

 LISINSKI TRAVANJ - SVIBANJ 2026.



1. 4. u 20 sati	VD	Al Bano – Una Notte Italiana // Ana Rucner & Lana Kos
1. 4. u 20 sati	MD	D. R. Sanderson: Tko je ovdje lud?, predstava
7. 4. u 20 sati	VD	Mladen Grdović – Evo mene moji ljudi
8. 4. u 20 sati	MD	Lisinski srijedom & Izvorišta: The Breath
9. 4. u 19.30	VD	Majstorski ciklus SO HRT-a: Virtuozni sjaj – Pascal Rophé, dirigent; Ivan Krpan, glasovir
9. 4. u 20 sati	MD	Miro Gavran: Papučari, komedija
10. 4. u 11 sati	MD	Lisinski da camera za djecu – Učimo o glazbi uz Trio Elogio, koncert i radionica
10. 4. u 19.30	VD	Crveni ciklus Zagrebačke filharmonije: Niklas Benjamin Hoffman, dirigent; Till Schuler, violončelo
10. 4. u 20 sati	MD	Nebojša Lujanović: Tvornica Hrvata, predstava
11. 4. u 19 sati	MD	Lisinski da camera: Trio Elogio – Trijalog
11. 4. u 20 sati	VD	TBF & Jazz orkestar HRT-a
12. 4. u 11 sati	MD	Mi o vuku, mjuzikl za djecu
12. 4. u 19.30	VD	Lisinski subotom: Simfonijski orkestar iz Vancouvera; Otto Tausk, dirigent; Arabella Steinbacher, violina
12. 4. u 20 sati	MD	Miro Gavran: Papučari, komedija
13. 4. u 9 sati	VD	Svečana dodjela Nagrade Profesor Baltazar
14. 4. u 19 sati	MD	Mladi za mlade – Zvijezde glazbenih škola
14. 4. u 20 sati	VD	4 tenora – 10 godina s vama
15. 4. u 20 sati	VD	4 tenora – 10 godina s vama
16. 4. u 20 sati	VD	Glennis Grace – A Night of Whitney Houston
16. 4. u 20 sati	MD	Glazbene Staze & Cantores Sancti Marci – Martín Palmeri: Misatango
17. 4. u 19.30	VD	Plavi ciklus Zagrebačke filharmonije: Enrico Onofri, dirigent; Nikša Bobetko, kontrabas
18. 4. u 20 sati	VD	Praznik mjuzikla – Lisinski & Komedija
18. 4. u 20 sati	MD	MARE #zenamajkaglumica
19. 4. u 19 sati	MD	Rezidenti MUZA – Zajednički koncert
19. 4. u 19.30	VD	LADO by Večernji
20. 4. u 11 sati	VD	Školski sat s Ladom

20. 4. u 12.15	PVD	Predstavljanje slikovnice Mačka Lada i Lado
21. 4. u 19 sati	MD	Koncert 72. sezone Zagrebačkih solista: Gili Schwarzman, flauta; Guy Braunstein, umjetničko vodstvo
21. 4. u 20 sati	VD	Jacques Houdek: Dajem vam pjesmu – Gospodin Glas pjeva za vas po željama!
22. 4. u 20 sati	MD	Lisinski srijedom: Elvis Stanić AIRes Collective
23. 4. u 19.30	VD	Majstorski ciklus SO HRT-a: Španjolska rapsodija – Aleksandar Marković, dirigent; Luis Fernando Pèrez, glasovir
24. 4. u 19.30	VD	Crveni ciklus Zagrebačke filharmonije: Benjamin Bayl, dirigent; Lovre Marušić, glasovir
24. 4. u 20 sati	MD	Christopher Hampton: Filantrop, predstava
25. 4. u 11 sati	MD	Mi o vuku, mjuzikl za djecu
25. 4. u 19.30	VD	Lisinski subotom: Mozartov izazov vremenu – Muzička akademija u Zagrebu; Mladen Tarbuk, dirigent; Mozart / Tarbuk: Rekvijem u d-molu
25. 4. u 20 sati	MD	MARE #zenamajkaglumica
26. 4. u 10 sati	PMD	Teorija glazbe u Lisinskom – Tihomir Petrović: Je li David Bowie rado slušao Bacha?
26. 4. u 20 sati	MD	Ivan Vidić: Kronika seoske ljubavi, predstava
27. 4. u 19 sati	VD	Ljepotica i zvijer, mjuzikl
28. 4. u 19 sati	VD	Ljepotica i zvijer, mjuzikl
28. 4. u 20 sati	MD	Glazbeni umjetnici Zagrebu: Patricia Žudetić, sopran; Lucija Dogan, glasovir
29. 4. u 19 sati	VD	Ljepotica i zvijer, mjuzikl
29. 4. u 20 sati	MD	Lisinski srijedom: Ane Paška feat. Val De Beek
30. 4. u 19.30	VD	FEElharmonija: Glazba & priroda – Krešimir Batinić, dirigent; Fabijan Komljenović, pripovjedač

