

 **LISINSKI** PROSINAC 2025. - SIJEČANJ 2026.



2. 12. u 20 sati	VD	Indexi i prijatelji
3. 12. u 20 sati	VD	Božić s Danijelom
3. 12. u 20 sati	MD	A odakle ste vi, gospodo?, predstava
4. 12. u 18 sati	MD	Dječji koncert Dinamove zaklade Nema predaje
5. 12. u 19.30	VD	Crveni ciklus Zagrebačke filharmonije – Dawid Runtz, dirigent; Janusz Wawrowski, violina; Diana Haller, sopran; Matija Meić, bariton
5. 12. u 20 sati	MD	Miro Gavran: Na kavici u podne, komedija
6. 12. u 19 sati	MD	Lisinski da camera – Dunja Bontek, Marija Andrejaš, Monika Leskovar, Martina Filjak; gošća: Katarina Kutnar, violina
6. 12. u 20 sati	VD	100 violina – Budimpeštanski romski simfonijski orkestar
7. 12. u 10, 12:30, 16 sati	VD	Jacques Houdek: Kad si sretan – najljepše dječje pjesme
7. 12. u 19 sati	MD	Božićni koncert Hrvatske pravoslavne crkve
8. 12. u 19.30	VD	Chris Hadfield – A Journey into the Cosmos
9. 12. u 9:30 i 11 sati	VD	Sergej Prokofjev: Peća i vuk, simfonijska priča za djecu
9. 12. u 20 sati	VD	Enis Bešlić – Da sam ja neko
10. 12. u 20 sati	MD	Lisinski srijedom & Izvorišta: Justin Adams & Mauro Durante
11. 12. u 19:30	VD	Majstorski ciklus SOHRT-a: Američka priča – Paul Daniel, dirigent; Tedi Papavrami, violina
11. 12. u 20 sati	MD	Kad udari južina, komedija
12. 12. u 10 i 11:30	MD	Orašar, glazbena priča za djecu
13. 12. u 11 sati	MD	Učimo o glazbi uz Zagrebačke soliste / koncert i radionica za djecu
13. 12. u 16 i 20 sati	VD	P. I. Čajkovski: Orašar, balet
13. 12. u 17 sati	MD	Orašar, glazbena priča za djecu
13. 12. u 19 sati	MD	Koncert 72. sezone Zagrebačkih solista: Gary Levinson, umjetničko vodstvo
14. 12. u 12, 14 i 16 sati	MD	Čarobni božićni sat, predstava za djecu
14. 12. u 16 i 20 sati	VD	P. I. Čajkovski: Orašar, balet
16. 12. u 20 sati	VD	Božićni koncert: Ivana & Marija Husar i gosti
16. 12. u 20 sati	MD	Ciklus Glazbene staze: Pierrot pjesmarica
17. 12. u 20 sati	VD	Dream Gospel Choir from Harlem
17. 12. u 20 sati	MD	Lisinski srijedom: Bojan Z
18. 12. u 19.30	VD	Zvonko Bogdan i 14 tamburaša iz Vojvodine – Nek' me svuda prate
19. 12. u 10 i 11:30	MD	Orašar, glazbena priča za djecu
19. 12. u 16:30 i 20:30	VD	Zagrebačka filharmonija – koncert izvan pretplate: Sam u kući, film uz glazbu uživo; Caleb Young, dirigent; Komorni dječji zbor Glazbene škole Pavla Markovca; Capella Markovac
20. 12. u 10, 12 i 14 sati	MD	Čarobni božićni sat, predstava za djecu
20. 12. u 19:30	VD	Lisinski subotom: Komorni orkestar Franz Liszt – István Várdai, dirigent; Aljoša Jurinić, glasovir

Prostor:	VD	Velika dvorana	MD	Mala dvorana	PVD/PMD	Predvorje Velike / Male dvorane
Informacije: (01) 6121 111, 6121 163 Ulaznice: (01) 6121 166 e-mail: marketing@lisinski.hr			Radno vrijeme blagajne: pon 13 – 20 sati, uto, sri, čet, pet 10 – 20 sati (pauze 12.30 – 13, 16 – 16.30)			
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog zadržava pravo izmjene programa. Cjelokupni program možete pronaći na www.lisinski.hr						

DECEMBER 2025		
Dec 2, 8 pm	GH	Indexi and Friends
Dec 3, 8 pm	GH	Christmas with Danijela
Dec 3, 8 pm	SH	Madam, Where are you from?, play
Dec 4, 6 pm	SH	Dinamo Foundation: Children's Concert Nema predaje
Dec 5, 7.30 pm	GH	Zagreb Philharmonic: Red Cycle – Dawid Runtz, conductor; Janusz Wawrowski, violin; Diana Haller, soprano; Matija Meić, baritone
Dec 5, 8 pm	SH	Miro Gavran: Coffee at Noon, comedy
Dec 6, 7 pm	SH	Lisinski da camera – Dunja Bontek, Marija Andrejaš, Monika Leskovar, Martina Filjak; guest: Katarina Kutnar, violin
Dec 6, 8 pm	GH	100 violins – The Budapest Gypsy Symphony Orchestra
Dec 7, 10 am, 12.30, 4 pm	GH	Jacques Houdek – Concert for children: If you're happy and you know it
Dec 7, 7 PM	SH	The Christmas concert of the Croatian Orthodox Church
Dec 8, 7.30 pm	GH	Chris Hadfield – A Journey into the Cosmos
Dec 9, 9.30, 11 am	GH	Sergei Prokofiev: Peter and the Wolf, a symphonic fairy tale for children
Dec 9, 8 pm	GH	Enis Bešlagić – If I were somebody
Dec 10, 8 pm	SH	Lisinski srijedom & Izvorišta: Justin Adams & Mauro Durante
Dec 11, 7.30 pm	GH	Master's Cycle of the HRT Symphony Orchestra: American Story – Paul Daniel, conductor; Tedi Papavrami, violin
Dec 11, 8 pm	SH	When the sout wind blows, comedy
Dec 12, 10, 11.30 am	SH	The Nutcracker, a musical story for children
Dec 13, 11 am	SH	Zagreb Soloists – Concert and workshop for children
Dec 13, 4, 8 pm	GH	P. I. Tchaikovsky: The Nutcracker, ballet
Dec 13, 5 pm	SH	The Nutcracker, a musical story for children
Dec 13, 7 pm	SH	Concert of the 72nd season of Zagreb Soloists – Gary Levinson, artistic director
Dec 14, 12, 2, 4 pm	SH	Magical Christmas Clock, play for children
Dec 14, 4, 8 pm	GH	P. I. Tchaikovsky: The Nutcracker, ballet
Dec 16, 8 pm	GH	Christmas Concert: Ivana & Marija Husar and Guests
Dec 16, 8 pm	SH	Glazbene staze Cycle: Pierrot Songbook
Dec 17, 8 pm	GH	Dream Gospel Choir from Harlem
Dec 17, 8 pm	SH	Wednesday at Lisinski: Bojan Z
Dec 18, 7.30 pm	GH	Zvonko Bogdan – Nek' me svuda prate
Dec 19, 10, 11.30 am	SH	The Nutcracker, a musical story for children
Dec 19, 4.30, 8.30	GH	Zagreb Philharmonic: Concert without subscription – Home alone, movie with live musc; Caleb Young, conductor
Dec 20, 10 am, 12, 2 pm	SH	Magical Christmas Clock, play for children
Dec 20, 7.30 pm	GH	Saturday at Lisinski: Franz Liszt Chamber Orchestra – István Várdai, conductor; Aljoša Jurinić, piano

