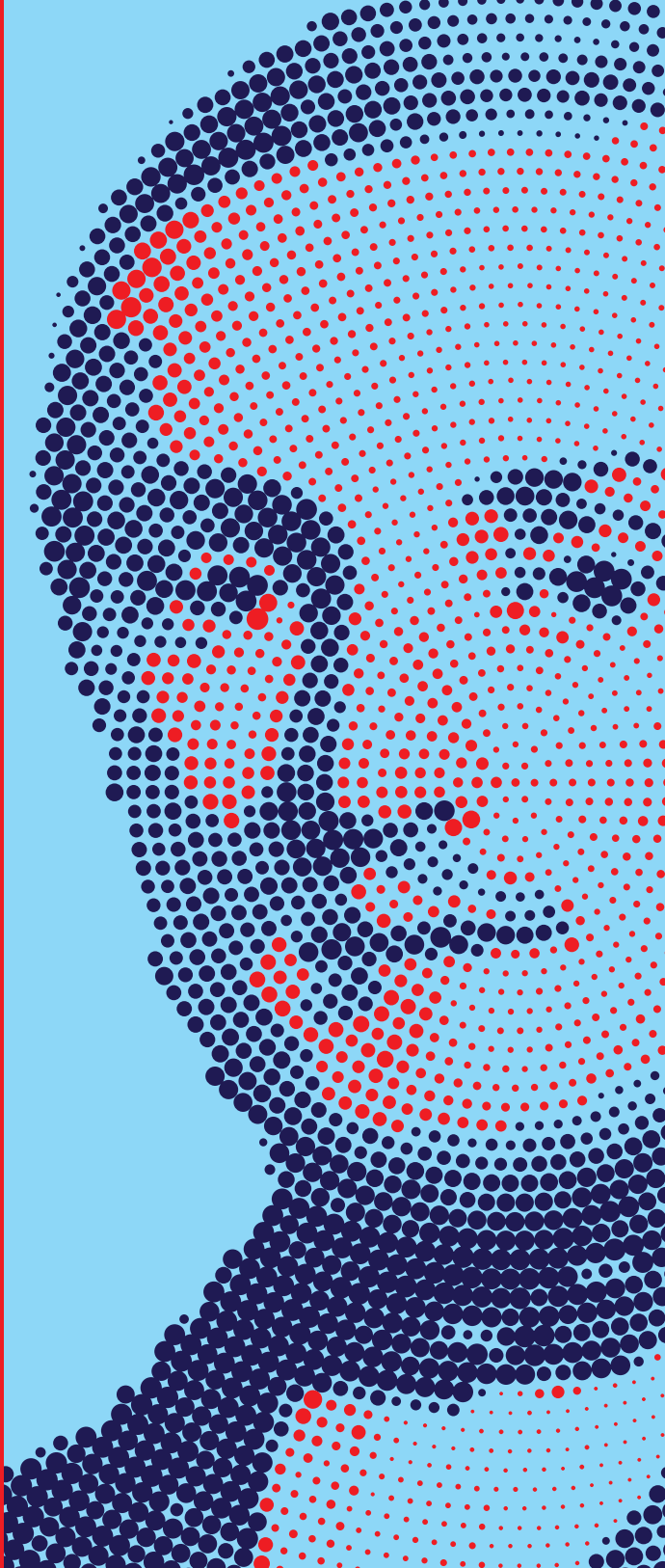




LISINSKI LIPANJ - RUJAN 2025.

UPIS PRETPLATE 25/26

LISINSKI SUBOTOM
LISINSKI DA CAMERA



LIPANJ		
1. 6., 11 sati	MD	47. Smotra folklornih amatera grada Zagreba – skupni ocjenjivački koncerti za odrasle folklorne skupine
1. 6., 20 sati	VD	Wiener Mozart Orchester
1. 6., 20 sati	MD	Hojdak & Novosel, „Priče o kontrabasu i tamburi“; poseban gost: Elvis Stanić
2. 6., 18 sati	VD	Koncert „Battiato nascosto“ u povodu Dana Talijanske Republike
3. 6., 16 sati	MD	8. Natjecanje hrvatske tradicijske vokalne glazbe – Zagreb 2025.
5. 6., 19.30	VD	Majstorski ciklus SOHRT-a: Slike iz slavenskih krajeva – Pascal Rophé, dirigent; Edgar Moreau, violončelo
5. 6., 20 sati	MD	Zagrebački kvartet saksofona – 35 godina; Sae Lee, glasovir; Lovre Marušić, glasovir
6. 6., 19 sati	MD	Fala ognju, ribi, vinu – MVA Prvi komin Snježanin
6. 6., 19.30	VD	Crveni ciklus Zagrebačke filharmonije: Hans Graf, dirigent; Nicolas Altstaedt, violončelo
7. 6., 11 sati	MD	47. Smotra folklornih amatera grada Zagreba – skupni ocjenjivački koncerti za odrasle folklorne skupine
7. 6., 20 sati	VD	The Dire Straits Experience
7. 6., 20 sati	MD	Peter Turrini: Slučajni susret u sex-shopu
8. 6., 10 sati	MD	47. Smotra folklornih amatera grada Zagreba – skupni ocjenjivački koncerti za odrasle folklorne skupine
8. 6., 19.30	VD	Otvarajte kapiju i vrata – Folklorni ansambl SKUD-a „Ivan Goran Kovačić“
9. 6., 19.30	VD	Bajramski koncert – Bajram u Lisinskom
9. 6., 19.30	MD	Hrvatski komorni orkestar: Svečanost za gudače i trubu – Vedran Kocelj, truba; Davor Kelić, dirigent
10. 6., 19 sati	MD	80. obljetnica Hrvatskog društva glazbenih umjetnika i Hrvatskog društva skladatelja
10. 6., 20 sati	VD	Adi Šoše u Lisinskom
11. 6., 19.30	MD	Lika i Slavonija u ozračju pjesme i tambure
11. 6., 20 sati	VD	Enis Bešliagić: Da sam ja neko
12. 6., 20 sati	VD	Adi Šoše u Lisinskom
13. 6., 19.30	VD	Plavi ciklus Zagrebačke filharmonije: Dawid Runtz, dirigent; Bruno Delepelairre, violončelo
14. 6., 19 sati	MD	Koncert 71. sezone Zagrebačkih solista: Jiři Rajniš, bariton
15. 6., 19.30	VD	Sjećanja i snatrenja – 80 godina Zagrebačkog folklornog ansambla dr. Ivana Ivančana
17. 6., 20 sati	VD	Cat Power Sings Dylan '66
20. 6., 19.30	VD	Koncert izvan pretplate Zagrebačke filharmonije – Koncert na dar: I Pomeriggi Musicali; Alessandro Cadario, dirigent; Davide Cabassi, glasovir
21. 6., 20 sati	VD	Matteo Bocelli: Summer Nights

