

 LISINSKI TRAVANJ / SVIBANJ 2025.

ZAGREBAČKO GLAZBENO PROLJEĆE
8. - 11. 5. 2025.
STJEPAN ŠULEK





1. 4. u 10.30 i 12 sati	VD	Tjedan glazbe za mladu publiku – A. Dvořák: Deveta simfonija u e-molu (iz Novog svijeta); Zagrebačka filharmonija; Tonči Bilić, dirigent
1. 4. u 20 sati	MD	Glazbeni umjetnici Zagrebu: In memoriam Zlatko Madžar; Marijan Đuzel, glasovir
1. 4. u 20 sati	VD	Mario Biondi
2. 4. u 19.30	VD	15 godina s vama – Sudar Percussion
2. 4. u 20 sati	MD	Lisinski srijedom & Izvorišta: Sutari
3. 4. u 20 sati	MD	Džaba je najskuplje, komedija
4. 4. u 10 sati	MD	Glas iz tišine, opera za djecu i mlade
4. 4. u 19.30	VD	OFF ciklus Zagrebačke filharmonije: 'Shakespeare u glazbi'; Pavle Zajcev, dirigent; Filip Šovagović i Nina Violić, govore tekstove
4. 4. u 20 sati	MD	Miro Gavran: Sve o muškarcima, komedija
5. 4. u 19 sati	MD	Lisinski da camera: Dunja Bontek, violina; Marija Andrejaš, viola; Monika Leskovar, violončelo; Martina Filjak, glasovir
5. 4. u 20 sati	VD	Kaliopi
6. 4. u 10 sati	MD	Priča o sloniću Babaru, edukativni glazbeni program za djecu
6. 4. u 19.30	VD	Šokačka rapsodija
6. 4. u 20 sati	MD	Donald Churchill: Dekorater, predstava
7. 4. u 9 sati	VD	Svečana dodjela nagrade 'Professor Balthazar'
7. 4. u 17 sati	MD	MBZ 2025: Kajana Pačko, violončelo i Danijel Detoni, glasovir
7. 4. u 19.30	VD	Šokačka rapsodija
8. 4. u 20 sati	MD	Ciklus Mladi za mlade: Koncert laureata festivala klavirskih dua <i>Quattromanija</i>
8. 4. u 20 sati	VD	Rhythm of the Dance
9. 4. u 18 sati	PMD	MBZ: Izložba Julija Knifera
9. 4. u 19 sati	MD	MBZ 2025: Cantus Ansambel
10. 4. u 19.30	VD	HRT & MBZ: Majstorski ciklus SOHRT-a – Pascal Rophé, dirigent; Neue Vocalsolisten Stuttgart; Maria Radutu, glasovir
10. 4. u 20 sati	MD	Miro Gavran: Zabranjeno smijanje, komedija
11. 4. u 19.30	MD	Plavi ciklus Zagrebačke filharmonije: Cosette Justo Valdez, dirigentica; Martin Sturm, orgulje
11. 4. u 20 sati	MD	Miro Gavran: Agencija za sreću, romantična komedija
12. 4. u 11 sati	MD	Učimo o glazbi uz Zagrebačke soliste / Koncert i radionica za djecu
12. 4. u 19 sati	MD	Koncert 71. sezone Zagrebačkih solista: Robert Neumann, glasovir
12. 4. u 19.30	VD	Lisinski subotom: Orkestar Talijanske Švicarske; Markus Poschner, dirigent; Julijana Avdejeva, glasovir

13. 4. u 11 sati	MD	47. Smotra folklornih amatera grada Zagreba – skupni koncerti za dječje folklorne skupine
13. 4. u 20 sati	VD	4 Tenora – Nova vokalna šetnja glazbenim desetljećima
14. 4. u 20 sati	MD	Da sam ptica, predstava
15. 4. u 20 sati	MD	Rulet, komedija
16. 4. u 19.30	VD	Crveni ciklus Zagrebačke filharmonije: Killian Farrell, dirigent; Nikolina Hrkač, Sonja Runje, Emanuel Tomljenović, Robert Kolar, Toni Nežić, Akademski zbor <i>Ivan Goran Kovačić</i> i Oratorijski zbor <i>Cantores Sancti Marci</i>
16. 4. u 20 sati	MD	Lisinski srijedom: Camilla George
22. 4. u 20 sati	VD	Aleksandra Radović
22. 4. u 20 sati	MD	Ivan Vidić: Pustolovine kreativnih knjigovođa, komedija
23. 4. u 20 sati	MD	Ciklus glazbene staze: Krešimir Stražanac, bas-bariton & Krešimir Starčević, glasovir – koncertna promocija albuma 'Blagoje Bersa: Lieder / Songs'
24. 4. u 19.30	VD	Majstorski ciklus SOHRT-a: Žar junaka – Pascal Rophé, dirigent; Nelson Goerner, glasovir
25. 4. u 19.30	VD	Crveni ciklus Zagrebačke filharmonije: Berislav Šipuš, dirigent; Arditti Quartet
26. 4. u 11 sati	MD	47. Smotra folklornih amatera grada Zagreba – skupni koncerti za dječje folklorne skupine
26. 4. u 19 sati	MD	Koncert 71. sezone Zagrebačkih solista: Guy Braunstein, violina
27. 4. u 11 sati	MD	47. Smotra folklornih amatera grada Zagreba – skupni koncerti za izvorne, zavičajne i folklorne skupine nacionalnih manjina
27. 4. u 18 sati	VD	Ljepotica i zvijer, mjuzikl
28. 4. u 19 sati	VD	Ljepotica i zvijer, mjuzikl
28. 4. u 20 sati	MD	Filantrop, buržuska komedija
29. 4. u 19 sati	VD	Ljepotica i zvijer, mjuzikl
30. 4. u 19 sati	VD	Ljepotica i zvijer, mjuzikl
30. 4. u 20 sati	MD	Lisinski srijedom: Međunarodni dan <i>jazza</i> – Jazz orkestar Hrvatske radiotelevizije, Miron Hauser, dirigent; Javier Giroto, saksofon

Prostor: **VD** Velika dvorana **MD** Mala dvorana **PVD/PMD** Predvorje Velike / Male dvorane

Informacije: (01) 6121 111, 6121 163
 Ulaznice: (01) 6121 166
 e-mail: marketing@lisinski.hr

Radno vrijeme blagajne:
 PON 13 - 20 sati; UTO - PETAK: 10 - 20 sati.
 www.lisinski.hr

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog zadržava pravo izmjene programa.
 Cjelokupni program možete pronaći na www.lisinski.hr

APRIL 2025



April 1, 10.30 AM, 12 PM	GH	Music Week for Young Audience – A. Dvořák: Symphony no. 9 in E minor (From The New World); Zagreb philharmonic; Tonči Bilić, conductor
Apr 1, 8 PM	SH	Music Artists to Zagreb: In Memoriam Zlatko Madžar; Marijan Đuzel, piano;
Apr 1, 8 PM	GH	Mario Biondi
Apr 2, 7.30 PM	GH	15 Years with You – Sudar Percussion
Apr 2, 8 PM	SH	Lisinski on Wednesday & Izvoršta: Sutari
Apr 3, 8 PM	SH	Free is the most expensive, comedy
Apr 4, 10 AM	SH	Voice from Silence, opera for children and youth
Apr 4, 7.30 PM	GH	OFF Cycle Zagreb Philharmonic: “Shakespeare in Music”; Pavle Zajcev, conductor; Filip Šovagović and Nina Violić, reading texts
Apr 4, 8 PM	SH	Miro Gavran: All About Men, comedy
Apr 5, 7 PM	SH	Lisinski da Camera: Dunja Bontek, violin; Marija Andrejaš, viola; Monika Leskovar, cello; Martina Filjak, piano
Apr 5, 8 PM	GH	Kaliopi
Apr 6, 10 AM	SH	Babar the Elephant, educional music program for children
Apr 6, 7.30 PM	GH	Šokadija Rhapsody
Apr 6, 8 PM	SH	Donald Churchill: Decorator, play
Apr 7, 9 AM	GH	‘Professor Balthazar’ Award Ceremony
Apr 7, 7.30 PM	GH	Šokadija Rhapsody
Apr 8, 8 PM	SH	Young for Young Cycle: Concert of the Winners of the Piano Duos Festival <i>Quattromania</i>
Apr 8, 8 PM	GH	Rhythm of the Dance
Apr 9, 6 PM	SHF	MBZ: Exhibition – Julije Knifer
Apr 9, 7 PM	SH	MBZ 2025: Cantus Ensemble
Apr 10, 7.30 PM	GH	HRT & MBZ: Master Cycle: Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra, Pascal Rophé, conductor; Neue Vocalsolisten Stuttgart; Maria Radutu, piano
Apr 10, 8 PM	SH	Miro Gavran: Laughing prohibited, comedy
Apr 11, 7 PM	SH	Blue Cycle: Zagreb Philharmonic – Cosette Justo Valdez, conductor; Martin Sturm, organ
Apr 11, 8 PM	SH	Miro Gavran: Agency for Happiness, romantic comedy
Apr 12, 11 AM	SH	Learning About Music with Zagreb Soloists / Concert and workshop for children
Apr 12, 7 PM	SH	Concert of 71 st Season of Zagreb Soloists: Robert Neumann, piano

