za djecu i mlade Regoč*** te Šuma Striborova (povodom obljetničarske godine Ivane Brlić Mažuranić), koncert ***Kišni razdraganci*** te u suorganizaciji s HGM-om fašnički program za djecu ***Carmina burana i U potrazi za harmonijom***, ali ***svečani koncert Moja domovina povodom 70 godina HGM-a***. Spomenimo i već tradicionalan božićni koncert ***Kad si sretan! Jacquesa Houdeka***, koji već 20 godina raspleše i veliku i malenu publiku u dupko rasprodanoj Velikoj dvorani Lisinski.

Poseban naglasak stavljamo na operu ***Regoč***, koja je nastala u koprodukciji Umjetničke organizacije Euterpa i Udruge za promicanje kulture Dud te KDVL-a, a posvećena je 150. godišnjici rođenja naše najpoznatije spisateljice za djecu. U Maloj dvorani Lisinski *Regoč* je odigran čak 14 puta (cca. 3800 posjetitelja, naravno većinom djece), a o tome o kakvo se sjajnoj predstavi radi svjedoče i gostovanja u Rijeci, Karlovcu, Zaboku, Čakovcu, Vukovaru, Križevcima i u Lonjici, ali i međunarodna gostovanja (Istanbul!). Ponosni smo i što je Dvorana Lisinski prepoznala talent, energiju i potencijal upravo iznimnim mladim umjetnika koji potpisuju ovu predstavu, produkciju i izvedbu iste. Radi se o skladatelju Krešimiru Klariću, libretistici Nikolini Rafaj i redateljici Kristini Grubiša, a kao solisti u alternacijama nastupaju Stefano Surian / Martin Feller, Irma Dragičević / Gabriela Hrženjak, Lucija Klarić / Antea Poljak te Marko Antolković / Darija Gazdek.

Također Dvorana Lisinski je **u godini 150. obljetnice rođenja Ivane Brlić Mažuranić** koproducirla još jedan program za djecu – glazbeno čitanje bajke Šuma Striborova, na glazbu iz baleta Šuma Striborova Ivana Josipa Skendera, u suradnji s umjetničkom organizacijom Mala opera. Ilustracije koje su pratile samu izvedbu pripremio je akademski slikar Daniel Srdarev.

Simbolički, ali i s namjerom da se jasno iskaže stav Dvorane ka otvaranju najmanjima, nova sezona 2024./2025. započela je projektom ***Disneyeva čarobna filmska glazba***, u kojem su uz Zagrebačku filhramoniju nastupili Franka Batelić, Vanda Winter, Matija Cvek, Dražen Bratulić. Ovaj program tri puta je rasprodao Veliku dvoranu Lisinski te ćemo svakako i predstojeću sezonu 2025./2026. otvoriti s vječno pamtljivim čarobnim hitovima Disneyevih animiranih filmova koje obožavaju i s kojima se identificirao zapravo sve generacije.

POPULARNI PROGRAMI

Dvorana Lisinski organizirala je te postavila i projekte širokog žanrovskog luka kojima se nastoji obračati najraznovrsnijoj publici te ponuditi u Dvorani Lisinski i programe zabavnog karaktera. Izdvajamo stoga već tradicionalnu fašničku ***Carminu buranu***, koja se ove veljače održala u novom redateljskom ruku Marija Kovač i ***Studio 54 – Disco Symphony Fever***. S namjerom da publici nastavi približavati i druge žanrove, Dvorana je u prvome dijelu godine ostvarila koproduksijsku suradnju na brojnim kazališnim projektima. U suradnji s produkcijskom kućom B GLAD Produkcija odigrane su žanrovski različite četiri predstave za odrasle (Kad udari južina, Who the f*** is Biba?, Puni pansion i 4 poze, sretan svršetak) i mjuzikl za djecu *Mi o vuku* - ukupno 14 izvedbi u Maloj dvorani. Nastavila se i odlična suradnja s Teatrom Rugantino s izvedbama predstave Slučajni susret u sex-shopu, nastaloj prema bezvremenskom tekstu austrijskog pisca Petera Turrinija. Nažalost, po posljednji put u tom projektu u Zagrebu su nas nasmijali **Igudesman i Joo, Zvonko Bogdan** je tradicionalno rasprodao koncert, a poseban ugođaj stvorila je Tajči s programam ***Božić s Tajči!*** U suradnji s producentom Gilom Marsallom u Velikoj dvorani odigrana je i glazbena predstava ***Paris! The Show***, posvećena najvećim francuskim pjesmama poslijeratnog doba. Glumci, bend uživo i originalna priča i scenografija, uz niz pjesama Edith Piaf, Charlesa Aznavoura, Jacquesa Brela, Yvesa Montanda i dr. odveli su brojnu publiku do Montmartrea i pozornica velikih pariških kabareta toga vremena. Nastavljena je i uspješna suradnja na realizaciji **baletnih predstava** s agencijom ART PARTNER te je predstavljen baletni klasik Sergeja Prokofjeva *Romeo i Julija* u izvedbi vrhunskog Baleta Slovenskog narodnog gledališća Maribor. Autorica koreografije je nagrađivana baletna umjetnica i koreografkinja Valentina Turcu. A u drugom dijelu godine i Carmina Burana, u koreografiji Edwarda Cluga, također u izvedbi baleta iz Maribora te već nezaobilazni Orašar, s kompletno popunjenih pet Velikih dvorana Lisinski.

ZAGREBAČKO GLAZBENO PROLJEĆE

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog i Zagrebačka filharmonija, dvije vodeće hrvatske kulturne i glazbene ustanove, pokrenule su novi festival **Zagrebačko glazbeno proljeće**, usmjeren na očuvanje hrvatske glazbene baštine i njezina boljeg razumijevanja u domaćem, ali i međunarodnom kontekstu. Ovo prvo izdanje festivala bilo je posvećeno orguljama Dvorane Lisinski, koje su – kao i Dvorana – u ovoj koncertnoj sezoni proslavile svoj 50. jubilej. Naziva *Orgulje – kraljica instrumenata* ovogodišnji festival trajaa je od 25. do 28. travnja s najraznovrsnijim programima kroz koje se orgulje moglo upoznati i doživjeti u svoj raskoši kroz razne sviračke, tehničke i stilske pristupe, ali i na nove originalne načine – interaktivno, demonstracijski, zabavno i obrazovno te uz zavidnu interpretacijsku razinu. Na festivalu su nastupile svjetske zvijezde orguljske glazbe – Vincent Dubois i Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, kao i ugledni domaći orguljaši Ursa Ljuban i Krešimir Klarić te studenti orgulja Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu.

REZIDENTI MUZA

Prirodna veza Dvorane Lisinski i Muzičke akademije već je i povijesna činjenica, međutim u 2024.g. odlučili smo osvježiti sinergiju ovih ključnih institucija te prepoznali potrebu da se fokus stavi na pojedince – talentirane studente Muzičke akademije. Projektom **REZIDENTI MUZA** Dvorana Lisinski otvara se upravo onim najmlađim profesionalcima, nudi im svoju infrastrukturu, suradnike, marketinške kapacitete i njihove koncertne koncepte pretvara u realnost. U 2024.g. održao se jedan od četiri koncerta sezona 2024./2025., pijanista Arsena Dalibaltayana. Osim REZIDENTI MUZA, Dvornana Lisinski ima već uhodanu i tradicionalnu te ujedno i vrlo važnu suradnju s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu u ciklusu Lisinski subotom sa čak dva koncerta po sezoni. U 2024.g. ta suradnja proslavila je svojih 40 godina te je tom prigodom korpuducirana **izložba** naslovljena **MUZA subotom**, autorica muzikologinja Ane Čizmić Grbić i Ivane Klajzner, koja je sjajno prikazala i kontekstualno, ali i kronološki važnost ove suradnje kako za Grad Zagreb, ali i za ove dvije ustanove, za mlade profesionalce te za samu publiku.

IZLOŽBE DVORANE LISINSKI

Izložba **MUZA subotom** bila je tek najava sličnih profila izložbi. Tako je uz Međunarodno violončelističko natjecanje Antonio Janigro, u kojem je Dvorana Lisinski također sudjelovala kao jedan od programskih partnera, sama Dvorana naručila i postavila izložbu **VALTER DEŠPALJ – ČISTA RADOST** autorice muzikologinje Ane Vidić. Ova izložba proširenje je izložbe postavljene u Zadru tijekom Večeri u Sv. Donatu u godini prerane smrti velikog hrvatskog violonečlista i pedagoga, a za potrebe postavljanja u Dvorani Lisinski izložba je proširena i revidirana. U suradnji s Belgijskim veleposlanstvom postavljena je i sjajna izložba **Prozor u svijet belgijskog stripa**, a povodom 70 godina HGM-a Dvorana Lisinski je postavila vrlo opširnu u povijest i važnosti ove ustanove u svim njezinim fazama rada i profila, izložbu **Volite li glazbu?** autorice etnomuzikologije Jelke Vukobratović, koja se otvorila uz svečani koncert proslave. Također, u sklopu Dana Dvorane postavljena je izložba Glazba pod krinkom: likovno ruho notnih izdanja koja je predstavila rad Muzičkog informativnog centra djelatnog unutar Dvorane Lisinski, te prezentirala maštovite naslovnice notnih izdanja MIC-a, s radovima grafičkog dizajnera Dvorane, nagrađivanog Daniela Illea, kao i Zlatke Salopek Radić, Ane Kunej i Vladimira Resnera.

Izložbe u prostoru Dvorane Lisinski još su jedan način komunikacije važnih elemenata naše glazbene sredine – kako prošle, tako i one koje čine našu suvremenost, te time i način edukacije i informiranja najšire javnosti, posjetitelja Dvorane. Osim spomenutog, izložbe doprinose raznolikosti sadržaja, promociji umjetnosti i jačanju suradnje s kulturnim institucijama, istovremeno privlačeći širu publiku.

TAJNIM PUTEVIMA DVORANE

Segment na kojem u narednom razdoblju svakako želimo više raditi je program razgledavanja Dvorane nazvan Tajnim putevima Dvorane, za koji se pokazuje veliki interes. Ova aktivnost predstavlja i važan doprinos sadržajima Dvorane jer otvara Dvoranu – kao kuću, kao zaštićeni spomenik kulture, ali i kao mjesto aktivnosti, rada i svakodnevice, posjetiteljima i omogućava da svi zainteresirani upoznaju povijest, arhitekturu i kulturni značaj naše Dvorane. Posebno ističemo kako smo organizirali vođenu posjetu Dvorani studentima arhitekture i krajobraza s Odjeka za povijest umjetnosti Fakulteta za umjetnost Sveučilišta u Groningenu (Nizozemska). Stručni posjet predvodili su profesori spomenutog sveučilišta, dr. sc. Tino Mager i dr. sc. Maja Babić, a uz njih je bila i dr. sc. Jasna Galjer, redovita profesorica s Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu koja se bavi društveno angažiranom arhitekturom Marijana Haberlea i njegovim doprinosom modernoj arhitekturi grada Zagreba, među kojima je jedan od najistaknutijih primjera naša Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog. Povijest Dvorane i zanimljive aspekte njezina polustoljetnog djelovanja predstavila je dr. sc. Ana Unkić, voditeljica Multimedijsko-dokumentacijskog odjela Dvorane. Također, program Tajnim putevima Dvorane stalni je program – jedan od najpopularnijih – unutar programa Dana Dvorane.