23. 6., 19.30	VD	Koncert izvan pretplate Zagrebačke filharmonije – Koncert na dar – Studenti Muzičke akademije uz Zagrebačku filharmoniju
25. 6., 20 sati	VD	Veliki glazbeni i duhovni spektakl hrvatskog iseljeničtva – Vjera, obitelj, domovina
27. 6., 13 sati	VD	Dani Orisa 25
28. 6., 11 sati	VD	Dani Orisa 25
SRPANJ		
2. 7., 18 sati	FMD	13. međunarodno violinističko natjecanje <i>Vaclav Huml</i> – svečano otvorenje
3. 7., 8 sati	MD	13. međunarodno violinističko natjecanje <i>Vaclav Huml</i> – 1. izlučni krug
4. 7., 8 sati	MD	13. međunarodno violinističko natjecanje <i>Vaclav Huml</i> – 1. izlučni krug
5. 7., 8 sati	MD	13. međunarodno violinističko natjecanje <i>Vaclav Huml</i> – polufinale
6. 7., 8 sati	MD	13. međunarodno violinističko natjecanje <i>Vaclav Huml</i> – polufinale
8. 7., 19.30	VD	13. međunarodno violinističko natjecanje <i>Vaclav Huml</i> – finale; koncert uz Zagrebačku filharmoniju; proglašenje pobjednika
RUJAN		
11. 9., 20 sati	VD	Iliza LIVE! – Iliza Shlesinger
13. 9., 19 sati	VD	Disneyjeva čarobna filmska glazba
14. 9., 11 i 18 sati	VD	Disneyjeva čarobna filmska glazba
16. 9., 20 sati	MD	Barcelona Guitar Trio & Spanish Flamenco Dance
17. 9., 20 sati	VD	Minea u Lisinskom
18. 9., 20 sati	VD	Hanka Paldum u Lisinskom
19. 9., 19.30	VD	Crveni ciklus Zagrebačke filharmonije: Dawid Runtz, dirigent; Frank Peter Zimmermann, violina
19. 9., 20 sati	MD	Obilježavanje Nacionalnog dana multiple skleroze
21. 9., 20 sati	VD	Enis Bešliagić: Da sam ja neko
24. 9., 20 sati	MD	Lisinski srijedom: Ahmed Burić – Valceri iz Translajtanije
25. 9., 10 sati	MD	Đak veseljak i prometni znak, edukativni mjuzikl
27. 9., 19.30	VD	Lisinski subotom: Simfonijski orkestar HRT-a; Pascal Rophé, dirigent; Thierry Escaich, orgulje
28. 9., 10 sati	PMD	Ciklus popularnih predavanja prof. Tihomira Petrovića o teoriji glazbe: Što je polifonija?
28. 9., 18 sati	VD	Prsten za budućnost – Humanitarni koncert za Zakladu Prsten
30. 9., 20 sati	MD	Koncert u povodu 30 godina djelovanja Hrvatsko-makedonskog društva, zbora Ezerki i ansambla 7/8

Prostor:

VD

Velika dvorana

MD

Mala dvorana

PVD/PMD

Predvorje Velike / Male dvorane

Informacije: (01) 6121 111, 6121 163

Radno vrijeme blagajne: pon 13 – 20 sati, uto, sri, čet, pet 10 – 20 sati

Ulaznice: (01) 6121 166

(pauze 12.30 – 13, 16 – 16.30)

e-mail: marketing@lisinski.hr

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog zadržava pravo izmjene programa.

Cjelokupni program možete pronaći na www.lisinski.hr

JUNE - SEPTEMBER 2025

JUNE		
June 1, 11	SH	47th Folklore Amateur Festival of The City of Zagreb – joint evaluation concerts for adult folk groups
June 1, 8 PM	GH	Wiener Mozart Orchester
June 1, 8 PM	SH	Hojsak & Novosel 'Tales of the Double Bass and Tamburitza"; special guest: Elvis Stanić
June 2, 6 PM	GH	The Day of the Italian Republic: concert "Battiato nascosto"
June 3, 4 PM	SH	8th Competition of Croatian Traditional Vocal Music - Zagreb 2025.
June 5, 7.30 PM	GH	Master Cycle of the HRT Symphony Orchestra: Pictures from Slavic regions – Pascal Rophé, conductor; Edgard Moreau, cello
June 5, 8 PM	SH	Zagreb Saxophone Quartet - 35 years; Sae Lee, piano; Lovre Marušić, piano
June 6, 7 PM	SH	Thanks to the Fire, Fish, Wine – Prvi komin Snježanin
June 6, 7.30 PM	GH	Red Cycle: Zagreb Philharmonic – Hans Graf, conductor; Nicolas Altstaedt, cello
June 7, 11 AM	SH	47th Folklore Amateur Festival of The City of Zagreb – joint evaluation concerts for adult folk groups
June 7, 8 PM	GH	The Dire Straits Experience
June 7, 8 PM	SH	Peter Turrini: Grillparzer im Pornoladen
June 8, 10 AM	SH	47th Folklore Amateur Festival of The City of Zagreb – joint evaluation concerts for adult folk groups
June 8, 7.30 PM	GH	Open the gate and the door – Folklore ensemble "Ivan Goran Kovačić"
June 9, 7.30 PM	GH	Eid's concert – Eid at Lisinski
June 9, 7.30 PM	SH	Croatian Chamber Orchestra: Celebration for strings and trumpet – Vedran Kocelj, trumpet; Davor Kelić, conductor
June 10, 7 PM	SH	80th anniversary of the Croatian Society of Musical Artists and the Croatian Society of Composers
June 10, 8 PM	GH	Adi Šoše at Lisinski
June 11, 7.30 PM	SH	Lika and Slavonia in the atmosphere of song and tamburitza
June 11, 8 PM	GH	Enis Bešlagić: If I Were Someone
June 12, 8 PM	GH	Adi Šoše at Lisinski
June 13, 7.30 PM	GH	Blue Cycle: Zagreb Philharmonic – Dawid Runtz, conductor; Bruno Delepelairre, cello
June 14, 7 PM	SH	Concert of 71 st Season of Zagreb Soloists: Jiři Rajniš, baritone
June 15, 7.30 PM	GH	Memories and Dreams – 80 Years of The Zagreb Folklore Ensemble of Dr. Ivan Ivančan
June 17, 8 PM	GH	Cat Power Sings Dylan '66
June 20, 7.30 PM	GH	Zagreb Philharmonic – Concert without subscription: Orchestra I Pomeriggi Musicali; Alessandro Cadario, conductor; Davide Cabassi, piano
June 21, 8 PM	GH	Matteo Bocelli: Summer Nights

June 23, 7.30 PM	GH	Zagreb Philharmonic – Concert without subscription, Gift concert: Students of The Music Academy with The Zagreb Philharmonic
June 25, 8 PM	GH	A Great Musical and Spiritual Spectacle of Croatian Emigration – Faith, Family, Homeland
June 27, 1 PM	GH	Festival Days of Oris 25
June 28, 11 AM	GH	Festival Days of Oris 25
JULY		
July 2, 6 PM	SHF	13th International Violin Competition Vaclav Huml –opening ceremony
July 3, 8 AM	SH	13th International Violin Competition Vaclav Huml – 1 st elimination round
July 4, 8 AM	SH	13th International Violin Competition Vaclav Huml – 1 st elimination round
July 5, 8 AM	SH	13th International Violin Competition Vaclav Huml – semifinals
July 6, 8 AM	SH	13th International Violin Competition Vaclav Huml – semifinals
July 8, 7.30 PM	GH	13th International Violin Competition Vaclav Huml – final; concert with the Zagreb Philharmonic; announcement of winner
SEPTEMBER		
Sept. 11, 8 PM	GH	Iliza LIVE! – Iliza Shlesinger
Sept. 13, 7 PM	GH	Disney's Magical Music from the Movies
Sept. 14, 11 AM and 6 PM	GH	Disney's Magical Music from the Movies
Sept. 16, 8 PM	GH	Barcelona Guitar Trio & Spanish Flamenco Dance
Sept. 17, 8 PM	GH	Minea at Lisinski
Sept. 18, 8 PM	GH	Hanka Paldum at Lisinski
Sept. 19, 7.30 PM	GH	Red Cycle: Zagreb Philharmonic – Dawid Runtz, conductor; Frank Peter Zimmermann, violin
Sept. 19, 8 PM	SH	National Multiple Sclerosis Day
Sept. 21, 8 PM	GH	Enis Bešlagić: If I Were Someone
Sept. 24, 8 PM	SH	Wednesday at Lisinski: Ahmed Burić – Waltzes from Translaitania
Sept. 25, 10 AM	SH	Cheerful student and traffic sign – Croatian Musical Youth
Sept. 27, 7.30 PM	GH	Saturday at Lisinski: Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra; Pascal Rophé, conductor; Thierry Escaich, organ
Sept. 28, 10 AM	SHF	Cycle of popular lectures by Prof. Tihomir Petrović on music theory: What is polyphony?
Sept. 28, 6 PM	GH	Ring for future – Charity concert for Prsten foundation
Sept. 30, 8 PM	SH	Concert on the occasion of the 30th anniversary of the Croatian-Macedonian Society, Choir Ezerki and Ensemble 7/8

