



Zagrebačko glazbeno proljeće

GLAZBA - POEZIJA

20. - 22. ožujka 2026.

 **LISINSKI VELJAČA - OŽUJAK 2026.**

1. 2. u 19 sati	VD	Veliki donatorski koncert Dinamove zaklade
1. 2. u 20 sati	MD	Glazbeni umjetnici Zagrebu – Terezija Cukrov
2. 2. u 20 sati	MD	Treći koncert ciklusa Cantus ansambla
3. 2. u 19 sati	MD	Mladi za mlade – laureati natjecanja Lions Grand Prix
3. 2. u 20 sati	VD	Zvjezdan Ružić – A Storm in a Teacup
4. 2. u 10 sati	MD	Regoč, opera za djecu i mlade
4. 2. u 19.30	MD	Ciklus Glazbene staze – Iva Ljubičić Lukić & Kosjenka Turkulin, glasovirski duo
5. 2. u 19.30	VD	Majstorski ciklus SO HRT-a: Nordijski snovi – Pascal Rophé, dirigent; Vadym Kholodenko, glasovir
6. 2. u 10 sati	MD	Regoč, opera za djecu i mlade
6. 2. u 19.30	VD	Plavi ciklus Zagrebačke filharmonije – Jong-Jie Yin, dirigent; Jan Niković, glasovir
6. 2. u 20 sati	MD	Miro Gavran: Zabranjeno smijanje, komedija
7. 2. u 20 sati	VD	40 Fingers
7. 2. u 20 sati	MD	Marijana Mikulić: MARE #zenamajkaglumica, monodrama
8. 2. u 19 sati	MD	Rezidenti MUZA: Marta Ćiković, harfa
8. 2. u 20 sati	VD	Mladen Grdović – <i>Evo mene, moji ljudi</i>
10. 2. u 10.30	VD	Valentinovo s tamburom – Tamburaški orkestar HRT-a
11. 2. u 20 sati	MD	Lisinski srijedom & Izvorišta: Lidija Bajuk
12. 2. u 20 sati	VD	The Bootleg Beatles – Beatles Show izravno iz Londona!
13. 2. u 10 sati	MD	Priča o sloniću Babaru, edukativni glazbeni program za djecu
13. 2. u 20 sati	VD	OFF ciklus Zagrebačke filharmonije: Filharmonijski karneval – Ivan Ščepanović, dirigent
14. 2. u 10 sati	MD	Priča o sloniću Babaru, edukativni glazbeni program za djecu
14. 2. u 19.30	VD	Lisinski subotom: Komorni orkestar iz Basela; Delijana Lazarova, dirigentica; Aleksandra Dovgan, glasovir
14. 2. u 20 sati	MD	Miro Gavran: Sve o muškarcima, komedija
15. 2. u 10 sati	PMD	Teorija glazbe u Lisinskom – Tihomir Petrović: Kohabitacija sadržaja i forme
15. 2. u 20 sati	VD	Labuđe jezero, balet

15. 2. u 20 sati	MD	Ivan Vidić: Pustolovine kreativnih knjigovođa
17. 2. u 20 sati	VD	Nina Unplugged – Nina Badrić & Ante Gelo Acoustic Orchestra
17. 2. u 20 sati	MD	Glazbeni umjetnici Zagrebu - Duo #KKKK
18. 2. u 20 sati	MD	Zagrebački kvartet saksofona – Hrvatska glazba za saksofone
19. 2. u 19.30	VD	Majstorski ciklus HRT-a: Germanski genij – Aleksandar Kalajdžić, dirigent; Matthias Höfs, truba
19. 2. u 20 sati	MD	Predstava Teatra Erato
20. 2. u 10 sati	MD	8. Međunarodno pijanističko natjecanje Svetislav Stančić
20. 2. u 19.30	VD	Plavi ciklus Zagrebačke filharmonije: In memoriam Lovro von Matačić – Dawid Runtz, dirigent; Kian Soltani, violončelo
21. 2. u 10 sati	MD	8. Međunarodno pijanističko natjecanje Svetislav Stančić
21. 2. u 19.30	VD	Lisinski subotom: Ivo Pogorelić, glasovir
22. 2. u 10 sati	MD	8. Međunarodno pijanističko natjecanje Svetislav Stančić
22. 2. u 18 sati	VD	19. Prigorski dan
23. 2. u 10 sati	MD	8. Međunarodno pijanističko natjecanje Svetislav Stančić
24. 2. u 19 sati	MD	Koncert 72. sezone Zagrebačkih solista: Guy Braunstein, violina i umjetničko vodstvo
25. 2. u 20 sati	MD	Marijana Mikulić: MARE #zenamajkaglumica, monodrama
26. 2. u 20 sati	MD	Predstava Kazališta Planet Art
27. 2. u 10 sati	MD	Lisinski da camera za djecu – Učimo o glazbi uz Trio Elogio – Koncert i radionica
27. 2. u 19.30	VD	Crveni ciklus Zagrebačke filharmonije: David Danzmayr, dirigent; Martina Filjak, glasovir
27. 2. u 20 sati	MD	Miro Gavran: Papučari, komedija – PRETPREMIJERA
28. 2. u 19 sati	MD	Lisinski da camera: Trio Elogio – El amor brujo
28. 2. u 20 sati	VD	Kavaliri – 30 godina

Prostor:

VD

Velika dvorana

MD

Mala dvorana

PVD/PMD

Predvorje Velike / Male dvorane

Informacije: (01) 6121 111, 6121 163

Radno vrijeme blagajne: pon 13 – 20 sati, uto, sri, čet, pet 10 – 20 sati

Ulaznice: (01) 6121 166

e-mail: marketing@lisinski.hr

(pauze 12.30 – 13, 16 – 16.30)

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog zadržava pravo izmjene programa.

Cjelokupni program možete pronaći na www.lisinski.hr

FEBRUARY 2026.

Feb 1, 7 pm	GH	Dinamo Foundation Grand Donor Concert
Feb 1, 8 pm	SH	Zagreb Music Artists – Terezija Cukrov
Feb 2, 8 pm	SH	Third Concert of the Cantus Ensemble Cycle
Feb 3, 7 pm	SH	Lions Grand Prix
Feb 3, 8 pm	GH	Zvezdan Ružić – A Storm in a Teacup
Feb 4, 10 am	SH	Regoč, opera for children and youth
Feb 4, 7.30 pm	SH	Glazbene staze cycle - Iva Ljubičić Lukić & Kosjenka Turkulin
Feb 5, 7:30 pm	GH	Master Cycle of the HRT Symphony Orchestra: Nordic Dreams Pascal Rophé, conductor; Vadym Kholodenko, piano
Feb 6, 10 am	SH	Regoč, opera for children and youth
Feb 6, 7:30 pm	GH	Zagreb Philharmonic Blue Cycle – Jong-Jie Yin, conductor; Jan Niković, piano
Feb 6, 8 pm	SH	Miro Gavran: Laughing Prohibited, comedy
Feb 7, 8 pm	GH	40 Fingers
Feb 7, 8 pm	SH	Marijana Mikulić: MARE #zenamajkaglumica
Feb 8, 7 pm	SH	Rezidenti MUZA: Marta Ćiković, harp
Feb 8, 8 pm	GH	Mladen Grdović – <i>Here I am, my people</i>
Feb 10, 10.30 am	GH	Valentine's with the Tambura – Tamburica Orchestra of the HRT
Feb 11, 8 pm	SH	Wednesdays at Lisinski & Izvorišta: Lidija Bajuk
Feb 12, 8 pm	GH	The Bootleg Beatles – Beatles Show directly from London
Feb 13, 10 am	SH	Babar the Elephant, educational music program for children
Feb 13, 8 pm	GH	Zagreb Philharmonic OFF cycle: Philharmonic Carnival – Ivan Ščepanović, conductor
Feb 14, 10 am	SH	Babar the Elephant, educational music program for children
Feb 14, 7:30 pm	GH	Saturday at Lisinski: Basel Chamber Orchestra; Delijana Lazarova, conductor; Aleksandra Dovgan, piano
Feb 14, 8 pm	SH	Miro Gavran: All about men, comedy
Feb 15, 10 am	SHF	Music Theory in the Lisinski Hall – Tihomir Petrović: Cohabitation of content and form
Feb 15, 8 pm	GH	Swan Lake, ballet