U nastavku slijedi popis projekata kronološkim redoslijedom održavanja: program festivala Zagrebačko glazbeno proljeće, manifestacije Glazbeni piknik i Dan dvorane donosimo zasebno:

18.1.2024. koncert, 22.-27.1.2024. tonsko snimanje (VD)
Koncert i tonsko snimanje opere
Blagoje Bersa, OGANJ
suorganizacija Hrvatska radiotelevizija, Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu i Koncertna Dvorana Vatroslava Lisinskog

18.1.2024. (MD)
ZAGREBAČKI KVARTET SAKSOFONA

3.2.2024. (VD I FVD)
LISINSKI PLEŠE POD MASKAMA
CARMINA BURANA

3.2.2024. (MD)
MI O VUKU, dječji mjuzikl

4.2.2024. (VD)
PARIS, THE SHOW!

5.2.2024.
CARMINA BURANA
suorganizacija Hrvatska glazbena mladež

6.2.2024. (MD)
KAD UDARI JUŽINA, predstava

9.2.2024. (MD)
PRİČA O SLONIĆU BABARU, multimedijalni koncert

10.2.2024. (MD)
PRİČA O SLONIĆU BABARU, multimedijalni koncert

10.2.2024. (VD)
Lisinski subotom
SLOVAČKA FILHARMONIJA
Daniel Raiskin, dirigent
Lovre Marušić, glasovir

17.2.2024. (VD)
ROMEO I JULIJA, balet

24.2.2024.
Lisinski subotom
ZAGREBAČKI SOLISTI
Julian Rachlin, violina
Svečani koncert u povodu 70. obljetnice Zagrebačkih solista

25.2.2024. (MD)
SLUČAJNI SUSRET U SEKS SHOPU, predstava

2.3.2024. (VD)
STUDIO 54 TRIBUTE - DISCO SYMPHONY FEVER

3.3.2024. (MD)
MI O VUKU, dječji mjuzikl

3.3.2024. (MD)
WHO THE F* IS BIBA, predstava**

4.3.2024. (MD)
WHO THE F* IS BIBA, predstava**

10.3.2024. (MD)
SLUČAJNI SUSRET U SEKS SHOPU, predstava





13.3.2024. (MD)
LISINSKI SRIJEDOM
IL MILIONE, GLAZBENO PUTOVANJE TRAGOVIMA MARCA
POLA
U suradnji s Talijanskim institutom za kulturu

15.3.2024. (MD)
PRIČA O HARFI, glazbena predstava

16.3.2024. (MD)
PRIČA O HARFI, glazbena predstava

16.3.2024. (VD)
Lisinski subotom
SIMFONIJSKI ORKESTAR GRADA BIRMINGHAMA
Kazuki Yamada, dirigent
Alice Sara Ott, glasovir

19.3.2024. (VD)
ZAKLADA „ANAMARIJA CAREVIĆ“, DONATORSKI
KONCERT ZA OBNOVU BAZILIKE SRCA ISUSOVA G. Fauré:
Requiem

22.3.2024. (MD)
11. FLAMENCO FESTIVAL

24.3.2024. (VD)
KODO

7.4.2024. (MD)
KAD UDARI JUŽINA, predstava

8.4.2024. (MD)
REGOČ, opera za djecu i mlade

12.4.2024. (MD)
TRIO RINALDO
U suradnji s Talijanskim institutom za kulturu

13.4.2024. (VD)
Lisinski subotom
IVO POGORELIĆ, glasovir

13.4.2024. (MD)
MI O VUKU, dječji mjuzikl

15.4. (MD)
REGOČ, opera za djecu i mlade

16.4.2024. (MD)
MI O VUKU, dječji mjuzikl

18.4. (MD)
REGOČ, opera za djecu i mlade

17.4.2024. (MD)
PUNI PANSION, predstava

18.4. (MD)
WHO THE F* IS BIBA, predstava**

20.4. (MD)
REGOČ, opera za djecu i mlade

20.4.2024. (VD)
Lisinski subotom
MUZIČKA AKADEMIJA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
Eitan Globerson, dirigent

20.4. do 27.5.2024.
MUZA SUBOTOM, izložba

23.4.2024. (MD)
4 POZE, SRETAN SVRŠETAK, predstava

23.4.2024.
U POTRAZI ZA HARMONIJOM
U suradnji s Hrvatskom glazbenom mladeži

25.-28.4.2024.
ZAGREBAČKO GLAZBENO PROLJEĆE
* cjelokupni program zasebno

29. 4.2024. (MD)
ODAKLE STE VI GOSPOĐO?, predstava

8.5.2024. (MD)
LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA
ADAM SEMIJALAC

11.5.2024. (VD)
Lisinski subotom
SLOVENSKA FILHARMONIJA
Wayne Marshall, dirigent i pijanist

12.5.2024. (MD)
KAD UDARI JUŽINA, predstava

14.5.2024. (MD)
WHO THE F* IS BIBA, predstava**

18.5.2024. (VD)
Lisinski subotom
MILOŠ KARADAGLIĆ, gitara

18.5.2024. (MD)
MI O VUKU, dječji mjuzikl

20.5.2024. (MD)
REGOČ, opera za djecu i mlade

26.5.2024. (po svim prostorima KDVL)
GLAZBENI PIKNIK
* cjelokupni program zasebno

13. i 15.9.2024. (VD)
DISNEYJEVA ČAROBNA FILMSKA GLAZBA
Zagrebačka filharmonija
Alan Bjelinski, dirigent
Franka Batelić, Vanda Winter, Matija Cvek, Dražen Bratulić
*održana su tri koncerta

14. – 20.9.2024. (MD, VD)
NATJECANJE JANIGRO

14.9. - 14.11. (FVD)
VALTER DEŠPALJ – ČISTA RADOST, izložba
Ana Vidić, autorica izložbe

25.9.2024. (MD)
LISINSKI SRIJEDOM
Flamenco en Vivo feat. Dreaming Carmen

28.9.2024. (VD)
LISINSKI SUBOTOM
ORCHESTRE DES CHAMPS ELYSÉES
Philippe Herreweghe, dirigent Zabavni program u Predvorju VD:
SICK SWING ORCHESTRA

30.9.-3.10. (VD)
LJEPOTICA I ZVIJER, mjuzikl
*održane su četiri izvedbe

2.10.2024. (MD)
LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA
DAMIR IMAMOVIĆ

5.10.2024. (MD)
LISINSKI DA CAMERA ZA DJECU
UČIMO O GLAZBI UZ PAPANDOPULO KVARTET
Koncert i radionica

5.10.2024. (MD)
LISINSKI DA CAMERA
PAPANDOPULO KVARTET

9.10.2024. (MD)
LISINSKI SRIJEDOM
MIMIKA ORKESTAR
koncert i snimanje uživo

10.10.2024. (MD)
RULET, premijera predstave

12.10.2024. (MD)
KIŠNI RAZDRAGANCI

14.10.-16.10. (VD)
LJEPOTICA I ZVIJER, mjuzikl
*Održane su tri izvedbe

16.10.2024. (MD)
LISINSKI SRIJEDOM
STEVE COLEMAN AND FIVE ELEMENTS

18.10.2024. (MD)
PRIČA O SLONIĆU BABARU

19.10.2024. (MD)
PRIČA O SLONIĆU BABARU

20.10.2024. (MD)
KAD UDARI JUŽINA

25.10.2024. (MD)
REGOČ, opera za djecu i mlade
*Održane su dvije izvedbe

26.10.2024. (VD)
Lisinski subotom
BAMBERŠKI SIMFONIČARI
Jakub Hrůša, dirigent
Daniil Trifonov, glasovir

27.10.2024. (VD)
CARMINA BURANA, balet
Edward Clug, koreograf

27.10.2024. (MD)
MI O VUKU, dječji mjuzikl

29.10.2024. (MD)
RULET, predstava

30.10.2024. (MD)
REGOČ, opera za djecu i mlade
*Održane su dvije izvedbe

9.11.2024. (VD)
LISINSKI SUBOTOM
ORKESTAR MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
Hansjörg Albrecht, dirigent

10.11.2024. (VD)
NAJBOLJI HRVATSKI TAMBURAŠI

10.11.2024. (MD)
REZIDENTI MUZA
Arsen Dalibaltayan

10.11.2024. (MD)
MI O VUKU, dječji mjuzikl

12.-14.11.2024. (MD)
ŠUMA STRIBOROVA, opera za djecu

13.11.2024. (MD)
LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA
MARIA MAZZOTTA

15.11.2024. (MD)
LISINSKI DA CAMERA ZA DJECU
UČIMO O GLAZBI UZ TRIO ELOGIO
Koncert i radionica

16.11.2024. (MD)
LISINSKI DA CAMERA
TRIO ELOGIO

17.11.2024. (MD)
FLAMENCO

20.11.2024. - 31.12.2024. (VP)
PROZOR U SVIJET BELGIJSKOG STRIPA, izložba

20.11.2024. (MD)
LISINSKI SRIJEDOM
MARC RIBOT Y LOS CUBANOS POSTIZOS

22.11.2024. (MD)
ŠUMA STRIBOROVA, opera za djecu
*Održane su dvije izvedbe

23.11.2024. (MD)
ŠUMA STRIBOROVA, opera za djecu

28.11.2024. (MD)
RULET, predstava

30.11.2024. (VD)
LISINSKI SUBOTOM
I VIRTUOSI DEL TEATRO ALLA SCALA
Darija Auguštan, sopran

1.12.2024. (VD)
JACQUES HOUDEK, KAD SI SRETAN!
*Održane su dvije izvedbe

3.12.2024. (VD)
IGUDESMAN I JOO

3.12.2024. (MD)
KAKO JE VILJENJAK SPASIO BOŽIĆ 2, dječja predstava
*Održane su dvije izvedbe

3.12.2024. (MD)
KAD UDARI JUŽINA, predstava





4.12.2024. (MD)
MI O VUKU, dječji mjuzikl

7.12.2024. (MD)
LISINSKI DA CAMERA
MARTINA FILJAK, BRANIMIR PUSTIČKI, DUNJA BONTEK,
MARIJA ANDREJAŠ

8.12.2024. (VD)
JACQUES HOUDEK, KAD SI SRETAN!