Venues:

GH

Great Hall

SH

Small Hall

GHF/SHF

Great Hall / Small Hall Foyer

For Concert Hall Information call: (+1) 61 21 163, 6121 111

Ticket office:

For tickets call: (+1) 61 21 166

Mon: 1 pm – 8 pm; Tue – Fri: 10 am – 8 pm

e-mail: marketing@lisinski.hr

breaks: 1 pm – 1.30 pm, 4 pm – 4.30 pm

Vatroslav Lisinski Concert Hall reserves the right to change the program.

You can find the entire program at www.lisinski.hr



DISNEYJEVA ČAROBNA FILMSKA GLAZBA

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

ALAN BJELINSKI, dirigent

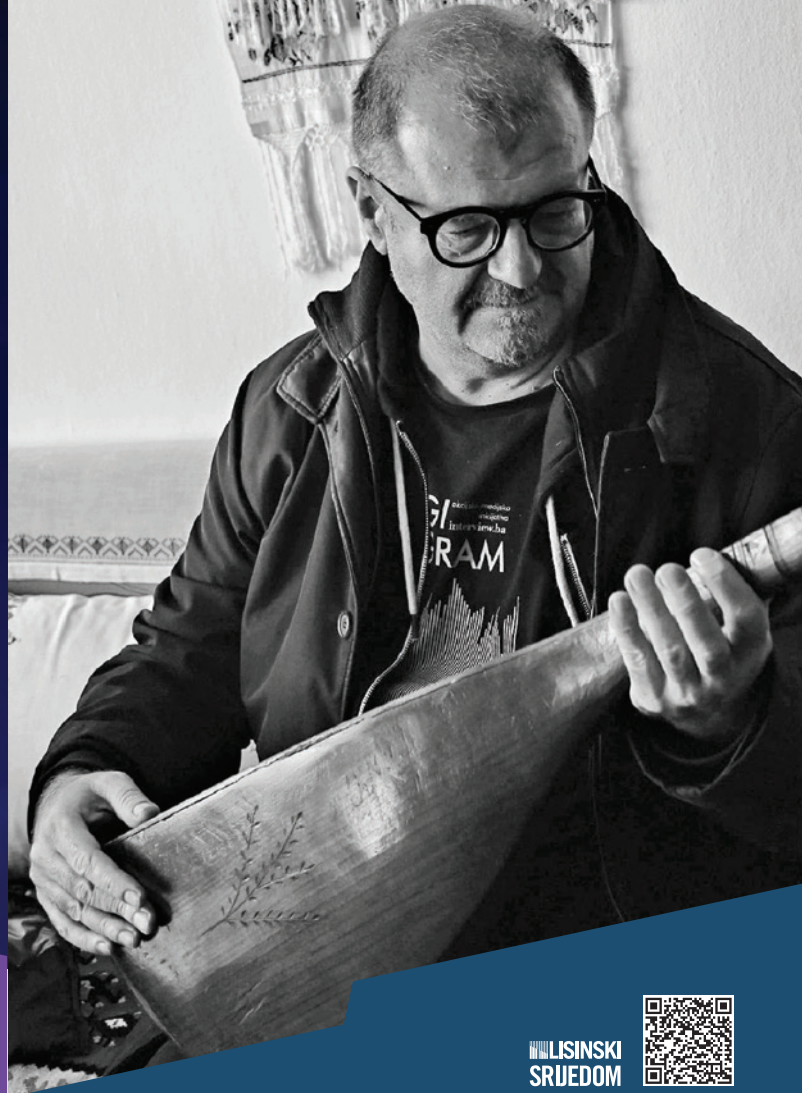
Pjevaju: **FRANKA BATELIĆ, VANDA WINTER, DAMIR KEDŽO, DRAŽEN BRATULIĆ**

Subota, 13. 9. 2025. u 19 sati

Nedjelja, 14. 9. u 11 i 18 sati

Velika dvorana

Omiljeni likovi i teme iz Disneyjevih animiranih filmova oživjet će na pozornici i na filmskom platnu! Koncert vodi kroz najpopularnije pjesme i kadrove The Walt Disney Company, uključujući *Malu sirenu*, *Pocahontas*, *Ljepoticu i zvijer*, *Knjigu o džungli*, *Snježno kraljevstvo*, *Aladdin*, *Encanto*, *Kralja lavova*... Pjesme se izvode na hrvatskom jeziku, a preporučena dob malih posjetitelja je 3+.



LISINSKI
SRUJEDOM



LISINSKI SRIJEDOM

AHMED BURIĆ

Valceri iz Translajtarije

Srijeda, 24. 9. 2025. u 20 sati

Mala dvorana

Nakon brojnih knjiga poezije, kratkih priča, eseja i romana, rođeni Sarajlija, pjesnik, pisac, novinar i glazbenik Ahmed Burić prije tri godine objavio je s Damirom Imamovićem hvaljeni *spoken word* album *Sin pustinje*. U Maloj dvorani predstavlja novi album *Valceri iz Translajtarije*, koji je također nastao iz poezije, a objedinjuje *rock*, *punk*, *world music* i *blues*. Na koncertu, koji je nazvao po ugarskom dijelu nekadašnje Habsburške Monarhije, pratit će ga fantastični glazbenici iz Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Makedonije i Slovenije.



LISINSKI
SUBOTOM
Svijet na dlanu

LISINSKI SUBOTOM

SIMFONIJSKI ORKESTAR HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE

PASCAL ROPHÉ, dirigent
THIERRY ESCAICH, orgulje
Subota, 27. 9. 2025. u 19.30
Velika dvorana

Paul Dukas: Uvertira *Polyeucte*
Thierry Escaich: Treći koncert za orgulje, *Quatre Visages du Temps*
Camille Saint-Saëns: Treća simfonija u c-molu, op. 78, *Orguljska*

Na prvi koncert *Lisinskog subotom* u novoj sezoni dolazi veliki francuski orguljaš, improvizator i skladatelj Thierry Escaich, od ove godine titularni orguljaš pariške Notre-Dame. Escaich je nasljednik čuvene francuske škole orguljske improvizacije, čiji je jedan od prvih stupova bio veliki César Franck. Na koncertu u Zagrebu izvest će jednu od svojih stotinjak skladbi, a sa Simfonijskim orkestrom HRT-a nesumnjivo će ga sjajno povezati njegov sunarodnjak i dugogodišnji suradnik, maestro Pascal Rophé.