Prostor: **VD** Velika dvorana **MD** Mala dvorana **PVD/PMD** Predvorje Velike / Male dvorane

Informacije: (01) 6121 111, 6121 163
 Ulaznice: (01) 6121 166
 e-mail: marketing@lisinski.hr

Radno vrijeme blagajne:
 pon 13 – 20 sati, uto, sri, čet, pet 10 – 20 sati
 (pauze 12.30 – 13, 16 – 16.30)

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog zadržava pravo izmjene programa.
 Cjelokupni program možete pronaći na www.lisinski.hr

April 1, 8 pm	GH	Al Bano – Una Notte Italiana // Ana Rucner & Lana Kos
April 1, 8 pm	SH	D. R. Sanderson: Who is crazy here?, play
April 7, 8 pm	GH	Mladen Grdović – Evo mene moji ljudi
April 8, 8 pm	SH	Wednesday at Lisinski & Izvorišta: The Breath
April 9, 7.30 pm	GH	Master Series of Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra: Virtuoso Shine – Pascal Rophé, conductor; Ivan Krpan, piano
April 9, 8 pm	SH	Miro Gavran: Papučari, comedy
April 10, 11 am	SH	Lisinski da camera for children –Trio Elogio, concert and workshop
April 10, 7.30 pm	GH	Red cycle of Zagreb Philharmonic: Niklas Benjamin Hoffman, conductor; Till Schuler, cello
April 10, 8 pm	SH	Nebojša Lujanović: Tvornica Hrvata, play
April 11, 7 pm	SH	Lisinski da camera: Trio Elogio – Trijalog
April 11, 8 pm	GH	TBF & Croatian Radiotelevision Jazz orchestra
April 12, 11 am	SH	Speak of the Wolf, musical for children
April 12, 7.30 pm	GH	Saturday at Lisinski: Vancouver Symphonic Orchestra; Otto Tausk, conductor; Arabella Steinbacher, violin
April 12, 8 pm	SH	Miro Gavran: Papučari, comedy
April 13, 9 am	GH	Award Ceremony 'Professor Balthazar'
April 14, 7 pm	SH	Young musicians for young audience – Stars od music schools
April 14, 8 pm	GH	4 tenora – 10 years with you
April 15, 8 pm	GH	4 tenora – 10 years with you
April 16, 8 pm	GH	Glennis Grace – A Night of Whitney Houston
April 16, 8 pm	SH	Music Paths & Cantores Sancti Marci – Martín Palmeri: Misatango
April 17, 7.30 pm	GH	Blue cycle of Zagreb Philharmonic: Enrico Onofri, conductor; Nikša Bobetko, double bass
April 18, 8 pm	GH	A Celebration of Musicals – Lisinski & Komedija
April 18, 8 pm	SH	MARE #zenamajkaglumica, play
April 19, 7 pm	SH	MUZA Residents – Joint concert
April 19, 7.30 pm	GH	LADO by Večernji
April 20, 11 am	GH	School lesson with Lado
April 20, 12.15 pm	GHF	Presentation of the picture book Lada the Cat and Lado

