

## ZAPISNIK

7. sjednice Upravnog vijeća Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog održane 6. lipnja 2022. godine s početkom u 15,00 sati u prostorijama KDVL, soba 133.

(Napomena: sjednica se snima)

Snimanje sjednice prekinuto je nakon 38 minute zbog tehničkih razloga.

Sjednici su prisustvovali članovi Upravnog vijeća:

gosp Goran Končar, predsjednik

gđa Urša Raukar – Gamulin,

gđa Anita Tokić,

gosp Boris Arbutina,

gđa Marina Smolić - Ročak, predstavnik sindikata KDVL bez prava glasa,

te gosp Dražen Sirišćević, ravnatelj

Gđa Sanja Volić Radić ispričala je svoj nedolazak na sjednicu.

### DNEVNI RED:

1. Prihvatanje Zapisnika 6. sjednice Upravnog vijeća
2. Izmjene programa u ciklusu Lisinski subotom 2022./2023.
3. Razno

Gospodin Goran Končar, predsjednik Upravnog vijeća pozdravlja sve prisutne, otvara sjednicu te se dnevni red sjednice jednoglasno prihvata.

#### Ad.1)

Zapisnik 6. sjednice Upravnog vijeća jednoglasno je prihvaćen.

#### Ad.2)

Vezano za izmjene programa u ciklusu Lisinski subotom 2022./2023. radi se o dva koncerta, a to su 16. studenog 2022. godine Zagrebačka filharmonija i tenor Vitorio Grigolo te drugi 4. ožujka 2023. godine Zagrebačka filharmonija i Martina Filjak, glasovir u spomen na Doru Pejačević.

Vezano na dostavljene radne naloge koncerata gospođa Raukar Gamulin postavlja pitanje za prvi koncert Zagrebačke filharmonije i tenora Grigola tko su sopranistice koje bi trebale nastupati, na što ravnatelj odgovara da se radi o nizu sopranistica koje bi mogle nastupiti: Lani Kos, Martini Zadro, Valentini Fijačko, Dariji Auguštan i nekim drugima. Gospođa Raukar Gamulin pita da li će gospodin Grigolo birati koja će nastupati, na što ravnatelj odgovara da hoće.

Vezano na koncert u spomen na Doru Pejačević, gospodin Končar se osvrće na iznimno uspješno obilježavanje 75.-u obljetnice te govori ako se ide na obilježavanje 100.-te obljetnice, da bi trebalo obilježavanje graditi na nečem već postojećem, odnosno ranijim dobrim iskustvima. Razlog diskusije je zato što se u radnim nalogama navodi samo tko će svirati, a program će biti naknadno te smatra da se na tome trebalo preciznije poraditi od strane producenata. Smatra da je cjelokupan program sezone dobar, ali da je najbitnija stvar proslava odnosno obilježavanje 100. te obljetnice Dore Pejačević i da bi se tome trebalo posvetiti više pažnje.

Ravnatelj se nadovezuje te govori kako je sve vezano na to obilježavanje trebalo biti u dogovoru sa ZF i KDVL i plan je bio zajednička organizacija višednevnog festivala. S obzirom da je do danas neizvjesna sudbina tog festivala Lisinski je u najavi sezone bio prisiljen samostalno se prihvatiti pripreme koncerta u okviru ciklusa, kako bi se cijela stvar pokušala spasiti s naše strane.

Gospođa Raukar Gamulin pita da li to znači da tog koncerta ne bi bilo da nije došlo do problema s Rusima te kako je u svemu velika doza nepoznanica. Ravnatelj odgovara da nije točno da ga ne bi bilo, i ponavlja da se program trebao dogoditi u okviru Festivala, ali kako je cijeli Festival ostao nepotvrđen, program je sada u ciklusu. Gospođa Raukar Gamulin govori kako budući da se razgovaralo o Festivalu, očito se razgovaralo i o programu, kako je sada koncert prebačen u sezonu i kako opet govori ima puno nepoznanica ako se netko bavio nečime što je trebalo trajati nekoliko dana.

Gospodin Končar navodi kako je producentski nivo daleko niži od prije 30 godina te da se i o tome može razgovarati. Ravnatelj se s time ne slaže i objašnjava da se program o kojemu s ZF razgovaralo ne može samo tako preslikati u novu situaciju, jer je sada koncept potpuno drugačiji. Program o kojemu se razmišljalo u okviru Festivala ne može biti isti kao sada kada radimo jedan koncert. Zato je točan program tog koncerta još nepoznat.