Apr 12, 7.30 PM	GH	Saturday at Lisinski: Orchestra della Svizzera Italiana; Markus Poschner, conductor; Julijana Avdejeva, piano
Apr 13, 11 AM	SH	47th Folklore Amateur Festival of Zagreb – Children’s Folklore Groups
Apr 13, 8 PM	GH	4 Tenors
Apr 14, 8 PM	SH	If I Were a Bird, play
Apr 15, 8 PM	SH	Roulette, comedy
Apr 16, 7.30 PM	GH	Red Cycle: Zagreb Philharmonic – Killian Farrell, conductor; Nikola Hrkáč, Sonja Runje, Emanuel Tomljenović, Robert Kolar, Toni Nežić, <i>Ivan Goran Kovačić</i> Academic Choir, <i>Cantores Sancti Marci</i> Oratorio Choir
Apr 16, 8 PM	SH	Lisinski on Wednesday: Camilla George
Apr 22, 8 PM	GH	Aleksandra Radović
Apr 22, 8 PM	SH	Ivan Vidić: Adventures of Creative Accountants, comedy
Apr 23, 8 PM	SH	Music Paths Cycle: Krešimir Stražanac, bass-baritone & Krešimir Starčević, piano – concert promotion of the album ‘Blogoje Bersa: Lieder/Songs’
Apr 24, 7.30 PM	GH	Master Cycle of e HRT Symphony Orchestra: The Hero’s Flame – Pascal Rophé, conductor; Nelson Goerner, piano
Apr 25, 7 PM	GH	Red Cycle: Zagreb Philharmonic – Berislav Šipuš, conductor; Arditti Quartet
Apr 26, 11 AM	GH	47th Folklore Amateur Festival of Zagreb – Children’s Folklore Groups
Apr 26, 7 PM	SH	Concert of 71 st Season of Zagreb Soloists: Guy Braunstein, violin
Apr 27, 11 AM	GH	47th Folklore Amateur Festival of Zagreb – Original, native and folklore groups of national minor
Apr 27, 6 PM	GH	Beauty and The Beast, musical
Apr 28, 7 PM	GH	Beauty and The Beast, musical
Apr 28, 8 PM	SH	Philanthropist, bourgeois comedy
Apr 29, 7 PM	GH	Beauty and The Beast, musical
Apr 30, 7 PM	GH	Beauty and The Beast, musical
Apr 30, 8 PM	SH	Lisinski on Wednesday: International Jazz Day – Jazz Orchestra of Croatian Radiotelevision; Miron Hauser, conductor; Javier Giroto, saxophone

Venues: GH Great Hall SH Small Hall GHF/SHF Great Hall / Small Hall Foyer

For Concert Hall Information call: (+1) 61 21 163, 6121 111
 For tickets call: (+1) 61 21 166
 e-mail: marketing@lisinski.hr

Ticket office:
 Mon: 1 pm – 8 pm; Tue – Fri: 10 am – 8 pm
 www.lisinski.hr

Vatroslav Lisinski Concert Hall reserves the right to change the program.
 You can find the entire program at www.lisinski.hr



LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA

SUTARI

Srijeda, 2. 4. 2025. u 20 sati
Mala dvorana

Jedan od najpoznatijih poljskih sastava prvi put dolazi u Hrvatsku da nas povede na jedinstveno putovanje poljskom glazbenom tradicijom u osebnijoj, modernoj interpretaciji.

Sutari čine tri svestrane umjetnice: pjevačice, instrumentalistice i glumice koje su dosad objavile četiri albuma. Svojim glasovima, osim violina, udaraljki i *loopera*, dodaju sviranje na raznim predmetima, od čaša, boca i noževa do ribeža i usisivača.



DŽABA JE NAJSKUPLJE

komedija

Igraju: **Faris Pinjo, Konstantin Haag**

Četvrtak, 3. 4. 2025. u 20 sati
Mala dvorana

Komedija koja se bavi temama iskorištavanja i ucjenjivanja ljudi uslugama koje radimo 'džabe'. Sve što radimo u životu, iako nam je to ponekad teško priznati, radimo i zbog osobnog osjećaja sreće, zadovoljstva i ispunjenosti. No u svakome od nas zna se probuditi minimum ljudske potrebe da nam se za ono što radimo plati barem lijepom riječju.



GLAS IZ TIŠINE

opera za djecu i mlade

Petak, 4. 4. 2025. u 10 sati

Četvrtak, 15. 5. 2025. u 10 i 12.30

Mala dvorana

Operu o posljedicama ratnih uništavanja koje trpe djeca i mladi predstavlja autorski tim čija je opera *Regoč* doživjela velik uspjeh prošle sezone. Skladatelj Krešimir Klarić i redateljica Kristina Grubiša inovativno i dojmljivo progovaraju o patnji i stradanjima, ali i o empatiji i miru. Dramaturginja je Karla Leko, a izvedbama ravna Marija Anđela Biondić u alternaciji s Franjom Bilićem. Opera traje 60 minuta i namijenjena je djeci i mladima od osam do osamnaest godina.



LISINSKI DA CAMERA

SLAVENSKA VEZA

DUNJA BONTEK, violina

MARIJA ANDREJAŠ, viola

MONIKA LESKOVAR, violončelo

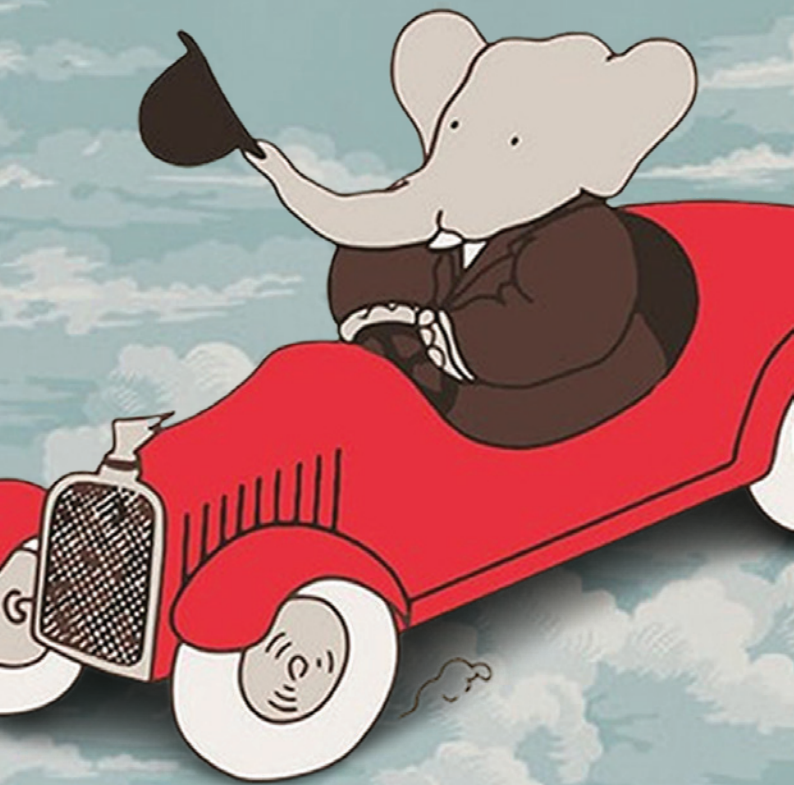
MARTINA FILJAK, glasovir

Subota, 5. 4. 2025. u 19 sati

Mala dvorana

Dora Pejačević: Kvartet u d-molu za glasovir, violinu, violu i violončelo, op. 25
Antonín Dvořák: Drugi glasovirski kvartet u Es-duru, op. 87

Dora Pejačević skladala je Kvartet u d-molu u dobi od samo 23 godine, ostvarivši u njemu zavidnu zrelost i toplinu, dok je njezin češki kolega Antonín Dvořák dvadesetak godina prije stvorio lepršavo djelo impresivne zvučne slike. Neizreciva je privilegija slušati sjajna komorna djela dvoje slavenskih skladatelja kasnoromantične tradicije u interpretaciji četiriju briljantnih glazbenih umjetnica, koje je ove sezone ekskluzivno okupio ciklus *Lisinski da camera*.