April 21, 7 pm	SH	Concert of 72 th season of Zagreb soloists: Gili Schwarzman, flute; Guy Braunstein, art. director
April 21, 8 pm	GH	Jacques Houdek: Mister Voice sings for you according to your wishes
April 22, 8 pm	SH	Wednesday at Lisinski: Elvis Stanić AIRes Collective
April 23, 7.30 pm	GH	Master Series of Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra: Spanish Rapsody – Aleksandar Marković, conductor; Luis Fernando Pérez, piano
April 24, 7.30 pm	GH	Red cycle of Zagreb Philharmonic: Benjamin Bayl, conductor; Lovre Marušić, piano
April 24, 8 pm	SH	Christopher Hampton: Philanthropist, play
April 25, 11 am	SH	Speak of the Wolf, musical for children
April 25, 7.30 pm	GH	Saturday at Lisinski: Mozart's challenge to time – Choir and Orchestra of the Academy of Music in Zagreb; Mladen Tarbuk, conductor; Mozart / Tarbuk: Requiem in D minor
April 25, 8 pm	SH	MARE #zenamajkaglumica, play
April 26, 10 am	SHF	Music theory in the Lisinski Hall: Tihomir Petrović: Did David Bowie enjoy listening to Bach?
April 26, 8 pm	SH	Ivan Vidić: Chronicle of rural love , play
April 27, 7 pm	GH	Beauty and the Beast, musical
April 28, 7 pm	GH	Beauty and the Beast, musical
April 28, 8 pm	SH	Music Artist to Zagreb: Patricia Žudetić, soprano; Lucija Dogan, piano
April 29, 7 pm	GH	Beauty and the Beast, musical
April 29, 8 pm	SH	Wednesday at Lisinski: Ane Paška feat. Val De Beek
April 30, 7.30 pm	GH	FEELharmonic: Music & Nature – Krešimir Batinić, conductor; Fabijan Komljenović, narrator

Venues: **GH** Great Hall **SH** Small Hall **GHF/SHF** Great Hall / Small Hall Foyer

For Concert Hall Information call: (+1) 61 21 163, 6121 111

For tickets call: (+1) 61 21 166

e-mail: marketing@lisinski.hr

Ticket office:

Mon: 1 pm – 8 pm; Tue – Fri: 10 am – 8 pm

breaks: 1 pm – 1.30 pm, 4 pm – 4.30 pm

Vatroslav Lisinski Concert Hall reserves the right to change the program.

You can find the entire program at www.lisinski.hr



LISINSKI
SRIJEDOM

LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA

THE BREATH

Srijeda, 8. 4. 2026. u 20 sati
Mala dvorana

Britansko-irski alt-folk duo The Breath čine pjevačica i flautistica Ríoghnach Connolly i gitarist Stuart McCallum, poznat s manchesterske jazz/elektroničke scene i kao član sastava The Cinematic Orchestra. Prvi put dolaze u Zagreb donoseći u Dvoranu Lisinski djelić magije irske tradicijske glazbe, koju već 15-ak godina jedinstveno interpretiraju na oduševljenje kritike i međunarodne publike.

LISINSKI
DA CAMERA



LISINSKI DA CAMERA ZA DJECU

UČIMO O GLAZBI UZ TRIO ELOGIO

koncert i radionica

Petak, 10. 4. 2026. u 11 sati
Mala dvorana

Koncert uglednog gitarskog sastava Trio Elogio posebno je namijenjen djeci i mladima od 7 do 14 godina, na kojem će članovi Trija i glazbene pedagoginje publiku uvesti u repertoar koncerta i pravila ponašanja u koncertnim prostorima. Nakon koncerta održava se 30-minutna glazbena radionica *Proljetni ples* s ograničenim brojem polaznika, a prijave se primaju na e-adresu marketing@lisinski.hr.