Feb 15, 8 pm	SH	Ivan Vidić: Adventures of Creative Accountants, comedy
Feb 17, 8 pm	GH	Nina Unplugged – Nina Badrić & Ante Gelo Acoustic Orchestra
Feb 17, 8 pm	SH	Zagreb Music Artists - Duo #KKKK
Feb 18, 8 pm	SH	Zagreb Saxophone Quartet – Croatian Composers for Saxophones
Feb 19, 7:30 pm	GH	Master Cycle of the HRT Symphony Orchestra: Germanic Genius – Aleksandar Kalajdžić, conductor; Matthias Höfs, trumpet
Feb 19, 8 pm	SH	The Performance of the Erato Theater
Feb 20, 10 am	SH	8th Svetislav Stančić International Piano Competition
Feb 20, 7:30 pm	GH	Zagreb Philharmonic Blue Cycle: In memoriam Lovro von Matačić – Dawid Runtz, conductor; Kian Soltani, cello
Feb 21, 10 am	SH	8th Svetislav Stančić International Piano Competition
Feb 21, 7:30 pm	GH	Saturday at Lisinski: Ivo Pogorelić, piano
Feb 22, 10 am	SH	8th Svetislav Stančić International Piano Competition
Feb 22, 6 pm	GH	19th Day of Prigorje
Feb 23, 10 am	SH	8th Svetislav Stančić International Piano Competition
Feb 24, 7 pm	SH	Concert of the 72nd season of Zagreb Soloists: Guy Braunstein, violin and artistic direction
Feb 25, 8 pm	SH	Marijana Mikulić: MARE #zenamajkaglumica
Feb 26, 8 pm	SH	The Performance of Planet Art Theater
Feb 27, 10 am	SH	Lisinski da camera for children: Let's learn about music with Trio Elogio – Concert and workshop
Feb 27, 7:30 pm	GH	Zagreb Philharmonic Red Cycle: David Danzmayr, conductor; Martina Filjak, piano
Feb 27, 8 pm	SH	Miro Gavran: The Cloggers, comedy – PRE-PREMIERE
Feb 28, 7 pm	SH	Lisinski da camera: Trio Elogio – El amor brujo
Feb 2, 8 pm	VD	Kavaliri – 30 years

Venues:

GH

Great Hall

SH

Small Hall

GHF/SHF

Great Hall / Small Hall Foyer

For Concert Hall Information call: (+1) 61 21 163, 6121 111

Ticket office:

For tickets call: (+1) 61 21 166

Mon: 1 pm – 8 pm; Tue – Fri: 10 am – 8 pm

e-mail: marketing@lisinski.hr

breaks: 1 pm – 1.30 pm, 4 pm – 4.30 pm

Vatroslav Lisinski Concert Hall reserves the right to change the program.

You can find the entire program at www.lisinski.hr



REGOČ

opera za djecu i mlade

Srijeda, 4. 2. 2026. u 10 sati

Petak, 6. 2. 2026. u 10 sati

Mala dvorana

Čuvena bajka Ivane Brlić Mažuranić o pravom prijateljstvu nadaleko je poznata zbog svestremenosti pitanja koja hrabro postavlja. Autorski tim opere, redateljica Kristina Grubišić i skladatelj Krešimir Klarić, uz dramaturginju Nikolinu Rafaj donose toplu priču o divu Regoču i vili Kosjenki, ispričanu iz perspektive malenih čobana iz Legena grada. Opera traje 60 minuta i namijenjena je djeci i mladima od 9 do 16 godina.



Rezidenti
MUZA



REZIDENTI MUZA

MARTA ČIKOVIĆ, harfa

Nedjelja, 8. 2. 2026. u 19 sati

Mala dvorana

Claude Debussy: *Danse sacrée et danse profane* (uz klavirsku pratnju)

Marcel Tournier: *Sonatina* za harfu, op. 30

Carlos Salzedo: *Idyllic poem*, iz *Five poetical studies*

Paul Patterson: *Red Backed Spider* i *Tarantula*, iz *Spiders*, op. 48 (za elektroakustičku harfu)

Dubravko Detoni: *Iluminacije* za harfu (za elektroakustičku harfu)

Bernard Andres: *Duke* (za elektroakustičku harfu)

Marta Čiković je studentica pete godine studija harfe i dobitnica niza nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima te Oskara znanja. Njezin solistički koncert uključuje dojmive scenske elemente u izboru harfističke literature od impresionizma do suvremenosti, koja povezuje klasičnu i elektroakustičku harfu u glazbenom putovanju kroz ples, poetičnost i suvremene ekspresije.

Marta Čiković



TALENTIRANA STUDENTICA HARFE **MARTA ČIKOVIĆ** GOVORI O HARFI KAO OBITELJSKOJ TRADICIJI TE NAJAVLJUJE PROGRAM SOLISTIČKOG KONCERTA 8. VELJAČE

„ŽELIM PREDSTAVITI NEKA OD MENI NAJDRAŽIH DJELA ZA HARFU I IZAĆI IZ OKVIRA KLASIČNOG SHVAĆANJA HARFE“

Razgovarala Sonja Mrnjavčić

Rođena u Rijeci, 23-godišnja harfistica Marta Čiković 8. veljače nastupa u ciklusu *Rezidenti Muza*, u kojem Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu i Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog predstavljaju talentirane studente i daju im priliku da samostalno osmisle koncept svojih koncerata. Marta je studentica pete godine, trostruka dobitnica prvih nagrada na Državnom natjecanju Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga te međunarodnim natjecanjima u Trevisu i Goriziji. Za osvojene nagrade primila je priznanja Grada Rijeke, Ministarstva znanosti i obrazovanja te Oskare znanja. Za Malu dvoranu *Lisinski* priprema raznolik program koji će izvesti na klasičnoj i elektroakustičnoj harfi.

Dolazite iz harfističke obitelji. Za pretpostaviti je da je tako započela ljubav prema harfi – ‘zarazom’ od drugih članova obitelji...?

Imala sam sreću roditi se u obitelji u kojoj je glazba uvijek bila prisutna – bilo kroz zvuke harfe, klavira, violine, flaute, glazbe s radija, CD-a ili gramofonskih ploča. Odrastajući uz mamu harfisticu, harfa je za mene od najranijeg djetinjstva bila nešto sasvim prirodno i svakodnevno. Interes za sviranjem pojavio se vrlo rano, a zahvalna sam što sam imala priliku prve korake učiti upravo od nje. Zato je odluka da se posvetim sviranju harfe došla spontano i gotovo neprimjetno – harfa je oduvijek bila dio mog života.

Osim klasične glazbe, u našem su domu oduvijek bili prisutni i zvuci popularne, odnosno zabavne glazbe. Često su u pozadini svirale pjesme brojnih svjetski poznatih izvođača i bendova, poput Abbe, Genesis, Chicaga, kao i hitovi Michaela Jacksona, Eltona Johna, Stinga, Whitney Houston, Georgea Michaela i Barbre Streisand. Ta je glazba imala važnu ulogu u mom glazbenom odrastanju – uz klasični repertoar, znatno je oblikovala moj glazbeni ukus.

Vaša majka, Diana Grubišić Čiković, mentorica Vam je na Akademiji. Kako to funkcionira i koje su prednosti takva odnosa?

Budući da od samog početka radim s mamom, pri upisu na Akademiju nisam imala nikakvih dvojbi o tome kako će taj odnos funkcionirati. Smatram je vrhunskom glazbenicom i harfisticom od koje ću učiti cijeloga života te želim da mi prenese što više svojih iskustava i znanja. Velika je privilegija imati takvog mentora, kako na Akademiji tako i kod kuće.

Sigurna sam da bi netko mogao pronaći određene nedostatke u takvom odnosu, ali ja ih ne vidim. Smatram da su prednosti daleko veće. Imati roditelja za mentora znači kontinuiranu podršku, veliko razumijevanje i povjerenje, ali i visoke profesionalne standarde. Naš odnos omogućuje dugoročan i temeljit rad uz jasno postavljene ciljeve i iskrene povratne informacije. Za mene je to iznimno vrijedno iskustvo, koje doživljavam isključivo kao prednost.

I Vaša sestra Veronika bila je u majčinoj klasi. Motivirate li se međusobno i nameću li se ikad usporedbe vas dviju?

Nikada se nismo uspoređivale, a ni u obitelji takav pristup nikada nije bio prisutan. Ako su se usporedbe ponekad javljale izvana, to je nešto na što ne možemo utjecati. Oduvijek smo bile dobro društvo jedna drugoj i prirodno nam je svirati zajedno, ali i međusobno se podržavati u svakodnevnom radu. Puno mi znači to što je Veronika prošla vrlo sličan put kao i ja – istu školu i isti fakultet – pa mi je, upravo zbog tog zajedničkog iskustva, uvijek mogla dati konkretne savjete i biti od velike pomoći. Takvo međusobno razumijevanje i podrška velika su prednost u glazbenom i osobnom razvoju.

Svirate li često sve tri zajedno i planirate li zajedničke projekte?

Zajedno smo počele svirati vrlo rano, ne sjećam se našeg prvog zajedničkog nastupa, ali ono što mi je uvijek ostalo u sjećanju jest koliko uživamo i koliko nam je zabavno svirati zajedno. I kada ne pripremamo konkretan koncertni program, često kod kuće sviramo za vlastiti užitak. Do sada smo održale nekoliko zajedničkih koncerata, a ne sumnjam da će ih u budućnosti biti još mnogo.

Peta ste godina studija. Koji su planovi nakon studija?