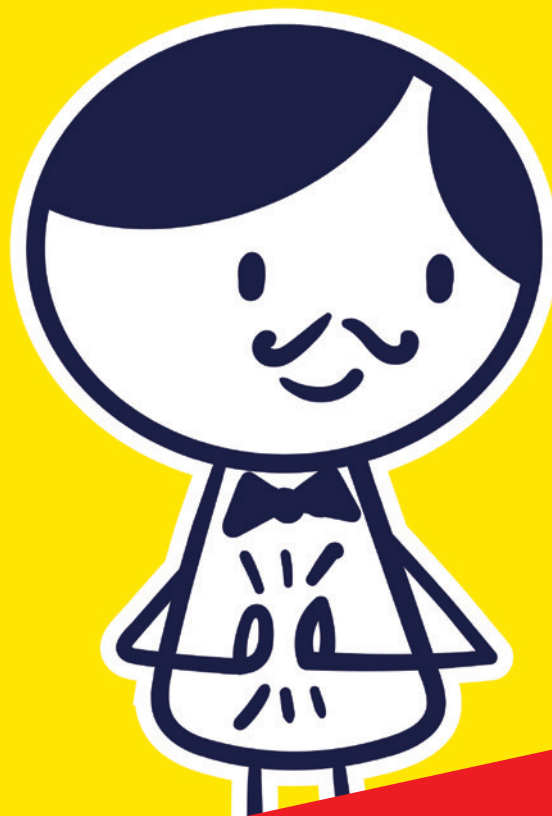
PRIČA O SLONIĆU BABARU

edukativni glazbeni program za djecu

Nedjelja, 6. 4. 2025. u 10 sati
Mala dvorana

Klasik glazbenoga opusa za djecu *Priča o sloniću Babaru* nastao je prema istoimenoj planetarno uspješnoj slikovnici Jeana de Brunhoffa o zgodama malog slona Babara. Priču moderira Zdenko Niessner, a Danijela Petrić glazbeno je predočava na glasoviru.

Program traje 40 minuta, a namijenjen je djeci predškolske dobi i nižih razreda osnovne škole s ciljem da ih upozna sa specifičnom vrstom glazbenog izraza – glazbenom pričom.



UČIMO O GLAZBI UZ ZAGREBAČKE SOLISTE

koncert i radionica za djecu

ROBERT NEUMANN, glasovir
Subota, 12. 4. 2025. u 11 sati
Mala dvorana

Sergej Rahmanjinov: Rapsodija na Paganinijevu temu, op. 43
Niccolò Paganini: Capriccio u a-molu, op. 1, br. 24 (obr. za gudače
Sreten Krstić)

Jutarnji koncert Zagrebačkih solista, na kojem će izvesti poznata virtuoзна djela, prati zanimljiva edukativna radionica *Tajne gudačkih glazbala* za djecu između sedam i deset godina koju osmišljavaju kreativne mlade glazbene pedagoginje.

Broj polaznika radionice je ograničen, a prijave za sudjelovanje primaju se na e-adresu marketing@lisinski.hr.



LISINSKI SUBOTOM

ORKESTAR TALIJANSKE ŠVICARSKE

MARKUS POSCHNER, dirigent

JULIJANA AVDEJEVA, glasovir

Subota, 12. 4. 2025. u 19.30

Velika dvorana

Ludwig van Beethoven: *Koriolan*, uvertira, op. 62

Petar Iljič Čajkovski: Prvi koncert za glasovir i orkestar u b-molu, op. 23

Dmitrij Šostakovič: Deveta simfonija u Es-duru, op. 70

U *Lisinski* se vraća jedna od vodećih pijanistica današnjice, Julijana Avdejeva, koja je 2010. godine oduševila glazbeni svijet osvojivši prvu nagradu na Međunarodnom pijanističkom natjecanju *Frédéric Chopin* u Varšavi. Danas uživa velik ugled, a nastupit će uz jedan od najuspješnijih ansambala u Europi, poznat po entuzijastičnim izvedbama – Orkestar Talijanske Švicarske pod vodstvom šefa dirigenta Markusa Poschnera.



RULET

komedija

Igraju: JAGODA KUMRIĆ, ANA URŠULA NAJEV, PETRA KRALJEV,
NIKA BARIŠIĆ

Utorak, 15. 4. 2025. u 20 sati

Mala dvorana

Što se dogodi kad nas zavrti rulet života i kad se kuglica zaustavi baš tamo gdje ne želimo, otkrijte u odličnoj komediji o četirima ženama naizgled potpuno različitim, a opet istima u jednome – duhovitom prihvaćanju podijeljenih životnih karata. U samo jednoj večeri, u jednom prostoru isplivat će četiri tajne. *Rulet* nije priča o međusobnim sukobima, nego o odlukama koje smo naizgled sami donijeli.



LISINSKI SRIJEDOM

CAMILLA GEORGE

Srijeda, 16. 4. 2025. u 20 sati
Mala dvorana

Saksofonistica, skladateljica, voditeljica benda, vizionarka i inovatorica Camilla George zauzima posebno mjesto na novoj londonskoj jazz sceni. Svoj jedinstveni stil izgradila je na snažnim kulturnim korijenima i ljubavi prema spajanju afričke i zapadne glazbe. Njezina hipnotizirajuća mješavina afrofuturizma, hip-hopa i *jazza* postaviti će nove razine doživljaja i ljepote u odličnom ugođaju Male dvorane koja srijedom postaje nezaobilazno *world music* središte.



LISINSKI SRIJEDOM – MEĐUNARODNI DAN JAZZA

JAZZ ORKESTAR HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE

MIRON HAUSER, dirigent
JAVIER GIROTTO, saksofon
Srijeda, 30. 4. 2025. u 20 sati
Mala dvorana

Lisinski srijedom na Međunarodni dan *jazza* okuplja jedini profesionalni jazz-orkestar u Hrvatskoj, ujedno jedan od najdugovječnijih *big bandova* na svijetu. U glazbeno raskošnoj koncertnoj večeri, Orkestru i umjetničkom voditelju Mironu Hauseru pridružiti će se jedan od najcjenjenijih argentinskih jazz-glazbenika, vrhunski saksofonist, klarinetist, flautist i majstor na andskim tradicionalnim puhaćim instrumentima – Javier Edgaro Giroto.



**RAVNATELJICA LISINSKOG NINA ČALOPEK UOČI FESTIVALA
ZAGREBAČKO GLAZBENO PROLJEĆE POSVEĆENOG STJEPANU ŠULEKU**

GLAZBU TREBA NAJPRIJE SLUŠATI, A ONDA O NJOJ RAZGOVARATI

Nakon prošlogodišnjeg prvog izdanja festivala hrvatske glazbene baštine *Hrvatsko glazbeno proljeće*, drugo se održava od 8. do 11. svibnja ove godine, u koprodukciji Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog i Zagrebačke filharmonije. Raznovrsna događanja održavat će se u našoj Dvorani i na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a tu je i šetnja gradom po Šulekovim adresama! Tim povodom razgovaramo s ravnateljicom *Lisinskog* Ninom Čalopek.

Kako biste ocijenili prvo izdanje Festivala, čija su tema bile orgulje?

Jako sam zadovoljna njime, iako je prvo izdanje bilo tek testno. U tom slučaju testiranje je bilo dvostruko: riječ je o potpuno novom festivalu, a iskušali smo i drukčiji, nekonvencionalan pristup klasičnoj glazbi. Željeli smo ponuditi što pristupačnije formate koji će širokoj publici omogućiti da s interesom i bez zadržke prihvati program, lani usmjeren na orgulje Dvorane *Lisinski*. Naime, naše su orgulje druge najveće u Hrvatskoj i svojevrsni zaštitni znak Dvorane, a prošle su godine, kao i Dvorana, slavile svoju 50. obljetnicu.

Koje biste koncerte izdvojili?

Francuski orguljaš Baptiste-Florian Marle-Ouvrard improvizirao je uz projekciju kulturnog nijemog filma strave *Nosferatu*, što je prije stotinjak godina bilo uobičajeno u kinima, a danas sve više oživljava ta praksa. To je u *Lisinski* dovelo neku sasvim novu publiku. Istaknula bih i *Orguljaški maraton*, s najboljim domaćim orguljašima; iako je trajao gotovo četiri sata, bilo mi je nevjerojatno vidjeti da je dvorana stalno ispunjena!

Ove godine tema Festivala je skladatelj Stjepan Šulek (1914. – 1986.). Zašto?

