

A black and white portrait of Stjepan Šulek, an elderly man with light-colored hair, looking slightly upwards and to the right. He is wearing a dark, textured cardigan over a dark polo shirt. His hands are clasped in front of him, holding a small white object. The background is dark and out of focus.

Stjepan Šulek

1914. - 1986.

svjedočanstva
i zapisi iz
umjetnikove
ostavštine

priredila Eva Sedak
grafički oblikovao Davor Šiftar

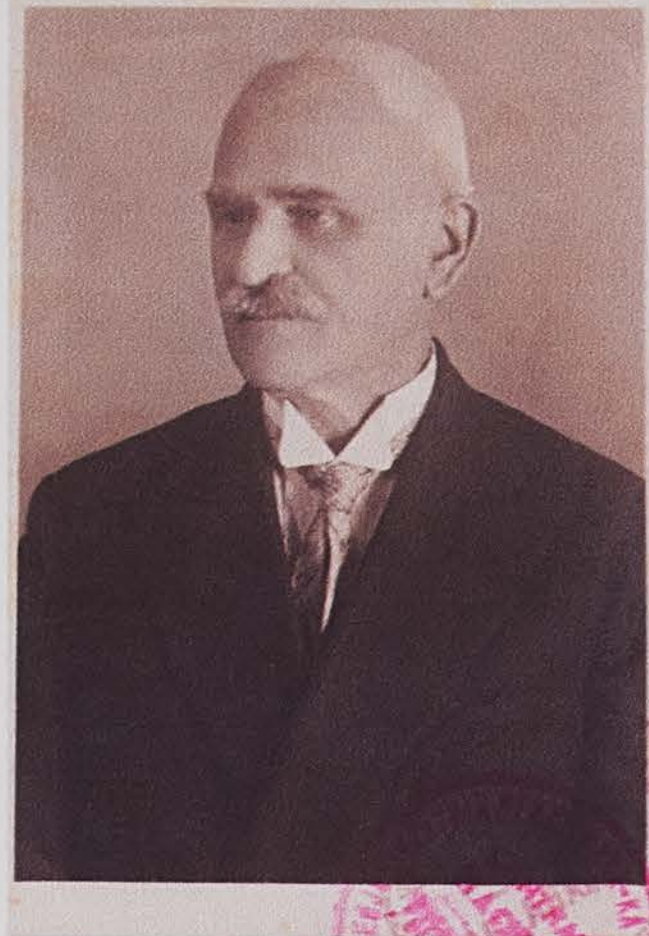
autorica fotografije Marija Braut

Prologo

U domaćoj kulturnoj povijesti već smo imali jednog Suleka. Bio je to Bogoslav Šulek, znameniti ilirac, prvi profesionalni novinar u Hrvata, pokretač »Pozora« — »Obzora« i autor više rječnika, među inim i rječnika znanstvenih naziva kojima se velikim dijelom služimo još i danas. Kompozitor Stjepan Šulek, jedno od najvećih imena suvremene hrvatske i jugoslavenske muzike, bliski mu je potomak: sin je njegova nećaka.

Maestro Šulek rođen je 1914. godine, a Bogoslav je umro još 1895. Osobnih svjedočanstava o njemu, dakle, nema. Ali osjeća se kako je u obitelji živjela fama o stricu ilircu. Recimo, o tome kako je mladarija ismijavala »smiješnog starčića« dok je hramao ulicom, možda i stoga što je sve do smrti uporno nosio ilirsku surku. A prva izdanja ilirčevih rječnika kompozitor još i sad čuva u svojoj biblioteci. I ističe s nekim naročitim odobravanjem:

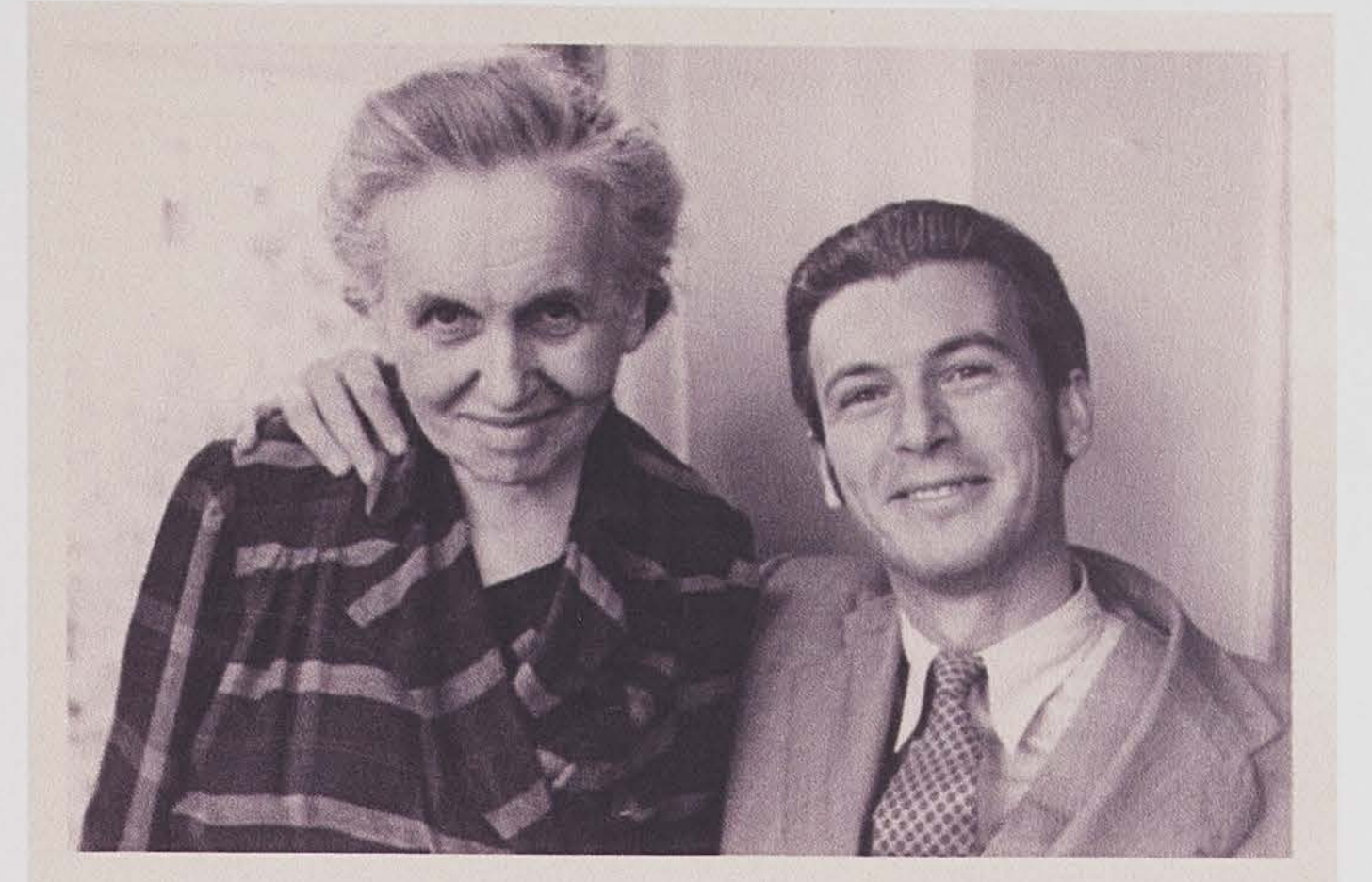
— Bio je jedini ilirac koji nije pisao pjesme ni kojekakve bedastoće...



Stjepan Šulek, otac (19. 9. 1858. - 25. 8. 1937.)



Obitelj Šulek s kćerima Kristinom (Micom) i Severinom (Verom).

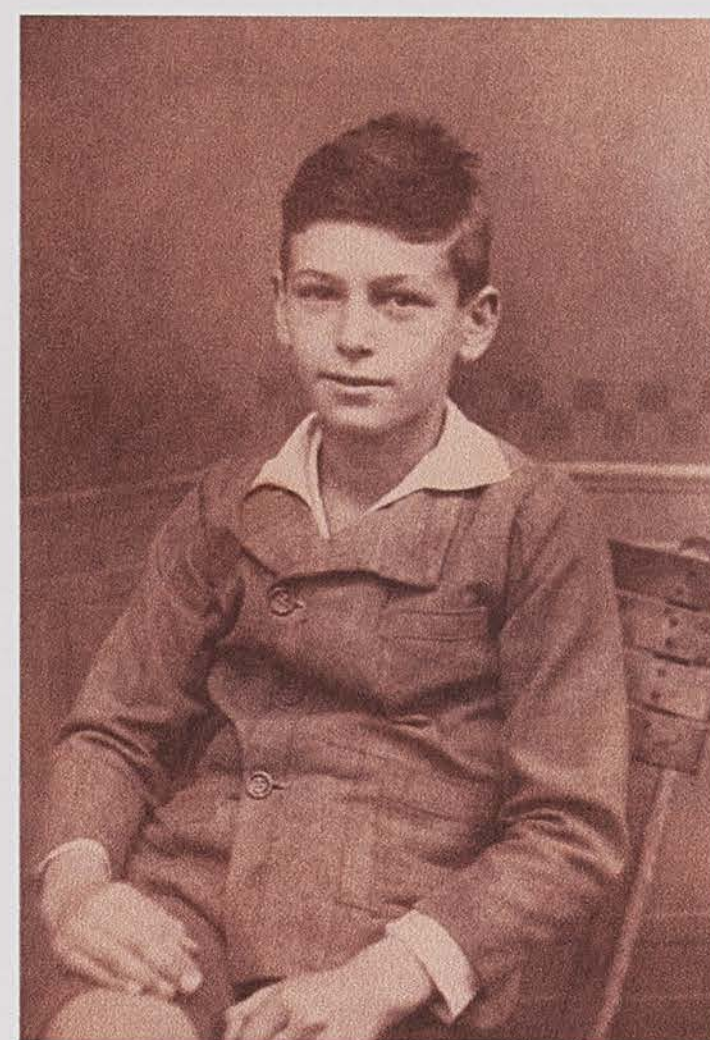


Katarina Šulek rođena Matasić, majka (23. 11. 1877. - 3. 7. 1949.) - sa sinom Stjepanom, kolovoz 1947.

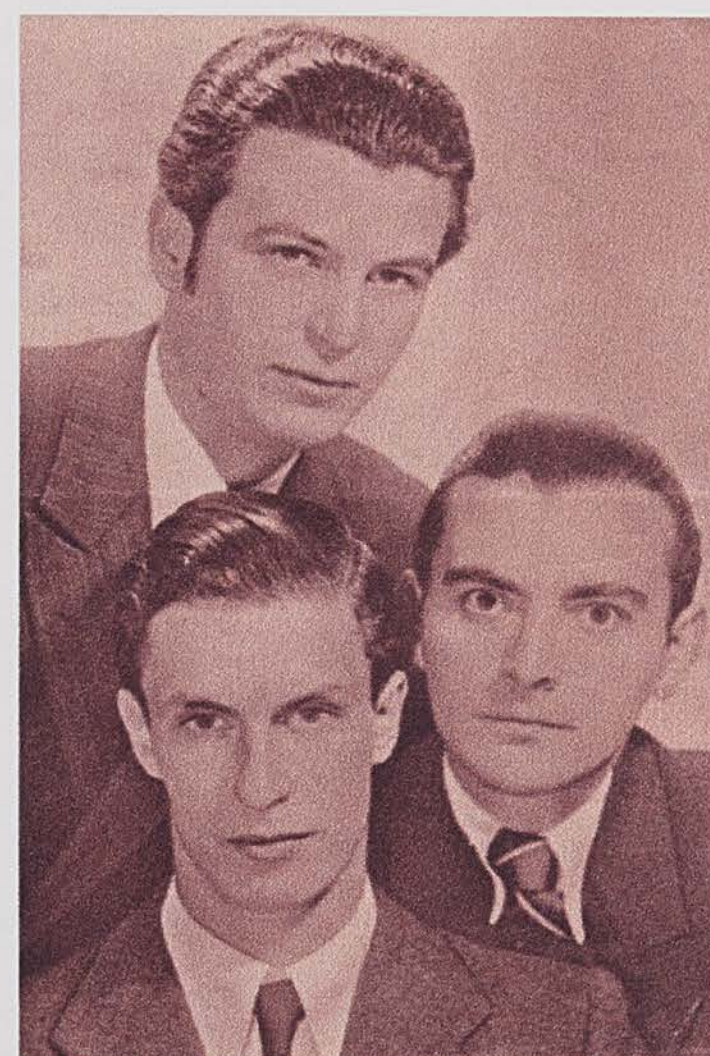
Iz članka Druge Ungaro "Pametna ne Sokira", Vjesnik, 4. 10. 1985.