Dec 21, 10 am	SHF	Music Theory in the Lisinski Hall: Tihomir Petrović – Symbolism of numbers, tones and tonal series in the works of Johann Sebastian Bach
Dec 21, 12, 2 pm	SH	Magical Christmas Clock, play for children
Dec 21, 22, 23, 8 pm	GH	Miroslav Škoro – 40 years of career
Dec 29, 12 pm	GHF	Lisinski Hall Day & Theatre Komedijska: Formal Academy
Dec 29, 5 pm	SH	Lisinski Hall Day & Theatre Komedijska: 50 years of friendship – Cabaret Zagrepčanke i statičar
Dec 29, 7 PM	GHF	Lisinski Hall Day & Theatre Komedijska: Presentation of the Monograph and opening of the Exhibition for 75 Years of the Theatre Komedijska
Dec 29, 8 pm	GH	Lisinski Hall Day & Theatre Komedijska: 50 years of friendship – A Celebration of Musicals; soloists, Orchestra and Choir of the Theatre Komedijska, Krešimir Batinić, conductor
Dec 29, 10 pm	GHF	Lisinski Hall Day & Theatre Komedijska: Entertainment program with Komedijska's ensemble
Dec 30, 9 pm	GH	Philharmonic Ball 2025
JANUARY 2026		
Jan 16, 7 pm	GH	Beauty and the Beast, musical
Jan 17, 18, 6 pm	GH	Beauty and the Beast, musical
Jan 19, 11 am	GH	Beauty and the Beast, musical
Jan 20, 8 pm	SH	Guitarra Viva – Petrit Ćeku
Jan 22, 7.30 pm	GH	Mala Floramye – Cycle Kanconijer: Choir and the HRT Symphonic Orchestra; Ivan Hut, conductor
Jan 22, 8 pm	SH	Roulette, comedy
Jan 23, 8 pm	GH	17th Zagreb Jazz Festival: Gregory Porter & Zagreb Philharmonic
Jan 24, 7 pm	SH	Lisinski da camera – Dunja Bontek, Marija Andrejaš, Monika Leskovar, Martina Filjak; guest: Branimir Pustički, double bass
Jan 25, 10 am	SHF	Music Theory in the Lisinski Hall: Tihomir Petrović – Harmony = Music
Jan 25, 7.30 pm	GH	Folklore Festival on the occasion of the 80th anniversary of the Zagreb – Markovac Folklore Ensemble
Jan 26 – 29, 10 am	SH	14th Croatian Competition of Young Musicians Papandopulo – solo singing, piano, chamber ensembles, jazz
Jan 30, 7.30 pm	GH	Zagreb Philharmonic: Red Cycle – A. Bruckner: 8th Symphony; In memoriam maestro Milan Horvat; Leopold Hager, conductor
Jan 31, 11 am	SH	Zagreb Soloists – Concert and workshop for children
Jan 31, 7 pm	SH	Concert of the 72nd season of Zagreb Soloists – Aljoša Jurinić, piano; Sreten Krstić, art. dir.
Jan 31, 8 pm	GH	Džo Maračić Maki – Hits of the generation

Venues:

GH

Great Hall

SH

Small Hall

GHF/SHF

Great Hall / Small Hall Foyer

For Concert Hall Information call: (+1) 61 21 163, 6121 111

Ticket office:

For tickets call: (+1) 61 21 166

Mon: 1 pm – 8 pm; Tue – Fri: 10 am – 8 pm

e-mail: marketing@lisinski.hr

breaks: 1 pm – 1.30 pm, 4 pm – 4.30 pm

Vatroslav Lisinski Concert Hall reserves the right to change the program.

You can find the entire program at www.lisinski.hr

A portrait of Aljoša Jurinić, a young man with dark, curly hair, looking off to the side. He is wearing a dark jacket over a light-colored shirt. The background is a textured, stone-like wall.

Aljoša Jurinić

ALJOŠA JURINIĆ O KONCERTU U *LISINSKOM* 20. PROSINCA, O MOZARTU, NATJECANJIMA, PODUČAVANJU TE O SEBI I SUPRUZI IZMEĐU PIJANIZMA I ZNANOSTI

BOLJE JE DA VAS MANJI DIO PUBLIKE VOLI, A VEĆI NE PODNOSI, NEGO DA STE SVIMA „U REDU“

Razgovarao Hrvoje Dečak / KDVL

Naš mladi, ali odavno međunarodno priznati pijanist Aljoša Jurinić nastupit će 20. prosinca u ciklusu *Lisinski subotom* s Komornim orkestrom *Franz Liszt* pod ravnanjem Istvána Várdajja. Umjetnik glasovira iznimno omiljen u domovini, ali i izvan nje, koji živi i radi u SAD-u, svirat će osebujuan Mozartov 23. koncert za glasovir i orkestar u A-duru.

Istaknuli ste da je vaš prvi cjeloviti koncert s orkestrom bio upravo Mozartov Koncert br. 23. i to u *Lisinskom*, još na studiju. Koja je razlika između onog i današnjeg Aljoše Jurinića?

Ne čini mi se da sam bitno drukčiji od tog studenta. Nešto zreliji i iskusniji jesam, no i dalje sam na istom putu. Oduvijek sam najviše težio umjetničkoj autentičnosti, u ranim danima gotovo instinktivno, a zatim promišljenije, odmjereno i sebi primjerenije. A mijene izazvane vanjskim svijetom ili dinamikom unutaršnjeg umjetničkog razvoja bile su moja evolucija – proces koji vjerojatno najmanje zapaža onaj tko ga proživljava.

I vi kažete da je Mozart za izvođača „težak u svojoj jednostavnosti“. Zašto?

Vrlo je tanka granica između jednostavnosti i banalnosti, a kod Mozarta je prava mjera osobito delikatna. U glazbi općenito manipuliramo prije svega vremenom i glasnoćom tonova, bez tog ljudskog elementa mogli bi slobodno umjesto nas svirati – roboti. A kod Mozarta te varijacije moraju biti osobito suptilne, kako bi se pronašla ravnoteža između osobnog izričaja i onoga što ta glazba po sebi jest.

Koncert br. 23 jedan je od Mozartovih najpoznatijih. Naglasili ste da je drugi stavak jedino njegovo djelo u fis-molu. Postoji li još neka osobitost?

Taj je klavirski koncert dojmljiv i znamenit prvenstveno zbog tog stavka. Ne zato što bi prvi i treći bili manje zanimljivi, nego zato što cijela konstrukcija ovisi o drugom stavku, kao igra svjetla i tame, što stvara snažan psihološki luk. Prvi je stavak vedar, ali svečan, drugi tragičan, a treći donosi emocionalno oslobođenje. U toj dramaturškoj cjelini ogleda se Mozartovo majstorstvo oblikovanja forme: jednostavna tematska građa razvija se u jedan luk, kompleksnog izraza, koji nadilazi okvire samog klavirskog koncerta.

Pobijedili ste na mnogim natjecanjima, a na čuvenom Chopinovom u Varšavi 2015. godine bili ste dosad jedini hrvatski finalist. Što vam je to donijelo?

Mnogo više nego sam očekivao! To je medijski najpraćenije pijanističko natjecanje na svijetu, toliko da me i danas ljudi diljem svijeta prepoznaju kao njegova finalista. Mnoge nastupe koji su uslijedili zacijelo mogu pripisati tom natjecanju; ne bih znao nabrojiti angažmane koje mi je, izravno ili neizravno, donio taj plasman, a pretpostavljam da i na ova pitanja odgovaram barem djelomično zbog toga!