Ovih pet godina studija prošlo je mnogo brže nego što sam očekivala, a s vremenom sve jasnije shvaćam zašto se kaže da su studentski dani među najljepšima. Nakon završetka studija želim se nastaviti intenzivno baviti glazbom i dalje razvijati svoj profesionalni put, i u solističkom, i komornom, i orkestralnom radu. Planiram se dodatno usavršavati u Hrvatskoj i inozemstvu te postupno ostvarivati projekte koji su mi važni. Preda mnom je razdoblje puno ideja i ambicija, a samo će vrijeme pokazati u kojem će me smjeru život odvesti.

Izabrani ste uz još dvojicu studenata, Luku Galufa i Lovru Kopača, da ove godine nastupite u ciklusu *Rezidenti MUZA*. Kako ste primili tu vijest?

Velika mi je čast i zadovoljstvo što sam izabrana kao jedna od ovogodišnjih *Rezidenata MUZA*. Rijetke su prilike da student može održati solistički koncert u ovako cijenjenoj dvorani, stoga sam posebno zahvalna organizatorima ovog divnog ciklusa, čiji je cilj mladim glazbenicima pružiti priliku da se predstave i razviju na hrvatskoj glazbenoj sceni. Također želim zahvaliti Vijeću Muzičke akademije koje svake godine odabire rezidente, kao i svima koji su omogućili realizaciju ovog projekta i moj nastup u njemu.

Čime ste se vodili u odabiru programa za koncert? Izvest ćete program od impresionizma do suvremenosti... Dio programa izvest ćete na klasičnoj harfi, a dio na elektroakustičnoj. Otkud interes za elektroakustičnu harfu?

Pri odabiru programa za koncert vodila sam se željom da izvodim neka od meni najljepših i najdražih harfističkih djela koja dosad još nisam imala priliku svirati, ali i da publici predstavim skladbe koje se rjeđe izvode i nisu široko poznate. Program sam zato osmislila kao cjelinu podijeljenu u dva dijela.

U prvom dijelu koncerta izvest ću djela Claudea Debussyja, Marcela Tourniera i Carlosa Salzedo, trojice iznimno važnih skladatelja harfističkog repertoara. Riječ je o djelima koja su temelj klasične harfističke literature, pa sam ih odlučila izvesti na akustičnoj harfi, u tradicionalnom, klasičnom pristupu.

U drugom dijelu koncerta željela sam izaći iz uobičajenih okvira, stoga sam skladbe Paula Pattersona, Dubravka Detonija i Bernarda Andréa odlučila izvesti na elektroakustičnoj harfi. Privukla me mogućnost eksperimentiranja s različitim elektroničkim efektima te povezivanja bogatih harfističkih boja i zvukovnih nijansi s novim zvučnim dimenzijama. Vjerujem da će takav pristup publici biti zanimljiv i osvježavajuć te ponuditi nešto drukčije i novo u odnosu na klasično shvaćanje harfe.

Je li harfistički opus velik i kakva, odnosno čija djela čine njegovu glavninu? Imate li nekog omiljenog skladatelja?

Harfistički repertoar nije opsežan kao klavirski ili violinistički, no ipak je toliko bogat da bi bilo potrebno puno života da se odsviraju sva djela koja ga čine. Repertoar obuhvaća djela od baroka pa sve do današnjeg dana, a posebni zamah, koji još uvijek traje, doživio je početkom 19. stoljeća, razvojem harfe s dvostrukim pomakom pedala. Postoji mnogo skladatelja čiju glazbu volim slušati i izvoditi, kako iz harfističkog tako i iz šireg repertoara, a u ovom programu publici ću predstaviti neka od svojih najdražih harfističkih djela.

Dana 19. travnja održat ćete zajednički koncert s drugom dvojicom ovogodišnjih rezidenata MUZA. Zna li već što ćete svirati i jeste li uspjeli pronaći djela koja uključuju i violončelo i harfu i saksofon? Ili će se možda netko od vas odlučiti obraditi neko djelo pisano za druge instrumente?

Originalna djela za trio u sastavu violončela, harfe i saksofona ne postoje, zbog čega je izazov bio osmisliti zanimljiv i raznolik program. Još ne bih ništa otkrivala, ali mogu pozvati sve da dođu na koncert i sami čuju što smo pripremili. Sigurna sam da će biti zanimljivo.



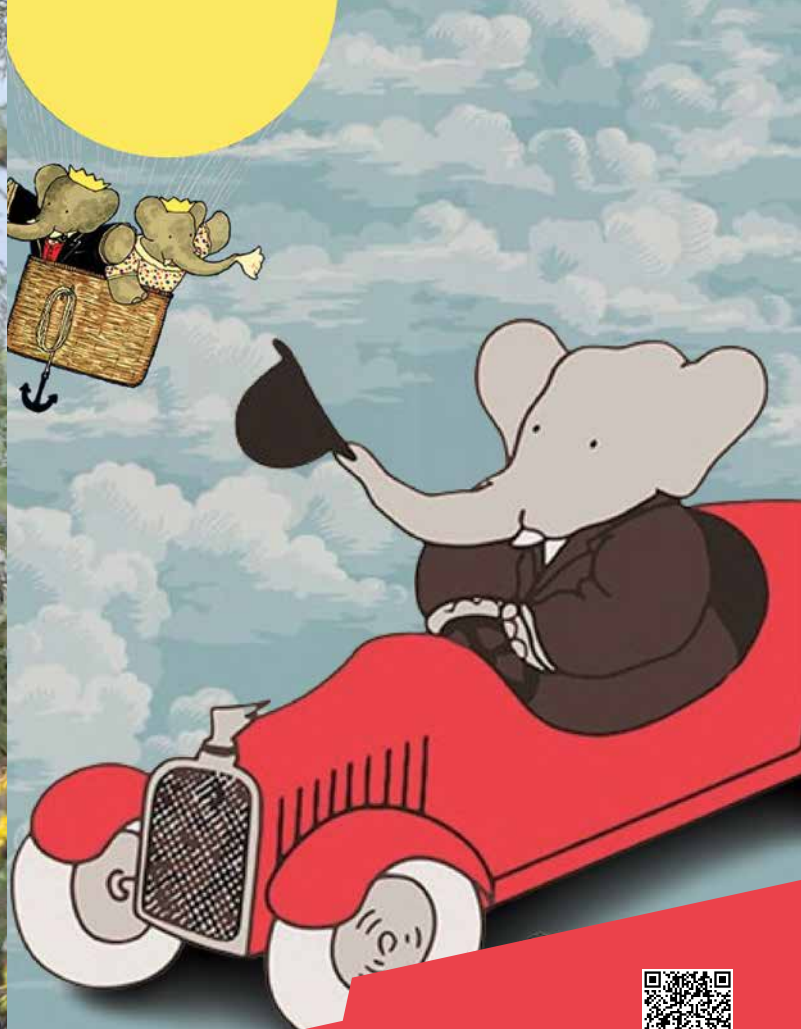
LISINSKI
SRJEDOM

LISINSKI SRJEDOM & IZVORIŠTA

LIDIJA BAJUK

Srijeda, 11. 2. 2026. u 20 sati
Mala dvorana

Jedna od začetnica domaće etnoscene slavi četrdeset godina profesionalne karijere u večeri izražajnih i originalnih interpretacija. Uz članove njezina kvarteta, Stanislava Kovačića na violončelu, Jadrana Jeića na tamburi i mandolini te Bornu Šercara na udaraljnama, na pozornici joj se pridružuju i neki od glazbenika s kojima je surađivala u svojoj bogatoj karijeri, kao i polaznici njezine etnoradionice.



PRIČA O SLONIĆU BABARU

edukativni glazbeni program za djecu

Petak, 13. 2. 2026. u 10 sati
Subota, 14. 2. 2026. u 10 sati
Petak, 13. 3. 2026. u 10 sati
Nedjelja, 15. 3. 2026. u 10 sati
Mala dvorana

Dječja glazbena lektira skladatelja Francisa Poulenca nastala je prema istoimenoj popularnoj slikovnici o zgodama slonića Babara, napisanoj u Francuskoj prije gotovo stotinu godina. Glazbenu priču o sloniću koji od siročića postaje kralj pripovijeda Zdenko Niessner, dok je Danijela Petrić glazbeno predočava na glasoviru. Program traje 40 minuta, a namijenjen je djeci od 4 do 10 godina.



Aleksandra Dovgan

IMA SAMO 18 GODINA, A VEĆ JE NEZAOBILAZNO IME U VRHU SVJETSKOG PIJANIZMA: RUSKA UMJETNICA ZA *LISINSKI* GOVORI O SVOJEM NASTUPU S KOMORNIM ORKESTROM IZ BASELA U CIKLUSU *LISINSKI* SUBOTOM 14. VELJAČE

„VESELE ME DVA KONCERTA U ISTOJ VEČERI, POSEBNO ONAJ CLARE SCHUMANN, JER SE RIJETKO IZVODI“

Razgovarao Hrvoje Dečak

Čak dva glasovirska koncerta u istoj večeri, a djeluje krhko poput djevojčice! Mlada pijanistica Aleksandra Dovgan s Komornim orkestrom iz Basela i pod ravnanjem bugarske dirigentice školovane u Švicarskoj, Delijane Lazarove, 14. veljače u *Lisinskom* izvodi Koncert za glasovir i orkestar u a-molu, op. 7 Clare Schumann i Koncert za glasovir i orkestar u a-molu, op. 54 njezina supruga Roberta Schumanna.