9. – 11.12.2024. (VD I MD)
70 GODINA HGM-a

10.12.- 25.4.2025. (FVD)
Volite li glazbu? - 70 godina Hrvatske glazbene mladeži,
izložba
Jelka Vukobratović, autorica izložbe

11.12.2024. (MD)
LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA
VEJA

14.12.2024. (MD)
LIŠINSKI DA CAMERA ZA DJECU
UČIMO O GLAZBI UZ ZAGREBAČKE SOLISTE
Koncert i radionica

14. i 15.12.2024. (VD)
ORAŠAR, balet
*Održane su četiri izvedbe

15.12.2024. (MD)
KAKO JE VILJENJAK SPASIO BOŽIĆ 2, dječja predstava
*Održane su četiri izvedbe

15.12.2024. (MD)
RULET, predstava

19.12.2024. (VD)
ZVONKO BOGDAN

19.12.2024. (MD)
DŽABA JE NAJSKUPLJE, predstava

20.12.2024. (MD)
ORAŠAR, glazbena priča za djecu
*Održane su dvije izvedbe

21.12.2024. (VD)
LISINSKI SUBOTOM
IL POMO D'ORO
Giuseppe Maletto, dirigent

21.12.2024. (MD)
ORAŠAR, glazbena priča za djecu
*Održane su tri izvedbe

22.12.2024. (MD)
KAKO JE VILJENJAK SPASIO BOŽIĆ 2, dječja predstava
*održane su dvije izvedbe

22.12.2024. (VD)
BOŽIĆNA ČAROLIJA S TAJČI

27.12.2024. (MD)
KAKO JE VILJENJAK SPASIO BOŽIĆ 2, dječja predstava

28.12.2024. (MD)
ORAŠAR, glazbena priča za djecu
***Održane su dvije izvedbe**

29.12.2024.
DAN DVORANE
*program dostavljamo u zasebnom dokumentu
ZAGREBAČKO GLAZBENO PROLJEĆE: ORGULJE – KRALJICA
INSTRUMENTATA
(25. – 28. travnja 2024.)

ČETVRTAK, 25. travnja 2024.
11:00, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu – KD Blagoje Bersa / Dvorana Václav Huml
PREDSTAVLJANJE ORGULJA MUZIČKE AKADEMIJE
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
Sudjeluju studenti Muzičke akademije pod mentorstvom red. prof. dr. art. Ljerke Očić

19:00, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu – Koncertna dvorana Blagoje Bersa
LASCIATEMI MORIRE CANTARE
Vokalni i Barokni ansambl Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Tomislav Fačini, dirigent

PETAK, 26. travnja 2024.
17:00, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog – Velika dvorana
ORGULJAŠKI MARATON
Ante Knešaurek, Alen Kopunović Legetin, Tea Kulaš, Mirta Kudrna, Katarina Lamotte, Pavao Mašić, Ljerka Očić, Elizabeta Zalović, orgulje
Orguljaški duo Quattro obbligato (Elizabeta Zalović, Mirta Kudrna)

21:00, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog – Velika dvorana
KINO UZ ORGULJE:
nijemi film Nosferatu, redatelja Friedricha Wilhelma Murnaua (1922.) Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, orgulje

SUBOTA, 27. travnja 2024.
11:00, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog – Mala dvorana
INTERAKTIVNA RADIONICA I PREZENTACIJA ORGULJA
ZA DJECU I MLADE NA PRIMJERU „KARNEVALA
ŽIVOTINJA“ CAMILLEA SAINT-SAËNSA,
Ursa Ljuban, voditeljica radionice i orguljašica

19:30, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog – Velika dvorana
METAMORFOZE
Zagrebački solisti, Julian Steckel, violončelo, Krešimir Klarić, orgulje

NEDJELJA, 28. travnja 2024.
16:00, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog – Velika dvorana
INTERAKTIVNO PREDSTAVLJANJE ORGULJA
KONCERTNE DVORANE VATROSLAVA LISINSKOG
Tomislav Heferer, moderator (Umjetnička radionica Heferer)

19:30, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog – Velika dvorana
MEMENTO!... 50 GODINA ORGULJA DVORANE 'LISINSKI'
Zagrebačka filharmonija
Dawid Runtz, dirigent
Vincent Dubois, orgulje

GLAZBENI PIKNIK – PIKNI ZA ULAZNICU!,

cjelodnevna manifestacija za djecu, mlade i obitelji
26. 5. 2024.

10:00 – 11:00, Mala dvorana
REGOČ, opera za djecu i mlade
Krešimir Klarić, skladatelj
Kristina Grubiša, redateljica
Marija Anđela Biondić, dirigentica
Solisti, zbor i ansambl Euterpa

10:00 – 11:00, predvorje Velike dvorane
MINIMINI
ciklus Zagrebačke filharmonije
Voditeljica: Petra Radin
Interaktivna radionica - glazba, kviz i igra
Moderatori: Morana Zibar i Marko Hergešić
Sudjeluju: Glazbenici Zagrebačke filharmonije i solisti MINIMINI ciklusa.

11:00 – 11:30, Mala dvorana
VIOLINMUSIC4ALL,
koncert djece i mladih s oštećenjima sluha, razvojnim i zdravstvenim poteškoćama
Renata Novoselec, voditeljica projekta

11:00 – 14:00, glavni ulaz
MIKROFON I JA, radionica
Nikola Santro, voditelj

11:00 – 11:45, 12:00 – 12:45, 13:00 – 13:45, predvorje Male dvorane
KRUŽNI TRENING, radionica
Iris Imamagić i Modi Rabak, voditeljice

11:00 – 14:00, predvorje Male dvorane
PAPIRNATE GUSJENICE / MIKROFON, glazbene igre
Mija Mihanović, voditeljica

11:00 – 11:45, 12:00 – 12:45, 13:00 – 13:45, galerija
VIDEOIGRANJE S UMJETNOŠĆU, radionica
Filip Merčep i Boy van Ooijen, voditelji

11:00 – 12:15, 12:30 – 13:45, Visoko prizemlje, predvorje Velike dvorane
GOSPODIN TON U POTRAZI ZA GOSPOĐOM MELODIJOM, radionica
Ana Hrvatin i Ema Zadro, voditeljice
U suradnji s Glazbenim kutkom

SUDAR PERCUSSION,
predvorje Velike dvorane
14:00 – 14:45
Udaraljkaški koncert
14:45 – 15:00
Prezentacija udaraljki
15:00 – 15:45
Tijelo kao instrument i osnove sviranja cajona, radionica
Goran Gorše, voditelj
Luka Ivir, Franko Štrbac i Janko Adamek, asistenti

16:00 – 16:45, predvorje Velike dvorane
SO DO – El Sistema Hrvatska, koncert
Damir Smerdel, dirigent i voditelj

ŠKOLSKI SAT S LADOM
17:00 – 18:00, predvorje Velike dvorane
Prezentacija tradicijskih glazbala i narodnih nošnji

18:15 – 19:00, Velika dvorana
Nastup ansambla Lado
Zrinka Posavec, moderator

DAN DVORANE – PROGRAM
29. prosinca 2024.

TAJNIM ODAJAMA LISINSKOG
– vođeni obilazak Dvorane Lisinski
10:00, 12:00 i 15:00 sati
Sonja Mrnjavčić, voditeljica

ORAŠAR
– *glazbena priča za djecu*
MALA DVORANA
10:00 i 12:00 sati
Zdenko Niessner, pripovjedač
Danijela Petrič, glasovir
* program za djecu od 4 do 10 godina u suorganizaciji s Udrugom Mala opera

PROMOCIJA NOTNOG IZDANJA MUZIČKOG INFORMATIVNOG CENTRA
BORIS PAPANDOPULO: *Amfitrion*, komična opera u tri čina (partitura i glasovirski izvadak)
PREDVORJE VELIKE DVORANE
11:00 sati
U predstavljanju sudjeluju:
Davor Merkaš, muzikolog, savjetnik urednik u Muzičkom informativnom centru
Martina Gojčeta Silić, prof. art, prodekanica za međunarodnu i međuinstitucijsku suradnju
Matija Fortuna, dirigent, asistent na Odsjeku za dirigiranje Muzičke akademije
Benjamin Šuran, bas-bariton
Jelena Vuković, muzikologinja, voditeljica Muzičkog informativnog centra

PIANOMANIA
MALA DVORANA
17:00 sati
Vladimir Krpan
Ida Gamulin
Ruben Dalibaltayan
Konstantin Krasnitsky
Petar Klasan
Ivan Krpan
Ivan Vihor
* program u suorganizaciji s Udrugom klavirskih pedagoga Hrvatske - EPTA

Program:
S. Šulek: *Preludij*
F. Chopin: *Nokturno u cis-molu op. posth.*
B. Papandopulo: *Zdenkin striptiz*
I. Josipović: *Jubilus*
J. S. Bach: *Suita u a-molu BWV 818a*
C. Debussy: *Estampes*
F. Liszt: *Les jeux d'eaux à la Villa d'Este*
F. Liszt: *Sursum corda*
A. Ginastera: *Tri argentinska plesa*
D. Bobić: *Koncertne varijacije*

SVEČANI KONCERT - ZIMSKI KARNEVAL
VELIKA DVORANA
19:30 sati
Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije
Davor Kelić, dirigent
Josipa Bilić, sopran
Sergej Nakarjakov, truba

Program:
A. Dvořak: *Karneval*, koncertna uvertira
J. B. Arban: *Venecijanski karneval*, varijacije za trubu i orkestar
F. Liszt: *Preludiji*, simfonijska pjesma
A. Hačaturjan: *Maskarada*, suita
J. Strauss ml.: *Mein Herr Marquis*, arija Adele iz operete *Šišmiš*
E. Kálmán: *Nastupna arija Grofice Marice* iz istoimene operete

POZIV NA PLES - GELATO SISTERS
PREDVORJE VELIKE DVORANE
21:00 sata



1.2. MEĐUINSTITUCIONALNE SURADNJE

Osim koprodukcijskih partnerstva na programima – poput ostvarene suradnje sa Zagrebačkom filharmonijom na festivalu Zagrebačko glazbeno proljeće, odnosno Hrvatskom radiotelevizijom i HNK u Zagrebu na koncertnoj izvedbi i snimanju opere *Oganj* Blagoja Berse, ostvarile su se i još neke međuinstitucionalne suradnje koje sve prije svega za svoj cilj i funkciju imaju dodatnu aktivaciju mladih talenata i mladih profesionalaca, za još bolju nadogradnju i *peer to peer* učenje i unutar samih zaposlenika Dvorane, ali i za otvaranje Dvorane prema mladima i njihovim novim iskustvima i potrebi da ih negdje steknu.