Za glasovir kažete da je najpopularniji i najomiljeniji instrument, koji daje najviše prilika, ali i u kojem je konkurencija najveća. Kako se izdvoji?

Autentičnošću i potenciranjem vlastitih najboljih karakteristika. Nitko nije savršen ni jednako dobar u svemu, stoga treba pažljivo birati program i općeniti umjetnički izričaj. Mislim da je ključno biti svoj. Bolje je da vas manji dio publike voli, a veći ne podnosi, nego da ste svima „u redu“.

Otkad živite u SAD-u i zašto ste izabrali tu sredinu?

Jedna od ljepota ove profesije jest i to što nisam vezan uz radno mjesto. To znači da se mogu preseliti kamo god moju suprugu Mariju Pranjic posao odvede. Pet godina živjeli smo u Kanadi, u Torontu, gdje smo radili, učili i oboje doktorirali, a od prošle godine smo u Bostonu zbog Marijinog zaposlenja u Laboratoriju za kognitivnu neuroznanost na Harvardu.

Nakon studija glasovira vaša supruga posvetila se istraživanju u području neuroznanosti i glazbe. Na Harvardu je i nositeljica kolegija. Kao pijanisti i istraživači, nadopunjujete li se i profesionalno?

Nadopunjujemo se, mislim, u optimalnoj mjeri: razumijemo prirodu svojih poslova, aktivnosti i ambicija, ali kako ipak ne zauzimamo isti profesionalni prostor, ostaje nam dovoljno zraka i za sve ono izvan njega. A da nam je netko prije deset godina rekao da ćemo o glazbi i umjetnosti razgovarati i kroz prizmu (neuro)znanosti, teško bismo povjerovali. Danas se, međutim, nalazimo u posebnoj poziciji u kojoj znanosti pristupamo kreativno, a glazbi – barem u nekim aspektima – kroz znanost.

Uspješan ste i kao pedagog. Kako radite sa studentima?

Najvažnije je kalibrirati i uskladiti očekivanja te pristup studentu. Puno je načina da se dođe do istog rezultata, ali samo putovanje valja oblikovati i osmisлити prema njegovoj osobnosti.

Također, član ste tima pijanista i znanstvenika na glasovitom bostonskom MIT-u. Nakon doktorata nastavili ste proučavati biomehaniku sviranja glasovira...

Riječ je o dosad najvećem znanstvenom istraživanju biomehanike sviranja glasovira u pogledu broja senzora koje koristimo. Ukratko, istražujemo efikasnost tehnike, nastanak ozljeda povezanih sa sviranjem, ali i neka pitanja umjetničke naravi, poput toga postoji li nešto u samom kretanju pijanista (na razini nevidljivoj golim okom), neka tajna koja donosi glazbenu ekspresiju.

Tvrdite da su izvanserijski pijanisti drukčiji po tome što „pružaju žive, dišuće izvedbe koje duboko diraju publiku“. Kako to postižu?

Raspitat ću se, pa Vam mogu javiti, ha ha! Glazba je fleksibilan fenomen. Izvedbe kakve navodite nisu, ne mogu biti tek rezultat provedbe preciznoga plana, one su jednokratni događaj oblikovan u trenutku na koji utječe... sve. Pritom ne mislim na velike odluke koje su dio pripreme, nego na nijanse koje moraju biti spontane da bi bile prirodne, a ne „namještene“. Ali to je samo moja perspektiva – vjerujem da je mnogo i onih koji razmišljaju drukčije.

Usput, smije li pijanist nositi vjenčani ili neki drugi prsten, ili mu smeta u sviranju?

Smije, no većina, pa ni ja, ne nosimo prstenje.

Jeste li već surađivali s Komornim orkestrom *Franz Liszt* i dirigentom *Várdaijem*?

Nažalost nisam, ali tim više se radujem suradnji s tako renomiranim i specifičnim orkestrom. Uvijek je lijepo svirati Mozarta s orkestrima specijaliziranim za komornije skladbe.

Koliko ste često u rodnom Zagrebu i Hrvatskoj?

Dolazim nekoliko puta godišnje, uvijek u profesionalno-privatnoj kombinaciji nastupa i druženja s obitelji, kolegama i prijateljima.

Gdje se vidite za deset godina?

Ne znam točno, a odsutnost želje da putovanje pred sobom strogo planiram smatram svojim možda najvećim osobnim postignućem. Posebno u kontekstu današnjih imperativa da sebe i svoju karijeru uzimamo kao projekt koji treba što brže i što racionalnije provesti. Ne bih volio pouzdano znati što me očekuje za tih deset godina. Volio bih ovo uzbudljivo, nepredvidljivo putovanje nastaviti, koncertirati, istraživati i podučavati, a gdje će to biti i u kojoj mjeri – veselim se doznati.



A ODAKLE STE VI, GOSPODO?

Autorski projekt Ksenije Prohaska

Koautorica: **Ana Tonković**

Redatelj: **Krešimir Dolenčić**

Igraju: **Ksenija Prohaska i Marjan Nejašmić Banić**

Srijeda, 3. 12. 2025. u 20 sati

Mala dvorana

Kada Barbaru Oblak glavobolje dovedu do psihijatrijske ordinacije, uz puno humora otkrit će se sve što je nosila u sebi. S njom ćemo se i mi zapitati je li stvarnost samo jedna ili je stvarno i ono što izmislimo. S druge strane, doktor Mucić kroz seanse želi kod pacijenata osvijestiti problem. No oni uvijek negiraju i prilagođavaju prošlost onako kako im se sviđa, pa tako i gospođa Oblak. Rješenje će vidjeti svi koji dođu na predstavu!



LISINSKI DA CAMERA

#mahler165 #beethoven255 #shosta50

DUNJA BONTEK, violina

MARIJA ANDREJAŠ, viola

MONIKA LESKOVAR, violončelo

MARTINA FILJAK, glasovir

Gošća: **Katarina Kutnar**, violina

Subota, 6. prosinca 2025. u 19 sati

Mala dvorana

Gustav Mahler: Klavirski kvartet u a-molu (*Quartettsatz*)

Ludwig van Beethoven: Klavirski kvartet u Es-duru br. 1, WoO 36

Dmitrij Šostakovič: Klavirski kvintet u g-molu

Umjetnice su odlučile podvući tri obljetnice. Prva je 165. godišnjica rođenja Gustava Mahlera, čiji je Glasovirski kvartet mladenačko, ali znalačko djelo, objavljeno tek 1970-ih. Ludwig van Beethoven u prigodi 255. obljetnice rođenja bit će predstavljen Prvim glasovirskim kvartetom u Es-duru, također mladenačkim djelom koje je napisao u dobi od samo 15 godina. Pola stoljeća nakon smrti prisjetit ćemo se i Dmitrija Šostakoviča, često nepoćudnog sovjetskom režimu, a čut ćemo njegovu skladbu s mnogo elemenata ruskog folklor.



JACQUES HOUDEK

KAD SI SRETAN

NAJLJEPŠE DJEČJE PJESME

Nedjelja, 7. 12. 2025. u 10, 12.30 i 16 sati
Velika dvorana

Tradicionalno prve nedjelje u prosincu, Jacques i njegovi gosti oživjet će Veliku dvoranu pjesmom, plesom, smijehom i pravim blagdanskim ozračjem – tripot u jednome danu. Najprodavaniji album za djecu u povijesti hrvatske diskografije, *Kad si sretan – najljepše dječje pjesme*, ove godine slavi 20. rođendan. „Veliki rođendan našeg albuma, koji nas povezuje toliki dugi niz godina, pamtit ćemo po najboljoj zabavi u našem *Lisinskom*“, poručuje Jacques mališanima.



LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA

JUSTIN ADAMS & MAURO DURANTE

Srijeda, 10. 12. 2025. u 20 sati
Mala dvorana

Kako zvuči zavodljiva tradicijska glazba (i ples) talijanskog juga *pizzica* uz blues? Odgovor donose poznati britanski gitarist i glazbeni producent Justin Adams te Mauro Durante, vođa kultne talijanske grupe Canzoniere Grecanico Salentino, jedne od najvažnijih europskih world music/folk grupa. Mauro svira violinu i tamburelo, a u kombinaciji s Justinovom električnom gitarom *pizzica* se prirodno pretače u blues, čime su, uz dva albuma, osvojili publiku diljem svijeta.



KAD UDARI JUŽINA

komedija

Glume: **Petra Kraljev i Jagoda Kumrić**

Redateljica: **Nevena Vukes**

Četvrtak, 11. 12. 2025. u 20 sati

Mala dvorana

Kad udari južina, mnoge istine koje želimo i ne želimo izreći isplivat će na površinu i dovesti veliko prijateljstvo na kušnju. Komedija o dvije najbolje prijateljice u ranim tridesetima otkriva zašto je njihova bliskost odjednom pred velikim izazovima. Hoće li prijateljstvo preživjeti i je li zaista uvijek najvažnije biti u pravu? Publika ne ostaje imuna, u priči se i sama prepoznaje i iznad svega se – dobro nasmije.



ORAŠAR

glazbena priča za djecu

Petak, 12. 12. 2025. u 10 i 11.30

Subota, 13. 12. 2025. u 17 sati

Petak, 19. 12. 2025. u 10 i 11.30

Mala dvorana

Prigodna priča na glazbu Petra Iljiča Čajkovskog u kojoj će se mališani, uz uzbudljivu pripovijetku, upoznati s najljepšim stranicama klasične glazbe za djecu. Očekuje ih djelo „Orašar i Kralj miševa“, popularna pripovijetka E. T. A. Hoffmanna i Alexandra Dumasa st. popraćeno projekcijama originalnih ilustracija Charlesa Bertalla iz prvih izdanja knjige. Program je namijenjen djeci od 4 do 10 godina i traje 30 minuta.



Učimo o glazbi uz Zagrebačke soliste

koncert i radionica za djecu

GARY LEVINSON, violina i umjetničko vodstvo
ZAGREBAČKI SOLISTI

Subota, 13. 12. 2025. u 11 sati

Mala dvorana

F. Mendelssohn-Bartholdy: Deveta simfonija u C-duru, MWV N9
A. Piazzolla: Fuga y misterio

Druženje započinje kratkim programom *Glazbeni bonton*. Djeca od 7 do 14 godina na zabavan će način naučiti pravila ponašanja na koncertu. Slijedi koncert Zagrebačkih solista uz proslavljenog violinista Garyja Levinsona, koji će publiku uvesti u čaroban svijet glazbe te između stavaka komunicirati s gledalištem. Nakon koncerta djeca mogu sudjelovati u radionici, a prijave za nju primaju se na e-adresu marketing@lisinski.hr do popunjenja kapaciteta.



P. I. ČAJKOVSKI

ORAŠAR, balet

Subota, 13. 12. 2025. u 16 i 20 sati

Nedjelja, 14. 12. 2025. u 16 i 20 sati

Velika dvorana

Božićna čarolija veličanstvenog *Orašara* opet je u *Lisinskom*! I ovoga prosinca veliki i mali uronit će u čudesni svijet djevojčice Marie i njezina neobičnog poklona, drvene lutke orašara. Ona će je povesti na putovanje kroz snove, uz glazbu jednog od najvećih skladatelja svih vremena. Najomiljeniji božićni balet vraća se u raskošnom uprizorenju Ukrajinskoga klasičnog baleta, čiju je izvedbu samo lani uživo vidjelo više od 50.000 ljudi diljem Europe.

ČAROBNI BOŽIĆNI SAT



ČAROBNI BOŽIĆNI SAT

Nedjelja, 14. 12. 2025. u 12, 14 i 16 sati

Subota, 20. 12. 2025. u 10, 12 i 14 sati

Nedjelja, 21. 12. 2025. u 12 i 14 sati

Mala dvorana

Još jedna genijalna predstava za djecu od 3 do 12 godina! Čarobni sat koji može zaustaviti vrijeme, kako bi djedica razvezao sve poklone, izgubio je moć. Božić je u opasnosti, a spasiti ga može samo ključna pomoćnica Djeda Božićnjaka. Kako? Uz pomoć djece i roditelja koji dođu pogledati ovu zagonetnu i zabavnu predstavu. Njezina će nam čarolija otkriti izgubljene vrijednosti blagdana, uz šale i zarazne glazbene brojeve.



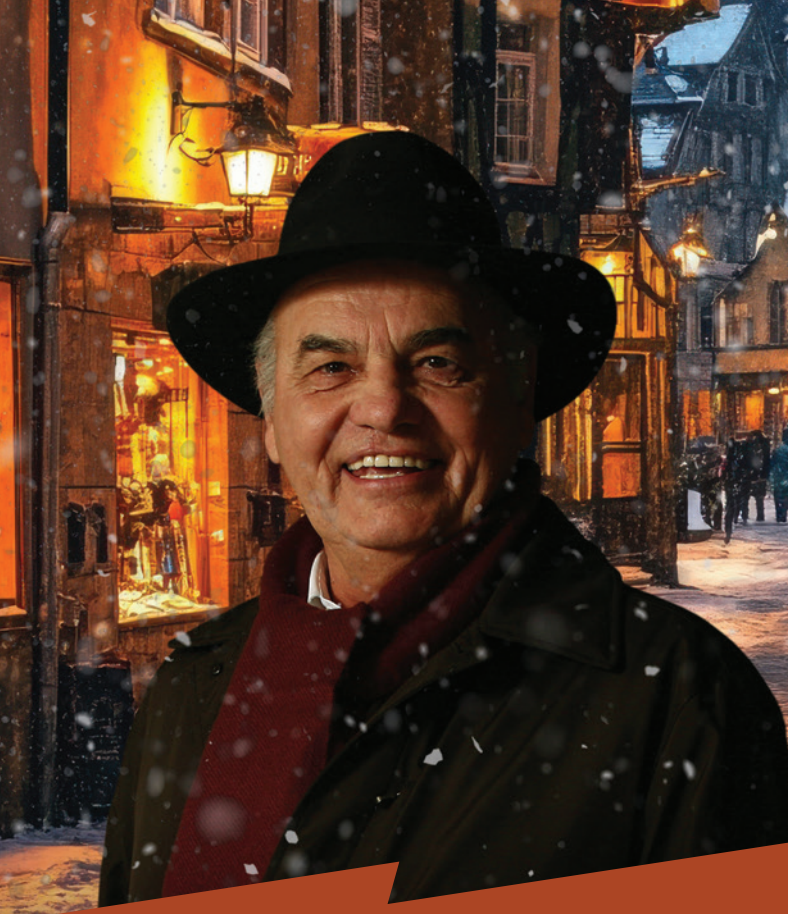
LISINSKI SRIJEDOM

BOJAN Z

Srijeda, 17. 12. 2025. u 20 sati

Mala dvorana

Svestrani Bojan Zulfikarpašić, umjetnički Bojan Z, pijanist je i skladatelj rođen 1968. godine u Beogradu. Prema vlastitim riječima, danas živi „između Pariza, Amsterdama i Beograda, a najviše u Francuskoj“. U mladosti klasičar i rocker, još 1989. na međunarodnom Zagreb Jazz Fairu proglašen je najboljim mladim jazz-glazbenikom tadašnje države. Kao umjetnik predan jazzu ostvario je veliku međunarodnu karijeru, a iza sebe ima više od 30 diskografskih izdanja.