Izvorno je Šuleka kao temu predložio umjetnički ravnatelj Festivala i šef dirigent Zagrebačke filharmonije, poljski maestro Dawid Runtz. Djelujući u Zagrebu, on je otkrio neke Šulekove partiture, a neke je i izveo, pa i na prošlogodišnjem festivalu – **Koncert za orgulje i orkestar, Memento!...**, koji sam i ja tek tad imala prilike čuti uživo. Na njegovu oduševljenju Stjepanom Šulekom nastala je odluka kome posvetiti Festival.

Jeste li razmišljali da pričekate iduću godinu, kad je 40. godišnjica njegove smrti?

Nisam ljubiteljica „obljetničarenja“ jer se obično izrodi u neku površnu gestu. Naprotiv, želim ukazati da Šulek i sve ostalo što predstavlja hrvatsku glazbenu prošlost mora biti i stalni dio naše žive kulture.

U čemu je sve Šulekova veličina?

Bio je velik skladatelj, dirigent, violinist i pedagog. Osim simfonija, koncerata, sonata, komorne glazbe, vokalnih djela i opera, pisao je i za djecu. Ipak, rekla bih da je najvažniji kao pedagog, odnosno profesor kompozicije. On je skladanje i prenošenje znanja o tome kako se sklada podignuo u nas na višu, sistematičnu, profesionalnu razinu. Na neki način utemeljio je današnji Odsjek za kompoziciju i teoriju glazbe na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i odgojio čitav niz skladatelja. Iako su mnogi napustili njegov tradicionalizam i neoklasicizam te prigrlili avangardu, poput na primjer Milka Kelemena, utemeljitelja Muzičkog biennala Zagreb, Šulek je bio majstor kompozicije, a to svaki glazbenik visoko cijeni.

Kako će festival prići Šuleku?

Želimo „rastvoriti“ njegovu osobu i pružiti sadržaj koji će na jednostavniji način omogućiti da ga se upozna sa svih strana. Nastojat ćemo u isto vrijeme ovoj temi prići na lakše, popularizirajuće načine. No želimo pružiti i sadržaje za najstručnije muzikologe i kritičare te koncerte za najstrože uši, sa sjajnim izvođačima i najvažnijim Šulekovim djelima. Voljela bih da Festival ponudi puno različitih „ulaza“ u temu i privuče razne vrste publike.

Kakvo je vrednovanje Šuleka danas?

O Stjepanu Šuleku i dalje se premalo govori. Izvođači ga jako vole jer su mu skladbe zaista znalački napisane, no ipak nisu često na repertoaru. Predavanje o dihotomiji Šulekova neoklasicizma i hrvatske avangarde na Festivalu će održati muzikolog Dalibor Davidović. Točnije, govorit će o odnosu naše velike muzikologinje, pokojne Eve Sedak o Šuleku jer je i ona prema njemu imala podvojen odnos.

U kojem smislu?

Vidi se kod nje jedan veliki „upitnik“ kamo ga točno smjestiti. To je vidljivo i u tekstu o Stjepanu Šuleku, ujedno završnom u njezinoj, jesenas objavljenoj knjizi *Glazba između. Poglavlja o stotinu godina hrvatske glazbe (1890. – 1990.)*. Budući da su „nosivim stupovima“ suvremene hrvatske glazbe i Muzičkog biennala postali mahom Šulekovi učenici koji su otišli u avangardu, na Festivalu ćemo se baviti Šulekovim suvremenima – i neoklasicistima i avangardistima – koji su stvarali usporedno s njim, a o kojima se manje govori. Tako ćemo na koncertu Cantus Ansambla, nakon spomenutog predavanja, čuti djela Ive Kirigina, Silvija Bombardellija, Ivane Lang, Branimira Sakača i Natka Devčića.

S kojim je motivom raspisan natječaj za novu skladbu? Ona će biti praizvedena na Festivalu?

To je također bila ideja maestra Runtza, baš zato jer je Stjepan Šulek, kao profesor kompozicije, nužno poticao studente na skladanje. Zato je Zagrebačka filharmonija naručila skladbu pisanu upravo u Šulekovo neoklasicističkoj maniri. Kao što je već poznato, najboljom je proglašena **Passacaglia, za orkestar** mladog, već nagrađivanog Šimuna-Čarlija Botice.

Kakvo je uloga Muzičke akademije na Festivalu?

Jako velika! Ona je Šuleku ipak bila prva adresa. Kako rekoh, držim da je njegov pedagoški rad najvažniji i drago mi je da su Akademija i njezin Odsjek za kompoziciju i teoriju glazbe prihvatili moj prijedlog za okrugli stol, na kojem će sudjelovati nastavnici Odsjeka. Zanima nas njihovo viđenje Šulekove važnosti i svega što im je ostavio u nasljeđe. Želimo čuti i koliko su se Odsjek i način studiranja kompozicije od Šuleka do danas promijenili. Također mi je drago što su prihvatili prijedlog da se izvedu djela studenata kompozicije. Htjeli smo čuti i djela nastavnika, ali oni su skromno otklonili tu ideju i dali priliku studentima.

Je li Festival općenito prilika da se o našoj glazbenoj baštini više govori u javnosti?

Svakako, o njoj se premalo govori. Premalo poznamo i aktere hrvatske klasične glazbene scene danas. Puno se govori o glumcima, oni su zvijezde, o književnicima, likovnim umjetnicima, arhitektima, a glazbenici su uvijek nekako samozatajni, posebno skladatelji. I inače je cilj Dvorane *Lisinski* da se cijela klasičarska scena digne na novu razinu, da se počne drukčije doživljavati i da pojasnimo koliko je važna. Želimo odati počast svim prethodnicima, što radimo i kroz neke izložbe, da učeći o prošlosti zaista bolje razumijemo današnjicu. Da shvatimo kome i čemu sve možemo zahvaliti što imamo Dvoranu *Lisinski*, Zagrebačku filharmoniju, dobru klasu kompozicije na Akademiji...

I još nešto, što je isticala profesorica Eva Sedak, moja mentorica i trajan uzor: „O suvremenoj hrvatskoj glazbi uvijek se previše priča, a premalo ju se svira.“ Zaista – glazbu treba najprije slušati, a onda o njoj i razgovarati!



3. 5. u 11 sati	MD	Lisinski da camera za djecu / Učimo o glazbi uz Papandopulo kvartet / koncert i radionica
3. 5. u 19 sati	MD	Lisinski da camera: Papandopulo kvartet
3. 5. u 19.30	VD	Lisinski subotom: „Novi svijet“ – Orkestar Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Dawid Runtz,, dirigent
5. 5. u 20 sati	VD	Marko Škugor – „Ono nešto“ u Lisinskom
6. 5. u 20 sati	VD	Marko Škugor – „Ono nešto“ u Lisinskom
8. 5. do 11. 5.	KD VL	Festival <i>Zagrebačko glazbeno proljeće</i>
8. 5. u 19.30	VD	Kanconijer – Zbor i Simfonijski orkestar HRT-a: Pjesme misterija i slavlja; Tomislav Fačini, dirigent
12. 5. u 20 sati	VD	Petar Grašo
13. 5. u 20 sati	VD	Petar Grašo
13. 5. u 20 sati	MD	Guitarra Viva – ciklus gitarskih koncerata: Raphaël Feuillâtre
14. 5. u 20 sati	VD	Petar Grašo
15. 5. u 10 i 12.30	MD	Glas iz tišine, opera za djecu i mlade
15. 5. u 20 sati	VD	Od Carmen do Morriconea – Tamara Radjenović, sopran
16. 5. u 19.30	VD	FEELharmonija, koncert izvan pretplate: Klasika u filmu – Stjepan Vuger, dirigent; Fabijan Komljenović, pripovjedač; Renata Sabljak, sopran
17. 5. u 19.30	VD	Lisinski subotom: Ivo Pogorelić, glasovir
17. 5. u 20 sati	MD	Da sam ja ptica, predstava
18. 5. od 10 sati	KD VL	Glazbeni piknik
19. 5. u 20 sati	VD	Marija Šerifović „Druga strana ploče“

20. 5. u 20 sati	VD	Petar Grašo
21. 5. u 20 sati	MD	Lisinski srijedom: Nduduzo Makhathini
22. 5. u 19.30	VD	Majstorski ciklus SOHRT-a: Čarobna frula – Ana Marija Patiño-Osorio, dirigentica; Vedran Kocelj, truba
23. 5. u 11 sati	MD	Lisinski da camera za djecu: Učimo o glazbi uz Trio Elogio / Koncert i radionica
23. 5. u 19.30	VD	Plavi ciklus Zagrebačke filharmonije: Rodolfo Saglimbeni, dirigent; Robert Lakatoš, violina
24. 5. u 10 sati	MD	Mi o vuku, mjuzikl za djecu
24. 5. u 19 sati	MD	Lisinski da camera: Trio Elogio
24. 5. u 19.30	VD	Od swinga do popa, od velikog orkestra do velikih hitova – Putovanje kroz vrijeme u glazbi
25. 5. u 11 sati	VD	Ententinići i prijatelji, koncert za djecu
25. 5. u 20 sati	VD	Enis Bešliagić: Da sam ja neko
26. 5. u 20 sati	MD	Šesti koncert ciklusa Cantus Ansambla
26. 5. u 20 sati	VD	Adi Šoše u Lisinskom
28. 5. u 20 sati	VD	Hanka Paldum: „Ali pamtim još“
29. 5. u 19.30	VD	OFF ciklus Zagrebačke filharmonije: Tradicijske priče – Alan Bjelinski, dirigent; Jazziana Croatica feat. Ansambl LADO, Borna Šercar, autorska glazba