Gospođa Tokić se nadovezuje govoreći kako je plan rada, radni nalozi, sve šturo i nejasno, nema marketinških troškova,.. te kako se počela prodavati sezona, ciklus Lisinski subotom bez objavljene sezone i potpisanih ugovora.

Gospodin Končar se nadovezuje govoreći kako što se tiče sezone i programa ne vidi problema obzirom da je ista usuglašena i podržana te kako je gradonačelnik već dao suglasnost za istu te da se ovdje radi samo o dva zamjenska koncerta.

Ravnatelj odgovara da su planirani marketinški troškovi jasno napisani u radnim nalogima i da pravna služba treba znati da se ugovori s umjetnicama ne smiju potpisivati dok to UV i gradonačelnik ne odobri te da tako ide iz godine u godinu i da se tek nakon toga pristupa potpisivanju ugovora.

Gospođa Tokić i dalje smatra da nije u redu da pretplatnici kupuju, a da ne zna što kupuju.

Ravnatelj se ponovo nadovezuje i govori da nije istina da pretplatnici to ne znaju i da smo objavili dijelove sezone i s prodajom pretplate krenuli prije objave cijele sezone samo zato jer cijelu sezonu nismo niti mogli objaviti dok se ne riješi pitanje ruskih umjetnika i zamjenskih koncerta. Pretplatnici su bili nestrpljivi jer su navikli na objavu sezone sredinom svibnja, pa samo im ponudili što je bilo sigurno u sezoni. Cijela stvar se oduljila zbog izvanredne situacije jer je trebalo odlučiti što s Rusima i koji zamjenski koncerti idu. Čekalo se na sve potvrde i suglasnosti.

Gospođa Raukar Gamulin govori kako nije UV odlučivalo kada će program doći na dnevni red, nego se išlo na izglasavanje onda kada je došao. Također napominje kako nisu dobili informaciju o cijenama pretplate, popustima i drugo te moli da ubuduće bude dostavljeno i to.

Ravnatelj odgovara da je program došao na dnevni red UV-a u uobičajeno vrijeme kao i svake godine i još jednom ističe da je problem odgoda i čekanja izglasavanja bila ratna situacija.

Gospođa Tokić govori kako sezonu treba pripremati na vrijeme, a ne kasniti i kako nam jasno sve govori o tome koliko novaca dobivamo za sezonu, 800.000,00 ili milijun kuna, kako imamo Dvoranu za najam, a ne za igranje produkcije.

Gospodin Arbutina govori kako se program za ovu sezonu mogao početi raditi već u studenom poslije donošenja financijskog plana. Ravnatelj odgovara da je uvredljivo o kolegama iz produkcije govoriti da se igraju produkcije jer oni taj posao rade ozbiljno godinama, a gospodinu Arbutini odgovara da je planiranje programa bez pouzdanog financijskog plana i pravovremenog dotoka novca vrlo teško te ponavlja da je Grad tek u travnju ove godine dao novac za program Lisinskog za prošlu godinu te ističe kako su to pravi problemi.

Gospodin Končar prekida diskusiju, a gospođa Raukar Gamulin govori o problemima UV sa ravnateljem, kako nema ni jedne situacije koju je UV zamolilo da se napravi (npr. objavljivanje Zapisnika na web-u), a ravnatelj to ne napravi te da je za nju to potpuno neprihvatljivo i pita kako se tako misli funkcionirati dalje. Ravnatelj pita što je to UV predlagalo, a nije bilo s njegove strane napravljeno? Što se tiče objave Zapisnika za to postoji procedura, dogovor pravne službe i marketinga. Marketing je prostor na webu osigurao, a pravna služba treba dati nalog da se on ispuni sadržajem. Gospođa Tokić govori kako ne postoji volja za suradnjom s pravnom službom, na što se ravnatelj nadovezuje kako ne zna o čijoj se to volji radi. Gospođa Tokić dodaje kako nema niti jednog potpisanog Zapisnika da bi ga se eventualno objavilo na web stranici te postavlja pitanje zapisničaru da li su zapisnici predani u arhivu. Zapisničar na to odgovara da su svi predani prošli četvrtak.