Između toga čut ćemo Četvrtu simfoniju u h-molu manje nam poznate njemačke skladateljice iz 19. stoljeća, Emilie Mayer.

No glavna zvijezda večeri zacijelo će biti umjetnica koja je do punoljetnosti „poharala“ gotovo sve najveće dvorane svijeta, a kritičari unatoč njezinoj mladosti ističu upravo snažnu osobnost i karizmu! Veliki pijanist Grigory Sokolov rekao je: „Teško ju je nazvati čudom od djeteta jer iako je njezino sviranje čudo, ono nije dječja igra“. Naravno, poigrao se engleskom riječi „play“, koja znači i igru i sviranje, ali rekao je istinu!

Rođena u obitelji glazbenika 1. srpnja 2007., glasovir je počela učiti s četiri i pol godine. Već s pet položila je vrlo strog prijamni ispit za Akademsku središnju glazbenu školu u Moskvi. S deset je osvojila Grand Prix na Drugom međunarodnom pijanističkom natjecanju u Moskvi, a idućih godina još je triput slavila na međunarodnim smotrama. Ovu sezonu obilježiti će i njezin debi u njujorškom Carnegie Hallu, jednoj od rijetkih slavnihi adresa na kojima još nije koncertirala.

Dva koncerta u jednoj večeri! Je li razlog to što su ih pisali veliki supružnici?

Za mene su dva koncerta iste večeri neka vrsta izazova. Zapravo, to su predložili iz Bazelskog komornog orkestra, kad su me pozvali na turneju s tim programom. Sretna sam što ćemo tu ideju učiniti mogućim, kao što me veselilo nastupati s tim ansamblom već mnogo puta do sada, uvijek s velikim zadovoljstvom. Najviše me uzbuđuje što ćemo svirati koncert Clare Schumann koji se ne izvodi često.

Koliko su ta dva koncerta slična, a koliko različita?

Mislim da su više različiti nego slični. Iako je Robert Schumann pomogao tada 14-godišnjoj Clari u orkestraciji prvoga stavka, u njezinu koncertu vidim mnogo sličnosti sa Chopinovom glazbom. Ipak, možda koncerte zbližava to što su oba pisana u a-molu.

Veliki hrvatski skladatelj Stjepan Šulek svojedobno je šokirao tvrdnjom da glazbu treba početi učiti najkasnije s dvije godine života. Po tome ste vi s četiri i pol godine već „zakasnili“. Šalu na stranu, što je presudilo da tako rano dođete u sam vrh?

Naravno da ne mislim da sam „zakasnila“. U obitelji u kojoj su svi glazbenici, glazba je uvijek u nekom obliku prisutna u vašem životu. Uvijek sam imala priliku slušati mnogo glazbe i još kao mala djevojčica voljela sam sjediti na glasoviru i udarati po tipkama. Dovedi su me u prestižnu glazbenu školu vrlo rano i imala sam sreću učiti s jedinstvenim učiteljima „stare škole“. Tako sam već mnogo znala i mogla kad sam krenula u prvi razred. Vjerujem da su općenito svi temelji iz djetinjstva jako važni za budućnost.

Clara Schumann je svoj koncert praisvela pod ravnanjem Felixa Mendelssohna. Pa ipak, u to se doba smatralo da žene ne mogu skladati. Koliko se to do danas promijenilo?

Da, u njezino doba se držalo da je skladanje samo za muškarce. Srećom, danas je mnogo drukčije pa imamo mnogo skladateljica, ali i solistica i dirigentica. Imamo divne skladatelje, žene i muškarce, i sretna sam što je tako.

Neki kažu da je za pijanista koji izvodi ovaj jedini glasovirski koncert Roberta Schumanna važnija muzikalnost od virtuoznosti?

Ne bih se sasvim složila. „Virtuoznost“ obuhvaća više od puke tehničke besprijekornosti. Svoju muzikalnost možete maksimalno izraziti tek kad potpuno svladate svoj instrument, sa svim njegovim tehničkim zahtjevima!

Koji bi bio vaš kratak savjet djeci koja uče glazbu, roditeljima i nastavnicima?

Mogu im poručiti samo jedno: bez ljubavi za glazbu nemoguće je ozbiljno učiti i uspjeti. I naravno, to zahtijeva ogroman, stalan trud.

U Lisinskom ste već nastupili 2021. godine, s orkestrom. Kako su vas se dojmile dvorana i publika?

Dvorana Lisinski je zaista prekrasna, a hrvatska publika vrlo topla i prijateljska. Zato se iznimno veselim ponovnom susretu 14. veljače. Dapače, zaista ću biti sretna ako i nakon toga što prije nastupim negdje u Hrvatskoj.

I na kraju, imate mnogo interesa osim glasovira: volite svirati orgulje, skijati, rješavati matematiku, učiti balet, provoditi vrijeme s mlađim bratom... Ima li još nešto?

Naravno! Kako rastemo, interesi nam se mijenjaju, ali i šire. Trenutačno me jako zaokupljaju strani jezici, i dalje uživam u raznim sportovima, a u slobodno vrijeme volim kuhati. Ni moj brat više nije tako mlad, i on je pijanist, pa uživamo biti zajedno, razgovarati o glazbi i svirati.



**LISINSKI
SUBOTOM**
Svijet na dlanu



LISINSKI SUBOTOM

KOMORNI ORKESTAR IZ BASELA

DELIJANA LAZAROVA, dirigentica
ALEKSANDRA DOVGAN, glasovir

Subota, 14. 2. 2026. u 19.30
Velika dvorana

Clara Schumann: Koncert za glasovir i orkestar u a-molu, op. 7

Emilie Mayer: Četvrta simfonija u h-molu

Robert Schumann: Koncert za glasovir i orkestar u a-molu, op. 54

Članovi Komornoga orkestra iz Basela glazbu shvaćaju kao neposredan jezik strasti i slušateljima žele pružiti odmak od svakodnevice potičući njihove osjećaje i razmišljanja. Njihova će misija ovaj put biti i više nego uspješna jer uz njih nastupa mlada, iznimno uspješna ruska pijanistica Aleksandra Dovgan, koja će imati neuobičajenu priliku izvesti klavirske koncerte bračnoga para Schumann.



TEORIJA GLAZBE U LISINSKOM

TIHOMIR PETROVIĆ

Kohabitacija sadržaja i forme

15. 2. 2026. u 10 sati
Predvorje Male dvorane

Ne propustite predavanje omiljenog profesora glazbene teorije koji tumači zanimljive glazbene pojave služeći se klasičnim djelima i globalnim glazbenim fenomenima pop-kulture. Na primjeru jedne od najpoznatije i najdirljivije rock-balade ikad napisane, *Tears in Heaven* Erica Claptona, saznajte kako glazbena forma i sadržaj utječu jedno na drugo. Prijave za predavanje primaju se na blagajna@lisinski.hr.



LABUĐE JEZERO

balet

Nedjelja, 15. 2. 2026. u 20 sati
Velika dvorana

Koreografija čistih formi, izražajne melodije Petra Iljiča Čajkovskog i potresna ljubavna priča samo su dio čarolije kojom ovaj najpopularniji bijeli balet na svijetu zarobljava svakoga tko ga pogleda. Uz raskošno i detaljno osmišljenu kostimografiju, scenografiju i rasvjetu, majstorska izvedba vrhunskih solista i ansambla Ukrainian Classical Ballet donosi inovativni pristup u buđenju snažnih emocija.



**LISINSKI
SUBOTOM**
Svijet na dlanu

LISINSKI SUBOTOM

IVO POGORELIĆ, glasovir

Subota, 21. 2. 2026. u 19.30
Velika dvorana

Johann Sebastian Bach: Engleska suita br. 2 u a-molu, BWV 807
Joseph Maurice Ravel: Plemeniti i sentimentalni valceri

Johannes Brahms: Tri intermezze za glasovir, op. 117
Ludwig van Beethoven: Sonata br. 32 u c-molu, op. 111

Neprebrojivi su panegirici ushićenih glazbenih kritičara koji su se bavili fenomenom velikog Ive Pogorelića. Među njima je i dr. muzikologije Stefan Cvetković, koji za njegove nastupe kaže da „odavno su nadišli format uobičajenih koncerata i postali neka vrsta glazbenih seansi na kojima on od prvih tonova slušatelje odvodi u jedno transcendentalno iskustvo“. To je iskustvo koje se ne smije propustiti.