Prostor: **VD** Velika dvorana **MD** Mala dvorana **PVD/PMD** Predvorje Velike / Male dvorane

Informacije: (01) 6121 111, 6121 163
 Ulaznice: (01) 6121 166
 e-mail: marketing@lisinski.hr

Radno vrijeme blagajne:
 PON 13 - 20 sati; UTO - PETAK: 10 - 20 sati.
www.lisinski.hr

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog zadržava pravo izmjene programa.
 Cjelokupni program možete pronaći na www.lisinski.hr

MAY 2025

May 3, 11 AM	SH	Lisinski da Camera for Children: Learning About Music with Papandopulo Quartet / Concert and Workshop
May 3, 7 PM	SH	Lisinski da Camera: Papandopulo Quartet
May 3, 7.30 PM	GH	Saturday at Lisinski: "New World" - Music Academy Orchestra, University of Zagreb, Dawid Runtz, conductor
May 5, 8 PM	GH	Marko Škugor – "Ono Nešto"
May 6, 8 PM	GH	Marko Škugor – "Ono Nešto"
May 8 - May 11	VL CH	Zagreb Music Spring Festival
May 8, 7.30 PM	GH	Kanconijer: Croatian Radiotelevision Choir and Symphony Orchestra – Songs of Mystery and Celebration; Tomislav Fačini, conductor
May 12, 8 PM	GH	Petar Grašo
May 13, 8 PM	GH	Petar Grašo
May 13, 8 PM	SH	Guitarra Viva – Raphaël Feuillâtre
May 14, 8 PM	GH	Petar Grašo
May 15, 10 AM, 12.30 PM	SH	Voice from Silence, Opera for children and youth
May 15, 8 PM	GH	From Carmen to Morricone: Tamara Radjenović, soprano
May 16, 7.30 PM	GH	FEELharmonia, Off-Subscription Concert "Classics in Film," Stjepan Vuger, conductor; Fabijan Komljenović, narrator; Renata Sabljak, soprano
May 17, 7.30 PM	GH	Saturday at Lisinski: Ivo Pogorelić, piano
May 17, 8 PM	SH	If I Were a Bird, play
May 18, from 10 AM	VL CH	Music Picnic

May 19, 8 PM	GH	Marija Šerifović
May 20, 8 PM	GH	Petar Grašo
May 21, 8 PM	SH	Lisinski on Wednesday: Nduduzo Makhathini
May 22, 7.30 PM	GH	Master Cycle: Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra, "The Magic Flute" – Ana Marija Patiño-Osorio, conductor; Vedran Kocelj, trumpet
May 23, 11 AM	SH	Lisinski da Camera for Children: Learning About Music with Trio Elogio / Concert and Workshop
May 23, 7.30 PM	GH	Blue Cycle: Zagreb Philharmonic Orchestra, Rodolfo Saglimbeni, conductor; Robert Lakatoš, violin
May 24, 10 AM	SH	Speak of the Wolf, musical for children
May 24, 7 PM	SH	Lisinski da Camera: Trio Elogio
May 24, 7.30 PM	GH	From Swing to Pop, from Big Band to Greatest Hits – A Musical Journey Through Time
May 25, 11 AM	GH	Ententinići and Friends, concert for children
May 25, 8 PM	GH	Enis Bešliagić: "If I Were Someone"
May 26, 8 PM	SH	The Sixth Concert of the Cantus Ensemble Cycle
May 26, 8 PM	GH	Adi Šoše at Lisinski
May 28, 8 PM	GH	Hanka Paldum
May 29, 7.30 PM	GH	OFF Cycle: Zagreb Philharmonic Orchestra – "Traditional Stories" – Alan Bjelinski, conductor; Jazziana Croatica feat. Ensemble LADO, Borna Šercar, original music

Venues: **GH** Great Hall **SH** Small Hall **GHF/SHF** Great Hall / Small Hall Foyer

For Concert Hall Information call: (+1) 61 21 163, 6121 111
 For tickets call: (+1) 61 21 166
 e-mail: marketing@lisinski.hr

Ticket office:
 Mon: 1 pm – 8 pm; Tue – Fri: 10 am – 8 pm
www.lisinski.hr

Vatroslav Lisinski Concert Hall reserves the right to change the program.
 You can find the entire program at www.lisinski.hr



LISINSKI DA CAMERA ZA DJECU

UČIMO O GLAZBI UZ PAPANDOPULO KVARTET

koncert i radionica za djecu

NIKOLA FABIJANIĆ, sopran-saksofon

GORDAN TUDOR, alt-saksofon

GORAN JURKOVIĆ, tenor-saksofon

TOMISLAV ŽUŽAK, bariton-saksofon

Subota, 3. 5. 2025. u 11 sati

Mala dvorana

Uz atraktivna djela vrsnih svjetskih i domaćih skladatelja, naš renomirani ansambl Papandopulo kvartet i mlade glazbene pedagoginje približe će upoznati publiku s osobitostima saksofona i izvođenih djela. Nakon koncerta pozivamo svu djecu i mlade od sedam do četrnaest godina na glazbenu radionicu na kojoj nikad ne nedostaje zabave, smijeha i glazbe! Broj polaznika radionice je ograničen, stoga požurite najaviti dolazak na marketing@lisinski.hr.



LISINSKI DA CAMERA

QUARTETTINO

PAPANDOPULO KVARTET

NIKOLA FABIJANIĆ, sopran-saksofon

GORDAN TUDOR, alt-saksofon

GORAN JURKOVIĆ, tenor-saksofon

TOMISLAV ŽUŽAK, bariton-saksofon

Subota, 3. 5. 2025. u 19 sati

Mala dvorana

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento u F-duru, K. 138 (obr. Gordan Tudor)

Gordan Tudor: *Three Sketches*

Thierry Escaich: *Le bal*

Dubravko Detoni: *Quartettino*

Dobitnik brojnih nagrada na najprestižnijim natjecanjima i festivalima komorne glazbe, Papandopulo kvartet za svoj posljednji koncert sezone u ciklusu *Lisinski da camera* priprema dinamično saksofonsko putovanje klasičnom, suvremenom i eksperimentalnom glazbom. Ovo posebno glazbeno slavlje nazvano je *Quartettino*, po djelu jednoga od naših najvažnijih skladatelja avangardne glazbe, Dubravka Detonija, koji je tu skladbu originalno napisao upravo za Papandopulo kvartet.



LISINSKI SUBOTOM

ORKESTAR MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

DAWID RUNTZ, dirigent
LETIZIA ULIKA ROČE, violina
IVAN PETROVIĆ-POLJAK, glasovir
NOVI SVIJET

Subota, 3. 5. 2025. u 19.30

Velika dvorana

U suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu

Ivo Josipović: Simfonijska pjesma – uvertira operi *Lennon*
Felix Mendelssohn: Dvostruki koncert za violinu, glasovir i gudače u d-molu, MWV O 4
Antonín Dvořák: Deveta simfonija u e-molu op. 95, B. 178, *Iz Novoga svijeta*

Muzička akademija posjetiteljima i pretplatnicima ciklusa *Lisinski subotom* donosi poseban program obgrljen tradicijom i inovacijom. Djelima Mendelssohna, Dvořáka i premijernom izvedbom Josipovićeve uvertire operi *Lennon* ravna Dawid Runtz, šef dirigent Zagrebačke filharmonije i glavni dirigent Poljske kraljevske opere, a kao solisti nastupaju 20-godišnji virtuoz, violinistica Letizia Ulika Roče i pijanist Ivan Petrović-Poljak.

ZAGREBAČKO GLAZBENO PROLJEĆE

8. – 11. 5. 2025.

STJEPAN ŠULEK



Organizatori:

LISINSKI
ZF ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA

Pokrovitelj:

GRAD
ZAGREB

www.lisinski.hr

ZAGREBAČKO GLAZBENO PROLJEĆE

Stjepan Šulek

2. izdanje festivala hrvatske glazbene baštine

8. – 11. 5. 2025.