Sklapanjem ugovora o suradnji s fakultetom VERN realizirat će se tematska istraživanja vezana uz kulturne i umjetničke projekte, kao i izrada stručnih i istraživačkih projekata u domeni kulturnog menadžmenta i glazbene umjetnosti. Dodatno, suradnja uključuje okupljanje znanstvenika i stručnjaka različitih specijalnosti u svrhu promicanja kulturne i umjetničke djelatnosti. Studenti VERN-a će obavljati i obaveznu stručnu praksu u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, čime se dodatno jača veza između obrazovnih institucija i kulturnih ustanova.

Također, postignuta je značajna nadogradnja dosadašnjih programskih suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu koja već 40 godina nastupa u sklopu ciklusa Lisinski subotom te ostalim programima Dvorane Lisinski. Dogovorena je rezidencija, s tri recitala i jednim zajedničkim koncertom za tri studenta MUZA-e (prvo izdanje ovoga projekta realizirat će se u koncertnoj sezoni 2024./2025.).

U sklopu manifestacije Glazbeni piknik, ostvarena je suradnja, a dogovara se i njezin nastavak, sa studenticama i apsolventicama Odjela glazbene pedagogije MUZA-e, koje su samostalne osmislile te ostvarile vlastite radioničarske i interaktivne programe.

1.3. ANALIZA OSTVARENIH PROGRAMA

Tabelarni prikaz (v. niže) donosi pregled ostvarenih termina u vlastitoj organizaciji ili suorganizaciji, ostvarenih termina kroz komercijalni najam prostora ili pak kroz program javnih potreba u kulturi Grada Zagreba, a kako bi se ostvareni rezultati mogli pravilno vrednovati, donosimo usporedne podatke i za cijelu 2023.g.

U 2024. godini Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog zabilježila je porast u ukupnom broju održanih termina, koji je porastao za 5,98 %, s 464 termina u 2023. na ukupno 497 termina u 2024. godini.

Značajan porast zabilježen je u segmentu komercijalnog najma Velike i Male dvorane te ostalih prostora, s povećanjem broja održanih termina s 85 na 119, što predstavlja porast od 28,57% te ukazuje na povećanu atraktivnost i tržišni potencijal Dvorane kao prostora za različite vrste događanja. Broj termina održanih u sklopu javnih potreba u kulturi ostao je u približno istim okvirima kao i 2023.g. s 213, odnosno 223 termina u 2024. godini. Ovaj rezultat predstavlja uspješnu suradnju Lisinskom s ostalim kulturnim subjektima, organizacijama i umjetnicima grada Zagreba, kojima smo uvijek na raspolaganju, osiguravajući im prostor i organizacijsko-tehničku podršku za raznovrsne umjetničke i kulturne projekte.

Za projekte u vlastitoj organizaciji i suorganizaciji zabilježen je značajan pad korištenja prostora Velike dvorane za vlastite programe i projekte, što je s druge strane omogućilo veću dostupnost i iskoristivost Dvorane za potrebe najma vanjskih organizatora. No, pojačan je porast broja događanja u Maloj dvorani, koji je narastao s 58 u 2023. godini na 92 u 2024. godini, što predstavlja značajno povećanje od 36,69%. Ovaj rast svjedoči o uspješnim naporima u unapređenju korištenja

Male dvorane kao prostora koji omogućuje promociju novih glazbenih žanrova, stvaranje raznovrsnijeg programa i privlačenje šire publike. Ovaj rast također odražava strateško usmjerenje prema maksimalnom iskorištavanju kapaciteta Dvorane, poticanju kreativnosti i inovativnosti u ponudi kulturnih sadržaja te proširenju spektra događanja koja odgovaraju različitim interesima i potrebama zajednice.

Uz ovu analitiku korištenja prostora po ove tri temeljne kategorije organizatora, treba istaknuti da rast korištenja prostora, pogotovo ako ustvrdimo kako je 2022.g., kada je broj ostvarenih termina u cijeloj godini bio 348 (stoga možemo konstatirati rast od 2022.g. u 2023.g. od 25%, a od 2022. u 2024. od 30%) itekako utječe na radne rasporede i efikasnost zaposlenika Dvorane Lisinski – čije se broj izvršitelja – pogotovo u segmentu programske tehnike, nije značajno povećavao. Takva kadrovska preopterećenost nije održiva. S obzirom na realne uvjete tržišta srodnog praksi iznajmljivanja prostora za kulturnu i kreativnu industriju, razvidni su pokazatelji da su cijene Dvorane Lisinski (nepromijenjene od 2008.g.) bile godinama značajno niže od trenutne prakse. Stoga, upravo bi povećanje cijena, s izmjenama Cjenika koji je stupio na snagu u jesen 2024.g. osiguralo mogućnost održavanja manjih (pa i ekskluzivnijih!) termina, s jednako pozitivnim financijskim rezultatima.

I iskorištenost tzv. termina iz programa javnih potreba Grada Zagreba pokazuje porast u prvom dijelu godine, s obzirom na mogućnosti, odnosno broj utvrđenih termina ove kategorije za cijelu kalendarsku godinu. Ovo je samo pokazatelj da je u recentnom post-potresnom razdoblju velikih obnova javnih objekata u upotrebi i za kulturne, koncertne i ostale umjetničke aktivnosti Grada Zagreba, veliki dio umjetnika svoj (privremeni) dom pronašao upravo u Dvorani Lisinski. No, također, sigurni smo da su i promjenom korporativne klime koja se dogodila promjenom uprave Dvorane Lisinski te drugačijim, prije svega holističkim pristupom javnoj poziciji Dvorane Lisinski, ali i komunikacijom novih vrijednosti i uloge koju Dvorana Lisinski kao velikog središnjeg kulturnog centra i koncertne dvorana svih, mnogi akteri kulturnog života Grada Zagreba, odlučili više i intenzivnije raditi upravo u i sa Dvoranom Lisinski.

BROJ PROJEKATA I PROGRAMA 2024. godina	Velika dvorana	Mala dvorana	ostali prostori	SVEUKUPNO po kategorijama produkcije
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog (organizacija/suorganizacija)	58	92	15	165
komercijalni najam prostora	97	20	2	119
program javnih potreba Grada Zagreba	76	135	2	213
SVEUKUPNO po kategorijama prostora	231	247	19	497

BROJ PROJEKATA I PROGRAMA 2023. godina	Velika dvorana	Mala dvorana	ostali prostori	SVEUKUPNO po kategorijama produkcije
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog (organizacija/suorganizacija)	86	58	12	156
komercijalni najam prostora	44	35	6	85
program javnih potreba Grada Zagreba	71	149	3	223
SVEUKUPNO po kategorijama prostora	201	242	21	464





2. MARKETINŠKE AKTIVNOSTI I POKAZATELJI KVALITETE POSLOVANJA

U 2024. godini marketinške aktivnosti bile su usmjerene na nove suradnje i prema diversifikaciji ponude kako bi se obuhvatile različite ciljne skupine publike. Kroz kreativne kampanje i prilagodbu komunikacijskih kanala, ostvareni su ključni ciljevi koji podržavaju rast prihoda i pozicioniranje Dvorane.

2.1. BROJ PRODANIH ULAZNICA I PRETPLATA

Ukupan broj izdanih ulaznica u prošloj godini iznosio je 315.736, čime je potvrđen značajan interes za događanja u organizaciji Dvorane Lisinski, kao i za događaje vanjskih organizatora.

Od ukupnog broja ulaznica, 67.970 ulaznica odnosi se na događaje koje je organizirala dvorana Lisinski, odnosno čak 21,53% od broja prodanih ulaznica održanih programa u Dvorani Lisinski.

Ovaj segment bilježi rast od 3.554 ulaznice u odnosu na prethodnu godinu, što predstavlja povećanje od približno 5,52% u broju izdanih ulaznica za vlastite programe. Ovaj porast rezultat je strateškog planiranja programa, prilagođavanja ponude preferencijama publike te uspješnih marketinških kampanja koje su ciljano privukle nove posjetitelje.

U 2024. godini zabilježen je pozitivan trend rasta i broja pretplatnika ciklusa Lisinski subotom, koji je porastao za 3,13%, s 1.025 na 1.057 pretplatnika. Ovaj doveo je i do povećanja prihoda od prodaje pretplata, koji su porasli za 2,82%, s 238.291,50 eura na 245.043 eura.

Značajan je i broj novih pretplatnika, odnosno u istom obimu i odustajanje starih pretplatnika od daljnje kupnje pretplate. To upravo ukazuje na smjenu generacija, a što mora biti jasna smjernica za daljnje definiranje i prilagodbu budućih prodajnih aktivnosti prema mlađim korisnicima ili novim tržišnim segmentima.

Osim ciklusa Lisinski subotom, 102 godišnje pretplate kupljene su i za novi ciklus Lisinski da camera koji se održava u Maloj dvorani.

2.2. ZNAČAJAN RAST PRIHODA OD OGLAŠAVANJA I SPONZORSTAVA

U 2024. godini Dvorana Lisinski povećala je prihod od oglasnog prostora u postotnom rastu od čak 92,3% u odnosu na 2023. godinu. Ovaj izvanredan porast prihoda donekle je rezultat povećanog broja održanih termina u Dvorani, koji su značajno podigli vidljivost i promet te generirali dodatnu atraktivnost prostora kao oglašivačke platforme. Istodobno, intenzivne marketinške aktivnosti, uključujući strateško usmjeravanje na privlačenje novih klijenata te jačanje odnosa s dugogodišnjim partnerima, omogućile su daljnje širenje i diversifikaciju baze oglašivača. Lisinski jača svoju atraktivnu poziciju kao prepoznatljive platforme za oglašavanje koja učinkovito povezuje klijente s njihovim ciljnim skupinama publike, čime dodatno doprinosi ostvarivanju raznovrsnih kulturnih i komercijalnih suradnji.

Porast prihoda od 92,3% odražava uspješnu provedbu strateških marketinških inicijativa te pruža temelj za daljnji rast i razvoj usluga oglašavanja. Fokus u nadolazećem razdoblju bit će na inovacijama u ponudi oglasnih proizvoda, uvođenju personaliziranih rješenja te daljnjem unaprjeđenju suradnje s postojećim i novim oglašivačima.

U 2024. godini, jedan od ciljeva bio je i osigurati dodatna financijska sredstva kroz sponzorstva i partnerstva. Taj cilj uspješno je ostvaren potpisivanjem nekoliko značajnih ugovora. Konkretno, postignut je ugovor o generalnom sponzorstvu s Privrednom bankom Zagreb u iznosu od 40.000 eura + PDV, kao i sponzorski ugovor s tvrtkom INA d.d. za novi ciklus programa "Lisinski srijedom" u iznosu od 13.000 eura, također uz PDV. Ostvarena je i (skromnija) suradnja s tvrtkom Jamnica i izdavačkom kućom Menart, koji su također doprinijeli pozitivnim rezultatima manifestacije *Glazbeni piknik*.