**LISINSKI
DA CAMERA**



LISINSKI DA CAMERA ZA DJECU

UČIMO O GLAZBI UZ TRIO ELOGIO

koncert i radionica

Petak, 27. 2. 2026. u 10 sati
Mala dvorana

Koncert je posebno osmišljen za djecu, koju članovi Trija i glazbene pedagoginje vode kroz program i pravila ponašanja na glazbenom događaju. Nakon koncerta, djeca od 7 do 14 godina imaju priliku sudjelovati u zabavnoj glazbenoj radionici.

Radionica traje 30 minuta, a prijave se primaju na e-adresu marketing@lisinski.hr do popunjenja kapaciteta.



LISINSKI
DA CAMERA

LISINSKI DA CAMERA

TRIO ELOGIO

El amor brujo

Gošće: **Lucija Stilinović**, flauta i **Dagmar Korbar**, viola
Subota, 28. 2. 2026. u 19 sati
Mala dvorana

Clara Schumann: Tri romance op. 11 – Romanca u es-molu, br. 1
(obr. Petrit Čeku)

Frano Parać: Gitarski trio

Claude Debussy: Sonata za flautu, violu i harfu, L. 137 (obr. Petrit Čeku)

Sanda Majurec: praižvedba

Manuel de Falla: Suita iz baleta *El amor brujo* (obr. Petrit Čeku)

Na koncertu posvećenom 150. godišnjici rođenja istaknutog andaluzijskog skladatelja i pijanista Manuela de Falle, trojici gitarističkih virtuozu, Petritu Čekuu, Pedru Ribeiru Rodriguesu i Tomislavu Vukšiću, pridružuju se flautistica Lucija Stilinović i violistica Dagmar Korbar. Bit će to uzbudljivi susret klasičnog i suvremenog glazbenog svijeta obojen raskošnim ritmovima i novim zvukovnim krajolicima.

JESTE LI ZNALI?



- Ove će se godine navršiti 150 godina od otvorenja dvorane Hrvatskog glazbenog zavoda u Gundulićevoj 6 u Zagrebu. Dvorana *Lisinski* otvorena je gotovo sto godina poslije, a njezina Velika dvorana prima četiri puta više posjetitelja.
- Koliko je još polovicom 20. stoljeća Zagrebu i Hrvatskoj nedostajala veća koncertna dvorana govori i to što je monumentalna izvedba Beethovenove Devete simfonije 1952. godine priređena u drvenoj dvorani današnjeg Tehničkog muzeja.
- Koncert kao javna priredba javio se u Engleskoj u 17. stoljeću, a prve namjenski građene koncertne dvorane podignute su u Njemačkoj u 18. stoljeću. Do tada su se koncerti mahom izvodili u crkvama, dvorcima, salonima i vrtovima.
- 20. ožujka ove godine navršit će se 45 godina od koncerta koji je bio preteča glavnog i najstarijeg ciklusa Dvorane *Lisinski*, ciklusa *Lisinski subotom*. Na ideju profesora glazbe i producenta u Dvorani, Branka Molana, tog petka 20. ožujka 1981. održan je koncert Zagrebačke filharmonije pod ravnanjem Nikše Bareze uz sopranisticu Radmilu Bakočević. Poslije koncerta u predvorju Velike dvorane slijedio je zabavni program do ponoći uz Kvintet Đimija Stanića i glumca Ivu Serdara. Koliko nam je poznato, taj spoj klasičnog koncerta i zabavnog programa bio je prvi u svijetu.
- Do danas je u *Lisinskom* bilo više od stotinu ciklusa (barem tri priredbe istog naslova). Samo četiri su bila neglazbena: *Atelje 212*, *Dramski ciklus 3x3*, *Prvi poklisari u Republici Hrvatskoj* i *Tjedan monodrame*.

1. 3. u 10 sati	PMD	Teorija glazbe u Lisinskom – Tihomir Petrović: Isto, a nije isto
1. 3. u 20 sati	VD	Zlatko Pejaković – 50 godina karijere
1. 3. u 20 sati	MD	Predstava Kazališne grupe Lectorum
2. 3. u 20 sati	MD	Hrvatsko društvo skladatelja - Cantus
3. 3. u 10 i 12.30	MD	Glas iz tišine, opera za djecu i mlade
3. 3. u 20 sati	VD	The Frajle – Tour 2026.
4. 3. u 20 sati	MD	Lisinski srijedom: Sullivan Fortner Trio
5. 3. u 19.30	VD	Majstorski ciklus SO HRT-a: Barbara Dragan, dirigentica; Nikola Fabijanić, saksofon
5. 3. u 20 sati	MD	Glazbeno učilište Elly Bašić
6. 3. u 10 i 12.30	MD	Glas iz tišine, opera za djecu i mlade
6. 3. u 11 sati	PVD	Predstavljanje CD-a s djelima Dore Pejačević
6. 3. u 20 sati	MD	Predstava teatra Rugantino
6. 3. u 19.30	VD	Plavi ciklus Zagrebačke filharmonije: Evan Alexis Christ, dirigent; Sidonija Lebar, violina
7. 3. u 19.30	VD	Lisinski subotom: Staatskapelle Weimar; Ivan Repušić, dirigent; Annika Schlicht, mezzosopran
7. 3. u 20 sati	MD	Miro Gavran: Papučari, komedija – PREMIJERA (ulazak uz pozivnice)
8. 3. u 20 sati	VD	Piaf! The Show
8. 3. u 20 sati	MD	Predstava Kazališta Planet Art
10. 3. u 20 sati	MD	Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika
11. 3. u 20 sati	MD	Glazbeno učilište Elly Bašić
12. 3. u 20 sati	MD	Miro Gavran: Papučari, komedija
13. 3. u 10 sati	MD	Priča o sloniću Babaru, edukativni glazbeni program za djecu
13. 3. u 19.30	VD	Crveni ciklus Zagrebačke filharmonije: Johannes Brahms: Njemački rekvijem – Dawid Runtz, dirigent; Sarah Traubel, sopran; Matija Meić, bariton; Akademski zbor I. G. Kovačić
14. 3. u 11 sati	MD	Učimo o glazbi uz Zagrebačke soliste – koncert i radionica za djecu
14. 3. u 19 sati	MD	Koncert 72. sezone Zagrebačkih solista; Giovanni Gnocchi, violončelo; Sreten Krstić, umjetničko vodstvo
14. 3. u 20 sati	VD	Božo Vrećo
15. 3. u 10 sati	MD	Priča o sloniću Babaru, edukativni glazbeni program za djecu
15. 3. u 19 sati	MD	Rezidenti MUZA: Lovro Kopač, saksofon
15. 3. u 20 sati	VD	Klapa Cambi – 40 godina

17. 3. u 10 i 12 sati	MD	Minimini ciklus Zagrebačke filharmonije: Ježeva kućica – Dinko Appelt, dirigent
17. 3. u 18 sati	PVD	Petar Grašo – Meet & Greet
17. 3. u 19 sati	MD	Hrvatsko društvo skladatelja – Ivan Božićević
17. 3. u 20 sati	VD	Petar Grašo
18. 3. u 10 i 12 sati	MD	Minimini ciklus Zagrebačke filharmonije: Ježeva kućica – Dinko Appelt, dirigent
18. 3. u 20 sati	MD	Lisinski srijedom: Tamara Obrovac Transhistrria Ensemble
19. 3. u 19.30	VD	Majstorski ciklus SO HRT-a: Dodir svjetova – György Györfványi Ráth, dirigent; Valentina Fijačko Kobić, sopran
19. 3. u 20 sati	MD	Glas iz tišine, opera za djecu i mlade
20. 3. – 22. 3.		Zagrebačko glazbeno proljeće: Glazba – poezija
23. 3. u 10 i 11.30	VD	Minimini ciklus Zagrebačke filharmonije: Napokon orkestar
24. 3. u 19.30	VD	Tamburaška rapsodija u Lisinskom
24. 3. u 20 sati	MD	Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika
25. 3. u 20 sati	MD	Guitarra viva – Ciklus gitarskih koncerata: Dejan Ivanović
26. 3. u 19.30	VD	Stabat Mater: Kanconijer – Zbor i SO HRT-a; Zbor Slovenske filharmonije; Bas Wiegers, dirigent; Sophia Burgos, sopran
27. 3. u 19.30	VD	OFF ciklus Zagrebačke filharmonije: Ples u klasičnoj glazbi od Mozarta do Gotovca; Kevin Griffiths, dirigent
27. 3. u 20 sati	MD	Miro Gavran: Papučari, komedija
28. 3. u 11 sati	MD	Lisinski da camera za djecu: Učimo o glazbi uz Papandopulo kvartet – koncert i radionica
28. 3. u 18 sati	PVD	Otvorenje izložbe <i>Adolphe Sax i saksofon</i> (do 31. svibnja)
28. 3. u 19 sati	MD	Lisinski da camera: Papandopulo kvartet – Boris Papandopulo 1906. – 2026.
28. 3. u 20 sati	VD	Zorica Kondža u Lisinskom
29. 3. u 20 sati	VD	Zorica Kondža u Lisinskom
29. 3. u 20 sati	MD	Predstava Teatra Rugantino
30. 3. u 20 sati	VD	Gruzijski nacionalni balet <i>Sukhishvili</i>

Prostor:

VD

Velika dvorana

MD

Mala dvorana

PVD/PMD

Predvorje Velike / Male dvorane

Informacije: (01) 6121 111, 6121 163

Ulaznice: (01) 6121 166

e-mail: marketing@lisinski.hr

Radno vrijeme blagajne:

pon 13 – 20 sati, uto, sri, čet, pet 10 – 20 sati

(pauze 12.30 – 13, 16 – 16.30)

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog zadržava pravo izmjene programa.