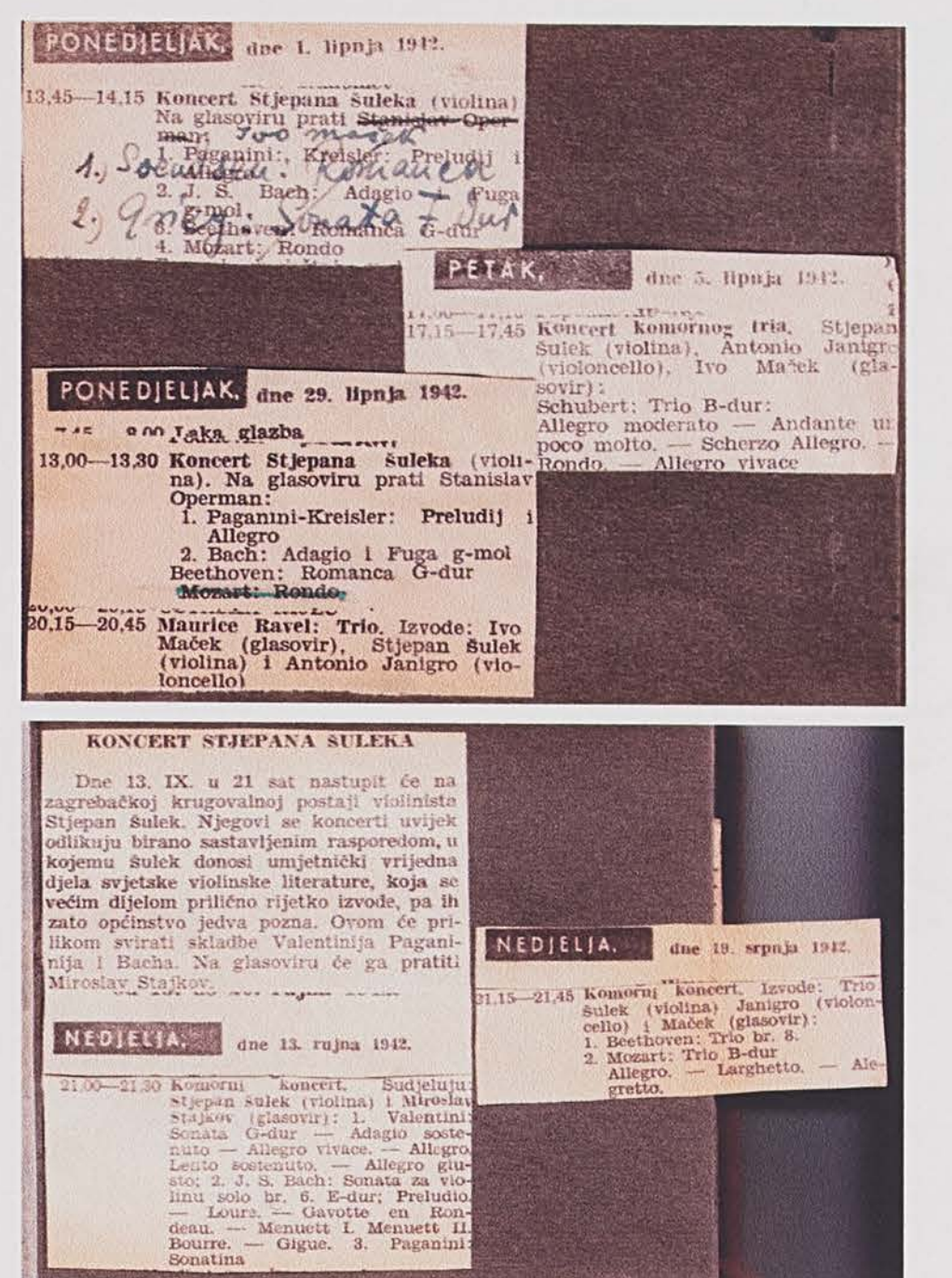
Pučku školu sam pohađao u Preparandiji u Medulićevoj ulici. Fotografija iz 1924. godine.



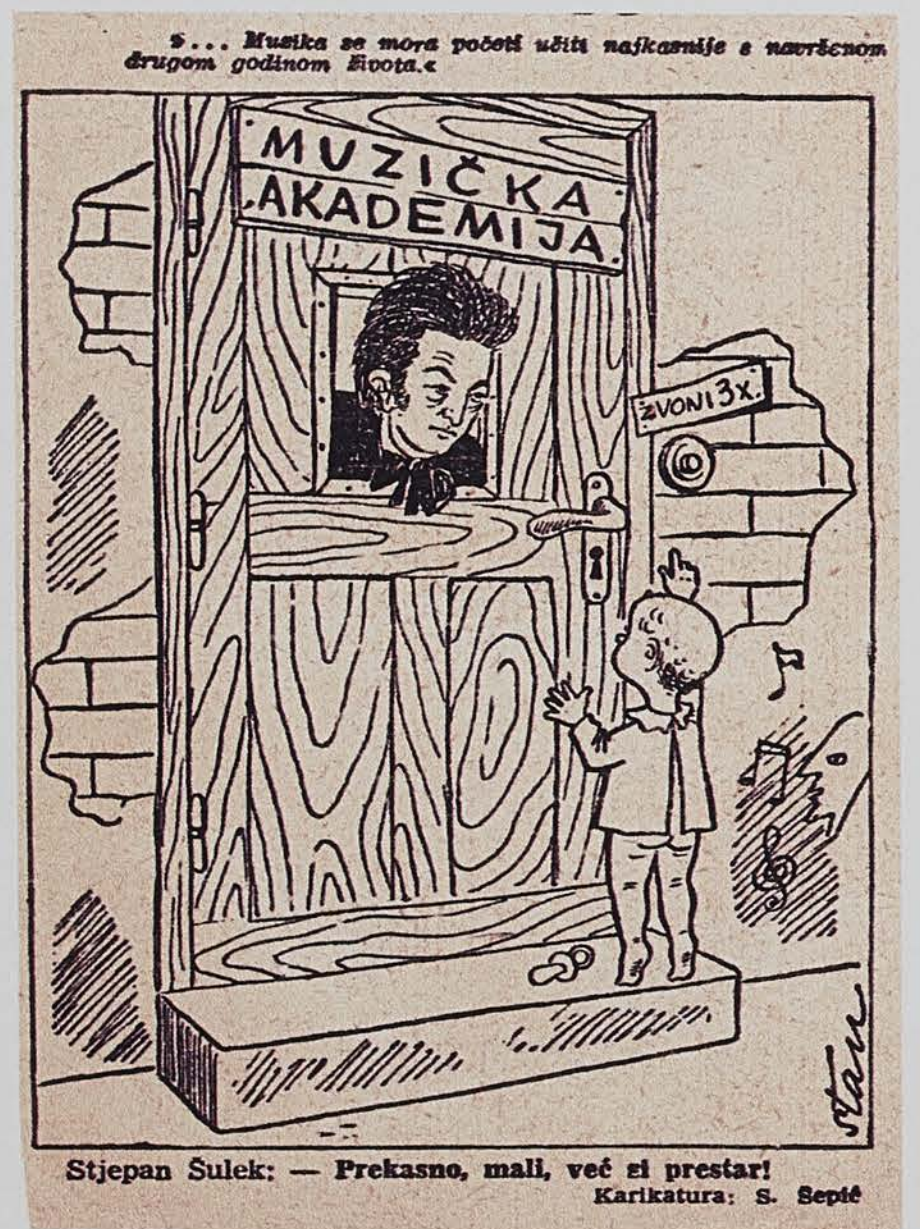
— U našoj kući — kaže Šulek — svi smo se verali po klaviru: psi, mačke, moje četiri sestre i ja kao najmlađi. Naše igranje uglavnom je bilo sviranje. Divota!



U Komornom triju Šulek je uz pijanista Ivu Mačeka i violončelista Antonija Janigra svirao do 1945.



Iz glazbenog programa Hrvatskoga krugovala - hemeroteka mladog virtuozu.



Kerempuhova karikatura u povodu Šulekove izjave "Muzika se mora početi učiti najkasnije a navršenom drugom godinom života".

Bez obzira da mi se već odavno taj izraz »stari« čini nekako nezgrapnim i neotesanim, u ono doba — ta bili smo četrnaest-petnaestgodišnjaci, dječaci, gotovo djeca — takovo nazivanje našeg profesora prenosilo se iz generacije u generaciju. Osim toga, tko je od nas u to najnezgodnije dječako doba vodio bilokakovu brigu o izvanškolskom životu našeg profesora, njegovim brigama, jadima i nevoljama, kojima je svačiji život više nego ispunjen. Nas je u to doba zanimalo jedino naše napredovanje, bili smo ispunjeni jedino željom za što bržim napredovanjem i što efikasnijim osvajanjem briljantnog virtuozieta. Uza sve negodovanje zbog vraćanja na početničke vježbe, povlačenjem praznih žica — a svatko je od nas već imao iza sebe pet-šest godina studija violine kod drugih nastavnika — ponovnim Ševčikovim vježbama »Schule für Anfänger« sedmi svezak, »Trillervorstudien«, Kreutzerovim etudama i svim tim guslačko-početničkim torturama — započelo se polako ali sigurno nagrizanje ionako krhkih dječakih živaca. Ne sramim se priznati kako sam nakon svojeg prvog izbacivanja na hodnik konzervatorija — dakako već u prvoj godini studija u klasi profesora Humla — cijelim putem do kuće plakao, povrijeđen do dna duše. Nemoćan bijes, koji je izazivao samo nove suze, nije me na sreću odveo krivim putem.

S. Šulek: "Moj učitelj, profesor Huml", Memorijal Vaclava Humla, HGZ, 1973.



Zagrebački kvartet djelovao je u sastavu: Stjepan Šulek i Milan Graf violine, Dragutin Arany, viola i Umbero Fabbri violončelo. Na fotografiji s kraja 30-ih godina umjesto M. Grafa svira za sada neidentificirani glazbenik.

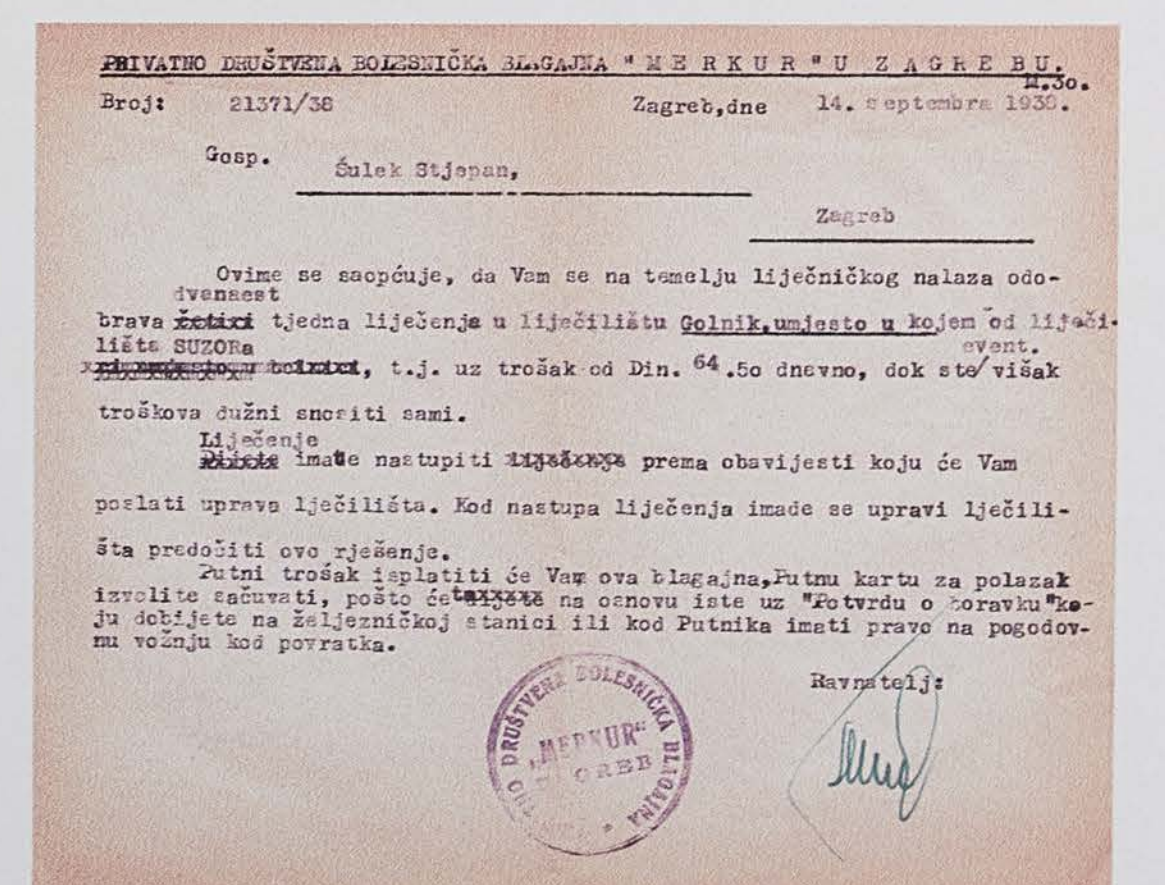


U privatnoj Muzičkoj školi Beethoven Šulek je bio nastavnikom od 1935. do 1945. Fotografija iz 1943.