TEORIJA GLAZBE U LISINSKOM

ŠTO JE POLIFONIJA?

predavanje profesora glazbe TIHOMIRA PETROVIĆA

Nedjelja, 28. 9. 2025. u 10 sati
Predvorje Male dvorane

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog pokreće novi ciklus devet besplatnih predavanja **Teorija glazbe u Lisinskom**, koja će nedjeljom, jednom u mjesecu, držati profesor glazbene teorije i njezin veliki popularizator Tihomir Petrović. Predavanja će potkrijepiti mnogim primjerima iz ozbiljne i popularne glazbe, uz glasovir i putem snimki. Na prvom predavanju profesor će analitičkim pristupom klasičnim i popularnim glazbenim djelima razjasniti osnovne pojmove vezane za polifoniju te pokazati tehnike skladanja u polifonom slogu. Predavanje se temelji na djelima Johanna Sebastiana Bacha te sastava The Beatles i Arctic Monkeys. Dobro došli na novi, potpuno drukčiji ciklus u *Lisinskom*!

NAJAVLJUJEMO U LISTOPADU

1. 10. 2025.

LISINSKI SRIJEDOM &
IZVORIŠTA

**LIDIJA
DOKUZOVIĆ
TRIO**

2. 10. 2025.

**PETAR
GRAŠO**

4. 10. 2025.

LISINSKI DA CAMERA

**PAPANDOPULO
KVARTET**

Papandopulo & Elektronika

6. 10. 2025.

**REZIDENTI
MUZA**

Benjamin Šuran, bas-bariton
Tao-Yuan Hsiao, violina
Arsen Dalibaltayan, glasovir

10. i 11. 10. 2025.

**PRIČA O
SLONIĆU
BABARU**

multimedijalni koncert za djecu

15. 10. 2025.

LISINSKI SRIJEDOM

**LANA
JANJANIN**

18. 10. 2025.

LISINSKI SUBOTOM

**ROYAL SCOTTISH
NATIONAL
ORCHESTRA**

Thomas Søndergård, dirigent
Francesco Piemontesi, glasovir

22. 10. 2025.

REGOČ

opera za djecu i mlade

22. 10. 2025.

LISINSKI SRIJEDOM

DANILO REA

La grande opera in jazz

24. 10. 2025.

REGOČ

opera za djecu i mlade

26. 10. 2025.

LISINSKI SUBOTOM

GLAZBA FRANCUSKIH DVOROVA

**ZBOR I
ORKESTAR
MUZIČKE
AKADEMIJE
SVEUČILIŠTA
U ZAGREBU**

Hervé Niquet, dirigent

29. 10. 2025.

LISINSKI SRIJEDOM

**KSENIJA
PROHASKA**

Billie Holiday



NOVU KONCERTNU SEZONU LISINSKI SRIJEDOM 24. RUJNA OTVARA
KNJIŽEVNIK, NOVINAR, UREDNIK I GLAZBENIK AHMED BURIĆ

Na zajedničkom smo zadatku spajanja malih svjetova

Osebujni sarajevski pjesnik Ahmed Burić autor je brojnih zbirki poezije, kratkih priča, eseja, romana i članaka, a 2022. godine u suradnji sa sevdalijskim glazbenikom Damirom Imamovićem objavio je *spoken word* album *Sin pustinje*.

Karizmatični narator sugestivne boje i autoritativne diktacije prošle godine predstavio je vrlo zanimljiv album, odnosno glazbeno-književni projekt *Valceri iz Translajtanije* na kojem je okupio odlične umjetnike s 'obiju strana rijeke Leithe' (mađ. Lajta).

Kažete da vam je glazba prva ljubav. Kako je književnost, odnosno pisanje preuzelo primat i jesu li vaša dva albuma, *Sin pustinje* i *Valceri iz Translajtanije*, povratak prvoj ljubavi u punom smislu?

Hm, izgleda da je to hibrid između prve i druge ljubavi. U takvom svijetu živimo, zar ne? Ja sam uvijek, osim valjda u trenucima najtežih depresija,

nešto obilazio oko glazbe, prije rata također poznate kao *muzike*. I u tom smislu, od klupskih bendova, *sessiona* po sarajevskim *dernecima* širom svijeta, jer mi sad živimo posvuda, od Sydneyja do Los Angelesa, uvijek nešto slušajući *sakupljao*, kako netko svira ovo ili pjeva ono. U tom smislu je pomoglo i to malo naobrazbe na koju te roditelji natjeraju od malih nogu, pa onda ne dohvatiš instrument idućih 15 godina. Ipak, stigao sam, jer su se na tom putovanju našli neki divni ljudi koji su vrhunski glazbenici, ali im ni filozofija nije slabija strana. 'Moj' bend sa *Sina pustinje* upravo je takav: Damir (Imamović), Toni (Kitanovski) i Ivan (Mihajlović) sve su vrijeme, osim u sviračkom, *zakačeni* i u duhovnom smislu. Takav je i Translajt orkestar. Općenito, volim oko sebe skupljati ljude sličnog svjetonazora, još ako su vrhunski glazbenici – onda, kud ćeš bolje.

Jesu li vaša glazbena iskustva iz posljednje tri godine otvorila nove ideje i frontove za spisateljski i novinarski rad ili se sad planirate još više posvetiti glazbi?

Znate što? Jesu, otvara mi se pisanje pripovijetki, to je disciplina u kojoj nisam ostvario značajnije rezultate (osim jedne knjige), a sad mi se, eto, otvara ta forma. S druge strane, neću moći a da se opet ne umiješam u kakav glazbeni projekt jer tako funkcioniram. Ja sam prije svega pisac koji se više nego dobrovoljno bavi glazbom. Znate kako to hoda: ti imaš neke planove, sviraš neke svoje izmišljotine, a onda se pojavi nešto sasvim drugo. Moja je sudbina, izgleda, skakanje iz jedne u drugu 'svemirsku' rupu.

Na aktualnom albumu (preferirate da ga se naziva pločom) recitirate stihove Nenada Rizvanovića iz zbirke *Valceri iz Translajtanije* (2018.), koju ste vi uredili. Kakav je osjećaj kad jedan priznati književnik recitira stihove drugog književnika – koliko ih osjećate kao svoje ili im pristupate samo kao interpret?

Joj, gdje me nađoste!? Sad bih zapalio cigaretu, a to radim u slučajevima krajnjih nedoumica. Ovako, ja sam radio nešto autorske glazbe prije *Valcera*, spomenimo seriju *sessiona* s grupom Dan D iz Novog Mesta, koji su i prijatelji i generacija i *svašta nešto*, što bi(smo) mi u Sarajevu rekli, ali to nikad nije bilo zaokruženo samo moje djelo. *Valceri* jesu, iako Toni Kitanovski ima svoje kompozicije na albumu, a i pored toga je svatko tko je tu svirao – Melika Hadžić, Žiga Golob, Nenad Kovačić, Tomislav Jovanović – nesumnjivo dao nešto autorsko. Pitanje 'osjećaja', kako kažete? Ne bih govorio te Rizvine stihove da ih dijelom ne osjećam kao nešto svoje; uostalom bio sam, kako velite, i urednik te knjige, znam što u njoj piše, i to me je i 'povuklo' da radim ploču od toga. Nema ničega bez (dobre) poezije. Neka je tu, ona mora tu biti. A onda će se već naći netko tko će to dobro reći, ili odsvirati. U tom smislu sam ja neka vrsta, hajdemo reći, provodnika. Dali ste mi ideju za novo ime benda – Bure i Provodnici. Hvala vam.

Na ploči se prožimaju i *rock* i *punk* i *world music* i *blues*. Ljubitelj ste glazbe vojvođanskog Paganinija, multiinstrumentalista Lajka Féliksa te američkih ikona Toma Waitsa, Marca Ribota (koji je lani nastupio u *Lisinskom*) i Ryja Coodera. Laska li vam što je njihov utjecaj primjetan i u glazbi i u atmosferi cijelog albuma?