Cjelokupni program možete pronaći na www.lisinski.hr

Mar 1, 10 am	SHF	Theory of Music in the Lisinski Hall – Tihomir Petrović: Same, but not the same
Mar 1, 8 pm	GH	Zlatko Pejaković – 50 years of career
Mar 1, 8 pm	SH	The Performance of the Lectirum Theatre Group
Mar 2, 8 pm	SH	Croatian Composer's Society - Cantus
Mar 3, 10 am and 12.30 pm	SH	A Voice From the Silence, opera for children and youth
Mar 3, 8 pm	GH	The Fragle – Tour 2026.
Mar 4, 8 pm	SH	Wednesdays at Lisinski: Sullivan Fortner Trio
Mar 5, 7.30 pm	GH	Master Cycle of the HRT Symphony Orchestra: Barbara Dragan, conductor; Nikola Fabijanić, saxophone
Mar 5, 8 pm	SH	Elly Bašić Music School
Mar 6, 10 am and 12.30 pm	SH	A Voice From the Silence, opera for children and youth
Mar 6, 11 am	GHF	Presentation of a CD with the Works of Dora Pejačević
Mar 6, 7:30 pm	GH	Zagreb Philharmonic Blue Cycle: Evan Alexis Christ, conductor; Sidonija Lebar, violin
Mar 6, 8 pm	SH	The Performance of the Rugantino Theater
Mar 7, 7:30 pm	GH	Saturday at Lisinski: Staatskapelle Weimar; Ivan Repušić, conductor; Annika Schlicht, mezzo-soprano
Mar 7, 8 pm	SH	Miro Gavran: The Cloggers, comedy – PREMIERE
Mar 8, 8 pm	GH	Piaf! The Show
Mar 8, 8 pm	SH	The Performance of the Planet Art Theater
Mar 10, 8 pm	SH	Croatian Society of Music Artists
Mar 11, 8 pm	SH	Elly Bašić Music School
Mar 12, 8 pm	SH	Miro Gavran: The Cloggers, comedy
Mar 13, 10 am	SH	Babar the Elephant, educational music program for children
Mar 13, 7:30 pm	GH	Zagreb Philharmonic Red Cycle – Johannes Brahms: German Requiem – Dawid Runtz, conductor; Sarah Traubel, soprano; Matija Meić, baritone; Academic Choir I. G. Kovačić
Mar 14, 11 am	SH	Learning about music with the Zagreb Soloists – concert and workshop for children
Mar 14, 7 pm	SH	Concert of the 72nd season of the Zagreb Soloists; Giovanni Gnocchi, cello; Sreten Krstić, artistic director
Mar 14, 8 pm	GH	Božo Vrećo
Mar 15, 10 am	SH	Babar the Elephant, educational music program for children
Mar 15, 7 pm	SH	Rezidenti MUZA: Lovro Kopač, saxophone
Mar 15, 8 pm	GH	Klapa Cambi – 40 years

Mar 17, 10 am and 12 pm	SH	Zagreb Philharmonic Minimini cycle: The Hedgehog's Home – Dinko Appelt, conductor
Mar 17, 6 pm	GHF	Petar Grašo – Meet & Greet
Mar 17, 7 pm	SH	Croatian Composer's Society – Ivan Božičević
Mar 17, 8 pm	GH	Petar Grašo
Mar 18, 10 am and 12 pm	SH	Zagreb Philharmonic Minimini cycle: The Hedgehog's Home – Dinko Appelt, conductor
Mar 18, 8 pm	SH	Wednesdays at Lisinski: Tamara Obrovac Transhistria Ensemble
Mar 19, 7:30 pm	GH	Master Cycle of the HRT Symphony Orchestra: Touch of Worlds – György Györiányi Ráth, conductor; Valentina Fijačko Kobić, soprano
Mar 19, 8 pm	SH	A Voice From the Silence, opera for children and youth
Mar 20 – Mar 22		Zagreb Music Spring: Music – Poetry
Mar 23, 10 and 11.30 am	GH	Minimini cycle of the Zagreb Philharmonic: Finally an orchestra
Mar 24, 7:30	GH	Tamburitza Rhapsody at the Lisinski Hall
Mar 24, 8 pm	SH	Croatian Composer's Society
Mar 25, 8 pm	SH	Guitarra viva: Dejan Ivanović
Mar 26, 7:30 pm	GH	Kanconijer Series – HRT Symphony Orchestra and Choir: Stabat Mater – Slovak Philharmonic Choir; Bas Wiegers, conductor; Sophia Burgos, soprano
Mar 27, 7:30 pm	GH	Zagreb Philharmonic Off Cycle: Dance in Classical Music – From Mozart to Gotovac – Kevin Griffiths, conductor
Mar 27, 8 pm	SH	Miro Gavran: The Cloggers, comedy
Mar 28, 11 am	SH	Lisinski da Camera for Children: Papandopulo Quartet – concert and workshop
Mar 28, 6 pm	GHF	Opening of the exhibition <i>Adolphe Sax and the Saxophone</i> (until May 31st)
Mar 28, 7 pm	SH	Lisinski da Camera: Papandopulo Quartet – Boris Papandopulo 1906. – 2026.
Mar 28, 8 pm	GH	Zorica Kondža at Lisinski
Mar 29, 8 pm	GH	Zorica Kondža at Lisinski
Mar 29, 8 pm	SH	The Performance of the Rugantino Theater
Mar 30, 8 pm	GH	Georgian National Ballet <i>Sukhishvili</i>

Venues:

GH

Great Hall

SH

Small Hall

GHF/SHF

Great Hall / Small Hall Foyer

For Concert Hall Information call: (+1) 61 21 163, 6121 111

Ticket office:

For tickets call: (+1) 61 21 166

Mon: 1 pm – 8 pm; Tue – Fri: 10 am – 8 pm

e-mail: marketing@lisinski.hr

breaks: 1 pm – 1.30 pm, 4 pm – 4.30 pm

Vatroslav Lisinski Concert Hall reserves the right to change the program.

You can find the entire program at www.lisinski.hr



TEORIJA GLAZBE U LISINSKOM

TIHOMIR PETROVIĆ

Isto, a nije isto

Nedjelja, 1. 3. 2026. u 10 sati
Predvorje Male dvorane

Novo druženje uz popularna predavanja iz ciklusa koji nedjeljom ujutro privlači brojnu publiku u *Lisinski* uključuje velik dio produkcije popularne i klasične glazbe u čijoj su podlozi jednostavne harmonijske progresije. Očekuje vas mnoštvo glazbenih primjera raznih autora iz svih razdoblja glazbene povijesti. Predavanje traje 60 minuta, a dolazak prijavite na blagajna@lisinski.hr.



GLAS IZ TIŠINE

opera za djecu i mlade

Utorak, 3. 3. 2026. u 10 sati
Četvrtak, 19. 3. 2026. u 20 sati
Mala dvorana

Autorski tim koji je oduševio operom *Regoč*, intrigira i nadahnjuje i ovom operom o posljedicama ratnih uništavanja koje trpe djeca i mladi. Skladatelj Krešimir Klarić i redateljica Kristina Grubiša uz dramaturginju Karlu Leko dojmljivo progovaraju o patnji, ali i empatiji i miru. Izvedbama ravna Marija Anđela Biondić u alternaciji s Franjom Bilićem. Opera traje 60 minuta i namijenjena je djeci i mladima od 8 do 18 godina.



LISINSKI
SRJEDOM



LISINSKI SRIJEDOM

SULLIVAN FORTNER TRIO

Sullivan Fortner, klavir
Tyrone Allen II, kontrabas
Kayvon Gordon, bubnjevi

Srijeda, 4. 3. 2026. u 20 sati
Mala dvorana

Dvostruki dobitnik *Grammyja* iz New Orleansa, Sullivan Fortner jedan je od najprepoznatljivijih džez-pijanista današnjice. Više od desetljeća oduševljava svojim skladbama i improvizacijama, a u *Lisinski srijedom* dolazi s dvojicom vrhunskih džezista predstaviti nesvakidašnji spoj klasičnog kontrapunkta i produhovljenog *bluesa*, razigranog *ragtimea*, primamljivih ritmova i maštovite improvizacije.