Mali Relja Bašić, jedan od Šulekovih učenika u Muzičkoj školi Beethoven.

Učio sam i radio dan i noć - pa sam se i razbolio...



Allegro appassionato

PRIREDBE KONCERTNO KAZALIŠTVA UMEDA NEZAVISNE DRŽAVE HRVATSKE
X. - 1946

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

MLADEN
B A Š I Ć
KONCERT NA GLASOVIRU

RAZPORED

Johann Sebastian Bach Toccata i fuga d mol
Wolfgang Amadeus Mozart Sonata D dur K. V. 576
Allegro - Adagio - Allegretto
Ludwig van Beethoven Sonata E dur op. 109
Vivace ma non troppo - Prestissimo
Andante molto cantabile ed espressivo
Johannes Brahms 2 capricia iz op. 76
Intermezzo i Capriccio iz op. 116
Frédéric Chopin Balada f mol
Gabriel Fauré Nokturno op. 63 br. 6
Stjepan Šulek Dva preludija
Ferruccio Busoni Toccata
Preludij - Fantazija - Ciaconna



Stjepan Šulek i Nevenka Praputnik vjenčani su 11. siječnja 1943.



Prijatelji i suradnici - Šuleku i Božidaru Kuncu...



...pridružio se i Ivo Maček.

PRIREDBE RADIO STANICE ZAGREB
1946 - XV.

DVORANA GLAZBENOG ZAVODA

24. siječnja, 9. siječnja 1946. Početak u 20 sati

SIMFONIJSKI KONCERT

Dirigent:
FRIEDRICH ZAUN

Sudjeluje:
SIMFONIJSKI ORKESTAR RADIO STANICE

Program:
Dmitrij Šostakovič: PRELUDIJI I SCHERZO op. 11
na gudački orkestar
Stjepan Šulek: I. SIMFONIJA u a-molu
Grave, ma il tempo quasi Andante
Scherzo - Allegro vivace
Finale - Allegro con brio - Presto agitato
Ludwig van Beethoven: V. SIMFONIJA op. 67 u e-molu
Allegro con brio
Andante con moto
Scherzo - Allegro
Finale - Allegro - Presto.

PRIREDBE RADIO  STANICE ZAGREB
1945 - 46. - XIV.

Ponedjeljak, 7. I. 1946. Dvorana Glazbenog Zavoda Početak u 20 sati

SIMFONIJSKI KONCERT

Dirigent
FRIEDRICH ZAUN

SUDJELUJE:
Simfonijski orkestar Radio stanice

PROGRAM: D. Šostakovič: PRELUDIJI I SCHERZO za gudače
St. Šulek: I. SIMFONIJA (praižvedba)
L. van Beethoven: V. SIMFONIJA

Preprodaja ulaznica u prodavaonici karata u OKTOGONU (Ilica 5), telefon 30-64 i u poslovnici Glazbenog zavoda, Gundulićeva 6, telefon 61-16 - ULAZNE CIJENE: sjedala od Din 10- do 40- stajanje Din 5-

Nagrađjeni hrvatski umjetnici
KOMITET ZA KULTURU I UMETNOST VLADE FNRJ PO DDELO JE PRVE STALNE GODIŠNJE NAGRADE I VEĆEM BROJU ISTAKNUTIH HRVATSKIH UMETNIKA

1947



Stjepan ŠULEK, rođen 6. VIII. 1914. u Zagrebu, gdje je završio Glazbeni i kompozitorski fakultet. Diplomirao je god. 1940. u Beču. Godine 1941. vraća se u Zagreb. Kompozitor je radio u Zagrebu, Beču i Londonu. Značajnije su njegove orkestralne skladbe: Simfonijski koncerti, Dva preludija i Druga i os. Simfonia, koja su nagrađene prvom nagradom.

ZNACAJAN DATUM U NAŠOJ KULTURNOJ ISTORIJI
KOMITET ZA KULTURU I UMETNOST VLADE FNRJ DODELIO JE NAGRADE NAŠIM ISTAKNUTIM UMETNICIMA

Nagrade su date za književnost, pozorište, likovnu umjetnost, muziku i film



Stjepan Šulek
Docent Hrvatskog Konservatorija

Prvo službeno priznanje. Nagrada Komiteta za kulturu i umjetnost Vlade FNRJ za Drugu simfoniju, Eroicu.

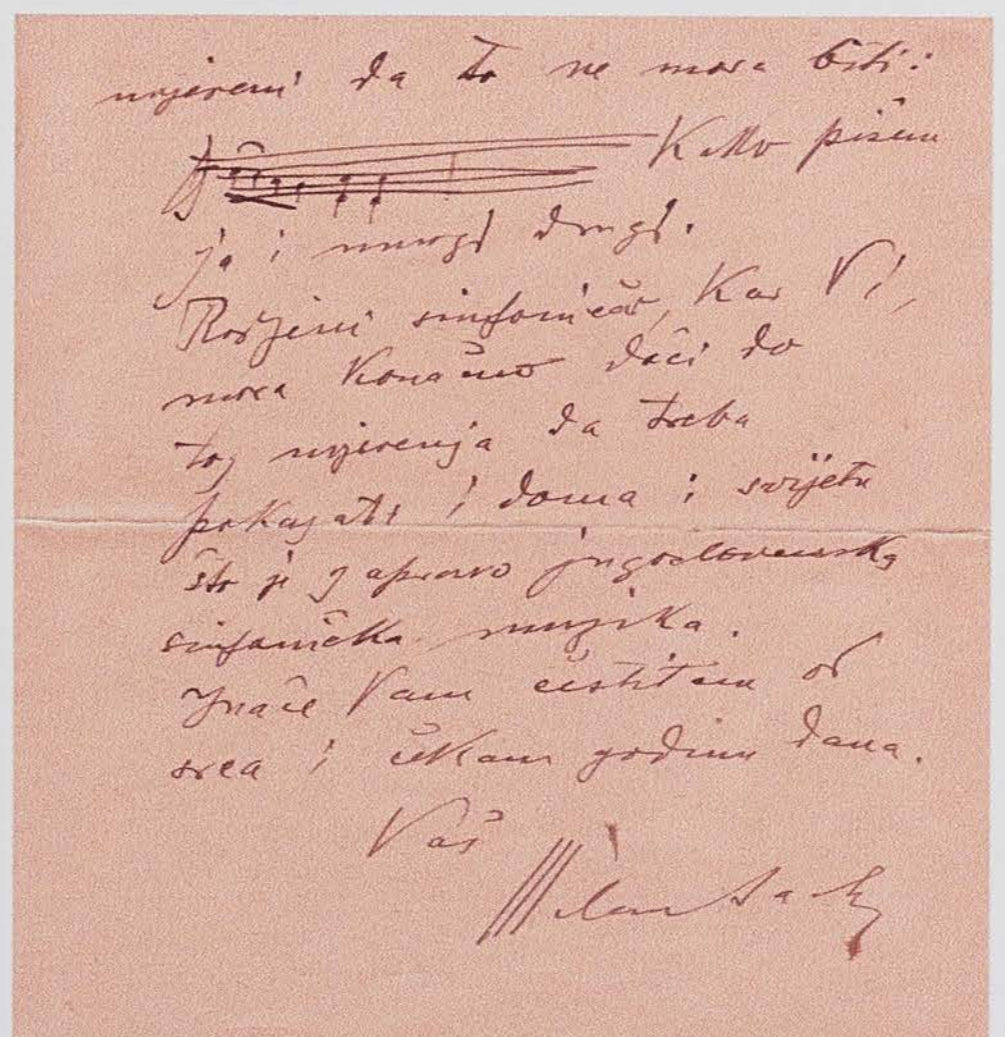
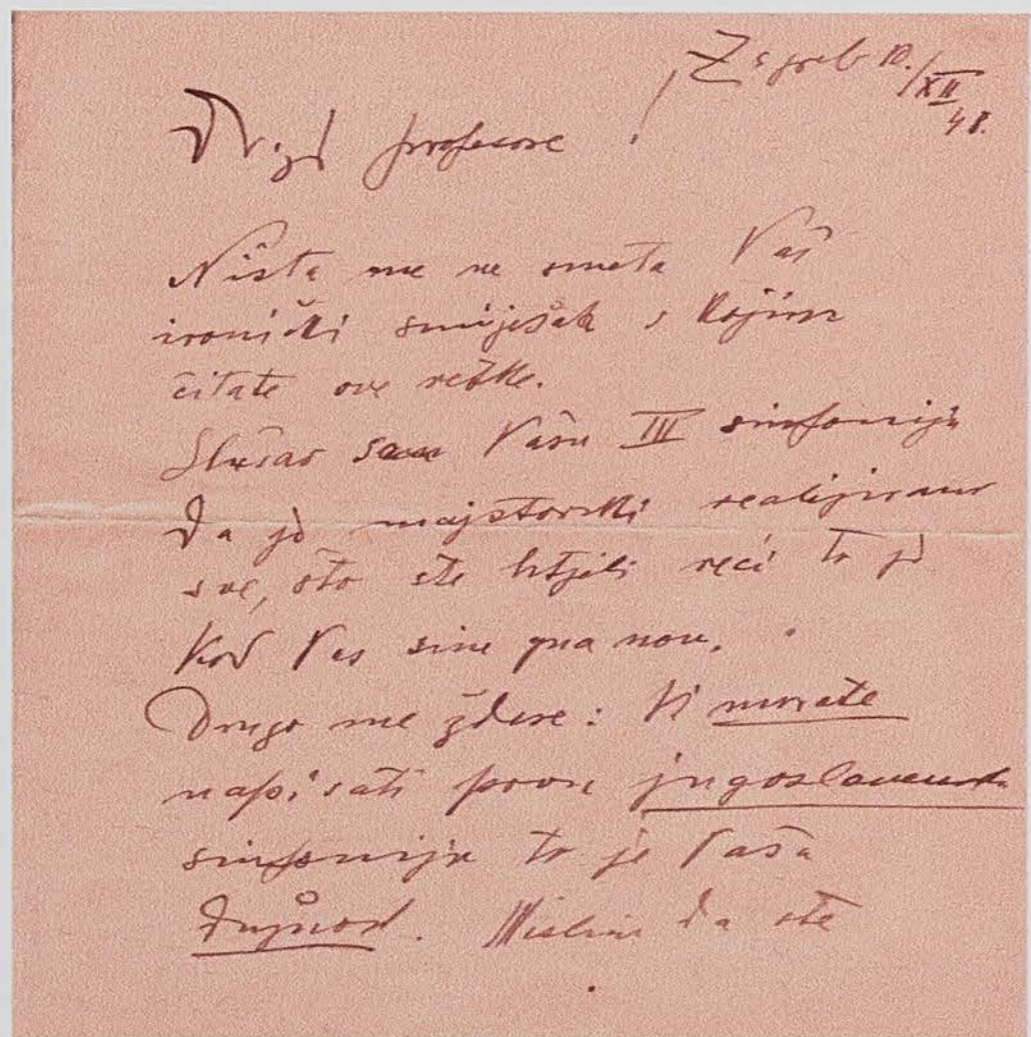
KONCERTNI URED ZAGREB
Sezona 1948 - VII.

DVORANA HRV. GLAZBENOG ZAVODA PETAK, 6. II. 1948. POČETAK U 20 SATI

KONCERT
Božidar KUNC
KLAVIR

PROGRAM:

Chopin: PRELUDIJI g-mol, e-mol, A-dur, f-mol, F-dur, Des-dur, fis-mol
Schumann: SIMFONIJSKE ETUDE
Debussy: DES PAS SUR LA NEIGE
Ravel: ALBORADA DEL GRACIOSO
Šostakovič: TRI FANTASTIČNE IGRE - prva izvedba u Zagrebu
Šulek: MUZIKA ZA MALISANU
a) Mi smo dva stromaha
b) Čudna povorka
c) Sunce nije
Kunc: SPOMEN LIST
CAPRICCIO



Milan Sachs gorljivo je promicao Šulekovo stvaralaštvo ne samo kao dirigent.

PRIREDBE RADIO-STANICE ZAGREB
1948 - VIII.