TRADICIONALNI KONCERT ZVONKA BOGDANA

I 14 TAMBURAŠA IZ VOJVODINE
„NEK' ME SVUDA PRATE“

Četvrtak, 18. 12. 2025. u 19.30
Velika dvorana

Kraj godine donosi dar za sve ljubitelje tamburaške tradicije – koncert legendarnog Zvonka Bogdana, koji pjeva srcem i dušom Panonije. Uz vrhunske tamburaše koji ga prate još od vremena velikog Janike Balaža, provest će publiku od Sombora do Petrovaradina, od salaša do gradskih sokaka, gdje pjesma nikad ne prestaje. Ugođaj će posebno obogatiti KUD *Bunjevačko kolo* iz Subotice u svojim svečanim nošnjama.



LISINSKI SUBOTOM

KOMORNI ORKESTAR 'FRANZ LISZT'

ISTVÁN VÁRDAI, dirigent
ALJOŠA JURINIĆ, glasovir
Subota, 20. 12. 2025. u 19.30
Velika dvorana

Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio i fuga u c-molu, KV 546
Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert za glasovir i orkestar br. 23 u A-duru, KV 488
Franz Schubert: Gudački kvintet u C-duru, op. posth. 163, D. 956

Jedan do najistaknutijih hrvatskih pijanista i jedan od najuglednijih mađarskih orkestara spojiti će se u izvedbi vrhunskih partitura Mozarta i Schuberta. Aljoša Jurinić, hvaljen kao pijanist s „rijetkom mješavinom šarma i majstorstva“ i komorni orkestar čija je duga tradicija ispunjena vrhunskim izvedbama klasičnoga repertoara, surađivat će u izvedbi Mozartova koncerta, primjeru „gipkosti i gracioznosti“ glazbe velikog majstora.



TEORIJA GLAZBE U LISINSKOM

TIHOMIR PETROVIĆ

*Simbolika brojeva, tonova i tonskih nizova u djelima
Johanna Sebastiana Bacha*

Nedjelja, 21. 12. 2025. u 10 sati
Predvorje Male dvorane

Ciklus jedinstvenih predavanja profesora Tihomira Petrovića od početka ima svoju oduševljenu publiku. Profesor govori zanimljivo i svima razumljivo, a osim panoa služi se glazbenim primjerima preko zvučnika i vlastitim tumačenjima uz glasovir. Uvijek koristi primjere iz klasične i popularne glazbe, a ovaj put predavanje se temelji na Bachovu *Preludiju i fugi u C-duru*, BWV 846. Ulazak je besplatan, ali poželjna je najava na e-adresu blagajna@lisinski.hr.



ŠKORO 40 GODINA KARIJERE

Nedjelja, 21. 12. 2025. u 20 sati
Ponedjeljak, 22. 12. 2025. u 20 sati
Utorak, 23. 12. 2025. u 20 sati
Velika dvorana

Jedan od najpopularnijih domaćih kantautora, autor brojnih pjesama tamburaške i zabavne glazbe, s tri koncerta u Dvorani *Lisinski* slavi četiri desetljeća iznimne karijere. Karizmatični pjevač priprema večer ispunjenu sjećanjima i svima dragim pjesmama. Očekuju nas Škorini tamburaški klasici poput *Ne dirajte mi ravnicu*, *Garavušo garava*, *Šumi, šumi javore*, *Moja Juliška* i popularne melodije *Milo moje*, *Sude mi*, *Zadnja želja*, *Svetinja* i brojne druge, koje izvodi pred uvijek oduševljenom publikom.

SVEČANA AKADEMIJA

Proglašenje počasnih članova KD Vatroslava Lisinskog
Predvorje Velike dvorane u 12 sati

CABARET ZAGREPCANKE I STATIČAR

Mala dvorana u 17 sati

Autor i redatelj: **Ivan Leo Lemo**

Uloge: Mila Elegović, Nina Kaić Madić, Fabijan Pavao Medvešek,
Ivona Kundert i Nera Stipičević

PREDSTAVLJANJE MONOGRAFIJE KAZALIŠTA KOMEDIJA

Osmijeh Zagreba, autora dr. sc. Lucije Ljubić i Davora Schopfa te
OTVORENJE IZLOŽBE *Polja stoljeća suradnje Lisinskog i Komedijske* i
50. obljetnica praižvedbe rock-opere 'Gubec-beg', autora Davora Schopfa
Predvorje Velike dvorane u 19 sati