LISINSKI
SUBOTOM
Svijet na dlanu

LISINSKI SUBOTOM

STAATSKAPELLE WEIMAR

IVAN REPUŠIĆ, dirigent
ANNIKA SCHLICHT, mezzosopran

Subota, 7. 3. 2026. u 19.30
Velika dvorana

Richard Wagner: Uvertira operi *Lohengrin*
Dora Pejačević: Pjesme za glas i orkestar
Richard Wagner: Uvertira operi *Tannhäuser*
Richard Strauss: *Život junaka*, simfonijska pjesma

Naš proslavljeni maestro neumorno promiče glazbu hrvatskih skladatelja, te će i Državna kapela Weimar, jedan od dvaju orkestara čiji je šef dirigent, izvesti, između ostalog, Pjesme za glas i orkestar Dore Pejačević. Popijevke će interpretirati sjajna mezzosopranistica Annika Schlicht, koja je uz maestra već gostovala u ciklusu *Lisinski subotom*, kao jedna od solistica u Kuljerićevu *Hrvatskom glagoljaškom rekviјemu* uz Orkestar Minhenskoga radija i Zbor Bavarskoga radija.



Nathalie Lermite

SPEKTAKL O IKONI FRANCUSKE GLAZBE
GOSTUJE U LISINSKOM 8. OŽUJKA

„PIAF JE DIO UNIVERZALNE GLAZBENE BAŠTINE KOJA
NADILAZI GRANICE I VRIJEME“

Razgovarala Sonja Mrnjavčić

Na dan posvećen ženama koje su mijenjale svijet, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog oživljava priču jedne od najsnažnijih umjetnica 20. stoljeća. Poseban glazbeno-scenski događaj **Piaf! The Show** međunarodno je uspješna predstava koja donosi život i pjesme legendarne Édith Piaf, čija je sudbina bila obilježena siromaštvom, bolešću, velikim ljubavima i još većom umjetničkom snagom.

U povodu 110. obljetnice rođenja te glazbene ikone, vodeća produkcijska kuća za izvoz francuske glazbene baštine Directo Productions organizira turneju sa 110 koncerata, kojom su obišli gotovo sve kontinente, a 8. ožujka hvaljena glazbena predstava stiže i u Hrvatsku.

Razgovarali smo s redateljem i producentom Directo Productions **Gilom Marsallom** i zvijezdom predstave **Nathalie Lermite**, koja je svojom interpretacijom Édith Piaf osvojila i publiku i kritiku.

Posljednjih godina u Lisinski dovodite glazbene priče o legendama francuske šansone. Kako se rodila ideja za globalnim promicanjem francuske glazbene baštine?

Gil: Kad sam vidio veliki uspjeh koji su postigle pjesme Édith Piaf, Jacquesa Brela i Charlesa Aznavoura kod međunarodne publike, došao sam na ideju izvoziti predstave koje bi isticale francusku glazbenu baštinu 20. stoljeća. U očima međunarodne publike, Francuska je Pariz! Pariz je Montmartre, a Montmartre je Édith Piaf! Upravo je taj boemski život ono što turisti iz cijeloga svijeta dolaze tražiti kad su na odmoru u Parizu. On im daje prekrasne uspomene, a te uspomene žele ponijeti kući... Prije mene, nitko u Francuskoj nije razmišljao o ponudi predstava koje promiču tu baštinu za izvoz. Govorili su mi da je to staromodno, da više nikog u Francuskoj to ne zanima i da neću uspjeti... Nakon nekoliko godina rada, rezultat je tu! **Piaf! The Show** u samo nekoliko godina postao je najveći uspjeh u frankofonom svijetu, s više od 400 izvedbi u 50 zemalja i više od milijun gledatelja.

Nathalie, kako na pozornici postižete toliku uvjerljivost, i glasom i gestama? Jeste li i prije pridruživanja ovom projektu bili zaljubljenica u Édith Piaf ili ste njezinu pravu vrijednost otkrili tek kad ste dublje uronili u njezine pjesme, život i osobnost?

Nathalie: Njezinu snagu otkrila sam još kao četverogodišnjakinja. Bilo je to nešto snažno, stvarno, gotovo opipljivo. Nikada to neću zaboraviti jer upravo se na tu snagu i istinu oslanjam svaki put kad izlazim na pozornicu.

S vama je na sceni odličan sastav glazbenika. Koliko je važna njihova uloga i prisutnost na pozornici te koliko one utječu na vašu interpretaciju?



Gil Marsalla

Nathalie: Imam sreću biti okružena iznimnim glazbenicima. Često kažem da svi znamo kamo idemo, ali put svaki put iznova otkrivamo. Ta sloboda da budemo svoji, unutar strogosti ovog veličanstvenog repertoara, ono je što predstavi daje živost i nepredvidivu svježinu.

U sklopu ove turneje nastupali ste na gotovo svim kontinentima. Jeste li u nekoj zemlji bili osobito iznenađeni popularnošću Édith Piaf i njezinih pjesama? I je li bilo mjesta gdje Vas je iznenadilo koliko je njezina glazba slabije poznata ili gotovo zaboravljena?

Gil: Od svih zemalja u kojima smo gostovali, u Latinskoj Americi naišao sam na najtopliju publiku. Tamo vlada nevjerovatna strast prema Édith Piaf. Njezin repertoar duboko dira ljude i emocionalni intenzitet tih koncerata bio je apsolutno nezaboravan. Nikad nisam imao dojam da su njezine pjesme igdje bile zaboravljene. Naprotiv, one se i dalje generacijski prenose. Gdje god dođem, susrećem publiku koja poznaje njezin glas, njezinu priču i jedinstvenu emociju koju prenosi. Piaf je dio univerzalne glazbene baštine koja nadilazi granice i vrijeme.

Postoji li neka njezina pjesma koja vam je posebno draga ili zahtjevna?

Nathalie: Mislim da je *Milord* moja omiljena pjesma. Toliko je ispunjena emocijama! U samo tri minute vodi vas kroz nađu, očaj, radost i slutnju tuge. Nevjerojatno je intenzivna, a sudeći po reakcijama publike, sigurna sam da i oni to osjećaju.

Kako danas mlađe generacije reagiraju na glazbu i životne priče Édith Piaf, Charlesa Aznavoura, Jacquesa Brela, Yvesa Montanda i drugih velikana poslijeratnog doba?

Gil: Nakon dvije godine pandemije, osjeća se kako publika, bez obzira na dob, ima duboku potrebu okupljati se oko istinskih emocija. A upravo je to ono što ti veliki poslijeratni umjetnici i dalje nude. Njihova glazba i njihove životne priče govore o čovječnosti, ranjivosti i strasti. Mlađi naraštaji na to reagiraju vrlo snažno, možda čak i više nego što mislimo, jer u tome pronalaze autentičnost i intenzitet koje mogu prenijeti samo izvedbe uživo.

Vaš show je više od koncerta i više od kazališne predstave. Kako je zamišljen taj format i što je u njemu najvažnije – glazba, priča ili emocija?

Gil: Riječ je o dvodijelnoj glazbenoj predstavi, osmišljenoj kako bi ispričala priču o Édith Piaf od njezinih najskromnijih početaka. Želio sam da publika proživi vrijeme u kojem je još kao nepoznata pjevala *a capella* na ulicama Montmartrea samo da bi preživjela, sve do njezina trijumfa u Carnegie Hallu u New Yorku. Ovaj format nadilazi obični koncert ili klasičnu kazališnu predstavu jer spaja pripovijedanje, glazbu i utjelovljenje lika. No u samoj srži najvažnija je emocija. Glazba i priča samo su putovi prema toj istini: omogućiti publici da osjeti putovanje žene koja je samu sebe izgradila isključivo svojim glasom i unutarnjom snagom.

U Zagrebu ste nastupali već nekoliko puta, a sad dolazite na znakovit dan, Međunarodni dan žena, prenijeti priču o glazbenoj heroini teške životne priče. Postoji li neka glazbena ili životna poruka koju biste željeli da publika *Lisinskog* ponese sa sobom?

Nathalie: Pjesme Édith Piaf pripadaju publici diljem svijeta! One su praktički u našoj DNK... Dodajte, dopustite da vas ove emocije, koje samo čekaju da budu oslobođene i otpjevane, dotaknu i ponese!