LISINSKI
DA CAMERA

LISINSKI DA CAMERA

TRIO ELOGIO

Trijalog

Subota, 11. 4. 2026. u 19 sati
Mala dvorana

John Dowland: Plesovi iz zbirke *Lachrimae, ili Sedam suza* (obr. Darko Petrinjak)

Antoine de Lhoyera: Trio br. 2 u C-duru, op. 42

Zoran Juranić: *Trijalog*

Franz Schubert: *Četiri impromptua*, D. 899 / op. 90 (obr. Petrit Čeku)

Proslavljeni gitarski virtuosi ovaj koncert posvećuju renesansnom skladatelju, lutnjistu i pjevaču Johnu Dowlandu, čiju 400. godišnjicu smrti obilježavamo ove godine Uz djela iz antologijske zbirke instrumentalne glazbe elizabetanskog razdoblja skladatelja koji je utjecao na mnoge, od Benjamina Brittena do Elvisa Costella, Stinga i Edina Karamazova, izvest će i djela Zorana Juranića, Antoineta de Lhoyera i Franza Schuberta.

JAZZ ORKESTAR TBF HRT-A



TBF & JAZZ ORKESTAR HRT-a

Subota, 11. 4. 2026. u 20 sati
Velika dvorana

Nakon što nije bilo dovoljno ulaznica za sve koji su u ožujku prošle godine htjeli čuti kako TBF zvuči s Jazz orkestrom Hrvatske radiotelevizije, ova neuobičajena glazbena družina vraća se na pozornicu *Lisinskog!* Najvećim hitovima nastalima tijekom 35 godina aktivnog djelovanja splitskih legendi, članovi Jazz orkestra HRT-a udahnuili su novi život dodavši u njihov hip-hop, funk, pop i rock izraz neočekivanu dimenziju.



MI O VUKU

mjuzikl za djecu

Glumci: **Bojan Jambrošić, Manuela Svorcan**

Režija: **Robert Bošković**

Glazba: **Bojan Jambrošić**

Nedjelja, 12. 4. 2026. u 11 sati

Subota, 25. 4. 2026. u 11 sati

Subota, 16. 5. 2026. u 10 sati

Vrijeme je da se dozna prava istina u svim pričama o vuku! Otkrit će nam je hvaljeni mjuzikl za djecu te susret Crvenkapice i Vuka licem u lice! I to uz obilje smijeha, zaraznih glazbenih brojeva i poučnih trenutaka potaknutih zamkama i opasnostima koje donose trendovi suvremenih tehnologija.



**LISINSKI
SUBOTOM**
Svijet na dlanu



LISINSKI SUBOTOM

SIMFONIJSKI ORKESTAR IZ VANCOUVERA

OTTO TAUSK, dirigent

ARABELLA STEINBACHER, violina

Iznimno nedjelja, 12. 4. 2026. u 19.30

Velika dvorana

Samy Moussa: *Adgillis Deda*, himan za orkestar

Samuel Barber: Koncert za violinu i orkestar, op. 14

Sergej Prokofjev: Peta simfonija u B-duru, op. 100

Orkestar stoljetne tradicije najveća je umjetnička organizacija u zapadnoj Kanadi, a u Zagrebu izvode djelo suvremenog kanadskog skladatelja Samyja Mousse i Petu simfoniju u B-duru Sergeja Prokofjeva. Orkestru će se na pozornici pridružiti jedna od vodećih svjetskih violinistica, Njemica Arabella Steinbacher kao solistica u Koncertu za violinu i orkestar, op. 14 američkog skladatelja i pijanista Samuela Barbera.



PRAZNIK MJUZIKLA – LISINSKI & KOMEDIJA

Subota, 18. 4. 2026. u 20 sati
Velika dvorana

Glazbeno-scenski spektakl održan za Dan Dvorane 29. prosinca 2025. izazvao je veliko oduševljenje publike koja je uživala u izvedbama poznatih arija iz legendarnih mjuzikla i rock-opera u produkciji kazališta Komedija. Pružamo novu priliku onima koji tada nisu uspjeli nabaviti ulaznice i onima koji bi to glazbeno slavlje rado proživjeli ponovo! *Gubec-beg, Jalta, Jalta, Jadnici, Kosa, Jesus Christ Superstar...* u izvedbama izvrsnih solista kazališta Komedija!