Laska li vama što su vam pitanja pametna? To što ste rekli je jednostavno tako – kad sam čuo Marca Ribota s Klezmatiscima pomislio sam: „Hu, ja

bih jednom volio svirati s ovakvim gitaristom, ovo je baš spektakl, iako on čini sve da tako ne izgleda.” Waits je sad već opće mjesto kulture, kao Bob Wilson u teatru ili Wim Wenders na filmu. Cooder, da ne govorimo, skupio je opus koji će ga držati živim godinama nakon što ne bude nikoga od nas. To su zvijezde koje se vide sa Zemlje. I sad u tom ogromnom svjetlu gori i jedna, istina mala, jedva primjetna lampica, kao oni ukrasi za Novu godinu, nekog tipa iz Sarajeva koji je objavio nekoliko knjiga i odvažio se sjesti u svoj mali čamac i zaploviti deltom velike muzike o kojoj govorimo. *Golemo*, što kažu u Mostaru, gdje sam dijelom odrastao.

Je li na glazbu *Valcera* utjecala i prijašnja suradnja s Damirom Imamovićem, čiji je koncert otvorio prošlu sezonu ciklusa *Lisinski srijedom*, ili su vas stihovi Nenada Rizvanovića 'odveli' na neku 'treću' stranu?

Naravno da je utjecala. Ne bih nikada osporavao Damirov utjecaj na dosta stvari koje sam radio, niti to valja raditi. Mi smo prijatelji, bili smo susjedi, surađujemo, pokazujemo jedan drugom svoje radove, roditelji su nam se poznavali, to vam je sve neka obitelj koju si izabrao. On je virtuoz i odličan pjevač, temeljno fundiran u tradicionalnoj muzici i njezinim reperkusijama, ako tako možemo reći. Ja nisam, ja sviram instrumente onoliko koliko mi treba da iskažem osnovnu ideju; kod mene je tekst primaran i oko njega se *vrte* i glazbena rješenja, čak i kad su stvari instrumentalne. I ja sam, ipak, dijete *rock and rolla*, odnosno *punka*, dok on izlazi iz obiteljske tradicije sevdaha, u kojoj je njegov djed jedan od monumenata te tradicije. Ja sam pomalo odsvukud, *ahasverska* duša, zato tu ima i New Orleansa, i *mađarije*, i *rominluka*, i distorzije. Odvelo me je izgleda tamo gdje je moralo. Na četvrtu stranu možda. *Ili bilo koju drugu*.

U projektu su sudjelovali sjajni umjetnici: gitarist Toni Kitanovski iz Makedonije, violinistica Melika Hadžić iz BiH, basist Žiga Golob te glazbenik i producent Tomislav Jovanović Tokac iz Slovenije, zagrebački perkusionist Nenad Kovačić i zadarska glumica Maruška Aras. Kako je došlo do suradnje svih vas?

To sad sve može izgledati kao savršen plan – ali nije. To je više utopija koja se pojavila iz neke potrebe da se nešto kaže, možda malo drukčijim jezikom nego što je to, kako se voli reći, *dominantni narativ*. Ja sam iz Sarajeva i ono što dominantno godinama odatle stiže kao najuspješniji glazbeni format to su te neke pop-strukture, od Bijelog Dugmeta do Merlina, Plavog Orkestra, Crvene Jabuke, pa i Dubioza Kolektiva. Ali budući da smo mi *punk* generacija, nikada se do kraja nisam dobro osjećao u tim obrascima, iako je tu bilo i još uvijek ima strašno talentiranih ljudi. Međutim, mene su 'vukli' ti mali prostori, klubovi, taj *međusvijet* u kojem možeš naći i poluanonimnog *narodnog* harmonikaša i nekog *priznatog* umjetnika kako za stolom dijele neka svoja iskustva. I obično odatle nastaju najbolje stvari.

Zato je valjalo malo *zaći* pa *naći*: Tomislav Tokac Jovanović je prava rasna *pop-rock* zvijezda, ali je sklon eksperimentima. Vjerojatno ne bi bio to što jest da nije takav, i sinapse su nam se odmah 'uhvatile'; lijepo je vidjeti da te netko odmah razumije. Isto je i s Kitanovskim, koji je prestižan *jazz*-kompozitor i instrumentalist; on dobro zna koja ga vrsta literature zanima i što on točno radi u svijetu muzike. O Žigi Golobu da i ne govorimo, pa i o Nenadu Kovačiću, kojeg sam pomalo preuzeo od

Damira, ali sam uredno išao i na njegov *workshop* na *djembeu* u Močvari, gdje sam bio uvjerljivo najstariji učenik. Nadam se, ne i najgori. Mislim, ne može ti se namjerno desiti da se glumica isto zove kao lik iz knjige – Maruška – a da to nije (bilo) negdje zapisano. Sve je to spoj *punka* namjernika i slučajnih okolnosti. Ako doista postoji išta slučajno.

Vaša dva albuma doživjela su nevjerojatne aklamacije od kritičara i 'šmekerske' publike. Koja je po vama idealna publika za ovakav neuobičajen spoj poezije i glazbe i može li mlada publika rezonirati s takvom formom i sadržajem?

Ovako vam je to: u sarajevskom slengu naše generacije *šmeker* ne znači isto kao u Zagrebu i Beogradu. Kod nas to nije (bio) apsolutno pozitivan atribut, nego je značio da je netko spreman nekog *ocinkariti*; *šmekerima* su zvali one koji *surađuju* u zamjenu za oprost nekih grijeha. Kako kod mene, hvala bogu i karmi koja me drži, nije bilo nikakvih *inkriminiranih* djela, bit će da sam uredno morao sačekati svoj red da me se ubroji u one koji imaju što reći. Nema idealne publike, kao što nema ni idealnih autora ni izvođača. Svi smo mi dio tog nekog velikog svijeta, koji se, izgleda, u ovoj epohi toliko isparcelizirao i smanjio da ga skoro više i ne prepoznajemo. I sad u tom iscjepkanom svijetu valja naći te ljude koje bi to moglo dirnuti, te ranjive strukture kojima odgovara nekakav drukčiji pogled. Bude mi drago kad mladi ljudi, a ima ih, nije da nije, priđu i kažu: „Slušao to, meni je to dobro.“ Često podcjenjujemo *klince* zaboravljajući da smo mi samo okoštali verzija nekog sebe iz prošlosti. Plod i cvijet su najzdraviji kad su pupoljci.

Kako ste zamislili koncert 24. rujna u Maloj dvorani Lisinski? Hoće li biti uključeni svi koji su sudjelovali u snimanju albuma?

Svašta sam ja nešto zamišljao u životu, pa je ispalo drukčije od onoga što je bio prvobitni plan! To malo jest tako, a malo se tako i kaže. To je predstavljanje rada neke grupe ljudi koja se našla po neutvrđivim kriterijima da napravi još ne do kraja definiranu formu. Pa sad – da vidimo. To je u osnovi nekakav *rock and roll* nastao iz (i europskog i američkog) *bluesa*, i onda je logično ono što ste postavili u jednom od prošlih pitanja – da se čuju različiti žanrovi, tako da to je i jedno i drugo, ali i treće. Zasad imamo potvrde svih onih koji su se potpisali kao članovi Translajt orkestra i iskreno se nadam da ćemo svi biti živi i zdravi i dati najbolje od sebe. Mi smo se našli na zajedničkom zadatku spajanja malih svjetova. Mala dvorana *Lisinski* mi djeluje skoro kao idealna stanica na tom putu.

Hoće li njezina intimna atmosfera potaknuti improvizaciju na koncertu ili možda neka iznenađenja?