PIAF

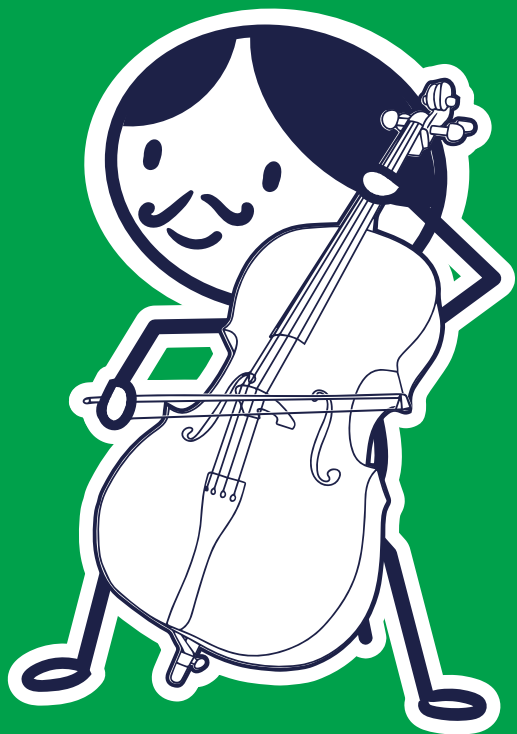
THE SHOW



PIAF! THE SHOW

Nedjelja, 8. 3. 2026. u 20 sati
Velika dvorana

U povodu 110. obljetnice rođenja glazbene ikone Édith Piaf, vodeća produkcijska kuća za izvoz francuske glazbene baštine organizira spektakularnu svjetsku turneju. Na Dan žena publiku *Lisinskog* očekuje mnogo više od koncerta ili predstave. To je emotivni susret s legendom francuske šansone koji spaja nastupe uživo, ekskluzivne vizualne projekcije i anegdote iz života i stvaralaštva žene koja je simbol emocije i otpornosti.



UČIMO O GLAZBI UZ ZAGREBAČKE SOLISTE

koncert i radionica za djecu
Gost: **Giovanni Gnocchi**, violončelo

Subota, 14. 3. 2026. u 11 sati
Mala dvorana

M. Weinberg: Concertino za violončelo i gudače, op. 43
F. Mendelssohn-Bartholdy: Drugi gudački kvintet u B-duru, op. 87

Druženje započinje kratkim uvodnim *Glazbenim bontonom*. Slijedi koncert na kojem će se Zagrebačkim solistima pridružiti vrhunski talijanski violončelist Giovanni Gnocchi, koji će nas virtuoznim sviranjem uvesti u čarobni svijet glazbe. Nakon koncerta, djecu između 7 i 14 godina pozivamo na 30-minutnu kreativnu radionicu, na koju se potrebno prijaviti na e-adresu marketing@lisinski.hr.



Rezidenti
MUZA

REZIDENTI MUZA

LOVRO KOPAČ, saksofon

Nedjelja, 15. 3. 2026. u 19 sati
Mala dvorana

Jean-Denis Michat: *Inner*
Johann Sebastian Bach: Suita za violončelo solo br. 2 u d-molu, BWV 1008
I. Preludij
Jacob Ter Veldhuis: *Garden of Love*
Arkady Pikunov: *Parkour*
Jean-Charles Richard: *Caprice, hommage á Charlie Chaplin*
Jean-Denis Michat: *Psychose*

Student renomiranog saksofonista Dragana Sremca obogaćuje ciklus *Rezidenti MUZA* raznolikim, dramaturški promišljenim programom koji povezuje baroknu tradiciju i suvremeni glazbeni izričaj. Od introspektivnih i lirskih trenutaka do energičnih i virtuoznih skladbi, Lovro Kopač pokazat će zavidne izražajne i tehničke vještine na uvijek atraktivnom, fleksibilnom i suvremenom koncertnom instrumentu – saksofonu.

30 GODINA ZAJEDNO



Volim i postojim



PETAR GRAŠO

Utorak, 17. 3. 2026. u 20 sati

Velika dvorana

Meet & Greet

Predvorje Velike dvorane u 18 sati

Ovo je šesti koncert popularnog glazbenika čiji su povratak u *Lisinski* obožavatelji čekali deset godina. Dva dana prije svojeg 50. rođendana, Petar Grašo zaokružiti će proslavu tri desetljeća impresivne karijere najvećim hitovima koji su obilježili generacije. Prije koncerta je ekskluzivni *Meet & Greet* program, koji publiku vodi na tonsku probu, druženje i fotografiranje s Grašom, uz dar za uspomenu, buteljku posebnog pjenušca.



LISINSKI
SRIJEDOM

LISINSKI SRIJEDOM

TAMARA OBROVAC TRANSHISTRIA ENSEMBLE

Misečina bila

Srijeda, 18. 3. 2026. u 20 sati

Mala dvorana

Od koncertne promocije albuma 'Canto amoroso', publika *Lisinskog* punih deset godina s nestrpljenjem iščekuje povratak *top-tier* sastava Tamara Obrovac Transhistría Ensemble jedne od najvažnijih, najoriginalnijih i najsvestranijih glazbenica u Hrvatskoj i šire. U programu *Lisinski srijedom* ansambl predstavlja novi album 'Misečina bila' – u nezaobilaznom umjetničkom doživljaju za sve ljubitelje etnozvuka, džeza i vrhunske improvizacije.



Zagrebačko glazbeno proljeće

GLAZBA - POEZIJA
20. - 22. ožujka 2026.

SVEČANO OTVORENJE FESTIVALA

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

DAVID RUNTZ, dirigent

Petak, 20. 3. 2026. u 19.30

Velika dvorana

Ivo Lhotka-Kalinski: *Komendrijaši*, suita za mali orkestar s recitatorom
Ivana Lang: *Utjeha kose*, koncertna arija uz orkestar op. 90
za mezzo (tenor, bariton)
Pražvedba nagrađene skladbe na Natječaju za novu skladbu Festivala
Gustav Mahler: *Dječakov čarobni rog*

GLAZBENA POEZIJA

Četverodijelni koncertni program

Subota, 21. 3. 2026. u 13, 15.30, 18 i 20 sati

Mala dvorana

Darija Auguštan, Marija Kuhar Šoša, Marija Lešaja, Evelin Novak – soprani
Josipa Bainac-Hausknecht, Martina Menegoni, Emilia Rukavina – mezzosoprani
Roko Radovan, Matteo Ivan Rašić, Josip Švagelj, Mislav Lucić – tenori
Jurica Jurasčić Kapun, Leon Košavić, Matija Meić (kurator programa) – baritoni

UGLAZBLJENI NAZOR

ZBOR HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE

TOMISLAV FAČINI, dirigent

Nedjelja, 22. 3. 2026. u 12 sati

Mala dvorana

Rudolf Matz: *Faun*, suita

Jakov Gotovac: *Zvonimirova lađa*

Igor Kuljerić: *Galiotova pesan; Seh duš dan*

Marko Ruždjak: *Madrigal (Iz Suzaninog spomenara)*

Vigo Kovačić: *Abecedarij*

KONCERTNA VEČER

POSVEĆENA ARSENU DEDIĆU

RADE ŠERBEDŽIJA & MIROSLAV TADIĆ

ZAGREBAČKI SOLISTI

Nedjelja, 22. 3. 2026. u 20 sati

Velika dvorana

Cjelokupni program festivala dostupan je na www.lisinski.hr.

Svi programi su besplatni osim koncerta posvećenog Arsenu Dediću.



**LISINSKI
DA CAMERA**



LISINSKI DA CAMERA ZA DJECU

UČIMO O GLAZBI UZ PAPANDOPULO KVARTET

koncert i radionica

Subota, 28. 3. 2026. u 11 sati

Mala dvorana

Virtuosi kvarteta saksofona, koji nosi ime barda hrvatske glazbe, prije večernjeg koncerta pripremaju posebno koncertno iskustvo za najmlađu publiku, kojoj uz glazbene pedagoginje približavaju glazbu, instrumente i glazbena djela.

Nakon koncerta održava se glazbena radionica za djecu od 7 do 14 godina, za koju se primaju prijave na marketing@lisinski.hr do popunjenja kapaciteta.



LISINSKI
DA CAMERA

LISINSKI DA CAMERA

PAPANDOPULO KVARTET

Gost: **Željko Milić**, klarinet

Subota, 28. 3. 2026. u 19 sati

Mala dvorana

Boris Papandopulo: *Šest krokija* za kvartet saksofona

Tomislav Uhlík: *Papandopulijada*

Jean Denis Michat: *Dark side*, za kvartet saksofona i klarinet

Régis Campo: *Tintamarre*

Koncert koji slavi virtuoznost, ritam i neiscrpne mogućnosti saksofona donosi intrigantan presjek suvremene i moderne glazbe. Od duhovitih glazbenih žanr-sličica – 'krokija' Borisa Papandopula i razigranog šesterostavačnog *hommagea* tom velikom skladatelju Tomislava Uhlíka, preko mistične skladbe Jean-Denisa Michata obogaćene zvukom klarineta, do efektnog djela *Tintamarre* Régisa Campa.



ZORICA KONDŽA U LISINSKOM

Subota, 28. 3. 2026. u 20 sati

Nedjelja, 29. 3. 2026. u 20 sati

Velika dvorana

Legendarna Zorica Kondža održat će dva koncerta u *Lisinskom*! Već gotovo četiri desetljeća, moćan glas naše glazbene dive, zaokružen elegancijom i emotivnošću, uzdiže njezine neprolazne hitove u osebnim izvedbama do neslučenih visina, pružajući publici nezaboravno iskustvo *soula*, *bluesa* i *rock'n'rolla* uronjenih u snažan mediteranski temperament.