Rezidenti
MUZA



REZIDENTI MUZA
ZAJEDNIČKI KONCERT

LUKA GALUF, violončelo MARTA ĆIKOVIĆ, harfa LOVRO KOPAČ, saksofon

Nedjelja, 19. 4. 2026. u 19 sati
Mala dvorana

Johann Sebastian Bach, Marcel Tournier, Gordan Tudor, Camille Saint-Saëns, Ida Gotkovsky, Gabriel Fauré, Claude Debussy, Astor Piazzolla

Troje pomno odabranih studenata Muzičke akademije za koncertni ciklus *Rezidenti MUZA* održali su ove sezone izuzetno uspješne i kreativno osmišljene samostalne koncerte. Na posljednjem ovosezonskom koncertu zajedno će predstaviti svoje talente i virtuoznost kroz raznovrstan repertoar praćen zanimljivim redateljskim, scenografskim i vizualnim rješenjima.



ŠKOLSKI SAT S LADOM I PROMOCIJA SLIKOVNICE MAČKA LADA I LADO

Ponedjeljak, 20. 4. 2026. u 11 sati
Velika dvorana

Naš svjetski poznat folklorni ansambl na interaktivan, zabavan i edukativan način upoznaje najmlađe s bogatstvom hrvatske tradicijske umjetnosti. Ples i pjesma profesionalnih umjetnika i virtuozni glazbenici osiguravaju nezaboravni umjetnički doživljaj. Nakon izvedbe, u predvorju Velike dvorane u 12:15 slijedi predstavljanje prve slikovnice Ansambla LADO *Mačka Lada i Lado* autorice Zrinke Posavec.



LISINSKI
SRUJEDOM



LISINSKI SRIJEDOM

ELVIS STANIĆ

AIRes Collective

Srijeda, 22. 4. 2026. u 20 sati
Mala dvorana

Naš najnagrađivaniji jazz-skladatelj, multiinstrumentalist i producent, odlikovan Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića za osobite zasluge u kulturi, koncertno promovira novi album '2 for tango'. Album, koji u središte postavlja harmoniku te spaja parišku šansonu, španjolski flamenko i južnoameričke ritmove, snimio je s novim sastavom AIRes Collective, koji čine istaknute glazbene osobnosti: Goran Rukavina, Leon Brenko i Žiga Kožar.

Elvis Stanić

NAŠ ISTAKNUTI GLAZBENIK I PRODUCENT NAJAVLJUJE NOVI ALBUM I KONCERT U MALOJ DVORANI LISINSKI

„NITKO NE OSTAJE RAVNODUŠAN NA VRHUNSKU IZVEDBU SA SNAŽNOM, DUBOKOM EMOCIJOM“

Razgovarala: Sonja Mrnjavčić

Elvis Stanić jedan je od najboljih hrvatskih suvremenih gitarista i harmonikaša te najnagrađivaniji jazz-skladatelj srednje generacije. Dana 22. travnja gostuje u ciklusu *Lisinski srijedom* s novim projektom AIRes Collective. Na tom će koncertu promovirati novi album „2 for tango“ koji je najavljen odličnim singlom *Picasso*.

Pripadate posebnoj generaciji džezista, uz Matiju Dedića i Tamaru Obrovac, koji ste 90-ih godina uz podršku Boška Petrovića popularizirali džez, unijeli u njega elemente nacionalne i tradicijske kulture i tako proširili glazbenu mapu naše zemlje. Koliko se u 30-ak godina promijenila džez-scena i njezini izvedbeni prostori?

Scena se promijenila u toj mjeri što su se promijenile i generacije novih glazbenika, kao i duh vremena. U našim počecima još smo bili nekako vezani za cijelo nasljeđe 80-ih, 90-ih, dok je *bebop* definirao što jest, a što nije džez... U međuvremenu je došlo do sinergije stilova, pravaca. Džez koji smo dotad poznavali postao je 'historic', a mali milijun novih pravaca, stilova, fuzija zauzelo je scenu. I mislim da to uopće nije loše, to je naprosto tijek vremena. Džez je od stila postao komunikacijski kanal, jezik.

Što se tijekom godina događalo s popularnošću džeza i njegovih podžanrova i je li publika danas znatijeljnija i otvorenija?