Naša violinistica Melika Hadžić, čije ime u izvođačkom svijetu definitivno nešto znači, tvrdi da će živi nastupi biti bolji nego *album*, jer je to program kojem ljudi daju novu dimenziju. Svim srcem se nadam da je u pravu, a njezino iskustvo u tim stvarima je neprocjenjivo. Sama činjenica da ćemo svi biti tu već je jedna vrsta iznenađenja, a ako se pojavi neki gost za kojeg dosad nismo znali, a na isti način doživljava to što radimo, s najvećim veseljem ćemo otvoriti i srce i vrata. Kao i vi, uostalom, na čemu vam, bez ikakve kurtoazije, toplo zahvaljujem.

**JESTE LI
ZNALI?**



Štikleci o Dvorani i njezinim ljudima

- Prema istraživanju dr. Silve Mežnarić iz 1985. godine, tadašnji prosječan posjetitelj *Lisinskog* bila je Zagrepčanka srednjih godina, razmjerno visokoga obrazovanja. Kao i danas, pretplate za koncertne cikluse imali su mnogi bračni parovi.
- Iste godine, 1985., Dubravko Majnarić postao je umjetnički ravnatelj Dvorane. Idućih 18 godina dodatno je unaprijedio ciklus *Lisinski subotom*, oživio Malu dvoranu *Teatrom u gostima* te ciklusima *Mladi u Lisinskom* i *Jazz klub Lisinskog*, a u tonskom studiju snimale su najveće glazbene zvijezde. Majnarić je bio *hodajuća enciklopedija*, omiljen među kolegama. U prosincu 2023. proglašen je počasnim članom Dvorane.
- Prije 30 godina, u rujnu 1995., u *Lisinskom* je održano prvo *Međunarodno natjecanje mladih dirigenata Lovro von Matačić*, u povodu 10. obljetnice maestrove smrti. Od tada se ono u *Lisinskom* održava svake četiri godine.
- Od prvog dana Dvorane *Lisinski* u publici nesmetano koegzistiraju večernje toalete i traperice. Ipak, uvijek se pazi da odjeća bude na određenoj razini.
- Kod gradnje *Lisinskog* planirana je pokraj njega i zgrada s dvoranom srednje veličine (800 sjedala), restoranom, trgovinama, podzemnom garažom... Nakon pola stoljeća, tik do *Lisinskog* gradi se kompleks Paromlin: najsuvremenija gradska knjižnica u Hrvatskoj, društveno-kulturno-obrazovni centar s dvoranama od 400 i 100 mjesta te podzemna garaža s 330 mjesta.

LISINSKI SUBOTOM SVIJET NA DLANU 25/26

**Nova sezona predstavlja nenadmašna glazbena
druženja uz najveće virtuoze našega vremena!**

CIJENE PRETPLATE

300,00 € / 270,00 € / 240,00 €

Moguća obročna otplata do 6 rata.

POPUSTI

vrijede isključivo za redovne cijene pretplate

- 10 % popusta za studente, učenike i umirovljenike (uz predočenje odgovarajućeg dokumenta)
- 20 % popusta za pretplatnike sezone 2024./2025.
- 30 % popusta za osobe s invaliditetom, uključujući osobu u pratnji (uz predočenje preslike rješenja o invaliditetu)

LISINSKI +

Paket pretplatničkih ulaznica ciklusa *Lisinski subotom* i *Lisinski da camera*: 350,00 € / 320,00 € / 290,00

Popust vrijedi za kupnju jedne pretplatničke ulaznice, osim za osobe s invaliditetom, gdje popust vrijedi i za njihovu pratnju. Navedeni popusti se ne zbrajaju.

Prodaja pretplate u tijeku je na blagajnama *Lisinskog* te **online** na mrežnoj stranici lisinski.hr i traje do petka, 11. srpnja te, nakon ljetne stanke, od ponedjeljka, 1. rujna **do subote, 27. rujna 2025.**

Pretplatnici sezone 2024./2025. mogu kupiti pretplate po povlaštenim cijenama i sačuvati svoja mjesta isključivo **do 21. lipnja 2025.** Poslije tog datuma moći će kupiti pretplatu u redovnoj prodaji po povlaštenoj cijeni, ali im dosadašnja mjesta ne mogu biti zajamčena.

Prodaja pojedinačnih ulaznica za koncerte **počinje 27. rujna.**

Pokrovitelj



GRAD
ZAGREB

Pokrovitelj



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija
Republik
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media

Sponzor



PBZ
Intesa Sanpaolo Group

Sponzor



CROATIA
OSIGURANJE

09/25

RUJAN

27. 9. 2025.

**SIMFONIJSKI ORKESTAR
HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE**

Pascal Rophé, dirigent

Thierry Escaich, orgulje

Paul Dukas: Uvertira *Polyeucte*

Thierry Escaich: Treći koncert za orgulje, *Quatre Visages du Temps*

Camille Saint-Saëns: Treća simfonija u c-molu, op. 78, *Orguljska*



Thierry Escaich

10/25

LISTOPAD

18. 10. 2025.

ŠKOTSKI KRALJEVSKI NACIONALNI ORKESTAR

Thomas Søndergård, dirigent

Francesco Piemontesi, glasovir

Johannes Brahms: Prvi koncert za glasovir i orkestar u d-molu, op. 15

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Treća simfonija u a-molu, op. 56, *Škotska*



Thomas Søndergård



26. 10. 2025. iznimno u nedjelju

**ZBOR I ORKESTAR MUZIČKE AKADEMIJE
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU**

Hervé Niquet, dirigent

GLAZBA FRANCUSKIH DVOROVA

Jean-Baptiste Lully: *Plaude laetare Gallia*, motet

André Campra: *Cantate Domino*, motet

Marc-Antoine Charpentier: *Epithalamio in lode dell'Altezza serenissima elettorale di Massimiliano Emanuele, Duca di Baviera*, kantata, H. 473

Marc-Antoine Charpentier: *Marches pour les trompettes*, H. 547

Marc-Antoine Charpentier: *Te Deum*, H. 146



Hervé Niquet

11/25

STUDENI

15. 11. 2025.

ZAGREBAČKI SOLISTI

Steven Isserlis, violončelo

Luigi Boccherini: Šesta simfonija u d-molu, op. 12, *La casa del diavolo*, G506

Carl Philipp Emanuel Bach: Koncert za violončelo u A-duru, Wq 172, H. 439

John Tavener: *Eternal Memory*, za violončelo i gudače

Béla Bartók: Divertimento za gudače, Sz 113, BB 118



Steven Isserlis



Leoš Svárovský

22. 11. 2025.

FILHARMONIJA IZ BRNA

ZBOR ČEŠKE FILHARMONIJE IZ BRNA

Leoš Svárovský, dirigent

Jana Šibera, sopran

Václava Krejčí Housková, mezzosopran

Peter Berger, tenor

Jozef Benci, bas

Antonín Dvořák: *Stabat Mater*, op. 58, B. 71

12/25

PROSINAC

20. 12. 2025.

KOMORNI ORKESTAR FRANZ LISZT

István Várdai, dirigent

Aljoša Jurinić, glasovir

Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio i fuga u c-molu, K. 546

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert za glasovir i orkestar br. 23 u A-duru, K. 488

Franz Schubert: Gudački kvintet u C-duru, D 956, op. posth. 163



Aljoša Jurinić

02|26

VELJAČA

14. 2. 2026.

KOMORNI ORKESTAR IZ BASELA

Delijana Lazarova, dirigentica

Aleksandra Dovgan, glasovir

Clara Schumann: Koncert za glasovir i orkestar u a-molu, op. 7

Emilie Mayer: Četvrta simfonija u h-molu

Robert Schumann: Koncert za glasovir i orkestar u a-molu, op. 54

21. 2. 2026.