KONCERT 50 GODINA PRIJATELJSTVA – PRAZNIK MJUZIKLA

Velika dvorana u 20 sati

SOLISTI, ZBOR I ORKESTAR KAZALIŠTA KOMEDIJA

Krešimir Batinić, dirigent

Ulomci iz rock-opera i mjuzikala izvođenih u Lisinskom

Ivica Krajač / Karlo Metikoš / Miljenko Prohaska: *Gubec-beg*

Linda Woolverton / Tim Rice i Howard Ashman / Alan Menken:
Ljepotica i Zvijer

Dale Wasserman / Joe Darion / Mitch Leigh: *Čovjek iz Manche*

Alain Boublil / Claude-Michel Schönberg (prema Victoru Hugou): *Jadnici*

Milan Grgić / Alfi Kabiljo: *Jalta, Jalta*

Marin Držić / Marko Fotez / Stjepo Stražičić / Đelo Jusić: *Dundo Maroje '72*

Tim Rice / Andrew Lloyd Webber: *Jesus Christ Superstar*

Gerome Ragni i James Rado / Galt MacDermot: *Kosa*

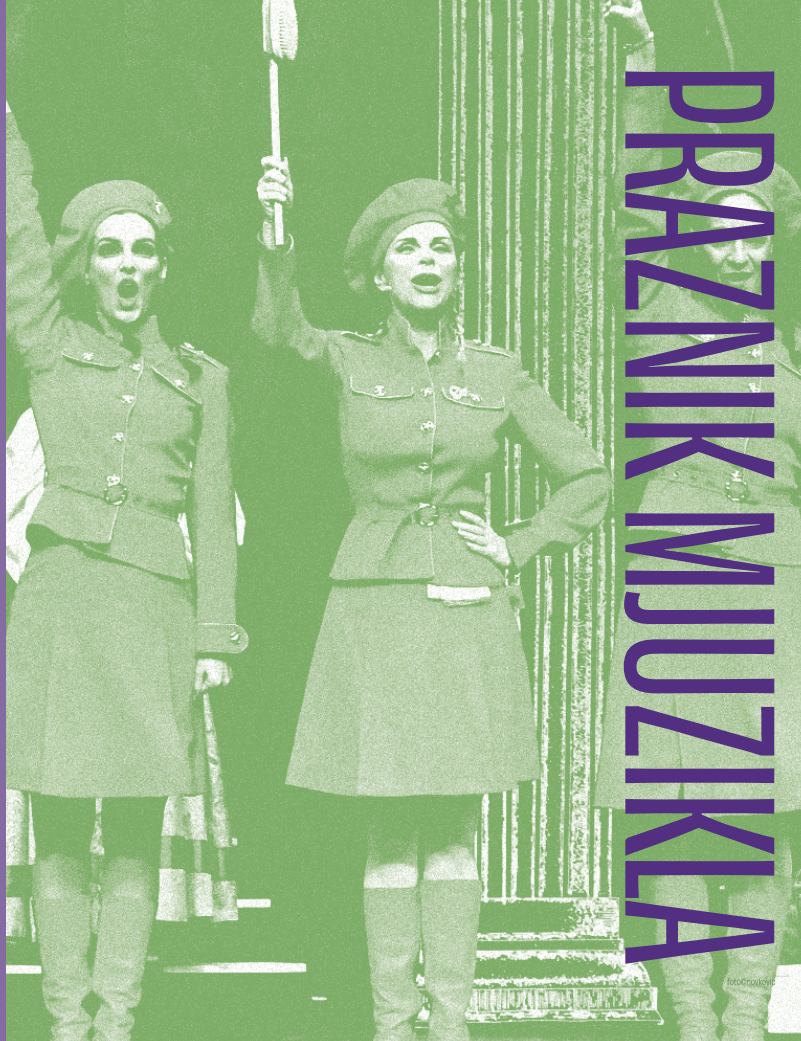
Redatelj: **Damir Lončar**

Voditelji: **Dajana Čuljak, Filip Juričić i Roko Sikavica**

ZABAVNI PROGRAM

Đani Stipaničev i bend kazališta Komedijske

Predvorje Velike dvorane od 22 sata



PRAZNIK MJUZIKLA

**DAN DVORANE
LISINSKI & KOMEDIJA
50 GODINA PRIJATELJSTVA
29.12.2025.**



 LISINSKI

 KOMEDIJA
ZAGREBAČKO DRUGO KAZALIŠTE


ZAGREB



Renata Sabljak

GLUMICA KAZALIŠTA KOMEDIJA RENATA SABLJAK S ANSAMBLOM KAZALIŠTA KOMEDIJA NASTUPA U PROGRAMU 'PRAZNIK MJUZIKLA' ZA DAN DVORANE LISINSKI

„VESELIM SE AKO ĆEMO DOTAKNUTI PUBLIKU NEČIM ŠTO ĆE PONIJETI SA SOBOM“

Razgovarala Sonja Mrnjavčić / KDVL

Svestrana glumica i pjevačica zaštitno je lice i glas mjuzikla. Višestruka je dobitnica Nagrade hrvatskog glumišta, nositeljica odličja Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića i dobitnica brojnih drugih nagrada i priznanja. U ponedjeljak, 29. prosinca u Dvorani *Lisinski* izvest će kultne *songove* iz poznatih domaćih i svjetskih mjuzikala.

Na daskama *Komedije* debitirali ste prije 23 godine u mjuziklu *Mali dućan strave*. U koliko ste otprilike predstava otada igrali?

Da, debitirala sam 2002. godine u *Komediji*, dok sam još bila na polovici studija glume. Ne znam vam reći točan broj predstava u kojima sam igrala... Bilo ih je doista mnogo, od onih naoko zatajnih do glavnih uloga, koje su se protezale kroz dramski i glazbeni repertoar Kazališta.

U većini predstava igrate glavne uloge. Usto ste i televizijska, filmska i glasovna glumica. Kako izgleda proces pripreme za novu ulogu, pogotovo u mjuziklu?

Proces pripreme u mom slučaju doista je netipičan, jer se kod mene nikad nije radilo o nekim idealnim uvjetima za rad. Zнала sam istodobno raditi dramsku i glazbenu predstavu u matičnom kazalištu, igrati tekuće predstave (a znalo ih je biti i preko trideset kroz mjesečni repertoar) i usporedno s tim stvarati predstavu za drugo kazalište ili *Dubrovačke ljetne igre*, uz snimanje poneke radio-drame ili posuđivanje glasa za crtiće, serijala ili velike *blockbustere*.

Kako pronalazite vrijeme za istodobno vježbanje svih tih tekstova, za pjevanje (nerijetko su i ozbiljna koreografija i ples u pitanju) i održavanje fizičke kondicije?

Uz dobru organizaciju vremena mnogo se toga stiže, međutim veliki sustavi su tromi i neprilagodljivi pojedincima koji streme prema višem cilju, izvrsnosti i boljoj i učinkovitijoj strukturi. Često sam znala stvarati uloge kroz kaotičnost u okruženju, uz čase izuzetke, naravno, a to su moji najbliži suradnici koji se mogu nabrojati na prste jedne ruke. Potpuna svijest o važnosti fizičke kondicije uslijedila je nakon predstave *Mamma mia*, u kojoj sam samostalno odglumila i otpjevala 250 predstava u naslovnoj ulozi Donne Sheridan, dok su se kolege mijenjali u ulogama i igrali svaku drugu predstavu. Nikad u životu nisam otkazala predstavu i nadam se da ni da neću jer sam postala vjerna sebi i svojoj vlastitoj disciplini kroz vježbanje.

Čovjek nije stroj, bića smo koja uz fizičke, imaju i svoje emotivne i mentalne potrebe koje treba znati uskladiti i zadovoljiti jer njihovo zanemarivanje često dovodi do osobnog disbalansa u kojem je stvaranje moguće, ali smatram da nije potpuno. Ravnoteža i vlastita disciplina vode kreativnoj slobodi i svatko nosi vlastitu odgovornost u osobnom djelovanju kroz rad i kreaciju. To se, naravno, reflektira i u kolektivu.

Kako pamтите neku predstavu kad, kako kažete, nerijetko više njih istodobno izvodite? Koliko dugo pamтите replike, pokrete ili brojeve koje više ne izvodite?

Zato je važna edukacija. Ako glumac treba ulagati u sebe da bi mogao raditi na duge staze, a da pritom ne pregori, onda glumac u mjuziklu to isto treba višestruko raditi. Često tu povlačim paralelu sa sportašima zbog fizičke discipline, emocionalne jasnoće i mentalne snage. A uloge uvijek nosimo u sebi i sa sobom.

Komedija je naše najstarije gradsko kazalište, koje ove godine obilježava 75 godina postojanja. A 29. prosinca, za Dan dvorane Lisinski slavimo 50 godina suradnje Dvorane i Komedije. Koliko je ta suradnja važna za obje institucije i za kulturu grada Zagreba?

Svaka suradnja koja promiče važnost kulture u našem glavnom gradu je važna. Koliko je važna nezavisna scena, toliko je važan i institucionalni red i autoritet jer ne možemo stvoriti zdravo nasljeđe bez svijesti o tome.

Ta suradnja započela je praizvedbom Gubec-bega. Kazalište Komedija i Dvorana Lisinski imali su sreću da pišu važnu stranicu kulturne povijesti samo zato što se tadašnji ravnatelj drame HNK, s kojim su autori dogovarali suradnju, uplašio reakcije zaposlenika i publike pri spomenu rock-opere. Kako članovi Komedije danas gledaju na taj veliki projekt?

Rock-opera *Gubec-beg* premijerno je izvedena 5. ožujka 1975. godine, dakle dvije godine prije mog rođenja, i imala je više od 200 izvedbi u *Lisinskom*. Osobno ne mogu svjedočiti o tome kako je stvarana predstava i kakva je bila suradnja, no kao što ste i sami rekli, nesumnjivo se radi o izuzetno važnom djelu koje je doista ostavilo traga u hrvatskoj kulturnoj povijesti.