Ponedjeljak, 16. XII. 1948. Početak u 20 sati

DVORANA GLAZBENOG ZAVODA

SIMFONIJSKI KONCERT

Solist
NATALIJA MATOVINOVIĆ-GOTTLIEB
klavir

Dirigent
MILAN HORVAT


Sudjeluje
SIMFONIJSKI ORKESTAR RADIO-STANICE

Program:
HENRY PURCELL: Suite za orkestar
Dvorana: Adagio - Allegro - Adagio
Alto: Andante
Basso: Andante
Organo: Allegro vivace
LUDWIG VAN BEETHOVEN: IV. koncert za klavir i orkestar u G-duru
Allegro moderato
Andante con moto
STJEPAN ŠULEK: II. Simfonijska Eroica (praižvedba)
Allegro con brio
Andante
Scherzo
Finale: Andante sostenuto quasi Mosso
Allegro con brio quasi presto
Finale: Adagio molto trionfante - Allegro con brio

HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMETNOSTI ZAGREB
KONSERVATORIJ - TELEFON 4019

11. siječnja 1948.


Stjepan Šulek
Docent Hrvatskog Konservatorija



CENTRAL HALL
WESTMINSTER, S.W.1

Monday, November 28th 1949, at 7.15 p.m.

CONCERT
of
YUGOSLAV MUSIC



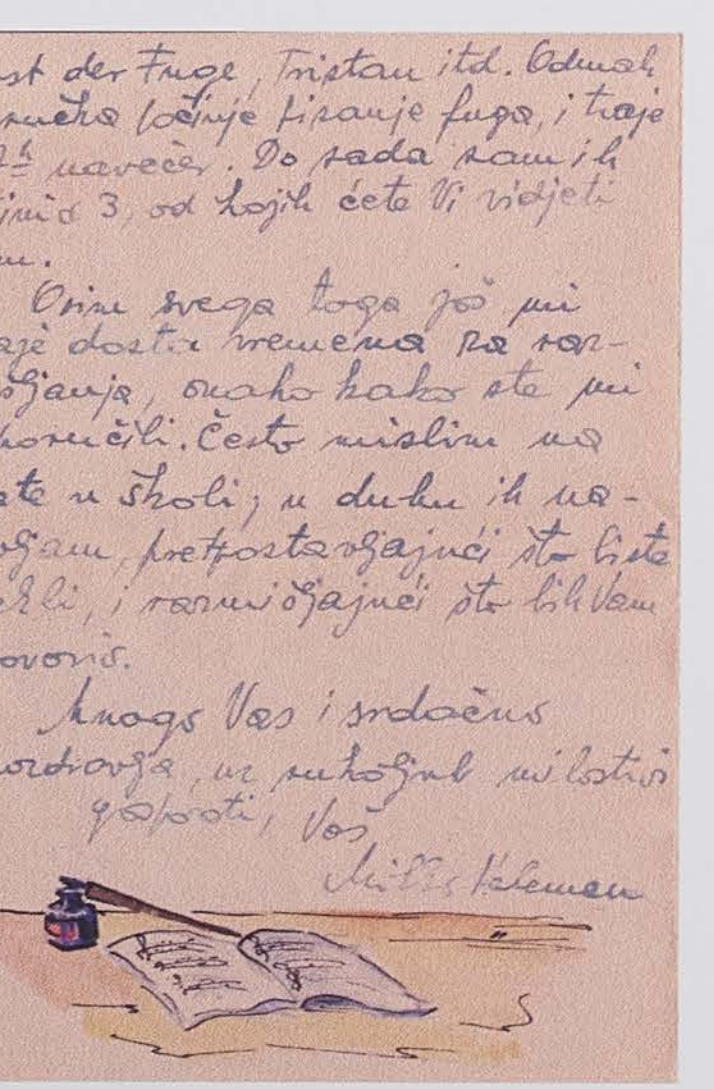
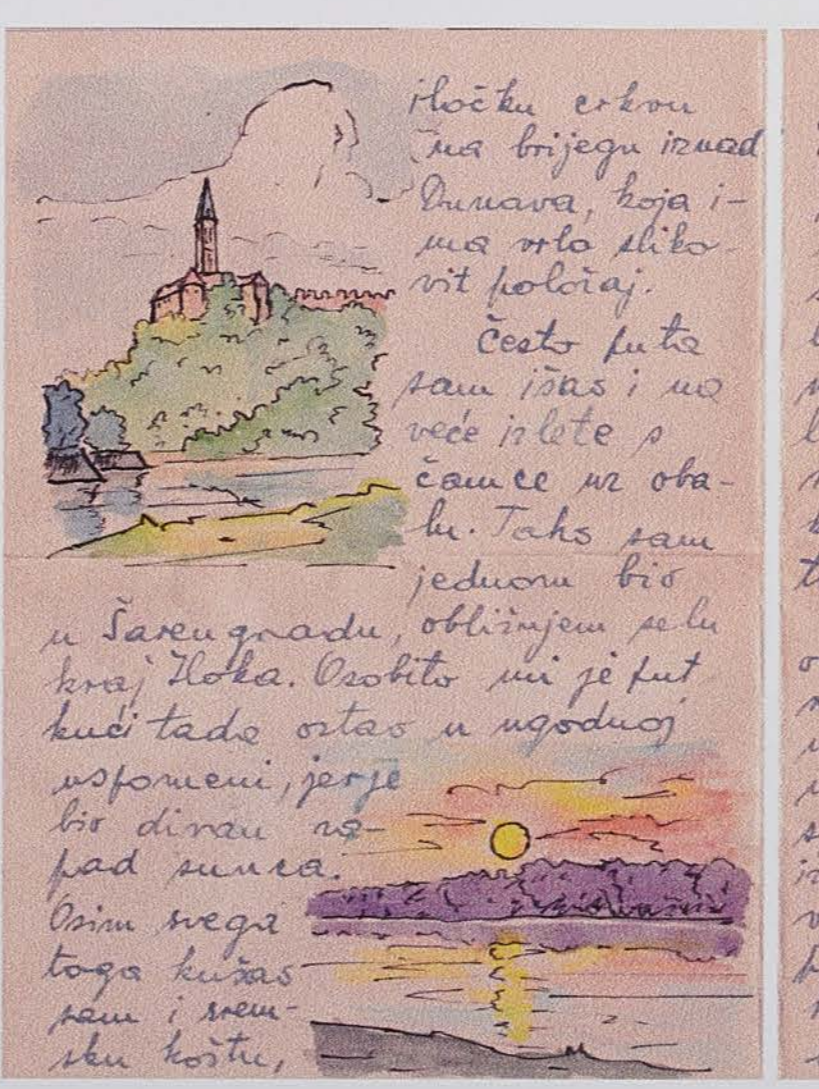
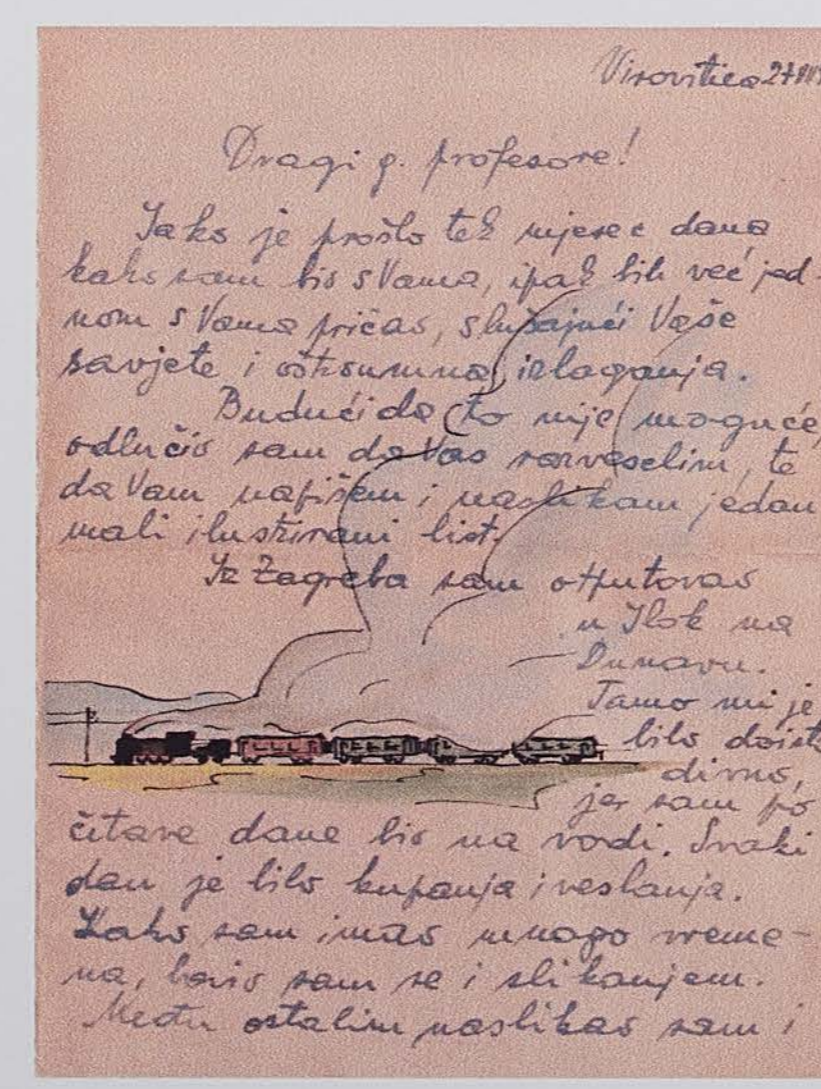
Celebration of Yugoslav National Day
November 29th, 1949

The Flauto, Flauto, is in an exciting 3/8 dance rhythm. After some deliberation of the opening time there is a new section in 4/4 time with syncopation, followed by another section in the piano. In the course of this the Andante tempo which opened the work, and other fragments of the first movement, reappear. With the entry of the orchestra the dance tempo returns, and leads to a coda in which a subsidiary theme from the first movement, which has appeared in both the cello and the violin, is repeated in a sweeping line on the full orchestra. After a short solo piano flourish there is an abrupt and poignant ending.

STJEPAN ŠULEK, the most vital Croat composer of the younger generation, was born in 1914 in Zagreb. From his childhood he has been devoted to music, and entered the Zagreb Conservatory at the age of nine. He studied the violin as his principal instrument, and obtained his diploma therein in 1936 from Professor Huml, while he also studied composition under Professor Berman. After concluding his studies, he remained on the staff of a radio system, which, however, he was compelled to interrupt in 1938 owing to serious illness. He was a member of the ranks of the Zagreb Conservatory, from which he was transferred to a teachers' training college. After the liberation of Yugoslavia he returned to the conservatory and was shortly after nominated Director of the violin at the University of Zagreb which he holds to this day. He has written three symphonies, a piano concerto, a "Classical Concerto" for orchestra, a sonata and some smaller works for the piano and one concerto for cello and orchestra.

Šulek's Second Symphony was written during the years 1944-46 and was first performed under the baton of Milan Horvat by the radio orchestra of Zagreb on December 16th, 1946. It was awarded a prize by the Cultural and Art Committee of the Yugoslav Republic. The first movement is in sonata form and is founded on two themes, of which the opening theme is of heroic form, while the counter theme, based on the second of the themes, introduced by the cello, is elaborately developed. The quiet conclusion of the recapitulation is succeeded by the agitated Adagio of the second movement, based on a single theme. The scherzo part of the third movement is full of lively movement for the strings, the quarter trio with its delicate woodwind providing contrast. The movement then passes into its final section, introduced by a funeral march, which is gradually transformed into a triumphal march. A sharp change brings up the theme of the slow movement, but this time in the major key; a short, quiet section introduces a clever figure which works up the main theme of the movement and, after a further transitional passage passes into a majestic coda which suitably rounds off and concludes the work.

STEINWAY PIANOFORTE.



Stjepan Šulek preuzeo je katedru kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 1947. godine. Milko Kelemen bio je jedan od prvih učenika.

Allegretto - quasi una marcia fantastica



Stjepan Šulek

— Kako gledate na razvoj našeg suvremenog muzičkog izraza? — Ne gledam nikako, jer nemam šta gledati. Nas suvremeni muzički izraz, naime, ne postoji. Teko mi je tu tvrdnju u nekoliko riječi dokazati i objasniti, ali moje je duboko uvjerenje, da naš suvremeni muzički izraz ne postoji, jednostavno s razloga, što se kod nas u devedeset posto slučajeva komponiraju bave ljudi, koji nisu za taj posao. Govoriti o folkloru po mom je mišljenju samo prokletu prepreden plašt za prikrivanje neznanja. Ogromna većina naših kompozitora (ako uopće imaju pravo da se tako zovu) ne svladava ni najosnovnije teoretske discipline, a o tehničkom komponiranju da i ne govorim. Čak nemaju ni poštenog sluha. Zašto oni komponiraju, to bismo morali pitati dragoga boga.