IVO POGORELIĆ, glasovir

Johann Sebastian Bach: *Talijanski koncert u F-duru*, BWV 971

Robert Schumann: *Bečki karneval*, op. 26

Sergej Rahmanjinov: Šest glazbenih trenutaka, op. 16

03|26

OŽUJAK

7. 3. 2026.

STAATSKAPELLE WEIMAR

Ivan Repušić, dirigent

Annika Schlicht, mezzosopran

Richard Wagner: *Uvertira operi Lohengrin*

Dora Pejačević: Pjesme za glas i orkestar

Richard Wagner: *Uvertira operi Tannhäuser*

Richard Strauss: Život junaka, simfonijska pjesma

04|26

TRAVANJ

12. 4. 2026. iznimno u nedjelju

SIMFONIJSKI ORKESTAR IZ VANCOUVERA

Otto Tausk, dirigent

Arabella Steinbacher, violina

Samy Moussa: *Adgilis Deda*, himan za orkestar

Samuel Barber: Koncert za violinu i orkestar, op. 14

Sergej Prokofjev: Peta simfonija u B-duru, op. 100



25. 4. 2026.

ZBOR I ORKESTAR MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Mladen Tarbuk, dirigent

MOZARTOV IZAZOV VREMENU

Wolfgang Amadeus Mozart:

Rekvijem u d-molu, K. 626

05|26

SVIBANJ

16. 5. 2026.

LATVIJSKI DRŽAVNI ZBOR

Māris Sirmāis, dirigent

Iveta Apkalna, orgulje

Lionel Rogg: *La Cité céleste*, iz ciklusa *Deux Visions de l'Apocalypse*, za orgulje

William Byrd: *Ave verum corpus*, za zbor a cappella

Benjamin Britten: *Te Deum* u C-duru, za sopran, zbor i orgulje

Rihards Dubra: *Her, bleib bei uns!*, za zbor a cappella

Pēteris Vasks: *Dona nobis pacem*, za zbor a cappella

Johann Sebastian Bach: Fantazija u G-duru (*Pièce d'Orgue*), BWV 572

Edward Elgar: *Lux aeterna*, za zbor a cappella (obrađa: James Cameron)

Henry Purcell: *Hear my Prayer, O Lord*, za zbor a cappella (obrađa: Sven David Sandström)

Thierry Escaich: *Evocation II*, za orgulje

Thierry Escaich: Tri moteta, za zbor i orgulje

Henry Balfour Gardiner: *Te luci sante terminum*, himan *Večernje* iz Božanskog časoslova, za zbor i orgulje

23. 5. 2026.

LEONIDAS KAVAKOS, violina

Enrico Pace, glasovir

program naknadno



Delijana Lazarova



Ivo Pogorelić



Ivan Repušić



Arabella Steinbacher



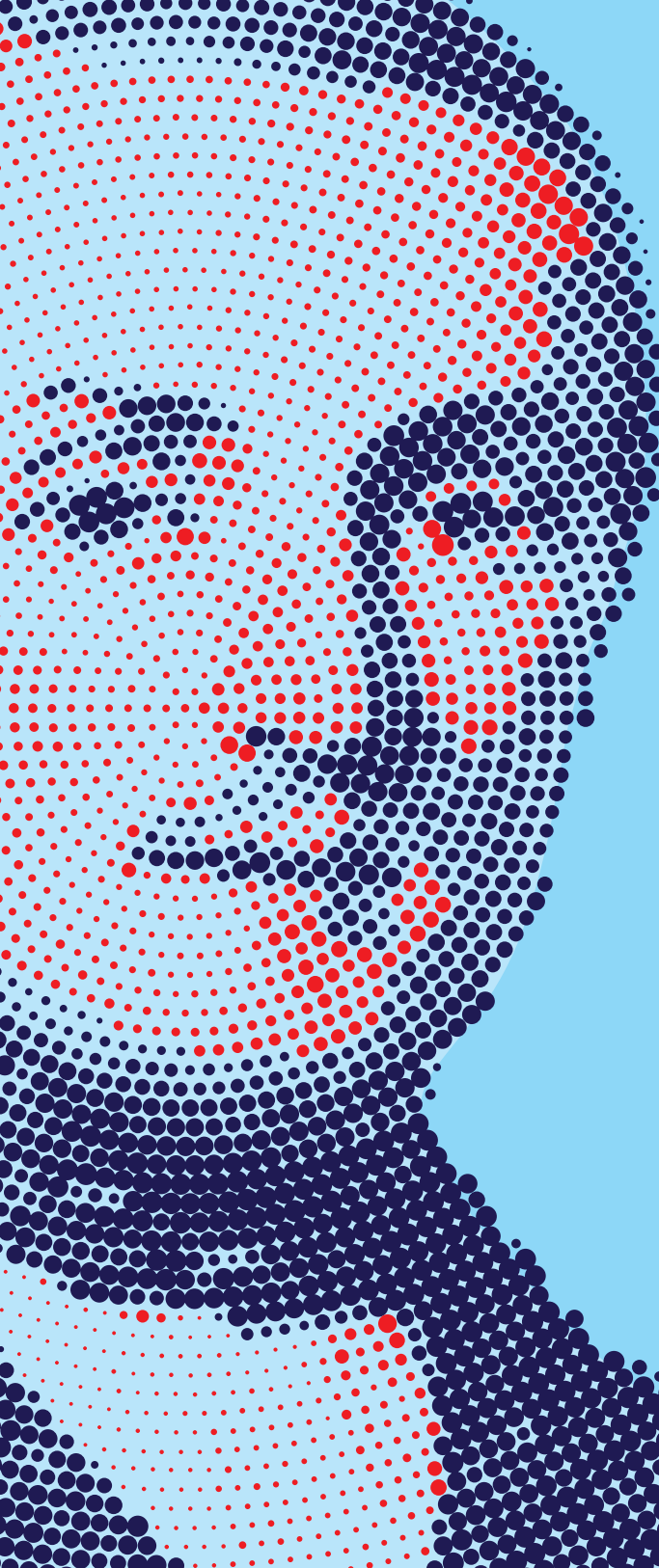
Mladen Tarbuk



Iveta Apkalna



Leonidas Kavakos



LISINSKI DA CAMERA 25/26

Mala dvorana *Lisinski*

CIJENE PRETPLATE

90,00 € za 9 koncerata

50,00 € za 5 koncerata po izboru

35,00 € za 3 koncerta jednog izvođača

LISINSKI +

Paket pretplatničkih ulaznica ciklusa *Lisinski subotom* i *Lisinski da camera*: 350,00 € / 320,00 € / 290,00

POPUSTI

Popusti vrijede isključivo za redovne cijene pretplate *Lisinski da camera* (90,00 €):

- 10 % popusta za studente, učenike i umirovljenike (uz predočenje odgovarajućeg dokumenta)
- 30 % za osobe s invaliditetom, uključujući osobu u pratnji (uz predočenje preslike rješenja o invaliditetu)

Popust vrijedi za kupnju jedne pretplatničke ulaznice, osim za osobe s invaliditetom, gdje popust vrijedi i za njihovu pratnju. Navedeni popusti se ne zbrajaju.

Prodaja pretplate u tijeku je na blagajnama *Lisinskog* te **online** na mrežnoj stranici lisinski.hr i traje do petka, 11. srpnja te, nakon ljetne stanke, od ponedjeljka, 1. rujna **do subote, 27. rujna 2025.**

Pretplatnici sezone 2024./2025. mogu kupiti pretplate po povlaštenim cijenama i sačuvati svoja mjesta isključivo **do 21. lipnja 2025.** Poslije tog datuma moći će kupiti pretplatu u redovnoj prodaji po povlaštenoj cijeni, ali im dosadašnja mjesta ne mogu biti zajamčena.