ČETVRTAK, 8. 5. 2025.

Glazbeni paviljon na Zrinjercu u 17 sati
Glazbena šetnja tragom Šuleka

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa* u 18 sati
Okrugli stol: Od Šuleka do danas

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa* u 19.30
Stjepan Šulek: Hommage, koncert studenata Muzičke akademije

PETAK, 9. 5. 2025.

Predvorje Velike dvorane u 18 sati
Promocija notnoga izdanja Stjepan Šulek: Šesta simfonija Muzičkog informativnog centra KDVL-a

Predvorje Velike dvorane u 19 sati
Stjepan Šulek, 1914. – 1986. (*hommage Evi Sedak*), otvorenje izložbe

Velika dvorana u 19.30
Zagrebačka filharmonija
Dawid Runtz, dirigent
Martin Draušnik, violina

Šimun-Čarli Botica: *Passacaglia*, za orkestar – praizvedba nagrađene skladbe na natječaju ZGP-a
Stjepan Šulek: Koncert za violinu i orkestar
Stjepan Šulek: Šesta simfonija

SUBOTA, 10. 5. 2025.

Predvorje Male dvorane u 10 sati
Tihomir Petrović: **Što je (glazbena) harmonija?**, predavanje

Mala dvorana u 12 sati
Brunch koncert
Zagrebački kvartet i Gudački kvartet Tartini
Stjepan Šulek: *Moje djetinjstvo*, pet gudačkih kvarteta

Predvorje Male dvorane u 18 sati
Dalibor Davidović: **O „dugom danu“ Stjepana Šuleka, još jednom** (*hommage Evi Sedak*), predavanje

Mala dvorana u 20 sati

Cantus Ansambli: Šulekovi suvremenici

Berislav Šipuš, dirigent
Ivo Kirigin: Mala suita za violončelo i glasovir
Silvije Bombardelli: *Carillon* za gudački kvartet i glasovir
Ivana Lang: Četiri bagatele za gudački orkestar i harfu
Branimir Sakač: Solo I, za violinu i komorni ansambel
Natko Devčić: *Odrazi* za komorni ansambel

NEDJELJA, 11. 5. 2025.

Predvorje Male dvorane u 10 sati
Tihomir Petrović: **Uljevo, poput Franza Liszta, ili udesno, poput Jimija Hendrixa?**, predavanje

Mala dvorana u 12 sati
Predstavljanje Fonda Stjepan Šulek i koncert laureata Nagrade Stjepan Šulek
Martin Krpan, violina (laureat)
Katarina Kutnar, violina (laureatkinja)
Katarina Krpan, klavir
Gudački kvartet Ansambla OKTOS
(Zvonimir Krpan, Teodora Sucala Matej, Tajana Škorić, Iva Ilakovac)
Anđelko Klobučar: Rondo za solo violinu
Georg Philipp Telemann: Fantazija br. 5 za solo violinu u A-duru, TWV 40:18
Eugène Ysaÿe: Sonata za solo violinu u d-molu, op. 27, br. 3, Balada (balada u kurziv)
Gabriel Fauré: Sonata za violinu i klavir u A-duru, op. 13
Šimun Matišić (laureat): Gudački kvartet, praizvedba

Predvorje Velike dvorane u 17.30
Alte Schule(k) – sjećanje na Učitelja
Sudjeluju: Dubravko Detoni, Zoran Juranić

Velika dvorana u 19.30
Dubrovački simfonijski orkestar
(uz 100. obljetnicu orkestra)
Valentin Egel, dirigent
Eva Šulić, violina

Ludwig van Beethoven: *Uvertira Koriolan*, op. 62
Petar Iljič Čajkovski: Koncert za violinu i orkestar u D-duru, op. 35

Luka Sorkočević: Četvrta simfonija u F-duru
Boris Papandopulo: *Hommage á Sorkočević* za simfonijski orkestar
Stjepan Šulek: Drugi klasični koncert za gudače



30 GODINA ZAJEDNO



Volim i postojim



PETAR GRAŠO

VOLIM I POSTOJIM

12., 13., 14. i 20. 5. 2025. u 20 sati

Meet & Greet: 12., 13., 14. i 20. 5. 2025. u 18 sati

Velika dvorana

Četiri koncerta jednog od najpopularnijih domaćih izvođača čiji je povratak na pozornicu *Lisinskog* publika čekala puno desetljeće! Petar Grašo proslavit će 30 godina impresivne karijere svojim najvećim hitovima koji su obilježili cijele generacije. Prije svakog koncerta najvećim sretnicima omogućit će praćenje tonske probe, autogram i fotografiranje s njim te će im pokloniti butelju njegova pjenušca u *Meet & Greet* druženju.



LISINSKI SUBOTOM

IVO POGORELIĆ

glasovir

Subota, 17. 5. 2025. u 19.30

Velika dvorana

Ludwig van Beethoven:

Sonata br. 8 u c-molu, op. 13, *Patetična*

Sonata br. 17 u d-molu, op. 31, br. 2, *Oluja*

Bagatela u D-duru, op. 33, br. 6

Bagatela u Es-duru, op. 126, br. 3

Sonata br. 23 u f-molu, op. 57, *Appassionata*

Vjerna publika svake godine s nestrpljenjem iščekuje nastup naše pijanističke zvijezde, kao i mnogi novi poklonici njegove genijalnosti i originalnosti. I ove nam sezone maestro daruje interpretacije obasjane novim, fascinantnim svjetlom. Za ovo posebno glazbeno druženje u ciklusu *Lisinski subotom* maestro je odabrao sonate i bagatele Ludwiga van Beethovena koje nikoga neće ostaviti ravnodušnim.



ZAGREBAČKA FILHARMONIJA: JEŽEVA KUĆICA
ISTARSKO NARODNO KAZALIŠTE: JAZZINO – JAZZ ZA DİCU
SUDAR PERCUSSION
DJEČJI ZBOR HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE
TAJNIM ODAJAMA LISINSKOG
GLAZBENI ESCAPE ROOM
GLAZBENE RADIONICE

GLAZBENI PIKNIK

Nedjelja, 18. 5. 2025. od 10 do 20 sati
Predvorja, Mala i Velika dvorana

Ovoga svibnja nastavljamo s najveselijim programom cjelodnevne zabave za najmlađe ljubitelje glazbe! *Glazbeni piknik* uzbudljiv je nedjeljni obiteljski izlet u *Lisinski* koji nudi glazbene predstave, koncerte, radionice i igre koje zabavljaju i oduševljavaju i djecu i odrasle!



LISINSKI SRIJEDOM

NDUDUZO MAKHATHINI

Srijeda, 21. 5. 2025. u 20 sati
Mala dvorana

Karizmatični jazz-pijanist, pedagog i glazbeni istraživač Nduduzo Makhathini rođen je u bujnom i krševitom krajoliku pokrajine KwaZulu-Natal u Južnoafričkoj Republici, gdje su glazba i ritualne prakse oduvijek simbiotski povezane. Njegova glazba, koja je objavljena na brojnim hvaljenim i nagrađivanim albumima, magično je iskustvo koje širi užitek i iscjeljenje: jedinstven transcendentni doživljaj koji se rijetko iskusi u životu i koji se nikad ne zaboravlja.



LISINSKI DA CAMERA ZA DJECU

UČIMO O GLAZBI UZ TRIO ELOGIO

koncert i radionica za djecu

PETRIT ČEKU, gitara

PEDRO RIBEIRO RODRIGUES, gitara

TOMISLAV VUKŠIĆ, gitara

Gošća: MONIKA LESKOVAR, violončelo

Petak, 23. 5. 2025. u 11 sati

Mala dvorana

Glazbeni program u kojem aktivno sudjeluju naši najprominentniji glazbeni umjetnici. Sa željom da koncertnim programom, uz glazbene pedagoginje koje osmišljavaju zabavno-edukativni popratni program, kao i glazbenu radionicu koja slijedi, naš proslavljeni gitarski trio djeci i mladima približava glazbu i glazbala te ih uči kako se zaljubiti u klasičnu glazbu.



MI O VUKU

mjuzikl za djecu

Igraju: BOJAN JAMBROŠIĆ, MANUELA SVORCAN

Subota, 24. 5. 2025. u 10 sati

Mala dvorana

Zabavna glazbeno-plesna predstava koja uz obilje smijeha, zaraznih glazbenih brojeva i poučnih trenutaka na potpuno nov i kreativan način pristupa poznatim bajkama stavljajući ih u suvremene okvire. Dvoje razigranih glumaca i sjajnih pjevača donose trenutke za pamćenje, originalnu komediju koja baca novo svjetlo na poznate pripovijesti!