2.3. RAZVOJ PUBLIKE UZ ORGANIZACIJU NOVIH DOGAĐANJA

U cilju unaprjeđenja rada s mladima i privlačenja najmlađe publike, ove godine ostvarena je suradnja s ukupno 60 osnovnih škola i vrtića s područja Grada Zagreba i Zagrebačke županije. Pored toga, osmišljeno je i uspješno realizirano niz predstava i aktivnosti za djecu, među kojima su popularne predstave poput *Regoč*, *Šuma Striborova*, *Kako je vilenjak spasio Božić*, *Orašar*, *Priča o sloniću Babaru*, kao i manifestacija *Glazbeni piknik* te brojne glazbene radionice. Ove aktivnosti omogućile su djeci da uživaju u edukativnim, zabavnim i glazbenim sadržajima, te dodatno doprinose razvoju kulturnih navika među najmlađima.

Suradnja s obrazovnim i predškolskim ustanovama od iznimnog je značaja za razvoj buduće publike i jačanje svijesti o važnosti kulture i umjetnosti među najmlađima. Ovakvim pristupom Dvorana Lisinski potvrđuje svoju ulogu ne samo kao koncertnog prostora, već i kao edukativne platforme koja aktivno doprinosi obogaćivanju kulturnog života zajednice i osnaživanju veze mladih generacija s glazbenom umjetnošću.

Aktivnosti razvoja nove publike ostvaruje se kroz sinergiju programskog sadržaja i komunikacijsko-PR strategije, odnosno kreiranjem novih sadržaja, ali i promišljanjem različitih programa s obzirom na njihovu specifičnu usmjerenost prema određenoj skupini publike.

Osmislili smo kampanju POSTANI KLASIČAR – SLUŠAJ GLAZBU ZA 5 kojom za učenike i studente osiguravamo povoljniju cijenu ulaznica za najskuplje i najprestižnije programe Dvorane Lisinski, odnosno koncertne u ciklusu Lisinski subotom. Za svega 5,00 eura zainteresirana djeca i mladi dva sata prije početka koncerta mogu pronaći svoju ulaznicu za najveće međunarodne klasičarske zvijezde što zaista predstavlja značajnu socijalnu osvještenost Dvorane Lisinski prema tim skupinama publike.

Razgovore s umjetnicima koji se održavaju nakon koncerata ciklusa Lisinski subotom, iz prostora same koncertne dvorane premjestili smo u prostor predvorja te smo time olabavili formalne okvire i približili izvođače velikom broju zainteresirane publike koja dolazi na razgovore s umjetnicima kojima pak moderiraju najveći, pomno birani stručnjaci – muzikolozi.

Također, upravo smo i konceptom novog festivala Zagrebačko glazbeno proljeće koji kroz raznovrsne profile i formate razlaže jednu temu (u ovom prvom izdanju na orgulje), željeli klasičnu i baštinsku glazbu približiti širokom i raznovrsnom profilu publike. Stoga i u ovakve koncepte uključujemo programe poput radionica i programa za djecu i obitelji ili interdisciplinarne programe poput prezentacija orgulja Velike dvorane Lisinski ili kina uz orgulje koje su u Dvoranu privukli upravo publiku srednje životne dobe od 30 do 50 godina.

Na ove načine, ne samo da negujemo postojeću publiku, već i aktivno razvijamo novu, angažirajući ljude s različitim glazbenim ukusima i interesima. Ovi programi su dio naše šire strategije za širenje i diversifikaciju publike, pružajući im visokokvalitetne kulturne sadržaje i stvarajući trajne veze s našom koncertnom dvoranom. Sve ove aktivnosti zajedno doprinijele su stvaranju pozitivnog iskustva koje potiče interes za glazbu, čime se razvija i širi publika koja cijeni i podržava glazbene aktivnosti.

2.4. MEDIJSKA KOMUNIKACIJA I PR

U 2024.g. ostvarili smo značajne rezultate u području odnosa s javnošću, uključujući potpisivanje ugovora o suradnji s relevantnim nacionalnim medijima, uspješnu organizaciju konferencija za medije kao i izvrsnim rezultatima vidljivosti u medijskim člancima i intervjuima.

S ciljem povećanja vidljivosti i promocije naših aktivnosti, sklopljen je ugovor s Večernjim listom, u vrijednosti od 7.014,42 eura (bez PDV-a), koji nam osigurava značajnu medijsku prisutnost kroz jedan od najčitanijih dnevnih listova u Hrvatskoj. Ova suradnja omogućuje nam da učinkovito dopremo do široke publike svih generacija i predstavimo naš rad. Također, potpisan je ugovor s Radio Kajem, vrijedan 6.178,24 eura (bez PDV-a). Suradnja s ovom radijskim postajom omogućuje nam redovitu promociju naših događanja i aktivnosti među njihovom slušateljskom publikom. Ovi ugovori ključni su za jačanje naše medijske prisutnosti i informiranje javnosti o našim programima i događanjima.

Organizirane su i tri vrlo uspješne konferencije za medije koje su dodatno osnažile našu komunikaciju s javnošću i medijima. Prva konferencija, održana 21. ožujka 2024., bila je posvećena Zagrebačkom glazbenom proljeću. Na ovom događaju predstavljen je program festivala, ključni izvođači i gosti, što je izazvalo značajan interes medija i javnosti. Druga konferencija za medije, održana 23. svibnja 2024., najavila je novu sezonu pod nazivom „Sva lica Lisinskog“. Na ovoj konferenciji predstavljen je nadolazeći program sezone, uključujući nove projekte, suradnje i posebne događaje dodatno istaknuvši našu ponudu događanja i zainteresirao neku novu publiku i posjetitelje Dvorane. Treća konferencija za medije, održana 30. rujna 2024., predstavila je ne samo projekt REZIDENTI MUZA, još jednu vrlo uspješnu i itekako suradnju KDVL i Muzičke akademije u Zagrebu, već je predstavila i same rezidente. No, i osim kroz same konferencije za medije Dvorana Lisinski kontinuirano surađuje sa širokim rasponom svih tipova medija – od televizija, radijskih stanica pa sve do tiskanih medija i portala velikog i raznovrsnog dosega čitanosti/gledanosti/slušanosti te specifičnih dijapazona interesa publike, odnosno njihovih programa. Stoga su uspješni rezultati Dvorane Lisinski u tom području vidljivi i iz priloženog AVE izješća, a naglašavaju posvećenost Dvorane Lisinski transparentnoj komunikaciji i aktivnom promoviranju svih aktivnosti.

3. MUZIČKI INFORMATIVNI CENTAR

Od 1. studenog 2024.g. izmjenom ustroja Dvorane Lisinski, uspješno je implementiran Muzički informativni centar u novu strukturu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog. Prepoznajući specifičnost i važnost MIC-a, strukturiran je na razini zasebne ustrojbene jedinice ispod samog Ureda ravnatelja. U sklopu ove reorganizacije, MIC je dobio veću samostalnost unutar strukture Dvorane te je ojačan ljudskim resursima.

Stoga, ovo izvješće pokriva aktivnosti Multimedijsko-dokumentacijskog odjela, čiji je radna jedinica bio MIC do 31. listopada 2024. i Muzičkog informativnog centra do kraja 2024.g.

Upravo zbog specifične djelatnosti, povijesne važnosti i izdvojene pozicije Muzičkog informativnog centra u strukturi same Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, Izvješće o programu rada i razvitka MIC-a donosimo kao zasebni dokument.



4. ADMINISTRATIVNO-PRAVNO-KADROVSKO POSLOVANJE

4.1. RAD UPRAVNOG I STRUČNOG VIJEĆA

Na zahtjev ravnateljice Upravno vijeće se u 2024.g. sastalo čak 21 puta (od 38. do 58. sjednice UV-a). Zaključkom Gradonačelnika s dužnosti članice UV-a razrješena je gospođa Sanja Volić Radić, a od 24. svibnja do 6. studenog postavljena je gospođa Maja Novoselec. Zaključkom Gradonačelnika s dužnosti članice UV-a razrješena je gospođa Maja Novoselec, a od 6. studenog 2024.g. postavljen je gospodin Branko Ančić. Trenutni sastav Upravnog vijeća Dvorane Lisinski stoga čine:

Goran Končar, predsjednik
Urša Raukar Gamulin, zamjenica predsjednika
Branko Ančić, član
Anita Tokić, članica, predstavnica Stručnog vijeća KDVL-a
Zvonimir Mustaf, predstavnik radnika KDVL-a

Održavani su i redovni sastanci ravnateljice sa svim zaposlenicima Dvorane i to u ožujku, lipnju, rujnu, studenom te prosincu 2024.g. te dva redovna sastanka sindikata koje je vodila gospođa Marina Smolić Ročak, sindikalna povjerenica, a u rujnu i redovni izbori za sindikalnog povjerenika na kojima je ponovno izglasana većinom glasova gospođa Smolić Ročak.

Do 1.11.2024. i stupanjem na snagu Odluke o izmjenama i dopunama Statuta Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 13. rujna 2024. godine (Urbroj: 2599/4-2024) i Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 17. listopada 2024. godine (Urbroj: 2870/3-24) Stručno vijeće djelovalo je u slijedećem sastavu:

Dražen Petrač, pomoćnik ravnatelja za Službu programske tehnike i održavanja
Nikola Tuškan, voditelj Odjel programske tehnike – voditelj
Boris Arbutina, voditelj Odjel tekućeg i investicijskog održavanja
Ivor Zidarić, voditelj Odjel realizacije programa
Jelena Vuk, voditeljica Odjela zaštite i sigurnosti
Pero Glavinić, pomoćnik ravnatelja za Programsku službu (do odlaska u mirovinu)
Egle Vošten, voditeljica Odjela produkcije programa
Irena Bosnić, voditeljica Odjel marketinga i promidžbe
Ana Unkić, voditeljica Multimedijско dokumentacijski odjel ((do povratka s rodiljnog dopusta privremena zamjena je Jelena Vuković)
Kristina Bukojević Flegar, pomoćnica ravnatelja za Službu zajedničkih poslova
Anita Tokić, voditeljica Odjela pravnih poslova i ljudskih potencijala Elizabeta Dinter, voditeljica Odjela financija i računovodstva

Predsjednik Stručnog vijeća je Boris Arbutina, a zamjenik Ivor Zidarić.

Stupanjem na snagu Izmjena i dopuna Statuta i Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog određen je novi sastav Stručnog vijeća.