Prodaja pojedinačnih ulaznica za koncerte **počinje** 27. rujna.

Pokrovitelj



GRAD
ZAGREB

Sponzor



PBZ
Intesa Sanpaolo Group

Sponzor



CROATIA
OSIGURANJE



PAPANDOPULO KVARTET

4. 10. 2025., 28. 3. 2026., 9. 5. 2026.



TRIO ELOGIO

8. 11. 2025., 28. 2. 2026., 11. 4. 2026.



DUNJA BONTEK

violina

MARIJA ANDREJAŠ

viola

MONIKA LESKOVAR

violončelo

MARTINA FILJAK

glasovir

6. 12. 2025., 24. 1. 2026., 6. 6. 2026.

ZAVIRITE U RIZNICU SUVREMENIH NOTNIH IZDANJA

Od 1971. godine **Muzički informativni centar (MIC)** nametnuo se kao jedan od najznačajnijih nakladnika glazbenih izdanja u Hrvatskoj. U prvim godinama djelovanja, u suradnji s Jugotonom, MIC je objavio impresivan niz od preko stotinu gramofonskih ploča i kasete glazbe hrvatskih autora. Usporedno s time započinje stvarati impresivan katalog knjižnih izdanja o hrvatskoj glazbi, dok posljednjih dvadeset godina osobit naglasak stavlja na notno izdavaštvo, s ciljem poticanja snažnije zastupljenosti hrvatskih skladatelja u programima domaćih i inozemnih umjetnika. Dosad je MIC objavio preko 430 notnih izdanja hrvatskih autora. U 2024. godini nakladnički katalog MIC-a obogaćen je za 28 novih naslova.

DISCOVER THE TREASURES OF CONTEMPORARY SHEET MUSIC

Since 1971, the Croatian Music Information Centre (CMIC) has established itself as one of Croatia's most prominent publishers of music editions. In its early years, in collaboration with Jugoton, CMIC released an impressive collection of over one hundred vinyl records and tapes featuring music by Croatian composers. Simultaneously, it began building a remarkable catalog of books on Croatian music. Over the past two decades, CMIC has placed a special emphasis on sheet music publishing, aiming to promote wider representation of Croatian composers in the repertoires of both domestic and international artists. To date, CMIC has published more than 430 sheet music editions by Croatian composers.

In 2024, the CMIC publishing catalog was enriched with 28 new titles, further expanding the collection of Croatia's rich musical heritage.



- BRKANović, Željko:** *Pjesmarica I* za kvartet gitara / *Song Book I* for Four Guitars
- BRKANović, Željko:** *Pjesmarica II* za tri gitara / *Songbook II* for Three Guitars
- CECCHINI, Tomaso:** Il terzo libro delle messe arieose... a tre, quattro, cinque e otto voci (1624), sv. 7 / vol. 7
- CECCHINI, Tomaso:** Missae tribus quatuor, quinque, et octo vocibus (1627), sv. 8 / vol. 8
- GOTOVAC, Jakov:** *Poziv, pjesma i igra* za gudački kvartet, op. 16 / *Invitation, Song and Dance* for String Quartet, Op. 16
- LHOTKA, Fran:** *Freske*, tri simfonijska stavka / *Frescoes*, Three Symphonic Movements
- LHOTKA, Fran:** Koncert za gudački kvartet / Concerto for String Quartet
- LHOTKA, Fran:** *More*, glazbena vizija u dva čina i tri slike (glasovirski izvadak) / *The Sea*, Music Vision in Two Acts (Three Tableaux) (piano reduction)
- LHOTKA, Fran:** *More*, glazbena vizija u dva čina i tri slike (partitura) / *The Sea*, Music Vision in Two Acts (Three Tableaux) (score)
- LHOTKA KALINSKI, Ivo:** *Komendrijaši*, suita za mali orkestar s recitatorom prema odlomcima iz *Balada Petrice Kerempuha* Miroslava Krleža / *The Comedians*, Suite for Small Orchestra with Reciter, after Fragments from Miroslav Krleža's *Ballads of Petrica Kerempuh*
- LIVADIĆ, Ferdo:** Sabrana djela za glasovir / Complete Works for Piano
- MANDIĆ, Josip:** Treća simfonija / Third Symphony
- MANDIĆ, Josip:** *Varijacije na Mozartovu temu* za veliki orkestar / *Variations on a Theme of Mozart* for Large Orchestra
- MILETIĆ, Miroslav:** *Rapsodijske varijacije* za violinu i glasovir / *Rhapsodic Variations* for Violin and Piano
- MILETIĆ, Miroslav:** *Rapsodijske varijacije* za violinu i orkestar / *Rhapsodic Variations* for Violin and Orchestra
- PAPANDOPULO, Boris:** *Amfitrion*, komična opera u tri čina (šest slika) (glasovirski izvadak) / *Amphitryon*, Comic Opera in Three Acts (Six Tableaux) (piano reduction)
- PAPANDOPULO, Boris:** *Amfitrion*, komična opera u tri čina (šest slika) (partitura: sv. 1 i 2) / *Amphitryon*, Comic Opera in Three Acts (Six Tableaux) (score: vol. 1 and 2)
- PAPANDOPULO, Boris:** Sonata za violinu i glasovir / Sonata for Violin and Piano
- PEJAČEVIĆ, Dora:** *Canzonetta* za gudački ansambl, op. 8b / za flautu i gudački ansambl, op. 8c / za simfonijski orkestar, op. 8d / *Canzonetta* for String Ensemble, Op. 8b / for Flute and String Ensemble, Op. 8c / for Symphony Orchestra, Op. 8d
- PEJAČEVIĆ, Dora:** *Vertige – Valse Boston* za glasovir / *Vertige – Boston Waltz* for Piano
- PROHASKA, Miljenko:** Koncert br. 2 za big band orkestar / Concerto No. 2 for Big Band Orchestra
- PROHASKA, Miljenko:** Kvartet za solo grupu i big band / Quartet for Solo Group and Big Band
- PROHASKA, Miljenko:** *Opus 900* za big band orkestar / *Opus 900* for Big Band Orchestra
- PROHASKA, Miljenko:** *Zagrebačke meditacije* za violinu i simfonijski orkestar / *Zagreb Meditations* for Violin and Symphony Orchestra
- TKALČIĆ, Juro:** Koncert za violončelo i orkestar (glasovirski izvadak) / Concerto for Cello and Orchestra (piano reduction)
- TKALČIĆ, Juro:** Koncert za violončelo i orkestar (partitura) / Concerto for Cello and Orchestra (score)
- TKALČIĆ, Juro:** Popijevke za glas i glasovir / za glas, glasovir i violončelo / *Songs for Voice and Piano* / for Voice, Piano, and Cello
- VANČAŠ, Antun:** *Četiri slavenska plesa* za glasovir / za glasovir četveroručno / za orkestar / *Four Slavic Dances* for Piano / for Piano Four Hands / for Orchestra



KONCERTNA DVORANA
VATROSLAVA LISINSKOG,
MUZIČKI INFORMATIVNI
CENTAR



VATROSLAV LISINSKI
CONCERT HALL,
CROATIAN MUSIC
INFORMATION CENTRE

Trg Stjepana Radića 4, 10000 Zagreb, Croatia
Phone +385 1 4501 200; 4501 201

e-mail: mic@mic.hr
www.mic.hr; www.lisinski.hr
www.facebook.com/CroatianMIC/
twitter.com/CroatianMusic
www.instagram.com/mic_kdvl

Istražite našu bogatu ponudu notnih izdanja i pridružite se našoj misiji: #BezNotaNemalZvedbe

Explore our rich collection of music scores and be part of keeping music alive: #NoPerformanceWithoutSheetMusic