Dakle, ako ta gomila neznanica drži kojejkakve besmislice i to naziva svetim imenom «muzika», može li se tu prići nekakvoj ozbiljnoj raspravi o našem muzičkom izrazu?

— Na kojim osnovama, gledištima i shvaćanjima muzičke kulture bave vas kompozitorski rad?

— Premda ovo pitanje, oprostite, nije stručno, pokušat ću na njega odgovoriti. Po mom mišljenju postoji jedna jedina osnova, jedno jedino gledište i jedno jedino shvaćanje muzičke kulture, i na toj jednoj osnovi, na tom jednom gledištu i jednom shvaćanju muzičke kulture bazira moj kompozitorski rad. Već sam hiljadu puta rekao i uporno stojim iza toga, da se muzika mora početi učiti najkasnije s navršenom drugom godinom života. Mora čovjek biti luđački marljiv, da bi do svoje četrdesete godine svladao jednu mrvicu od onoga, što sve treba da svlada. Prije svega klavir i violinu, kojih je literatura ogromna, specijalno kod klavira. Tko nije sam to donekle praktično svladao, taj ne može, naprosto ne može u nekoj stvari cijeli se ispuniti muzikom, štjete s njome, a njom dišati. A bez toga nema komponiranja. Tu činjenicu potvrđuju svi kompozitori prošlih stoljeća (osim nekoliko komitnih figura kao na pr. Beethoven, a i većina velikih imena današnjeg doba. A gdje je onda, gospodine moj, još studij teoretskih disciplina, specijalno harmonija i kontrapunkta? Pa sam studij Bachovog «Kunst der



Komentar Narodnog lista.

UDRUŽENJE KOMPOZITORA HRVATSKE
ZAGREB

Broj: 1954. Zagreb, dne 6. XII. 1954.

ČLANOVIMA UKH
ZAGREB

Filmovi UKH održati će se u srijedu, dne 8. o.s.j. u 20 sati u prostorijama UKH. Izvodi redi:

- 1./ Diskuzija povodom izjave S.Šuleka
- 2./ Priprema za glavnu god. skupštinu
- 3./ Kako će se raspoređiti Din 1.000.000,- na izdavanje djela
- 4./ Izjava

S.P.-S.H.E. ZAGREB UKH 7. prosinac 1954. / Miro Branjević /

JUGOSLAVENSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI
ZAGREB

ZAGREB 17. III. 1954.

Drugi
STJEPAN ŠULEK
izvredni profesor Muzičke akademije

Skupština Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, na svom izvanrednom zasjedanju od 15. ožujka 1954. godine, na temelju čl. 6. stav 2. Statuta i čl. 12. i 13. Statuta Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti izabrala Vas je za prvog člana ove Akademije, čim Vaše imenovanje je objavljeno u ovoj Akademiji, čim Vaše imenovanje je objavljeno u ovoj Akademiji, čim Vaše imenovanje je objavljeno u ovoj Akademiji.

Soprotstavljajući Vaš ovaj izbor, molimo Vas, da ga izvolite primiti na znanje.

PROGLEDNIK
Aleks. Andrija Štampar /

Slavka Kolara i pijanistica Melite Lorković.

Vredjati izjavu profesora...

...i da je ovaj izbor...

DOBRODOŠLI U HRVATSKU
KONJERENCIJA
Stjepan Šulek
Ligret
Ligretka i Lorković
Ligretka i Lorković

PRINERDE RADIO ZAGREBA
DVOGlasnik
SIV GLAZBENOG IZJAVIJA
ČETVRTAK 25. IV. 1953
POČETAK U 18.45 SATI

Koncert
Komornog orkestra Radio Zagreba

Solisti:
STJEPAN ŠULEK, klavir
IVAN MACIĆ, violina
Dijelovi:
MILAN HORVAT

PROGRAM:

1. S. Šulek: KONCERT ZA VIOLINU I ORKESTAR u E-duru
2. S. Šulek: KONCERT ZA KLAVIR I ORKESTAR u F-duru
3. S. Šulek: KLAVIRSKO KONCERT (Dvoržak)

STJEPAN ŠULEK ISKLJUČEN iz Udruženja kompozitora Hrvatske

Zagreb, 24. prosinca (1.) — Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, na svom izvanrednom zasjedanju od 15. ožujka 1954. godine, na temelju čl. 6. stav 2. Statuta i čl. 12. i 13. Statuta Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti izabrala Vas je za prvog člana ove Akademije, čim Vaše imenovanje je objavljeno u ovoj Akademiji, čim Vaše imenovanje je objavljeno u ovoj Akademiji, čim Vaše imenovanje je objavljeno u ovoj Akademiji.

Rezolucija Udruženja kompozitora Hrvatske

Udruženje kompozitora Hrvatske, na svojoj 12. godišnjoj skupštini održanoj u Zagrebu, 24. prosinca 1954. godine, donosi sljedeću rezoluciju:

1. Uvažavajući činjenicu, da Stjepan Šulek, kao član Udruženja kompozitora Hrvatske, od 1953. godine, ne plaća članarinu, a time ne može biti član Udruženja kompozitora Hrvatske.

2. Uvažavajući činjenicu, da Stjepan Šulek, kao član Udruženja kompozitora Hrvatske, od 1953. godine, ne plaća članarinu, a time ne može biti član Udruženja kompozitora Hrvatske.

Podrška književnika Slavka Kolara i pijanistica Melite Lorković.

Komentar Udruženja kompozitora Hrvatske, Borba, 25. 12. 1954.

...i Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti.

...i da je ovaj izbor...

...i da je ovaj izbor...

...i da je ovaj izbor...

...i da je ovaj izbor...

Cujem da si ne uhvatio u kistac sa svima kompozitorima Jugoslavije, steta da se nisi rodio prije sto godina na Divljen Zapadu, tamo bi imao više prilike na mlataranje. Jesi li savina poludio? Koliko u kamo predvećerje opasne glose hrustave kako ti se naglo približavaju, budi miran, to je siguran znak progresivne paralize. Pošalji mi prikladan lijek. U svakom slučaju, proznanje si zapanjujući brz način proširenja kruga prijatelja. Jos malo, pa oes se pretvoriti u pekmez od silnog milovanja svojih sugrađana. Zasad godinja bilanca pokazuje: Prijatelji 1 (Dublin).

Svala Ti usprijeđ. Očekujem skore vijesti od Tebe i mnogo Te pozdravljam
Seventi specialjan rucoljub

Milček



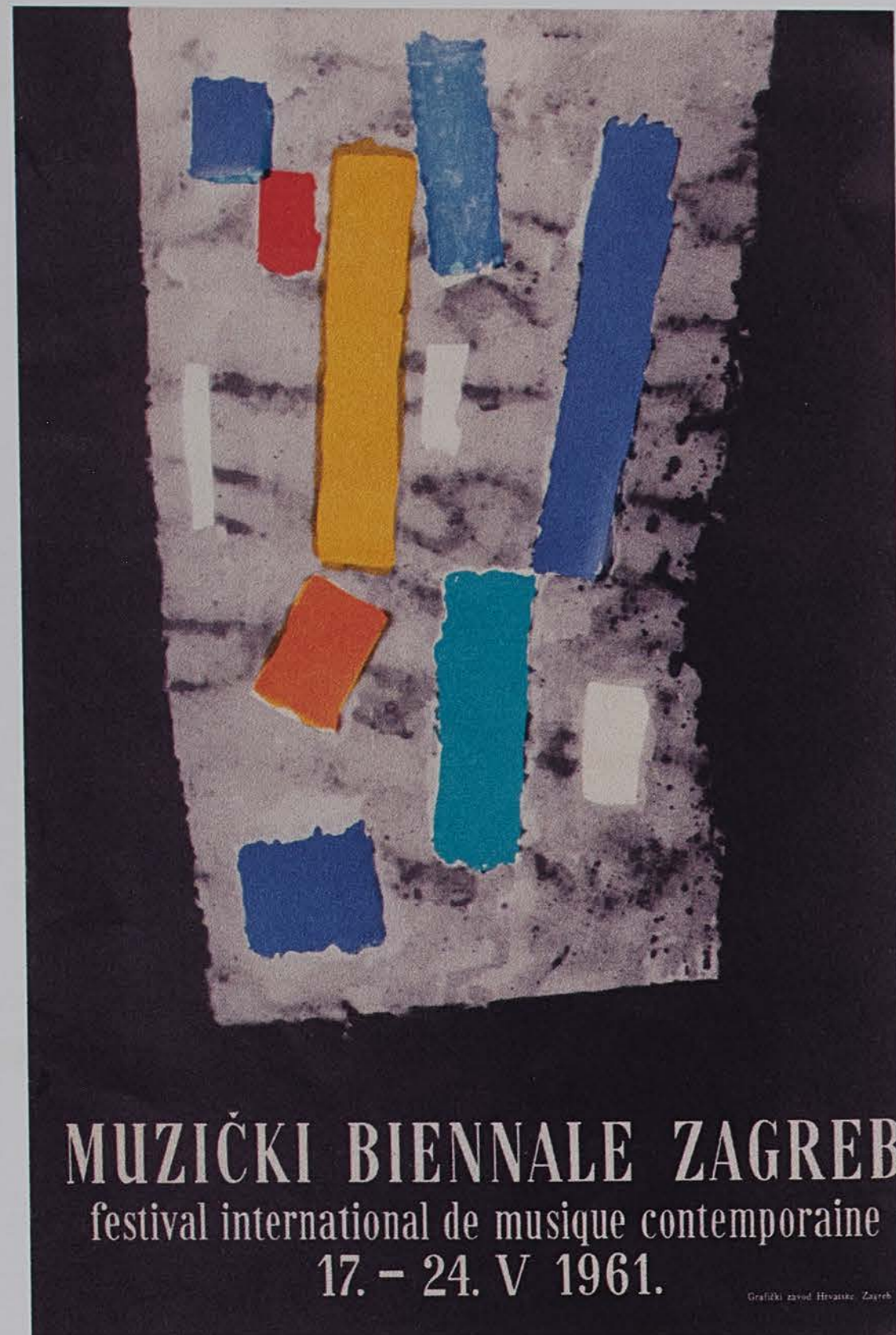
Puba Šulek i Milček Horvat na Hvaru, 1951. godine.



Od 1958. do 1962. Stjepan Šulek je dirigent Komornog orkestra Radiotelevizije Zagreb, koji promovira u ansambl međunarodnog ugleda.

Pisma dirigenta Milana Horvata iz Dublina, 10. 11. 1953. i 6. 1. 1955. godine.

Andante lamentoso



MUZIČKI BIENNALE ZAGREB
festival international de musique contemporaine
17. - 24. V 1961.



Zagrebačka filharmonija

Petak, 19. V
Vendredi,

5. Zagrebačka filharmonija

dirigent: Milan Horvat

chef d'orchestre:

solist: Stjepan Radić, klavir;

soliste: piano;

na programu: Srebotnjak, Papandopulo, Cipra, Malec, *In Credo*

au programme: i drugi — et autres

6. Egk: Revizor, opera

Le réviseur,

Opera Slovenskog narodnog gledališta, Ljubljana

Opéra du Théâtre National Slovène, Ljubljana

Subota, 20. V
Samedi,

7. Ensemble für neue Musik, Köln

dirigent: Mauricio Kagel

chef d'orchestre:

solisti: David Tudor, klavir;

solistes: Jeanne Héricard, pjevanje

chant

na programu: Kagel, Cardew, Cage, Schönberg

au programme:

8. Sulek: Koriolan, opera

Opera Hrvatskog narodnog kazališta, Zagreb

Opéra du Théâtre National Croate, Zagreb



Sulek

Koriolan, opera

RAZGOVORI O SUVREMENOJ MUZICI
CONVERSATIONS SUR LA MUSIQUE CONTEMPORAINE
Milo Cipra, Karlheinz Stockhausen, Witold Lutoslawski, Dr. Wolfgang Steinecke, Vaclav Kucera, Pierre Schaeffer

STUDIO

STUDIO

Slušanje djela jugoslavenskih kompozitora (magnetofonske snimke) u studiju Radio-televizije Zagreb. Uvodna riječ i komentar o djelu i kompozitoru: prof. Branimir Sakač.
On pourra entendre les œuvres des compositeurs yougoslaves d'après des enregistrements au magnétophone au studio de la Radio-télévision de Zagreb. Introduction et commentaires des œuvres ainsi que sur les compositeurs par le Professeur Branimir Sakač.

INTERVJU DUG DESET GODINA
»KOZMOMEGALOMANOSI« U NAŠEM MUZIČKOM PODNEBLJU

Prije deset godina VUS je postavio četiri pitanja kompozitoru Stjepanu Šuleku. Tada je on zbog svojih odgovora bio isključen iz Udruženja kompozitora Hrvatske. Je li se njegov stav u toku jednog decenija izmijenio?