Ne znam da li bih znala navesti sve naše suradnje, ali osim spomenute rock-opere, znam da su u *Lisinskom* bili izvođeni *Jadnici*, *Crna kraljica*, *Jesus Christ Superstar*, produkcija iz 2000. godine, i *Kosa*. I sama sam nastupala u koncertnoj verziji rock-opere *Jesus Christ Superstar*, koja je bila dio Off ciklusa Zagrebačke filharmonije, izvedena 2. ožujka 2018., a i dalje nastupam u mjuziklu *Ljepotica i zvijer*.

Spominjete Ljepoticu i zvijer, koja je premijerno izvedena prije tri godine. Mjuzikl ovih dana igra otprilike 60. izvedbu (skoro sve su rasprodane!). Koliko se razlikuju pripreme i samo igranje predstave na pozornici Lisinskog u odnosu na matičnu kuću Komediju? Zahtijeva li to mnogo prilagodbe, možda nekad i improvizacije?

Ovisi o tome što smatrate improvizacijom. Ako govorimo o improvizacijama na sceni – mjuzikl kao forma teško podnosi improvizacije jer ima svoje zakonitosti, glazbenu podlogu koja zadaje

okvire i dramski tekst koji se u određenim trenucima i matematički rješava da bi se postigao dojam spontanosti i uigranosti. A kad tome dodamo i koreografiju, te matematičke zakonitosti mijenjaju se u percepciji kroz veličinu prostora. Kako sam imala čast jedno razdoblje u *Lisinskom* istodobno igrati čak dvije glavne uloge, Ljepoticu (Belle) i Gospodu Kamilicu (Mrs. Potts), prošla sam tu scenu uzduž i poprijeko. Ako se predstava radi za prostor određenih gabarita, onda njezino prenošenje u taj drugi prostor treba poštivati zakone veličine scene rađene za tu predstavu. *Ljepotica* je rađena za scenu *Lisinskog* i ona tako i funkcionira. Kada bi se prenosila na scenu našeg matičnog kazališta, sigurno bi se trebale učiniti određene prostorne i scenografske preinake jer je ta scena manjih gabarita.

Kakav program ansambl Komedije priprema za Dan Dvorane, što vas osobno najviše veseli?

Pripremamo više programa za 29. prosinca, između ostalog, središnji koncert *50 godina prijateljstva – Praznik mjuzikla*. Naš će ansambl, uz scenarista i redatelja Damira Lončara te pod ravnanjem Krešimira Batinića, izvesti brojeve iz domaćih i svjetskih mjuzikala koje je *Komedija* igrala u Dvorani *Lisinski*. Mene osobno najviše veseli kad sam na koncertu u mogućnosti prenijeti nešto što publika može ponijeti sa sobom i nakon koncerta to implementirati u svakodnevnicu kroz vlastito iskustvo slušanja. Da ponesu nešto što ih dotakne i što mogu prepoznati u svojem vlastitom biću. I svaka vokalno-glazbena forma koja se izvodi, za mene je izazov koji se kroz igru u instrumentalno-vokalnoj interpretaciji zrcali u biću slušatelja.

Posjećujete li i izvan profesionalnih obveza programe Dvorane Lisinski?

Volim Zagrebačku filharmoniju i njihove klasične koncerte i kao posjetitelja me krijepe i daju mi iskustvo onog nečeg o čemu sam govorila u prethodnom odgovoru. A imala sam i čast sudjelovati u Off ciklusu Zagrebačke filharmonije i na poziv maestra Stjepana Vugera izvoditi i klasičniji repertoar. Dana 8. svibnja iduće godine također ću sudjelovati u tom ciklusu na koncertu *Večer uz filmsku glazbu* kojim će ravnati maestro Davor Kelić.

Posljednjih godina na svjetsku scenu se vraćaju tzv. triple threat zvijezde: svestrani glumci uvjerljive glume, koji odlično pjevaju, plešu, nerijetko sviraju neki instrument i imaju dodatne talente. To je dugo bilo zanemareno, glumci su bili 'specijalizirani' za pojedine žanrove. Kao glumica s mnogim talentima, bez kojih je na mjuziklu nemoguće raditi, kako na to gledate?

Svatko je kovač svoje sreće. Imam opsežan odgovor koji ne bi stao u ovaj intervju jer je pitanje kompleksno pa ću reći samo da mi nismo Hollywood, nego malo tržište koje vrlo često nema osnovnu produkcijsku podršku i spremnost na projekte koji zahtijevaju ovakve kvalitete kod svih sudionika. Kod nas izostaje spremnost na neizvjesnost ulaganja. Za to je potreban veliki novac i zato sam zahvalna svojem profesoru pjevanja, pokojnom Mladenu Häusleru, koji mi je rekao da je umjetnost skupa, a bogatstvo ponekad ne leži samo u novcu.

Na zagrebačkoj Akademiji dramske umjetnosti predajete kolegij Glazbeni izraz. Razlikuju li se mladi naraštaji glumaca od starijih i mijenjaju li se glumačke i pjevačke tehnike kroz godine?

Docentica sam na Akademiji dramske umjetnosti, a kolega Stjepan Vuger je nositelj kolegija. Tijekom sedam godina predavanja, uočila sam da je svim studentima prve i druge godine potrebna svijest o glasu, disanju, tijelu... Sve ono što sam ja željela imati u pedagoškom smislu, a nisam imala jer se dugo smatralo da izvrstan dramski glumac ne može istodobno biti i izvrstan pjevač te da mjuzikl spada u nižu izvedbenu nišu. Taj stav mogao je zastupati samo onaj tko ima predodžbu, ali ne i iskustvo zahtjevnosti tog žanra. Naravno, pritom to proizlazi iz gore spomenutog našeg malog tržišta za tu formu.

Kako se glumce priprema na igranje u mjuziklima?

Na našem kolegiju ponajprije pokušavamo postaviti mlade glumce na zdrave temelje jer bez toga ne mogu graditi velike tvorevine. Mjuzikl tu dolazi tek kao posljedica znanja, baratanja zanatom i vještinama, a profilirati se u mjuzikl pitanje je vlastitog izbora i afiniteta glumca. Važno je što više ljudi koji se školuju dovesti na razinu na kojoj su u stanju imati taj izbor.

Danas se zabavni sadržaji konzumiraju na ulici i sve je dostupno na nekoliko klikova. Utječe li to na budućnost kazališta i mjuzikala?

Moje osobno vjerovanje jest da je kazalište nezamjenjivo. Isto kao i koncerti uživo. Volim i inovacije i tehnološki napredak koji se kreće munjevitom brzinom, ali on ne donosi nužno i napredak u ljudskoj potrebi za izravnom socijalnom komunikacijom. U svemu je dragocjena ravnoteža, pa tako i u svijesti da se toplina ljudskog srca ne može zamijeniti savršenom tehnologijom.

Smatram da će se dogoditi posve suprotno od mogućeg očekivanog ishoda: da će se povećavanjem uporabe umjetne inteligencije povećavati i potreba za ljudskom empatijom i socijalnim kontaktom koji je već sada naveliko ugrožen. Zato i imamo toliko mladih ljudi u velikim problemima. Bilo je toga i prije, ali sve više eskalira.

Kazalište nas vraća čovjeku. Kazalište nas usporava u ovom brzom vremenu i vraća u trenutak. Vraća nas korijenima. Kazalište je život, daje i vraća život. Kazalište je neprocjenjiv i neponovljiv trenutak u vremenu.

Priprema li *Komedija* u skoroj budućnosti neku veliku produkciju svjetskog ili domaćeg naslova? Imate li Vi privatno neku posebnu želju, mjuzikl u kojem biste jako voljeli igrati ili ga gledati?