Gospodin Končar ponovo prekida raspravu i govori kako je već velik dio programa izglasan, dakle da se radi samo o dva zamjenska koncerta, odnosno programa, smatra kako je program dobar i predlaže da se prihvati.

Gospođa Raukar napominje kako je trebao biti dostavljen i cjenik pretplate, na što ravnatelj govori kako nije jer to nikada do sada UV nije tražilo, na što gđa Raukar Gamulin odgovara kako se radilo kako se radilo, da se treba držati Statuta te da su stavljeni u situaciju da se ne zaustavi prodaja pretplate te će iz tog razloga dati svoj glas i podržati program te navodi kako je producentski moglo biti bolje pripremljeno. Gospodin Končar i gospodin Arbutina su suglasni, dok je gospođa Tokić suzdržana.

Nakon rasprave Upravno vijeće prihvatilo je izmjene programa u ciklusu Lisinski subotom 2022./2023. sa tri glasa za i jednim suzdržanim.

### Ad.3)

Započinje se razgovor o nedavno održanoj promociji filma u povodu 100-te obljetnice Muzičke akademije, koji je u cijelosti obvezu oko filma preuzeo HRT te kako je MA dobila film koji nije koštao ništa te kao bi se trebalo posavjetovati i razgovarati sa njima o tome kako su to dogovarali. Napominje se još jednom vezano za film o 50 godina Dvorane kako treba biti oprezan s troškovima i svime vezano uz to.

Gospođa Tokić govori kako filma nema u financijskom planu i da troškovnik nije precizno sastavljen i ima nejasnoća.

Gospodin Končar pita jesu li započeti razgovori i pregovori sa HRT-om oko filma i radi li se na tome? Smatra da ne bismo trebali plaćati nešto što možda možemo dobiti bez troškova. Ravnatelj odgovara da se na jednoj od prethodnih sjednica već razgovaralo o ovome projektu i da je UV tada nakon rasprave izglasalo ravnateljev prijedlog, prijedlog scenarija i radnu verziju troškovnika, o čemu postoji potpisani zapisnik. Upravno vijeće sada mijenja mišljenje i odustaje od već donesene odluke što nije dobro jer će usporiti pripremu i realizaciju filma. Članovi UV-a misle da o svemu treba razgovarati s HRT-om.

Pripremljena Odluka za snimanje filma u povodu 50.-te obljetnice dvorane Lisinski s ukupnim troškovima u iznosu do 300.000,00 kuna nije potpisana te ista ne može biti dostavljena gradonačelniku na suglasnost.

\*\*\*

Gospođa Raukar Gamulin govori kako vezano na temu koja je bila na prošloj sjednici o produkciji mjuzikla Ljepotice i zvijeri ima saznanja kako Komedija ima već dvije godine potpisana prava za isto te pita koliko je izračunata šteta za ne održavanje programa.

Ravnatelj govori da prema trenutno dostupnim podacima računovodstva štete nema, a analiza se radi. Što se tiče prava koje Komedija ima potpisana s tvrtkom Disney, do odgode mjuzikla je došlo upravo zato jer Disney nije potvrdio sva prava Komediji i ona je morala raditi neke preinake. To je informacija koju je ravnatelj Lisinskog dobio od ravnatelja Komedije te je radi toga došlo do odgode premijere.

Gospođa Raukar Gamulin govori kako se UV stalno ucjenjuje, da se sve stalno vrti u krug, da ravnatelj razgovara povišenim tonom.. Ravnatelj odgovara kako to nije istina te da ne podiže ton i moli da mu gospođa Raukar Gamulin ne prijeti. Gospođa Raukar Gamulin odgovara da mu nije prijetila.

\*\*\*

Ravnatelj UV moli za suglasnost da sudjeluje u projektu Opera pod zvijezdama kao voditelj te za sudjelovanje u Splitu na održavanju predstave „Aida“ na kojoj radi kao režiser.

Gospodin Končar govori kako je njemu to u redu, kao što je to radio i prije te je suglasan, kao i svi ostali članovi.

Članovi Upravnog vijeća jednoglasno prihvaćaju ravnateljevu molbu.

Sjednica je završena u 16,50 sati.

Zapisničar  
Petra Mavrin

Predsjednik Upravnog vijeća  
Goran Končar

Ur.br.1558 /2-22.  
U Zagrebu 17. lipnja 2022. godine