Naravno, i što je još važnije, mlađa. Džez je, barem u Hrvatskoj, od nekadašnjeg nekog 'elitnog' žanra samo za sladošćice i eventualno glazbenike, postao i način izražavanja supkulture, već kako je niz novih generacija mladih džezista stasao na džez-akademijama Europe, uglavnom Austrije. Upravo oni postaju lučonoše novog zvuka među kolegama iz drugih glazbenih krugova, *rocka*, *alternative*, *klupske* glazbe, stvarajući jezgru džeza kakav se do nedavno nije svirao.

Surađivali ste s brojnim velikanima džeza i popularne glazbe: od Ala Di Meole, Gilberta Gila, Vlatka Stefanovskog, Boška Petrovića i Matije Dedića do Olivera, Josipe Lisac, Gibonija, ali i sa Simfonijskim orkestrom iz Osla... Koliko su Vas kao glazbenika i producenta oblikovale suradnje s džezistima i instrumentalistima, a koliko s pjevačima?

Rekao bih da sam, barem što se mene tiče, puno više utjecaja na formiranje glazbenih nazora dobio od bitnih ljudi iz svijeta likovne



umjetnosti ili pak teorije umjetnosti, jer je glazba samo jedan od načina da se kaže isto. Netko drugi bi to otplesao, netko naslikao, netko objasnio, ja slučajno sviram. A najveći trag je ipak ostavio Boško, ne samo na mene nego na cijelu našu generaciju. Njegov pristup glazbi, glazbeništvu i naprosto životu, usmjerio je i nas i naše glazbene izričaje u dobrom pravcu.

S obzirom na to da više nego uspješno vladate brojnim žanrovima, postoji li išta u glazbi što Vas još može iznenaditi ili možda neobjašnjivo privući?

Svaki dan. Glazba je beskrajna, kozmička, harmonija sfera. Svakoga dana otkrivam koliko malo znam o tim velikim pitanjima bez odgovora, i uvijek tražim neki drukčiji način da se približim istini, zato stalno tražim nove instrumente, drugu glazbu, stilove... Slušatelji će možda naći neke zajedničke obrasce koje koristim kad stvaram, ali sve je to samo put prema savršenoj kompoziciji, frazi, zvuku...

Nastupali ste s mnogim umjetnicima i izvan Hrvatske. Na kakav prijam tamo nailazi vaša glazba i kako je se doživljava?

Uvijek je prijam dobar ako je izvedba dobra, a glazbenici nadahnuti. Vjerujem da ono što je napisano vrijedi onoliko koliko dobro to glazbenici mogu prenijeti.

A ja biram samo dobru ekipu. Pa i kad sam izvan Hrvatske, uvijek sam imao sreću svirati s vrhunskim glazbenicima, a tada naprosto nema bojazni za prijam i reakciju publike. Čim bilo tko čuje vrhunsku izvedbu udruženu sa snažnom, dubokom emocijom izvođača, neće ostati ravnodušan.

Kad ste počeli svirati kao šestogodišnjak, Vaš prvi instrument bila je harmonika, te nakon toga gitara, koju ste, kao i džez-kompoziciju, studirali na Berklee College of Music u Bostonu. Novim albumom, kao i prethodnim projektom French Touch Accordion Project, ponovno ste važnije mjesto poklonili harmonici. Je li u tome presudnu ulogu imao Richard Galliano?

Moram priznati da je upravo Galliano harmonikaš koji mi je pomogao spojiti naizgled nespojive glazbene izraze – poetiku harmonike kroz narativ mojeg, praktično glavnog instrumenta posljednjih desetljeća, gitare. Da nisam cijeli život svirao džez-gitaru, ne bih mogao ovako svirati harmoniku. Najprije sam Gallianove rečenice čuo kao gitarske fraze, a onda sam svoje gitarske džez-klišeje i sve one silne metinijevske obrasce prebacio na harmoniku. Najprije je došlo do gotovo 'bipolarnog glazbenog poremećaja' u mojem umu, a potom, nakon dvije godine, stvari su počele – same od sebe – polako sjedati na svoje mjesto. Sada sviram harmoniku kao gitaru, a gitaru kao harmoniku.