Od 1. studenog 2024. Stručno vijeće čine:

Dražen Petrač, savjetnik ravnatelja
Egle Vošten, voditelj Službe produkcije programa i programske tehnike
Irena Bosnić, voditelj Službe marketinga, komunikacija i prodaje
Tina Flegar, voditelj Službe zajedničkih poslova
Zvonimir Retkovic, voditelj Odjela produkcije programa
Nikola Tuškan, voditelj Odjel programske tehnike
Anita Tokić, voditelj Odjela pravnih poslova, ljudskih potencijala i nabave
Jelena Vuk, voditelj Odjela sigurnosti i održavanja objekta
Elizabeta Dinter, voditelj Odjela financija i računovodstva
Ana Unkić, voditelj Muzičkog informativnog centra (do povratka s rodiljnog dopusta privremena zamjena je Jelena Vuković)

Prva sjednica Stručnog vijeća u novom sastavu održana je 14. studenog 2024. godine. Za predsjednicu Stručnog vijeća izabrana je Irena Bosnić, a za zamjenika Zvonimir Retkovic.

U oba sastava Stručno vijeće svekupno se u 2024.g. sastalo četiri puta.

4.2. LJUDSKI POTENCIJALI

Na dan 1. siječnja 2024. godine u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog je bilo zaposleno sveukupno 82 zaposlenika: 1 određeno (ravnateljica), 81 neodređeno.

Na dan 31. prosinca 2024. godine u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog je bilo zaposleno sveukupno 85 zaposlenika: 2 određeno (ravnateljica, zamjena za roditeljski dopust), 83 neodređeno.

4.2.1. ORGANIGRAM USTANOVE - zaposleni u službama na dan 31. prosinca 2024.:





4.2.2. NATJEČAJI I ZAPOSŁJAVANJA

Natječaji za zapošljavanje provodila su se temeljem suglasnosti nadležnog gradskog ureda i gradonačelnika. Suglasnosti za zapošljavanje tražila su se za upražnjena radna mjesta zbog odlaska u mirovinu, zamjene zbog dugotrajne odsutnosti, a, iznimno, i zbog potrebe poslovanja. Oglasi za natječaje za radna mjesta objavljivana su na službenim stranicama Hrvatskog zavoda za zapošljavanje, na oglasnoj ploči KDVL i web stranici KDVL www.lisinski.hr. (<https://www.lisinski.hr/hr/pristupinformacijama/zaposlenje/>).

U 2024. godini zaključeni su ugovori o radu na neodređeno vrijeme s 6 zaposlenika:



Iste godine zaključen je ugovor o radu na određeno vrijeme s 1 (jednim) zaposlenikom:



4.2.3. PRESTANAK RADNOG ODNOSA I UMIROVLJENI RADNICI

U 2024. godini je prestalo je 6 radnih odnosa, od čega su 2 radna odnosa prestala zbog odlaska u mirovinu, 1 radni odnos je prestao na zahtjev zaposlenika, 2 istekom ugovora o radu na određeno vrijeme, dok je 1 radni odnos prestao zbog nezadovoljenja na probnom radu:



4.2.4. SEMINARI, OSPOSOBLJAVANJA I ŠKOLOVANJA

U 2024. godini nastavlja se školovanje 5 zaposlenika na Poslovnom veleučilištu Zagreb, preddiplomski stručni studij Menadžment i produkcija u kulturi. 3 zaposlenika su završila školovanje. Dvoje zaposlenika iz odjela računovodstva i financija tijekom godine prate seminare o svim promjenama u proračunskom računovodstvu i financijama. Tri zaposlenika polaze obavezna predavanja radi usavršavanja u području javne nabave. Dvoje zaposlenika iz Službe marketinga, komunikacija i prodaje polazi školovanje studija smjer za digitalni marketing i društvene mreže na Poslovnom učilištu Experta.

5. PRAVNI AKTI USTANOVE

U razdoblju od 1.1.2024. do 31.12.2025. doneseni su slijedeći pravni akti Ustanove KDVL:

- 1. Statut Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 16. studenog 2022., Urbroj: 2479/4-2022
 - a) Odluka o izmjenama i dopunama Statuta Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 2.5.2024., Urbroj: 1393/2-24
 - b) Odluka o izmjenama i dopunama Statuta Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 13. rujna 2024. godine (Urbroj: 2599/4-2024)
- 2. Pravilnik o video nadzoru u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog od 27.11.2024., Urbroj: 3806/1-24
- 3. Pravilnika o radu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 10.7.2024., Urbroj: 1791/4-24
- 4. Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 17. listopada 2024. godine, Urbroj: 2870/3-24
 - a) Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada ustanove Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog (Prilog 1), Opisi poslova radnih mjesta, stručni i drugi uvjeti za raspored na radna mjesta
 - b) Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada ustanove Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog (Prilog 2), Tablica usklađivanja radnih mjesta
- 5. Poslovnik o radu Stručnog vijeća, Urbroj: 1264/1-24 od 12.4.2024
- 6. Poslovnik o radu Upravnog vijeća Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 27.11.2024., Urbroj: 3829/1-24
- 7. Pravilnik o radnom vremenu i evidenciji radnog vremena zaposlenika – Urbroj:1790/1-24 od 3.6.2024
- 8. Cjenik Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 10. srpnja 2024. godine, Urbroj: 2325/1-24
- 9. Kućni red Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog od 6.2.2024., Urudžbeni broj: 395/8-24
- 10. Pravilnik o definiranju cijena ulaznica – Urudžbeni broj: 1606/1-24 od 3.6.2024
- 11. Procedura odobravanja privremenih poslova iz djelatnosti koju obavlja KDVL – Urudžbeni broj: 303/2-24 od 29.1.2024

Posebno treba obratiti pozornost na proveden vrlo složen i važan proces novog ustroja i kadrovske resistematizacije kojima je poslovanje Dvorane Lisinski napokon uređeno sukladno Zakonu o radu, ali i Kolektivnom ugovoru te ostalim pravnim aktima i zakonima koji reguliraju radna prava. Ove velike promjene svoj pravni temelj imaju u izmjenama i dopunama Statuta i u novo donesenom Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada KDVL-a.

Dvorana Lisinski je time ujedno dobila kompletno novi ustroj koji reflektira moderno poslovanje dvorane ovako složenoga tipa, sa Službom programske produkcije i programske tehnike, Službom marketinga, komunikacije i prodaje i Službom zajedničkih poslova, ali i izdvojenom jedinicom Muzički informativni centar koja je zaživjela kao specifična ustrojbeni jedinica te kojoj se stoga i povećao opseg zaposlenih, ali se je i sadržajno te lokacijski integrirala u sam rad Dvorane Lisinski.

Također, donesena je Odluka o nejednakom rasporedu radnog vremena sukladno odredbama Zakona o radu na temelju koje se određuju i redovni rasporedi rada svih zaposlenika. Uspostavila se i dodatna kontrola prijave i odjave radnog vremena na samoj službenoj porti Dvorane, no aktivnost i reguliranje istih vezano za kadrovsku evidenciju, planiranje i evidenciju radnog vremena i srodna pitanja će posebno biti u fokusu kroz 2025.g. te će se ovaj segment rada Dvorane nadograditi te, nadamo se i, usavršiti.

Dvorana Lisinski je dala izraditi i reviziju i dopunu Procjene ugroženosti od požara i tehnološke eksplozije, kao i Plan zaštite od požara te Plan evakuacije i spašavanja. Za radna mjesta s posebnim uvjetima rada određeno je obavezno vođenje dnevnika rada temeljem kojeg se određuje količina sati provedenih na posebnim uvjetima rada.

Sprovedeno je Ispitivanje radnog okoliša, s datumom sastavljanja zapisnika 27.12.2024.g., temeljem kojeg bi se u 2025.g. trebala sprovesti cjelovita revizija radnih mjesta s posebnim uvjetima rada i napraviti nova lista poslova s posebnim uvjetima rada.

U Dvorani Lisinski provedena je Revizija obračuna plaća i naknada koja je donijela generalno mišljenje kao zadovoljavajuće uz stanovite nedostatke, uz set preporuka s rokovima sve do kraja 2025.g. Jedna od aktivnosti preporuke je već i spomenuto donošenje novog Pravilnika o unutarnjeg ustrojstvu i načinu rada Ustanove kojim će se definirati sistematizacije radnih mjesta, što je sprovedeno u potpunosti već s 1. studenim 2024.g.

Isto je omogućilo i usklađivanje naziva radnih mjesta svih zaposlenika te uvjeta za obračun plaća prema Kolektivnom ugovoru i prema samom Pravilniku i u aplikaciji Centralnog obračuna plaća COP na koji se u potpunosti prešlo u drugom dijelu 2024.g.

6. IZVJEŠĆE O STANJU SIGURNOSTI U DVORANI



Također kroz 2023. i 2024.g. usvojeni su i pušteni u primjenu vrlo važni dokumenti za provođenje sigurnosti i zaštite;

- Kućni red
- Protokol korištenja prostora i kretanje prostorom KDVL-a
- Odluka o dopuštenim pozicijama postavljanja kamera u KDVL
- Revizija Procjene ugroženosti od požara i tehnološke eksplozije u KDVL

7. TEKUĆE, INVESTICIJSKO I DRUGO UPRAVLJANJE IMOVINOM

7.1. Poslovni prostori

Poslovni prostori za rad Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog nalaze se na adresi Trg Stjepana Radića 4, dok je dio zaposlenika Dvorane iz Multimedijsko – dokumentacijskog odjela do 29. veljače 2024. godine koristio za svoj rad prostorije na adresi Ulica kneza Mislava 18 temeljem Ugovora o zakupu poslovnog prostora sklopljenog sa Gradom Zagrebom Ur.broj 290/6-18 od 22. veljače 2018. godine. Dio notnih izdanja i arhive Muzičkog informativnog centra ostali su u podrumskim prostorijama dok se ne nađe adekvatan prostor u zgradi KDVL. Radi toga sklopljen je Sporazum o privremenom korištenju prostora (Ur.broj:3033/1-24 od 4.10.2024.) na adresi Ulica kneza Mislava 18 sa POGON-om - Zagrebačkim centrom za nezavisnu kulturu i mlade.

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog koristi i prostor na adresi Jadranska avenija 4c na temelju Ugovora o korištenju prostora s Gradom Zagrebom (Klasa: 372-03/20-003/532, Urbroj: 251-14-32-2/001-21-6 od 13.9.2021.). U prostorima na navedenoj adresi koristi se skladišni prostor za skladištenje opreme.

Dvorana Lisinski dio prostora daje u zakup temeljem Zakona o zakupu i kupoprodaji proslovnog prostora.