Stjepan Šulek (mimlo: Z. Šurjak)

Budući da sam prije deset godina prilično jasno odgovorio na vaša četiri pitanja, ne vala mi sada, poslije deset godina, nikakvu potrebu za ponavljanjem, to više što ste mi sada postavili novo, peto pitanje na koje bih vam možda mogao ukratko odgovoriti.

Dakle, odgovarajući na vaše peto pitanje i povezujući ga s unšašnjim prvim, pokušat ću vam što sažetije i slikovitije opisati stanje, odnosno razvojni put muzičkog stvaralaštva kod nas u proteklih deset godina.

Riječ je o dva bitna elementa koji haraju naše muzičko podneblje. Evo ih: 1) rezanje i 2) imitiranje.

Ad 1) Malo-pomalo u ovih se deset godina iskristalizirala jedna jasno uočljiva grupacija individuala kojih je credo: poplupati sve što je do sada u muzičkoj historiji bilo, naprijed preko leževa, svaka su sredstvo dopuštena! To su vam takozvani avangardisti, sljedbenici sekte »Musica viva«, istraživači novih nadzemnih i podzemnih zvukova (uglavnom električni), osim toga konkretisti (neke podvrste limara, različite modifikacije građevinskih radnika, vodoinstalateri i ostala tešnja koja uživa u što jačem udaranju po drvu, metalu i sličnim materijama), a svi skupa po načinu izražavanja učeno kazano poetičniji ili jednostavno rečeno mucavci.

Ad 2) Imitiranje. Neki će to shvatiti da su se narušili izjavi profesora Suleka. No drugi će shvatiti ozbiljno kao što su shvatili i Sulekovi izjavu. Imao je dakle pravo? Treći će primijetiti: vrlo važno, uživajmo i dalje u našim tvistovima.

I dok tako Sulek grmi, a ostali šute — iznenada se pojavljuje grupa mladih pod nazivom Ansambli za suvremenu glazbu, Zagreb. Na programu je bila i tačka »Kozmomegalomanos«. Kao autor odštampan je na rasporedu Istvan Suman Behtek što vrlo podsjeća na »zagonetne posjetnice« iz enigmatskih listova uz pitanje »Tko je čovjek s ove posjetnice?«

»Skladba« jednostavno prikazuje kako »skladatelj« spava pod glasovnikom. Da stvar ipak ne bi prošla suviše neprimijećeno, nakon skladbe su se čuli povici: »Zivio Stjepan Sulek«.

Ne možemo pogoditi što su time postigli. Neki će to shvatiti da su se narušili izjavi profesora Suleka. No drugi će shvatiti ozbiljno kao što su shvatili i Sulekovi izjavu. Imao je dakle pravo? Treći će primijetiti: vrlo važno, uživajmo i dalje u našim tvistovima.

STJEPAN ŠULEK:
Nepoštena rabota i najčišća prevara

— Evropa smatra Zagreb hipermodernim gradom ako je riječ o muzici, aludirajući na Muzički bienale. Poneki uvaženi kompozitori u Zagrebu, orijentirani na tzv. avangardnu muziku, smatraju da je Zagreb dosadno tradicionalan grad. Gdje je sredina? Gdje je prava istina u tim tvrdnjama?

— Na ovo pitanje bih Vam mogao štošta odgovoriti, ali mi prostor a ni vrijeme ne dozvoljavaju da jasno izložim svoje stavove. No ipak, evo Vam ukratko srži tih stavova:

Ne zanima me što Evropa misli o Muzičkom bienalu, ne zanima me što uvaženi zagrebački kompozitori, orijentirani na avangardnu muziku misle o njemu, a ne zanima me niti gdje je sredina. Usput bih napomenuo da nažalost nemam čast da poznam te u v a ž e n e zagrebačke avangardne kompozitore, a i ne znam što je to avangardna »muzika«. Naslušao sam se livala bogu, pa prema tome i znam što je metalentirano bunčanje, kojekakvo ispravno blebataje, lupanje i uništavanje instrumenata, znam što je imbecilno muncanje, kretensko kombiniranje magnetofonskih vrpca, znam za sva ta animalna kreveljavanja, urlanja i slična neandertalska izživljavanja. Isto tako znam da je ta pošast ili ako hoćete masovna žizofrenija zahvatila čitav svijet i da se tom nepoštenom rabotom i najčišćom prevaram bave i naši naduveni netalenti koje Vi tako ljubezno nazivate uvaženi kompozitorima...

Vjesnik u srijedu, 16. prosinca 1964.

Vjesnik, 16. ožujka 1965.

RADIO-TELEVIZIJA ZAGREB

Ponedjeljak, 4. IV 1964.
19.45 sati
Klasika i savremena muzika

***** 1964. — 16. mart

SIMFONIJSKI ORKESTAR RADIO-TELEVIZIJE ZAGREB

Dirigent: STJEPAN ŠULEK

Solist: ALDO CICCOLINI, klavir (Pariz)

PROGRAM:

R. Strauss: »Don Juan«, simfonijska pjesma op. 20.
Burleska za klavir i orkestar u jednoj. Solist: Aldo Ciccolini

S. Sulek: V simfonija (Prva izvedba)
Andante sostenuto — Allegro
Andantino
Andante cantabile — Allegro assai
Lento — Allegro non troppo

Slušajte koncert žana i simfonijski orkestar RTZ u skladu sa 27. IV 1964
Dirigent: Stjepan Šulek, solist: Aldo Ciccolini, gitara (SAB)

Salzburg, 1958. godine.

2. Konzertring
Salzburger Kulturvereinsvereinigung

Kongreßhaus, Donnerstag, 25. Sept. 19.30 Uhr
Festspielhaus, Freitag, 26. Sept.

Die Kulturvereinigung bringt zwei Gastkonzerte der

Zagreber Philharmoniker

STRAUSS: DON JUAN Sulek: FAGOTTKONZERT
Tschalkowsky: 6. SYMPHONIE (Pathétique)

Dirigent: Milan Horvat solist: Rudolf Klepac

Karten bei Neubaer, Polzer, Hörlig / Für Mitglieder nur Landestheater (Ringgasse)

Iz razgovora za Vjesnik s Josipom Puljizevićem.

MEZINARODNI HUDEBNI FESTIVAL PRAŽSKÉ JARO 1961

KOMORNI ORKESTR ZAHREBSKHO ZHRLASU
Dirigent: STJEPAN ŠULEK — Jugoslavien

PROGRAM:
D.M. UMLERO Dvorj 30. Oktob 1861 u 20.00 sati
Joel Haydn: Symphonie D dur — »Lovelace«
Allegro, Adagio, Andante, Menuet
Lento

Stjepan Sulek: Koncert pro violu a orkestr
Moderato
Andante con moto, Adagio scherzoso da Allegro
Allegro vivace

Solisti: STEFANO PARAGGIO — viola

PROGRAM:
Wolfgang Amadeus Mozart: 1. koncert D dur pro violu i orkestr
Allegro
Andante
Allegro

Solisti: JOSEF FAHOUT — basni reb

Antonio Dvorak: Symphonie E dur pro simfonijem orkestru op. 22
Andante
Tempo di Valze
Finale
Allegro vivace

... i tako odlično su uspeli u...
... i tako odlično su uspeli u...
... i tako odlično su uspeli u...

... i tako odlično su uspeli u...
... i tako odlično su uspeli u...
... i tako odlično su uspeli u...

... i tako odlično su uspeli u...
... i tako odlično su uspeli u...
... i tako odlično su uspeli u...

... i tako odlično su uspeli u...
... i tako odlično su uspeli u...
... i tako odlično su uspeli u...

... i tako odlično su uspeli u...
... i tako odlično su uspeli u...
... i tako odlično su uspeli u...

... i tako odlično su uspeli u...
... i tako odlično su uspeli u...
... i tako odlično su uspeli u...

Privrženost učitelju unatoč razlici u estetikama...

...Dubravko Detoni iz Varšave

...i Igor Kuljerić iz Ajdovščine.

Illusione - Adagio ma non troppo



Baletna premijera u HNK
 Teatar na mlaži bez klasičnog baleta, ali je raspoloženo svaki i dalje pokušava, koje se kreće i do avangardnih baleta u Pozivaju Adagione premijera u HNK, početni koncerti Adagione sezone, balet Adagione, Stjepan Šulek predvodi se publici u Zagrebu i Beogradu

DE VERITATE

...da budem savestan, imam neki osjećaj... opet se vraćam na ono što sam rekao... opet se vraćam na ono što sam rekao... opet se vraćam na ono što sam rekao...

SMATRAJU ME TIRANINOM

Novi VUS razgovara s poznatim hrvatskim skladateljem Stjepanom Šulekom

To je idiotska galama

Spominjali ste u razgovoru, nekoliko puta, avangardu. Što mislite o toj avangardi koja često obuhvaća i ekstremne oblike muzičarstva? Nešto slično imamo prilike čuti i vidjeti svake druge godine i na našem Biennalu, pa nam recite i svoje mišljenje o toj muzičkoj manifestaciji.



Oklo, Intima kamera Marije Braut, 1973.



«Prije nego što se čovjek posveti muzici treba dobro promisliti. To je vrlo težak a i tome i nezahvalan posao, koji zahtijeva mnogo rada, a daruje mnoga razočarenja.»

Umjetnici i njihovi ljubimci

ONI SU IZABRALI DRUŠTVO

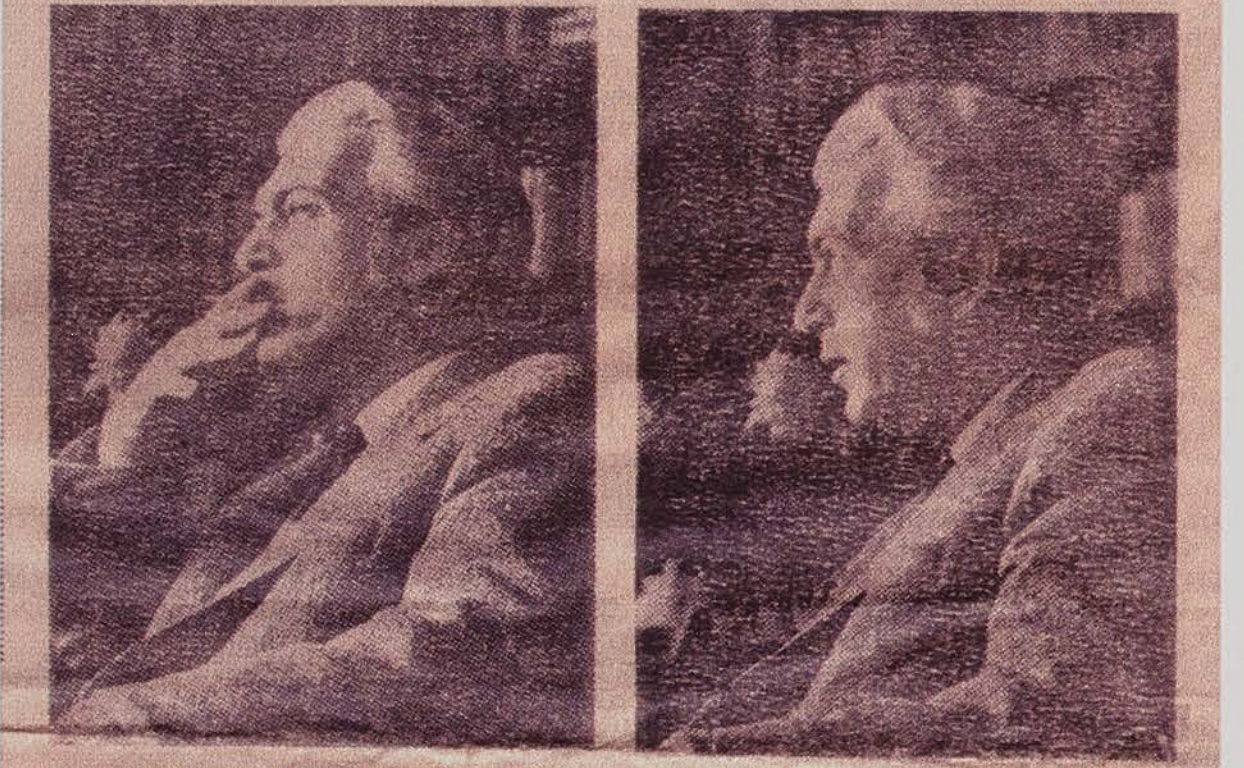
Na Jadran, u planine, u samotna sela, na bučne rivijere putuju i Shakespeare, Petrarca, Proust, Livingston i još dosta slavni. Ali – adavangarda bit će, možda, samo dekor – jer planovi rađeni u gradu tope se lako na suncu

I dalje tema koja iritira... Vjesnik u srijedu, 7. kolovoza 1974.