LISINSKI DA CAMERA

U NARODNOM STILU

TRIO ELOGIO

PETRIT ČEKU, gitara

PEDRO RIBEIRO RODRIGUES, gitara

TOMISLAV VUKŠIĆ, gitara

Gošća: MONIKA LESKOVAR, violončelo

Subota, 24. 5. 2025. u 19 sati

Mala dvorana

Frano Matušić: Tri hrvatske narodne pjesme

Rafet Rudi: Tri albanske narodne pjesme

John William Duarte: Varijacije na švedsku narodnu pjesmu, op. 84

Béla Bartók: Tri mađarske pjesme iz Csíka, Sz. 35 (obr. Petrit Čeku)

Manuel de Falla: Sedam španjolskih narodnih pjesama (obr. Darko Petrinjak)

Robert Schumann: Pet pjesama u narodnom stilu, op. 102 (obr. Petrit Čeku)

Sezonu komornoga ciklusa *Lisinski da camera* zaključuje Trio Elogio povratkom korijenima. Neodoljivim obradama i aranžmanima narodnih pjesama, uz istaknutu violončelisticu Moniku Leskovar, vrhunski trio koji je svoju virtuoznost potvrdio i na ovogodišnjoj dodjeli *Porina*, pokazat će kako tradicionalna glazba može biti reinterpretirana kroz različite skladateljske i izvođačke pristupe, obogaćujući tako glazbenu baštinu i pružajući joj novi život u suvremenom svijetu i kontekstu.

JESTE LI ZNALI?



Crtice o Dvorani i njezinoj povijesti

- Jedan od zaštitnih znakova *Lisinskog* od početka su prekrasni kristalni lusteri zvani „maslačici“. Djelo su tvrtke *Ivan Šikić* iz Zagreba i Tvornice kristala Samobor.
- Na otvorenju Dvorane, 29. 12. 1973., velika Pavica Gvozdić doživjela je nesvakidašnje iskustvo. Bila je solistica u Čajkovskijevu Koncertu za glasovir i orkestar u b-molu, pa je danima prije dolazila rasviravati novi Steinway. No čim je na koncertu odsvirala prve akorde, shvatila je da su joj zabunom postavili drugi novi glasovir – dovezen dan prije.
- Prije otvorenja današnjeg pothodnika u svibnju 1974. (Importan centar dograđen je 1994.), do *Lisinskog* se iz središta grada dolazilo starim pješačkim mostom iznad peronâ Glavnog kolodvora.
- *Lisinski* je odmah nakon otvorenja postao glasovit zbog svoje akustike. Slavni južnokorejski dirigent Im Won-sik (1919. – 2002.), „korejski Toscanini“, gostovao je u Dvorani u rujnu 1990. Tom prilikom izjavio je: „Priznajem da za Zagreb dosad nisam znao, ali za Dvoranu *Lisinski* već smo čuli!“

SKLADATELJ I JAZZ-PIJANIST **NDUDUZO MAKHATHINI** O SEBI,
AFRICI, GLAZBI I KONCERTU U LISINSKOM 21. SVIBNJA

ZAPAD SE POVEZUJE S MOJOM GLAZBENOM PORUKOM

Svjetski priznati skladatelj i jazz-pijanist Nduduzo Makhathini dolazi iz Južnoafričke Republike, prostora kraljevstva Zulu iz 19. stoljeća i podneblja u kojem su glazba i ritualne prakse, pa i iscjeljivanje, snažno povezane. Nakon brojnih albuma, planetarni iskorak s izvrsnim kritikama učinio je *Modes of Communication: Letters From the Underworlds*, album iz 2020. godine, u izdanju Blue Notea.

Makhathini je diplomirao jazz-klavir te potom stekao doktorat iz glazbe na najstarijem južnoafričkom sveučilištu Stellenbosch, a danas je zaposlen kao voditelj glazbenog odjela na Sveučilištu Fort Hare (također u Južnoafričkoj Republici). Svirao je u prestižnim američkim i drugim dvoranama, a sa suprugom, pjevačicom Omagugu, ima izdavačku kuću.

Vi ste pijanist, improvizator, skladatelj i – iscjelitelj. Možete li nam objasniti ovo posljednje?

Imam sposobnost čuti glas predaka ili poruke iz duhovnih svjetova. To što sam improvizator odgovor je na taj dar koji koristim da bih otvorio pristup iscjeljujućoj snazi. Vjerujem da iscjeljenje dolazi iznutra i da se ostvaruje kroz neku vrstu usklađenosti. Kroz svoju praksu mogu voditi ljude do mjesta iscjeljenja.

Imate li i mogućnost proricanja?

Što se tiče dimenzije proročanstava, dolazim do nje kroz praksu proricanja *ukwebhula*, proricanja iz kostiju. Godinama se oslanjam na prizivanje te prakse kroz improvizaciju kao drevnu tehnologiju preklapanja vremensko-prostornih granica i otkrivanja više svjetova. To otvara mogućnost trijadskog čitanja postojanja: prije, ovdje i poslije.

Voda za vas ima posebno značenje?

Voda je medij za iscjeljenje. Predstavlja povratak, protok, majčinsku energiju i obilje. Vjeruje se da smo došli iz primordijalnih voda gdje je sve počelo. Mnogo sam se bavio tom energijom u svojem posljednjem radu 'uNomkhubulwane'. Riječ je o simbolici Zulu božice kiše, o kojoj ovisi plodnost i obilje.

Koliko je Zulu tradicija prisutna u vašoj glazbi?

Sav moj rad temelji se na Zulu i (južno)afričkim mitskim institucijama. Trenutačno je znanstveni interes za afričku teoretizaciju u ogromnom porastu, posebno u tzv. autohtonim sustavima znanja. Svoj rad vidim kao mjesto za izradu materijala za proučavanje u tim područjima. On odgovara na postkolonijalna pitanja „brisanja“ i nastoji obnoviti „izgubljene godine“. Iako su katastrofe pogodile razne dijelove Afrike, neki sustavi znanja još su netaknuti, pa ih pokušavamo sačuvati – u zvuku.



Upijali ste i zapadnu, crkvenu glazbu...

Naravno. U Južnoj Africi velik je utjecaj zapadne klasične glazbe. O tome su pisali mnogi stručnjaci. Crkva je bila snažno prisutna i u mojem odgoju, pa tako i crkvena glazba. Ona je tu, u mojem zvuku, posebno kao odjek „crne crkve“ koja je pružila utočište mnogim slomljenim dušama tijekom kolonijalizma i aparthejda. Dakle, odnos prema zapadnoj klasičnoj glazbi i načinima na koje je stigla u Afriku je višeslojan.

Jesu li vas oblikovali još neki utjecaji?

Oblikovalo me je sve što sam čuo iz priča i pjesama, a naravno i okolina. No formirali su me i metafizički signali – stvari koje se događaju izvan tijela.

Zašto je jazz za vas najbolji način izražavanja i što želite izraziti svojom glazbom?

Jazz je nastao nakon prisilnog preseljenja ljudi iz Afrike u nova podneblja. On je protestna glazba, ali takva koja nadilazi puki gubitak doma. Taj narativ mi je vrlo blizak, a onda i glazba koja iz njega proizlazi. Želim izgovoriti ono neizgovorljivo, izraziti svoje osjećaje koje je nemoguće opisati riječima. Zanima me sve što je nemoguće!

Kako gledate na svoj svjetski uspjeh?

Mnoge ljude na zapadu zanima „istovjetnost“ i obnavljanje humanih odnosa s ostatkom svijeta na nov način. Vjerujem da se takvi ljudi povezuju s mojom porukom i pružaju mi povoljan prostor za dijeljenje. To me ohrabruje da će se svijet jednoga dana promijeniti. Promjena kao definicija uspjeha je ono što mislim da nas sve spaja.

Što zapad može naučiti od Afrike, a što ona od njega?

Sve počinje s tim da se međusobno primjećujemo i uvažavamo. Naš tradicionalni pozdrav na zulu jeziku je „Sanibona“, što znači: „Vidim te i priznajem one koji te prate“. Moramo sagledavati ukupnost naših bića, uključujući naše loze. Želimo li učiti jedni od drugih, moramo priznati naše ravnopravno postojanje.

Poznati ste po širenju optimizma i poticanju ljudi da žude za slobodom i ravnotežom. Na što mislite?

Ravnoteža je prirodni poredak stvari. To je kozmička čežnja, ono što vidimo svuda oko nas. Svemir uvijek traži ravnotežu i stvara jednake mogućnosti za slobodu. Sve stvari posjeduju *ntu* (vitalnu snagu) i ravnotežu, a sloboda je shvaćanje da postoji nešto što svi dijelimo i to je u srži naše svrhe postojanja.

Jeste li već nastupali u Hrvatskoj i imate li neku poruku za publiku u Lisinskom?