Dvorana je ugovor sa Dizajn bar d.o.o. imala važeći ugovor do 1. travnja 2024. godine. Međutim, od 2022. godine svi odnosi vođeni su prema Good dizajn d.o.o. koji je pravni slijednik Dizajn bar d.o.o. Nakon 1. travnja 2024.g. ustanovljeno je da iz prostora Kavane Lisinski posluje tvrtka City Cafe d.o.o. te je Dvorana Lisinski podignula tužbu protiv City Cafe d.o.o. 17. prosinca 2024.g.*

*U međuvremenu je sklopljena sudska nagodba 11. veljače 2025.g. te City Cafe mora izaći iz prostora Kavane zaključno s 1. srpnja 2025.g.

Za zakup poslovnog prostora kantine, odnosno restorana i bara za zaposlenike i izvođače proveden je javni natječaj. Na natječaj se javio jedan ponuditelj, tvrtka Natural source d.o.o. s kojom je 12. travnja 2024. godine sklopljen ugovor o zakupu na period od pet godina.

Za zakup poslovnog prostora smještenog u prizemlju Aneksa proveden je javni natječaj i odabran zakupoprimac – tvrtka Piano centar Zagreb. Ugovor o zakupu je sklopljen 24. listopada 2024. godine na period od pet godina. Dio skladišnog prostora u sklopu KDVL koristi i Hrvatska radiotelevizija temeljem XII. Aneksa ugovora o zakupu iz 2009. godine. Aneks je sklopljen 30. listopada 2024. godine na rok od godinu dana i može se, u slučaju da se ukaže potreba za korištenjem tog prostora raskinuti i prije isteka roka, uz otkazni rok od 30 dana.

7.2. Zemljišnoknjižno i katastarsko stanje i imovinsko pravni odnosi

Vezano uz uređenje zemljišnoknjižnog i katastarskog stanja i uređenje imovinsko-pravnih odnosa na česticama na kojima je izgrađena KDVL nastavlja se suradnja sa odvjetnikom Markom Ramljakom.

U svom izvješću od 23. svibnja 2024. godine (ukoliko odvjetnik dostavi novo izvješće – treba dopuniti) izvijestio nas je o tome da je druga faza projekta (usklađivanje kulture – upisa objekta i objedinjavanje čestica) u završnoj fazi te će za treću fazu (uređivanje imovinsko pravnih odnosa za nekretninu na kojoj se nalazi objekt koji koriste i KDVL i Matica iseljenika biti potrebno:

- Pokrenuti postupak utvrđenja građevinske čestice u odnosu na zk.č.br. 414/9 k.o. Trnje s obzirom da se radi o građevini(skladištu) izgrađenoj na dvije katastarske čestice s pratećim parkingom fizički ogradom odvojenog od ostatka čestice
- Pozvati nadležni gradski ured da snimi komunalnu infrastrukturu(nerazvrstanu cestu, parking, javnu zelenu površinu)
 - Utvrditi zemljište potrebno za redovnu uporabu zgrade
 - Angažirati geodetskog vještaka da utvrdi kojim točno česticama danas odgovara nekadašnja zk.č.br 3862/5 k.o. Grad Zagreb i prije nje k.č.br 3862/1 k.o. Grad Zagreb
 - Utvrditi činjenicu nesmetanog korištenja istočnog dijela zgrade izrađene na k.č.br. 415/3 od strane KDVL
 - Sačiniti prijedlog podjele zgrade na k.č.br. 415/3 k.o. Trnje, prema Nalazu i mišljenju vještaka i eventualno riješiti isti kada i alineju 3

Nalaz i mišljenje, odnosno Elaborat utvrđivanja jedinstvene i samostalne uporabne cjeline zgrade Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog i zgrade Doma Hrvatske matice iseljenika izradio je prema narudžbi KDVL stalni sudski vještak za graditeljstvo, Damir Kurfürst, dipl.ing.građ.

U svojem mišljenju kojeg je izradio temeljem uvida u dokumentaciju, položaj nekretnine, marko i mikrolokaciju, zemljište i planski status da prostor zgrade Koncertne dvorane i prostor istočnog dijela zgrade Doma Hrvatske matice iseljenika koji koristi KDVL može biti samostalna uporabna cjelina.

Preduvjet za to je da se zgrada Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog upiše u zemljišne knjige i objedine parcele 415/1,415/2,415/3 i 415/5 k.o. Trnje u jednu parcelu.

7.3. Inventura

Povjerenstvo za popis i provođenje popisa imovine i obveza za 2023. godine podnijelo je svoje izvješće 12. siječnja 2024. godine i isto je sastavni dio Financijskog izvješća za 2023. godinu.

Podatke o prodanim odnosno na drugi način zbrinutim predmetima dostavljeni su u Odjel financija i računovodstva radi isknjižavanja iz evidencije prema prijedlogu Povjerenstva.

Za 2024. godinu imenovano je povjerenstvo u istom sastavu, koje je radi promjena u radnim obvezana zaposlenika izmijenjeno u prosincu 2024. godine.

7.4. Tekuće i investicijsko održavanje, sanacijski projekti, ulaganje u programsku tehniku i interne alate boljeg, lakšeg i modernijeg poslovanja KDVL-a

Kroz 2024.g. obavljali su se svi **tekući obvezni radovi** koji proizlaze iz zakonskih obaveza, kao i **hitni poporavci** prije svega na vodovodnom i kanalizacijskom sustavu te **brojni tekući i manji popravci**. Cjelovita lista svih radova, kao i nabave opreme i projektnih zadataka dostupna je u dokumentu **Izvješće o radu Odjela tekućeg i investicijskog održavanja**, do datuma 31.10.2024.g., kojeg je sastavio Boris Arbutina (Urbroj 3557/1-24).

Posebno treba izdvojiti u 2024.g. napokon objavljen i sproveden **Natječaj o obnovi ojastučenog namještaja**. Sama obnova bi se trebala dogoditi kroz period ljeta 2025.g.

Radovi na obnovi ravnih krovnih terasa čiji je investitor i provoditelj projekta Grad Zagreb nisu završeni. Radovi su dovršeni do faze svih građevinskih predfaza prije same postave kamena kao i potrebne vodonepropune izolacije, no ne i završne kamene obloge. Radovi

su obustavljeni zbog potrebnih izmjena u natječajnoj dokumentaciji s obzirom na diskrepanciju podataka iz natječajne dokumentacije i odabira kamene obloge od strane Gradskog zavoda za zaštitu kulturnih spomenika i prirode. Nastavak radova i završetak radova se predviđa u periodu ljeta 2025.g.

Izrađen je i **izvedbeni projekt s troškovnikom za obnovu nosača kristala i kristalnih elemenata lustera** koji tek treba očitovanje restauratora koji ima posebno dopuštenje za radove na kulturnom dobru. Održan je i sastanak u svezi navedenog projekta na kojem su osim predstavnika KDVL-a sudjelovali:

- Jeronim Tišljar, ak. slikar, viši restaurator i konzervator, autor Radioničke dokumentacije za izradu kristalnog elementa lustera iz ožujka 2008. godine koja odgovara dosada zamijenjenim kristalima i kojima ima potrebno dopuštenje za radove na kulturnom dobru
- Rikardo Kanjera, dipl. ing. strojarstva, glavni projektant navedenog izvedbenog projekta
- Stela Cvetnić Radić, viša stručna savjetnica – konzervatorica, predstavnica Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode

Tijekom 2024.g. nije dobiveno potreno očitovanje ovlaštenog restauratora koje bi uključivalo i eventualnu dopunu ili prijedlog razrade izvedbenog projekta.

Projekt **cjelovite i konstruktivne sanacije Dvorane Lisinski** strateški je i višegodišnji projekt koji će redefinirati poslovanje Ustanove. Iz toga razloga ravnateljica Dvorane imenovala je radnu skupinu za programsku razradu dodatnih sadržaja prostora i funkcionalnosti prostora te programsko-tehničke sanacije KD Vatroslava Lisinskog te temeljem savjetovanja sa članovima imenovane radne skupine donijela reviziju Projektnog zadatka s dodatkom novog koncepta organizacije i upotrebe prostora te revizijom obnove sustava programske tehnike. Također, donesena je i Odluka kojom se određuje Boris Arbutina kao voditelj radne skupine sastavljene od zaposlenika Dvorane Lisinski i kao voditelj poslova vezanih uz projekt cjelovite i konstruktivne sanacije objekta koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog., koji će uz ravnateljicu Dvorane obavljat strateško promišljanje, planiranje, analize, dostave materijala i izvještaja te provoditi angažiranje vanjskih suradnika, a sve u koordinaciji s ravnateljicom i investitorom Gradom Zagrebom, u okvirima rada projektnoga tima za praćenje sanacije KDVL.

S investitorom Gradom Zagrebom dogovoreno je da će Dvorana Lisinski sama zatražiti projekt mjerenja i prijedloga postava akustike i razglasa Velike i Male Dvorane te potreba rasvjetnog sustava Dvorane, a što će biti učinjeno u 2025.g.

U 2024. g. krenulo se u veliki projekt razrade, nabave te izrade **vlastitog sustava za prodaju ulaznica**. Služba marketinga, komunikacija i prodaje i njezina voditeljica Irena Bosnić inicirala je i postavila u konkretnom smjeru cijeli projekt. Zbog velike složenosti i važnosti za poslovanje Dvorane projekt je koordiniran i s Odjelom računovodstva i financija te Odjelom pravnih poslova, nabave i ljudskih potencijala. U 2024.g. izvršena je kompletna analiza i svi potencijali potreba marketinga i prodaje ulaznica i pretplata vlastitih programa i projekata Dvorane Lisinski, ali i programa i projekata vanjskih organizatora na temelju čega je strukturiran i natječaj. Po zaključenju natječaja te odabirom najboljeg ponuditelja krenulo se u sistematičnu izradu ovog složenog projekta. Primjena istog će se sigurno dogoditi kroz prvu polovicu 2025.g.

Što se tiče **nabavke računalno-informatičke opreme** tijekom 2024. godine, ista se nabavljala prema potrebi, nakon kvara ili nemogućnost popravka starog računala. Postavljena je WIFI mreža u prostoru garderoba izvođača, u prostoru inspicijenta VD i cijelom ANEXu. Segmentno je razdvojena žičana mreža i postavljen vatrozid.

Posebno naglašavamo izradu nove **aplikacije tzv. „kockice“**, odnosno internog sustava unosa svih termina sa svim detaljima programa, tehničkim potrebama i rasporedima, kao i inspicijentskim bilješkama. Aplikacija „kockice“ temeljni je radni alat gotovo svih Službi i Odjela Dvorane, te transparentno omogućava uvid u sve aktivnosti, projekte, programe, pripreme, radove, događanja na svim lokacijama u Dvorani Lisinski, te sve potrebe koje su za iste potrebne. Omogućava unos izmjena i dopuna u realnom vremenu. Aplikacija je podobna za nadogradnju, a moguće ju je koristiti na svim tipovima računala, tabletima i pametnim telefonima.