— Kelemen je bio vaš dak, a što je Kelemen danas?
 — Danas više nije moj dak.

Stjepan, p. 20

Dragi prijatelju, vaše pismo me puno razveselilo... Drago mi je što...
 ...da budem savestan, imam neki osjećaj... opet se vraćam na ono što sam rekao... opet se vraćam na ono što sam rekao...



«...Pitate me gdje treba da počne i gdje treba da završi... tole ozbiljnija rasprava o našoj suvremenoj muzici...»



Stjepan Šulek

Za ljeto sam priredio čitavoga Gogolja i Puškina. Njihova sam djela slučajno izabrao iz svoje biblioteke. Naimo, prije mjesec dana pročitao sam Gogolja »Revizora«, koji je djelovao zaravno na mene, pa sam se odlučio za sve njegove knjige koje imam u biblioteci. Kako je Gogolja vrlo volio Puškin, odmah sam posegao i za njegovim djelima, bez obzira na to što je to sve bila lektira koju sam pročitao još u gimnaziji.



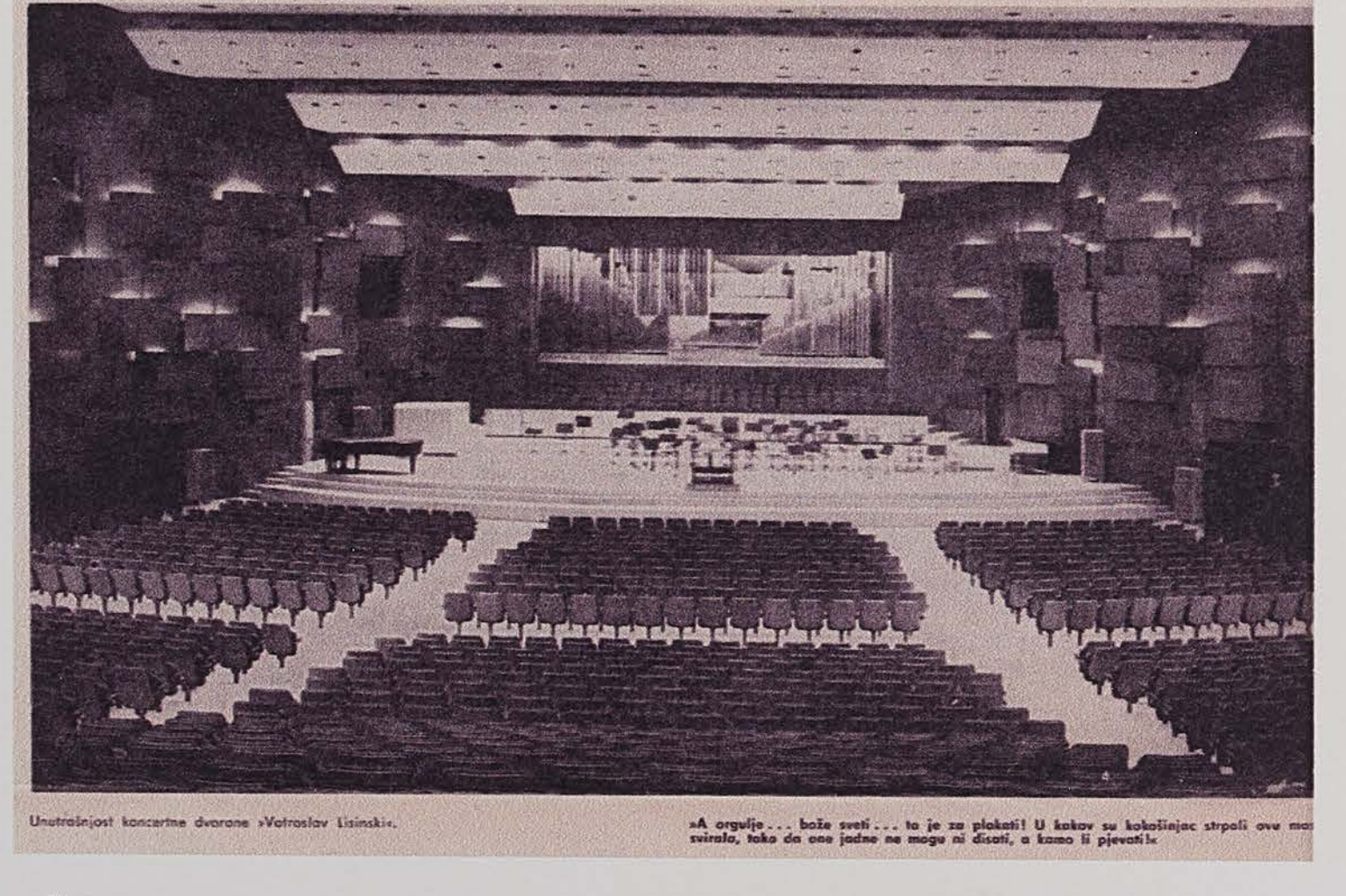
«...pa tako i o našoj suvremenoj muzici.»

«Kontrapunkt života i muzike», Telegram, 6. travnja 1962.

Umjetnosti, o sebi ili, po sebi ili, zbog sebe, nikada nije bilo

Stjepan Šulek u razgovoru s Miroslavom Krležom

— Šta se Šuleka tiče, s njime se slažem kao s nadarenim i meni dragim kompozitorom, ali kao što u slikarstvu ili u literaturi informelna formula programatski poriče sve što je do današnjeg apstraktnog imperativa vrijedilo kao »klasično« (od baroka do kubizma, od naturalizma do simbolizma), sve bi se to dalo svrstati pod pojam promjenne ili permutacije ukusa, dakle, Mode. Tu djeluju uvijek iznova posljednji pomodni trikovi, koje lansiraju Veliki Majstori Krojači pariskog ukusa, diktirajući iz Metropole sve do dalekih provincija posljednju modu, kako se po najnovijim propisima imamo likovno ponašati i kakve knjige treba da pišemo.



A Šulekov je koncert za orgulje i orkestar »Memento« iz 1974. pisan za Anđelka Klojučara i upravu ove orgulje!

«Za svaku ozbiljnu raspravu o muzici potrebna su bar dva ozbiljna muzičara, koji će se međutim radije baviti svojim doista ozbiljnim poslom, nego tratiti vrijeme raspravljajući o nečemu što je obojici potpuno jasno».

Razgovor s Miroslavom Krležom, Vjesnik, 6. studenoga 1966.

«Kontrapunkt života i muzike», Telegram, 6. travnja 1962.

THE FLORIDA SYMPHONY ORCHESTRA
 1979-80 SEASON

PAVLE DESPALJ MUSIC DIRECTOR/CONDUCTOR ALFRED SAVA ASSOCIATE CONDUCTOR

PROGRAM

1. Concerto No. 1, 4 minor, Opus 15

2. Adagio

3. Rondo Allegro non troppo

4. Minuetto

5. Andante

6. Allegro non troppo

7. Presto

8. Andante

PROGRAMME

SYMPHONIE « LA REINE » J. HAYDN 1785

CONCERTO CLASSIQUE S. ŠULEK 1974

SONATA Allegro appassionato, Recitativo e Notturno — Largohetto Rondo — Allegro

MALO PA NISTA Zvono — Prvi koraci — Surca, radosti — Muzički svijet, Muzički svijet — Svanje, isparavanje — Opet ženo

S. O. S. (tri koncertna etape) — Prilagodba. Allegro moderato Andante lamentoso Largo Espedito

SONATA — Prilagodba. Allegro moderato Un poco presto e con sentimento Allegro non troppo

FUESNA MIRVOJ PUESNKA — Prva izvedba u Zagrebu. (Prilagodba Dubravki Cesarici) Prvi koraci Voznja poslije kile (Jedna noć) Dječji i doli Otkaj Ljubav (Tko je bilo govori mi jesen) Vjetrovsko proučavanje imenovanja

SONATA — Prilagodba. Allegro moderato Andante lamentoso Largo Espedito

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

Ponedjeljak, 28. V. 1972. koncertni ciklus »Pobek« u 20 sati

IX. DRUŠTVENI KONCERT

Vaše kompozicija

STJEPANA ŠULEKA

1. SONATA Allegro appassionato Recitativo e Notturno — Largohetto Rondo — Allegro

2. MALO PA NISTA Zvono — Prvi koraci — Surca, radosti — Muzički svijet, Muzički svijet — Svanje, isparavanje — Opet ženo

3. S. O. S. (tri koncertna etape) — Prilagodba. Allegro moderato Andante lamentoso Largo Espedito

4. SONATA — Prilagodba. Allegro moderato Un poco presto e con sentimento Allegro non troppo

5. FUESNA MIRVOJ PUESNKA — Prva izvedba u Zagrebu. (Prilagodba Dubravki Cesarici) Prvi koraci Voznja poslije kile (Jedna noć) Dječji i doli Otkaj Ljubav (Tko je bilo govori mi jesen) Vjetrovsko proučavanje imenovanja

Krovod: Tomislav Neračić i Stjepan Šulek

CONCERT SYMPHONIQUE

L'Orchestre de Chambre Yougoslave

Edouard VAN REMOORTEL

PROGRAMME

SYMPHONIE « LA REINE » J. HAYDN 1785

CONCERTO CLASSIQUE S. ŠULEK 1974

SONATA Allegro appassionato, Recitativo e Notturno — Largohetto Rondo — Allegro

MALO PA NISTA Zvono — Prvi koraci — Surca, radosti — Muzički svijet, Muzički svijet — Svanje, isparavanje — Opet ženo

S. O. S. (tri koncertna etape) — Prilagodba. Allegro moderato Andante lamentoso Largo Espedito

SONATA — Prilagodba. Allegro moderato Un poco presto e con sentimento Allegro non troppo

FUESNA MIRVOJ PUESNKA — Prva izvedba u Zagrebu. (Prilagodba Dubravki Cesarici) Prvi koraci Voznja poslije kile (Jedna noć) Dječji i doli Otkaj Ljubav (Tko je bilo govori mi jesen) Vjetrovsko proučavanje imenovanja

SONATA — Prilagodba. Allegro moderato Andante lamentoso Largo Espedito

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

Ponedjeljak, 28. V. 1972. koncertni ciklus »Pobek« u 20 sati

IX. DRUŠTVENI KONCERT

Vaše kompozicija

STJEPANA ŠULEKA

1. SONATA Allegro appassionato Recitativo e Notturno — Largohetto Rondo — Allegro

2. MALO PA NISTA Zvono — Prvi koraci — Surca, radosti — Muzički svijet, Muzički svijet — Svanje, isparavanje — Opet ženo

3. S. O. S. (tri koncertna etape) — Prilagodba. Allegro moderato Andante lamentoso Largo Espedito

4. SONATA — Prilagodba. Allegro moderato Un poco presto e con sentimento Allegro non troppo

5. FUESNA MIRVOJ PUESNKA — Prva izvedba u Zagrebu. (Prilagodba Dubravki Cesarici) Prvi koraci Voznja poslije kile (Jedna noć) Dječji i doli Otkaj Ljubav (Tko je bilo govori mi jesen) Vjetrovsko proučavanje imenovanja

Krovod: Tomislav Neračić i Stjepan Šulek

Kako znaš, imam 22. decembra na beogradskom filharmonijskom koncertu Čajkovskijevih djela, vraćam se prvi put u Opatiju, u Zagrebu, a onda najdalje u Opuzlu. U Opatiju za budem s najljepšim mojim preko Božića zajedno 2-3 dana. Možeš moći 23. sazvati sjednicu Opatije, kako da konačno budem jedinstven prijatelj Opatije da se znaš razviti, ako ti bude konvenicija.

Drago mi je da i Tvoj novi klavirski koncert napreduje... Nešto slično imamo prilike čuti i vidjeti svake druge godine i na našem Biennalu, pa nam recite i svoje mišljenje o toj muzičkoj manifestaciji.