Ne sjećam se jesam li ikad prije svirao u Hrvatskoj, ali ne bih se iznenadio da netko iz publike dođe nakon koncerta i kaže: „Ovo je fotografija koju smo snimili kad ste prošli put bili tu“. To se već događalo u zemljama gdje prije nisam nastupao, ha ha! Uzbuđen sam što ću podijeliti uživanje u glazbi sa zagrebačkom publikom i pozivam sve da otvore svoja srca.

 LISINSKI

 100
MUZIČKA
AKADEMIJA
ZAGREB

Rezidenti MUZA

Rezidencijalni program za mlade glazbenike
Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu

Nedjelja, 10.11. 2024., Mala dvorana, u 19 sati

ARSEN DALIBALTAYAN, glasovir

F. Liszt, A. Skrjabin

Nedjelja, 2. 2. 2025., Mala dvorana, u 19 sati

TAO-YUAN HSIAO, violina

STIPE PRSKALO, glasovir

B. Papandopulo, I. Stravinski, J. Brahms

Nedjelja, 9. 3. 2025., Mala dvorana, u 19 sati

BENJAMIN ŠURAN, bariton

MARIO ČOPOR, glasovir

J. Ibert, B. Kunc, B. Papandopulo, W. A. Mozart, C. Gounod, G. Bizet, A. Boito, A. Borodin

Ponedjeljak, 6. 10. 2025., Mala dvorana, u 19 sati

BENJAMIN ŠURAN, bariton

TAO-YUAN HSIAO, violina

ARSEN DALIBALTAYAN, glasovir

B. Papandopulo, I. Matetić-Ronjgov, Komitas, T. Hsiao, T. U-hian, W. A. Mozart, V. Bellini, G. Rossini / G. Ginzburg, G. Bizet / F. Waxman

ZAVIRITE U RIZNICU SUVREMENIH NOTNIH IZDANJA

Od 1971. godine **Muzički informativni centar (MIC)** nametnuo se kao jedan od najznačajnijih nakladnika glazbenih izdanja u Hrvatskoj. U prvim godinama djelovanja, u suradnji s Jugotonom, MIC je objavio impresivan niz od preko stotinu gramofonskih ploča i kasete glazbe hrvatskih autora. Usporedno s time započinje stvarati impresivan katalog knjižnih izdanja o hrvatskoj glazbi, dok posljednjih dvadeset godina osobit naglasak stavlja na notno izdavaštvo, s ciljem poticanja snažnije zastupljenosti hrvatskih skladatelja u programima domaćih i inozemnih umjetnika. Dosad je MIC objavio preko 430 notnih izdanja hrvatskih autora. U 2024. godini nakladnički katalog MIC-a obogaćen je za 28 novih naslova.

DISCOVER THE TREASURES OF CONTEMPORARY SHEET MUSIC

Since 1971, the Croatian Music Information Centre (CMIC) has established itself as one of Croatia's most prominent publishers of music editions. In its early years, in collaboration with Jugoton, CMIC released an impressive collection of over one hundred vinyl records and tapes featuring music by Croatian composers. Simultaneously, it began building a remarkable catalog of books on Croatian music. Over the past two decades, CMIC has placed a special emphasis on sheet music publishing, aiming to promote wider representation of Croatian composers in the repertoires of both domestic and international artists. To date, CMIC has published more than 430 sheet music editions by Croatian composers.

In 2024, the CMIC publishing catalog was enriched with 28 new titles, further expanding the collection of Croatia's rich musical heritage.



- BRKANOVIĆ, Željko:** *Pjesmarica I* za kvartet gitara / *Song Book I* for Four Guitars
- BRKANOVIĆ, Željko:** *Pjesmarica II* za tri gitara / *Songbook II* for Three Guitars
- CECCHINI, Tomaso:** *Il terzo libro delle messe ariose... a tre, quattro, cinque e otto voci (1624)*, sv. 7 / vol. 7
- CECCHINI, Tomaso:** *Missae tribus quatuor, quinque, et octo vocibus (1627)*, sv. 8 / vol. 8
- GOTOVAC, Jakov:** *Poziv, pjesma i igra* za gudački kvartet, op. 16 / *Invitation, Song and Dance* for String Quartet, Op. 16
- LHOTKA, Fran:** *Freske*, tri simfonijska stavka / *Frescoes*, Three Symphonic Movements
- LHOTKA, Fran:** Koncert za gudački kvartet / Concerto for String Quartet
- LHOTKA, Fran:** *More*, glazbena vizija u dva čina i tri slike (glasovirski izvadak) / *The Sea*, Music Vision in Two Acts (Three Tableaux) (piano reduction)
- LHOTKA, Fran:** *More*, glazbena vizija u dva čina i tri slike (partitura) / *The Sea*, Music Vision in Two Acts (Three Tableaux) (score)
- LHOTKA KALINSKI, Ivo:** *Komendrijaši*, suite za mali orkestar s recitatorom prema odlomcima iz *Balada Petrice Kerempuha* Miroslava Krleža / *The Comedians*, Suite for Small Orchestra with Reciter, after Fragments from Miroslav Krleža's *Ballads of Petrica Kerempuh*
- LIVADIĆ, Ferdo:** *Sabrana djela za glasovir* / Complete Works for Piano
- MANDIĆ, Josip:** *Treća simfonija* / Third Symphony
- MANDIĆ, Josip:** *Varijacije na Mozartovu temu za veliki orkestar* / *Variations on a Theme of Mozart* for Large Orchestra
- MILETIĆ, Miroslav:** *Rapsodijske varijacije za violinu i glasovir* / *Rhapsodic Variations* for Violin and Piano
- MILETIĆ, Miroslav:** *Rapsodijske varijacije za violinu i orkestar* / *Rhapsodic Variations* for Violin and Orchestra
- PAPANDOPULO, Boris:** *Amfitrion*, komična opera u tri čina (šest slika) (glasovirski izvadak) / *Amphitryon*, Comic Opera in Three Acts (Six Tableaux) (piano reduction)
- PAPANDOPULO, Boris:** *Amfitrion*, komična opera u tri čina (šest slika) (partitura: sv. 1 i 2) / *Amphitryon*, Comic Opera in Three Acts (Six Tableaux) (score: vol. 1 and 2)
- PAPANDOPULO, Boris:** *Sonata za violinu i glasovir* / Sonata for Violin and Piano
- PEJAČEVIĆ, Dora:** *Canzonetta* za gudački ansambl, op. 8b / za flautu i gudački ansambl, op. 8c / za simfonijski orkestar, op. 8d / *Canzonetta* for String Ensemble, Op. 8b / for Flute and String Ensemble, Op. 8c / for Symphony Orchestra, Op. 8d
- PEJAČEVIĆ, Dora:** *Vertige – Valse Boston* za glasovir / *Vertige – Boston Waltz* for Piano
- PROHASKA, Miljenko:** Koncert br. 2 za big band orkestar / Concerto No. 2 for Big Band Orchestra
- PROHASKA, Miljenko:** *Opus 900* za big band orkestar / *Opus 900* for Big Band Orchestra
- PROHASKA, Miljenko:** *Zagrebačke meditacije* za violinu i simfonijski orkestar / *Zagreb Meditations* for Violin and Symphony Orchestra
- TKALČIĆ, Juro:** Koncert za violončelo i orkestar (glasovirski izvadak) / Concerto for Cello and Orchestra (piano reduction)
- TKALČIĆ, Juro:** Koncert za violončelo i orkestar (partitura) / Concerto for Cello and Orchestra (score)
- TKALČIĆ, Juro:** *Popijevke za glas i glasovir* / za glas, glasovir i violončelo / *Songs for Voice and Piano* / for Voice, Piano, and Cello
- VANCAŠ, Antun:** *Četiri slavenska plesa* za glasovir / za glasovir četveroručno / za orkestar / *Four Slavic Dances for Piano* / for Piano Four Hands / for Orchestra



KONCERTNA DVORANA
VATROSLAVA LISINSKOG,
MUZIČKI INFORMATIVNI
CENTAR

Trg Stjepana Radića 4, 10000 Zagreb, Croatia
Phone +385 1 4501 200; 4501 201

e-mail: mic@mic.hr
www.mic.hr; www.lisinski.hr
www.facebook.com/CroatianMIC/
twitter.com/CroatianMusic
www.instagram.com/mic_kdvl



VATROSLAV LISINSKI
CONCERT HALL,
CROATIAN MUSIC
INFORMATION CENTRE

Istražite našu bogatu ponudu notnih izdanja i pridružite se našoj misiji: #BezNotaNemalzvedbe

Explore our rich collection of music scores and be part of keeping music alive: #NoPerformanceWithoutSheetMusic