Prema mojim saznanjima, u idućoj sezoni bi se trebao postaviti mjuzikl *Redovnice nastupaju*. Moja želja je više usmjerena prema edukaciji mladih, kako bi se postavila jasnija mjerila u umjetničkom i produkcijskom smislu. Najgore je kad prodavači magle, u bilo kojem segmentu, uz pomoć potkupljivih medija stvaraju lažnu sliku vrijednosti pa ona postaju mjerila.

Oni koji znaju, najčešće šute, jer se ne žele boriti protiv te poštasti i nemani. Mogu samo uspravno stajati među uraganima neznanja i svojim bivanjem sijati sjeme.





RULET

komedija

Glumice i redateljice:

Jagoda Kumrić, Ana Uršula Najev, Petra Kraljev, Nika Barišić

Četvrtak, 22. 1. 2026.

Mala dvorana

Što se dogodi kad nam kuglica iz ruleta života stane baš ondje gdje nikako ne želimo? Odgovor donosi duhovita komedija o četirima ženama koje su naizgled različite, a zapravo dijele istu sposobnost: smijehom i lakoćom prihvaćaju karte koje im je podijelio život. U jednoj večeri otkrit će se četiri tajne u priči koja nije o sukobima nego o odlukama koje vjerujemo da smo sami donijeli.



LISINSKI DA CAMERA

DIE FORELLE

DUNJA BONTEK, violina

MARIJA ANDREJAŠ, viola

MONIKA LESKOVAR, violončelo

MARTINA FILJAK, glasovir

Gost: **Branimir Pustički**, kontrabas

Subota, 24. 1. 2026. u 19 sati

Mala dvorana

Johannes Brahms: Treći klavirski kvartet u c-molu, op. 60

Franz Schubert: Klavirski kvintet *Pastrva* D 667 (*Forellenquintett*)

Prvu verziju Glasovirskog kvarteta u c-molu Brahms je napisao 1856., a završni oblik i praiizvedbu skladba je doživjela tek 1875. godine. Djelo zovu i *Kvartet Werther* prema Goetheovu junaku beznadno zaljubljenom u udanu ženu – postoje naznake da je u sličnom raspoloženju bio i Brahms. Schubertov *Kvintet pastrve* nazvan je, pak, prema njegovoj istoimenoj popijevki, a zanimljivo je da se među instrumentima pojavljuje i kontrabas!



TEORIJA GLAZBE U LISINSKOM

TIHOMIR PETROVIĆ

Harmonija = Glazba

Nedjelja, 25. 1. 2026. u 10 sati
Predvorje Male dvorane

Predavanje će pokazati kako složiti harmonijsku progresiju i od nje napraviti glazbeno djelo, a temelji se na skladbi *I Will Survive* (Dino Fekaris, Freddie Perren, 1978.), uz primjere skladbi drugih autora (Gary Moore, Alessandro Marcello, Johann Sebastian Bach i drugi). One su građene od iste harmonijske progresije ili se ona javlja u pojedinom odlomku djela. Ulazak je besplatan, ali poželjna je najava u pojednom blagajna@lisinski.hr.



Učimo o glazbi uz Zagrebačke soliste

koncert i radionica za djecu

ALJOŠA JURINIĆ, glasovir
SRETEN KRSTIĆ, umjetničko vodstvo
ZAGREBAČKI SOLISTI

Srijeda, 31. 1. 2026. u 11 sati
Mala dvorana

F. Chopin: Prvi koncert za glasovir i orkestar u e-molu, op. 11
I. Allegro maestoso
P. Warlock: Capriol Suite

Druženje započinje kratkim programom *Glazbeni bonton*. Djeca od 7 do 14 godina na zabavan će način naučiti pravila ponašanja na koncertu. Slijedi koncert Zagrebačkih solista uz pijanista Aljošu Jurinića, koji će male slušatelje i njihove roditelje uvesti u čaroban svijet glazbe te između stavaka komunicirati s gledalištem. Nakon koncerta, djeca mogu sudjelovati u radionici, a prijave za nju primaju se na e-adresu marketing@lisinski.hr do popunjenja kapaciteta.

JESTE LI ZNALI?



- Prva publika u *Lisinskom* – tri dana prije službenog otvorenja Dvorane 29. prosinca 1973. – bila su djeca radnika *Chromos-Katran-Kutrilina* s roditeljima, njih 2000, na novogodišnjoj priredbi poduzeća!
- Oko 30.000 ljudi sa svih strana prošlo je kroz *Lisinski* tijekom svečanog otvorenja 29. i 30. prosinca. Nakon dvaju koncerata 29. prosinca, idući su dan, pod nazivom *Zagrebački umjetnici zagrebačkoj publici*, priređena 22 jednosatna koncerta različitih glazbenih žanrova, a svi su umjetnici nastupili besplatno.
- *Lisinski* je izgrađen praktički isključivo novcem Grada Zagreba, a svime je rukovala Gradska skupština.
- Gotovo 12 godina od početka gradnje, Dvorana je i dalje bila tek betonski kostur s kupolom krova. Sav ostali, ogroman posao dovršen je u manje od godinu dana!
- Za dovršetak *Lisinskog* osobno se zauzeo i osigurao novac gradonačelnik Ivo Vrhovec. Predsjednik tadašnjeg Odbora za izgradnju bio je Stipe Milanović, a još 1971. prvim direktorom Dvorane (u izgradnji) imenovan je agilni Ivo Vuljević, koji je to ostao do 1986. godine.
- Zašto je Dvorana otvorena baš 29. prosinca? Kraj godine bio je rok u kojem su se morala utrošiti predviđena, jedva osigurana sredstva!

NAJAVLJUJEMO U VELJAČI

4. i 6. 2. 2026.

REGOČ

opera za djecu i mlade

8. 2. 2026.

**REZIDENTI MUZA
MARTA ČIKOVIĆ**

harfa

10. 2. 2026.

**VALENTINOVO S
TAMBUROM
TAMBURAŠKI
ORKESTAR HRT-a**

11. 2. 2026.

**LISINSKI SRIJEDOM
& IZVORIŠTA
LIDIJA BAJUK**

13. i 14. 2. 2026.

**PRIČA O SLONIĆU
BABARU**

edukativni glazbeni
program za djecu

14. 2. 2026.

**LISINSKI SUBOTOM
KOMORNI
ORKESTAR IZ
BASELA**

DELIJANA LAZAROVA

dirigenta

ALEKSANDRA DOVGAN

glasovir

15. 2. 2026.

**TIHOMIR PETROVIĆ:
Kohabitacija sadržaja
i forme**

Predavanje

15. 2. 2026.

**P. I. ČAJKOVSKI:
LABUĐE JEZERO**

balet

21. 2. 2026.

**LISINSKI SUBOTOM
IVO POGORELIĆ**

glasovir

27. 2. 2026.

**LISINSKI DA
CAMERA ZA DJECU
UČIMO O GLAZBI UZ
TRIO ELOGIO**

koncert i radionica za
djecu

28. 2. 2026.

**LISINSKI DA
CAMERA
TRIO ELOGIO**

55 godina Muzičkog informativnog centra

Bogat i raznovrstan izbor notnih izdanja s djelima hrvatskih skladatelja



1971. – 2026.



KONCERTNA DVORANA
VATROSLAVA LISINSKOG,
MUZIČKI INFORMATIVNI
CENTAR

VATROSLAV LISINSKI
CONCERT HALL,
CROATIAN MUSIC
INFORMATION CENTRE