U to ime, uz rukoljub pđji, Tvoj stari i uvijek odani

FLORIDA SYMPHONY ORCHESTRA

PAVLE DESPALJ MUSIC DIRECTOR/CONDUCTOR ALFRED SAVA ASSOCIATE CONDUCTOR

PROGRAM

1. Concerto No. 1, 4 minor, Opus 15

2. Adagio

3. Rondo Allegro non troppo

4. Minuetto

5. Andante

6. Allegro non troppo

7. Presto

8. Andante

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

Ponedjeljak, 28. V. 1972. koncertni ciklus »Pobek« u 20 sati

IX. DRUŠTVENI KONCERT

Vaše kompozicija

STJEPANA ŠULEKA

1. SONATA Allegro appassionato Recitativo e Notturno — Largohetto Rondo — Allegro

2. MALO PA NISTA Zvono — Prvi koraci — Surca, radosti — Muzički svijet, Muzički svijet — Svanje, isparavanje — Opet ženo

3. S. O. S. (tri koncertna etape) — Prilagodba. Allegro moderato Andante lamentoso Largo Espedito

4. SONATA — Prilagodba. Allegro moderato Un poco presto e con sentimento Allegro non troppo

5. FUESNA MIRVOJ PUESNKA — Prva izvedba u Zagrebu. (Prilagodba Dubravki Cesarici) Prvi koraci Voznja poslije kile (Jedna noć) Dječji i doli Otkaj Ljubav (Tko je bilo govori mi jesen) Vjetrovsko proučavanje imenovanja

Krovod: Tomislav Neračić i Stjepan Šulek

Finale - Larghetto - Presto

VI. OSORSKE GLAZBENE VEČERI
6. 7 - 9. 8. 1981.

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>Program 1. koncert Srijeda, 6. Avgust München, 12. Avgust</p> <p>ZAJEDNIČKA FILHARMONIJA ZAJEDNO PRAŠKO-OSORSKI ORCHESTER</p> <p>Dirigenti: Pavle Dešpalj Zagreb Igor Kuljerić Zagreb</p> <p>Učesnici: Vladimir Krpan Zagreb Krzimir Džurina Zagreb</p> | <p>Program 2. koncert Četvrtak, 7. Avgust München, 13. Avgust</p> <p>ZAJEDNIČKA FILHARMONIJA ZAJEDNO PRAŠKO-OSORSKI ORCHESTER</p> <p>Dirigenti: Pavle Dešpalj Zagreb Igor Kuljerić Zagreb</p> <p>Učesnici: Vladimir Krpan Zagreb Krzimir Džurina Zagreb</p> | <p>Program 3. koncert Petak, 8. Avgust München, 14. Avgust</p> <p>ZAJEDNIČKA FILHARMONIJA ZAJEDNO PRAŠKO-OSORSKI ORCHESTER</p> <p>Dirigenti: Pavle Dešpalj Zagreb Igor Kuljerić Zagreb</p> <p>Učesnici: Vladimir Krpan Zagreb Krzimir Džurina Zagreb</p> | <p>Program 4. koncert Subota, 9. Avgust München, 15. Avgust</p> <p>ZAJEDNIČKA FILHARMONIJA ZAJEDNO PRAŠKO-OSORSKI ORCHESTER</p> <p>Dirigenti: Pavle Dešpalj Zagreb Igor Kuljerić Zagreb</p> <p>Učesnici: Vladimir Krpan Zagreb Krzimir Džurina Zagreb</p> |
|--|---|--|---|

Godšte CLIX (1985/86)
Glazbeni podij - VI VII koncert

GHVATSKI GLAZBENI ZAVOD U ZAGREBU

»KLIMA«

Jošip Klima - I violina
Mladen Sedak - II violina
Daniel Thome - viola
Bojan Lhotka - violončelo

Četvrtak
12. lipnja 1986.
u 20 sati

Subota
14. lipnja 1986.
u 20 sati

Dvorana Hrvatskoga glazbenog zavoda u Zagrebu

Ulaznice vrijede za oba koncerta

»MOJE DJETINSTVO«
Pet gudačkih kvarteta

PROGRAM (12. 6. 1986)

Kvartet br. 1
(Mojim pokojnima mami i tati)
Allegro moderato
Adagio ma non troppo
Allegro vivace

Kvartet br. 4
(Mojim sestri Veri)

Kvartet br. 2
(Mojim pokojnoj sestri Koki)

Allegro moderato
Andante quasi Andantino
Allegro moderato

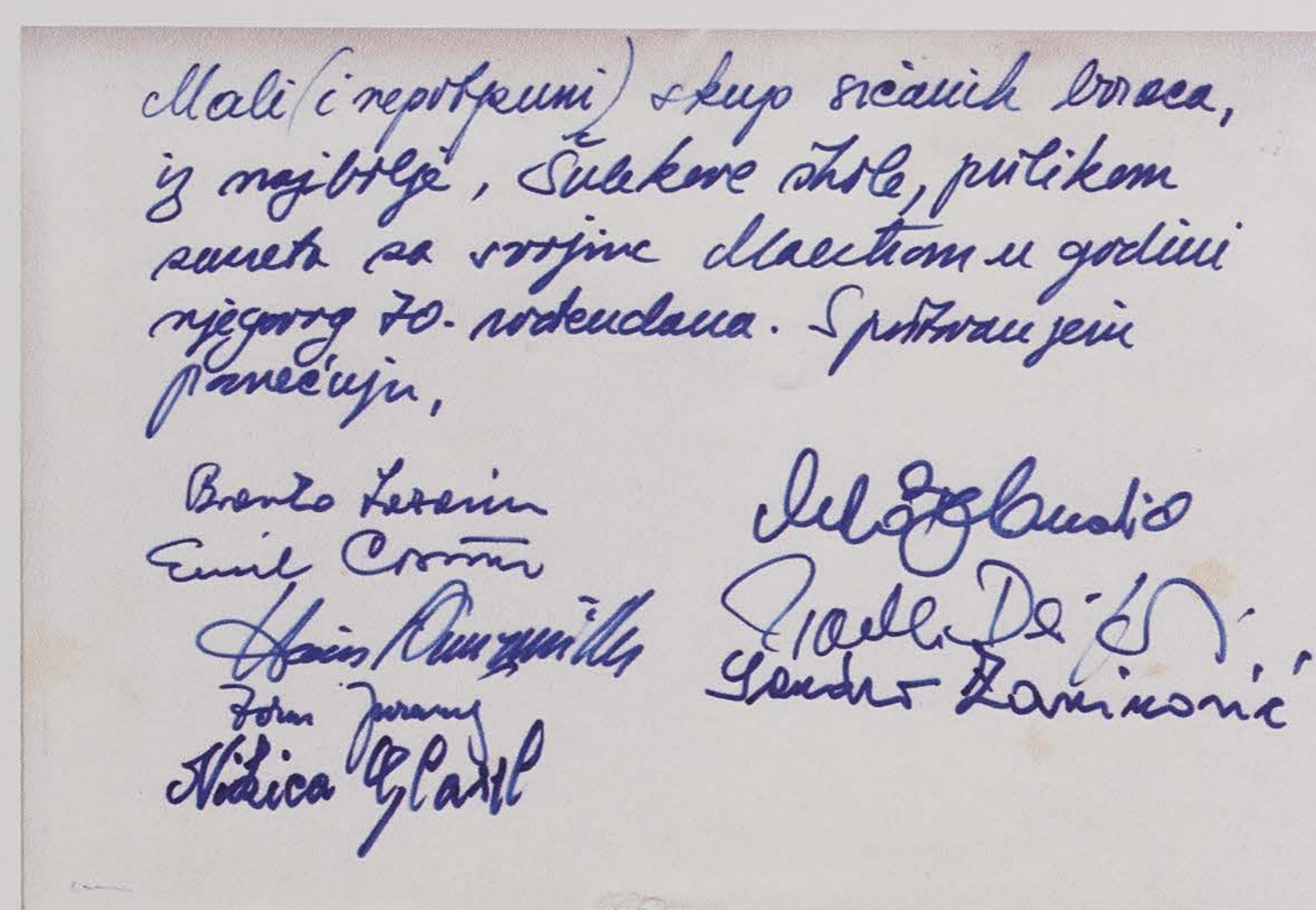
PROGRAM (14. 6. 1986)

Kvartet br. 3
(Mojim sestri Mici)
Andante - Allegro
Scherzino - Vivace
Finale - Allegro con brio

Kvartet br. 5
(Mojim sestri Eli)

Moderato
Larghetto - Vivace

U znaku Stjepana Šuleka



Proslava Učiteljeva sedamdesetog rođendana, u krugu učenika. Sjede: Nikola Glassl, Stjepan Šulek, Pavle Dešpalj, Igor Kuljerić, Sandro Zaninović. Stoje: Branko Lazarin, Emil Cosetto, Zoran Juranić, Haris Nonveller, Miro Belamarić.

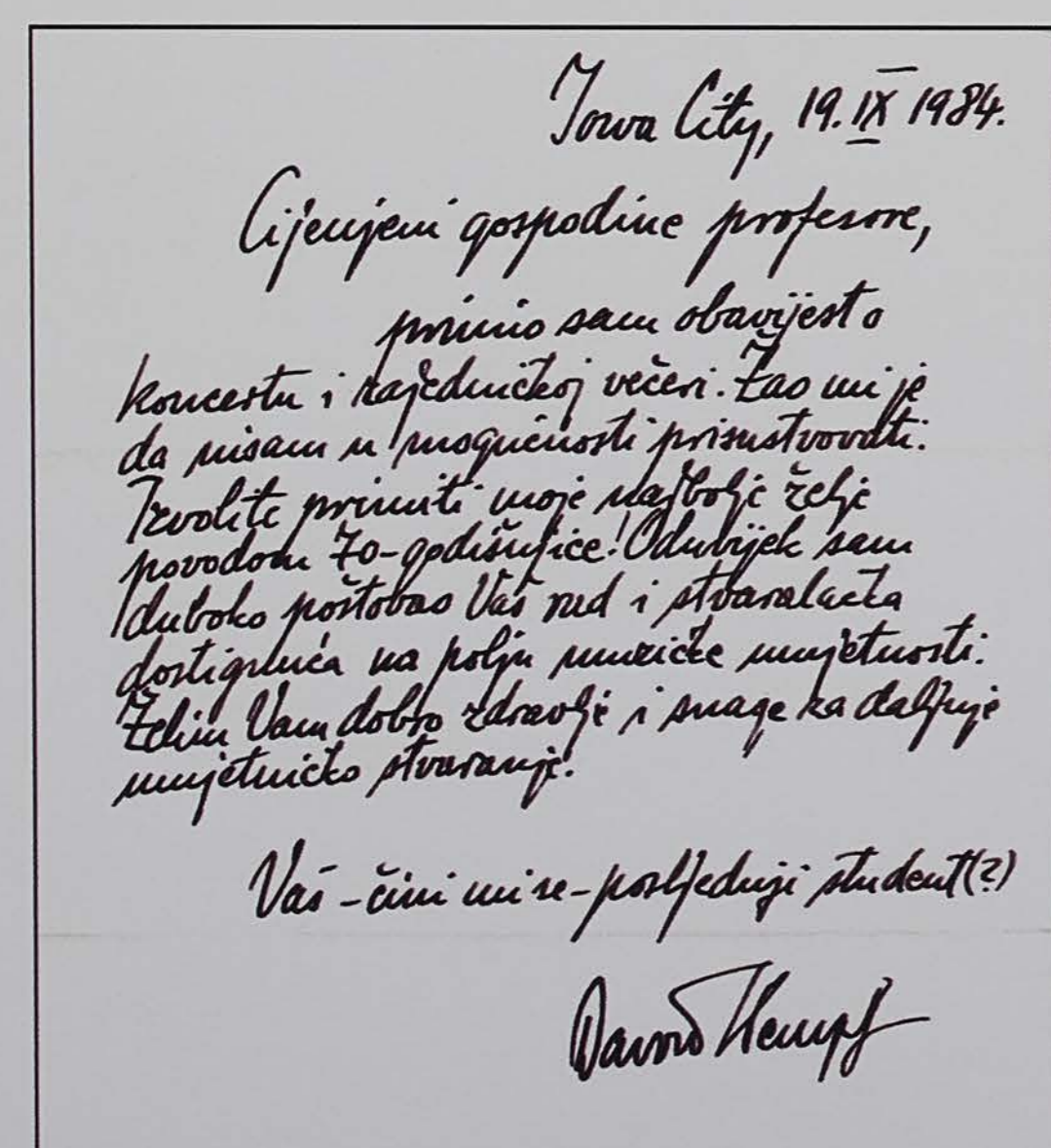


Osim roditeljima, Šulek je po jedan od svojih kvarteta posvetio sestrama: Štefaniji (Koki), Kristini (Mici), Severini (Veri) i Marcelli (Eli).



Najvjerniji promicatelj Šulekova klavirskog opusa - pijanist Vladimir Krpan, uz Nikolu Glassla i Pavla Dešpalja

Dešpalj i Šulek - doživotno partnerstvo u službi muzike.



Posljednji Šulekov učenik, Davorin Kempf.



Sa suprugom Nevenkom, München, listopad 1984.



Dubrovnik, ožujak 1983.

“Ja ne znam šta je to samnom, ali gledati i razgovarati s vjevericama, a pogotovo s malim ptičicama predstavlja za mene ne samo užitek i neke vrsti zabavu, nego mi se čini da je to jedino što zapravo ima neki smisao”.