Odrađena su i značajna **ulaganja u opremu i materijale za Odjel programske tehnike** u 2024. godini. Posebno spomenimo velike nabave u jedinici tonske opreme, čija vrijednost je cca. 108.816,56 €. Radi se o slijedećoj opremi:

- Yamaha DM7 miješalo zvuka + DM7 control za VD
- Stage box RIO 3224 (2 komada)
- Viseći mikrofoni VD (2 komada)
- Video projektori VD (2 komada) Mikrofoni razni

Također, nabavljen je projektor kao i multimedijaska oprema – dodatni reklamni panoi i LCD ekrani.

Treba spomenuti i kako je u 2024.g. pokrenuta javna nabava nabave usmjeravajućih reflektora u iznosu od 97.500 € + PDV, a čija bi nabava trebala biti izvršena u 2025.g.

8. FINACIJSKO IZVJEŠĆE

Cjelovito Financijsko izvješće za razdoblje od 1.1.2024.g. do 31.12.2024.g. izglasano je na 60. sjednici Upravnog vijeća KDVL-a s danom 31.1.2025. sukladno obrascima i rokovima Ministarstva financija te je doneseno kao zasebni dokument. Ovaj segment financijskog izvješća donosi samo najvažnije podatke financijskog poslovanja i financijskih rezultata Dvorane Lisinski u 2024.g.

Stanje rezultata poslovanja Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog na dan 31. 12. 2024.

Ukupno prihodi	6.492.879,91 €
Ukupno rashodi	5.457.371,06 €
Višak poslovanja 2024. godine	1.035.508,85 €

Prihodi poslovanja Dvorane Lisinski s obzirom na prethodnu 2023.g. značajno su povećani (indeks 102,7). Razlog je značajno povećanje vlastitih prihoda Dvorane ostvarenih u visini od **3.264.694,36 €** koje je Dvorana ostvarila od 1. siječnja 2024. godine do 31. prosinca 2024. godine.

Od ukupnog iznosa prihoda poslovanja u visini od **6.492.879,91 €**, doznaka prihoda poslovanja Gradskog proračuna Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo u iznosu je **3.141.277,05 €** za troškove isplata **plaća za djelatnike Dvorane, sredstva za naknade ostalih rashoda za zaposlene** (regres, božićnica, jubilarna nagrada, dar djeci, rođenje djeteta, otpremnina, uskrsnica, smrtni slučaj, troškovi prehrane, isplata naknade za neiskorišteni godišnji odmor), **sredstva za podmirenje materijalnih rashoda** (naknada za prijevoz zaposlenih, stručno usavršavanje zaposlenika, uredski i ostali materijal, materijal i sirovine, energija, materijal za tekuće i investicijsko održavanje, sitni inventar, telefon, pošta i prijevoza, usluga tekućeg i investicijskog održavanja, komunalne usluge, zakupnina i najamnina, intelektualne usluge, računalne usluge, ostale usluge, naknada za UV, osiguranje Dvorane, bankarske usluge, članarine, ostali nespomenuti rashodi poslovanja, školarine zaposlenika, zatezne kamate) kao i sredstva za **podmirenje programskih troškova** za ciklus Lisinski subotom, MIC, Zagrebačko glazbeno proljeće, Glazbeni piknik.

Ukupno doznačena sredstva za programsku djelatnost u 2024. godini od strane Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo iznosi 231.300,00 €. Ostatak sredstava u iznosu od 33.000,00 € će doznačiti u 2025. godini. (za Dan dvorane, Lisinski da camera i MIC nakladnička djelatnost notna izdanja).

U taj su iznos uključeni i zaostaci, odnosno sva dugovanja Grada prema dvorani Lisinski iz 2023. godine.

89.908,50 € čine doznake prihoda poslovanja iz Državnog proračuna, odnosno Ministarstva kulture RH, namijenjene podmirivanju troškova isplata za plaće djelatnika MIC-a, kao i ostalih rashoda za zaposlene (regres, božićnica, jubilarna nagrada, naknade za blagdan Uskrsa) i programske djelatnosti.

U odnosu na prošlu 2023.g. vidljiv je pad od prihoda prodaje ulaznica (indeks 69,4), dočim je značajan prihod od pruženih usluga, odnosno od prije svega najma Velike i Male dvorane te ostalih prostora, tehničkih usluga, marketinških usluga, sponzorstva i kreditnih kartica znalajno je porastao (indeks 170,8). Međutim, ovdje svakako treba istaknuti kako je u ostvarenom višku financijskog poslovanja za 2024.g. čak cca. 40% od pozitivnih rezultata prodanih ulaznica vlastitih programa i projekata.

Takav dobar balans i sjajan rezultat pokazuje kako su značajno smanjeni rashodi upravo na kontu intelektualnih i osobnih usluga, odnosno programskih i marketinških troškova, kao i troškova reprezentacije, smještaja umjetnika i putnih troškova umjetnika.

Također, vidljiv je rast prihoda od tekućih donacija (Turistička zajednica Grada Zagreba, Veleposlanstvo Portugala, Talijanski institut za kulturu), odnosno pojačani rad sa sponzorima (generalni sponzor PBZ, sponzor koncertne platforme Lisinski srijedom INA) što ukazuje da sponzori i donatori sve više prepoznaju Dvoranu Lisinski kao kvalitetnog, pouzdanog i u kulturnom (i širem sektoru) vrijednog partnera. Razvijanjem novih programa dogodila se značajna diversifikacija publike te veća vidljivost Dvorane Lisinski u medijskom prostoru što je dodatno privuklo i jače sponzore i ostale donacijske partnere.

Zamjetan je i pad rashoda poslovanja u odnosu na 2023.g. (indeks 90,01). Ukupni rashodi Dvorane realizirani su u visini od **5.457.371,06 €**, koje je Dvorana ostvarila od 1. siječnja 2024. godine do 31. prosinca 2024. godine. Od ukupnog iznosa rashoda poslovanja, **89.908,50 €** čine rashodi doznačenih prihoda poslovanja iz Državnog proračuna (Ministarstvo kulture RH), namijenjeno podmirivanju troškova isplata za plaće djelatnika MIC-a, ostalih rashoda za djelatnike MIC-a (regres, jubilarne nagrade, naknade za blagdan Uskrsa, božićnica i programska djelatnost). Razlika rashoda poslovanja u visini od **5.367.462,56 €** odnosi na realizaciju doznačenih prihoda poslovanja Gradskog proračuna grada Zagreba u visini od **3.141.277,05 €** (za plaće, materijalne rashode, za programsku djelatnost) i na pokrivanje rashoda poslovanja vlastitim prihodima koji iznose **2.226.185,51 €** (za ostale rashode za zaposlene, materijalne rashode redovne djelatnosti, rashode za financiranje nabave nefinancijske imovine) te za pokrivanje rashoda programske djelatnosti.

Jedan dio rashoda smanjen je zbog nemogućnosti izvršenja svih planiranih radova i nabava (npr. tapeciranje fotelja) što bi se trebalo izvršiti u 2025.g., a vidljiv je pad rashoda i komunalnih troškova budući da Dvorana Lisinski više nije u posjedu poslovnog prostora u ulici Kneza Mislava 18.

Sukladno Zaključku o mjerilima i načinu korištenja nenamjenskih donacija i vlastitih prihoda javnih ustanova u kulturi kojima je osnivač Grad Zagreb iz 2022.g., utvrđuje se da se ista mogu koristiti za podmirivanje rashoda poslovanja i za razvoj djelatnosti ustanove, u skladu s financijskim planom ustanove, za:

- a) podmirivanje izdataka za tekuće i investicijsko održavanje, nabavu opreme i postrojenja u iznosu od najmanje 20%
 - b) za podmirivanje rashoda za zaposlene za koje ustanovi nisu osigurana sredstva u proračunu Grada Zagreba te ostalih materijalnih i programskih izdataka
 - c) nakon podmirivanja navedenog pod točkama a) i b) ustanove mogu do 10% uplaćenih vlastitih prihoda koristiti za isplate stimulativnog dodatka zaposlenicima ako su ostvarile pozitivan financijski rezultat u prethodnoj fiskalnoj godini i sl., sukladno važećim Pravilnikom o nagrađivanju zaposlenika.
- Sponzorska sredstva doznačena u ovoj godini, s obzirom na namjensku vezanost uz određene programe i projekte, te namjenski trošak unutar istih, izlaze iz okvira ove odredbe.

Ukupni vlastiti prihodi u 2024. godini:

3.264.694,36 €

Sponzorska sredstva u 2024. godini doznačili su:

INA	13.150,00 €
HDS	498,41 €
PBZ	40.000,00 €
Sveukupno:	53.648,41 €

Donacije tuzemne i inozemne: 10.400,00 € (Turistička zajednica Grada Zagreba i Veleposlanstvo Portugala)

Ukupni vlastiti prihodi bez sponzorstva i donacija u 2024. godini:

3.200.645,95 €

20% ukupnih vlastitih prihoda i namjenskih donacija: 640.129,19 €

Ukupni troškovi konta konta za tekuće i investicijsko održavanje, nabavu opreme u 2024. godini. (konto 3232 i 4) 236.600,26 €

Prihod Guk – (konto 3232) 33.000,00 €

Razlika: 203.600,26 €, što kada se stavi u omjer 20% ukupno ostvarenih vlastitih prihoda i nenamjenskih donacija (bez sponzorskih sredstava) je postotak od 6,36 %.

Dvorana je uložila veliki trud za nabavu opreme u 2024. godini, međutim nije uspjela realizirati sve planirano u 2024.g. Razlog tome je planirana nabava komunikacijske opreme u iznosu od 230.000 € + PDV, za koju još uvijek nije pokrenut natječaj od strane Grada. Na dalje, Dvorana je planirala u financijskom planu i tapeciranje fotelja (natječaj je proveden, ali još uvijek nije izabran izvođač radova) u iznosu od 100.000 € koja će se realizirati u 2025. godini iz vlastitih sredstava Dvorane, a ne iz Gradskih sredstava kako je prvotno planirano, jer je Dvorana dobila od Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo prenamjenu sredstava za kupnju opreme koja je kupljena i odobrena od strane Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo, ali sredstva još nisu sjela na Žiro račun Dvorane od strane Grada u 2024. godini, već se očekuje uplata u 2025. godini. Dvorana je također planirala preko centralnog ureda za javnu nabavu kupnju usmjeravajućih reflektora koja će se realizirati u 2025. godini.





IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2024. GODINU

KONCERTNA DVORANA VATROSLAVA LISINSKOG
Trg Stjepana Radića 4, HR-10000 Zagreb
Centrala +385 (0)1 6121 111, e-adresa: lisinski@lisinski.hr

www.lisinski.hr