Uz Elvis Stanić Group, povremeno 'aktivirate' i Elvis Stanić Mediterranean Orchestra. Prošle godine osnovali ste sastav Elvis Stanić AIRes Collective. Koja je ideja i vizija tog kolektiva i koliko se on razlikuje od Vaših dosadašnjih projekata?

To je potpuno novi bend, novi ljudi, nove, drukčije energije. Goran Rukavina, moj nekadašnji basist i kontrabasist, stari 'ratni drug', tu je kao naš prvi oslonac – netko tko telepatski zna svaki moj sljedeći ton. Zatim Leon Brenko, izvrstan, a samozatajan pulski džez-pijanist klasičnog *backgrounda*, ovaj put ulazi u nepoznato, nešto što nije nikad prije radio, a u čemu se snalazi kao riba u vodi. Žiga Kožar, ljubljanski bubnjar, tretira svoj instrument kao udaraljke – pažljivo, s mjerom, više slušajući nego svirajući... Taj bend je dijametralan mojim dosadašnjim ekipama, i to se čuje. Osim toga, uz famoznu Albu Nacinovich, multi-instrumentalisticu i vokal, i United String Quartet, mislim da sam konačno dosegnuo onu razinu zvuka, boje, skladbi i izvedbe za koju je trebalo proći puno, puno godina.

U Dvorani Lisinski predstaviti ćete album AIRes Collectivea „2 for tango“. Čime ste se povodili u tim autorskim pjesmama u kojima ste spojili francusku šansonu, argentinski tango i ritmove Južne Amerike?

Povodio sam se time da sve to pokušam spojiti u jedan novi izričaj koji zadržava specifičnost svakog od idioma, ali kroz prizmu jednog, recimo, mediteranskog duha.

Ono čime se kao autor igram su epohe, stilovi, poetike, tradicije, a ono što imam je bend vrlo talentiranih ljudi koji to emotivno interpretiraju i kroz način izvedbe i kroz trenutno nadahnuće, katkad kroz humor... I nikad nije isto. To je najbolji moment – što glazba svaki put zvuči drukčije!

Album ste najavili pjesmom Picasso, na kojoj svirate četiri instrumenta. Uz bend, u pjesmi vam se pridružuje i United Strings Quartet... Kako je nastala pjesma, je li njezin naslov svojevrsna metafora za Vaš kolažni pristup glazbi i kako to da ste njome odlučili najaviti album?

Pa da... Kao likovnjak po prvoj struci, Picasso mi je oduvijek bio zanimljiv zbog svoje 'alkemijske' transformacije, zbog svojih stubokom raznorodnih faza. Međutim, rukopis je uvijek isti, uvijek je on – on. Prepoznatljiv i jedinstven u različitosti. Skladba *Picasso* kreće se upravo tim putem, od brazilskog ostinata na početku, preko flamenko uvoda do *New mussette* teme koja vodi u dramatičan kubistički, *jazz-fusion* most, koji nagovješćuje početak improvizacije teme... Mislim da je takav sažetak idealan za predstaviti album koji se stalno mijenja iz skladbe u skladbu.

Kako ste zamislili koncert u *Lisinskom*?

Bit će to vatromet emocija, dobre glazbe i virtuozne izvedbe. I to ponajprije novog materijala s albuma, ali i nekih neizostavnih dijelova moje priče iz prošlosti.

Utemeljitelj ste i umjetnički direktor opatijskog Liburnia Jazz Festivala koji je prošle godine obilježio četvrt stoljeća postojanja. Kako se s godinama mijenjao interes publike za taj ugledni festival i jesu li imena ta koja isključivo privlače publiku ili repertoar?

Mislim da je ipak repertoar presudan. Veliko ime će privući jedan dio publike, međutim, znalo se dogoditi da su neki jako važni i bitni svjetski umjetnici imali u tom trenutku možda neku introvertnu, hermetičnu fazu koja nije baš svakome bila *passant*, ili su očekivali 'the best of'. Stoga ja prije svega provjeravam *content*, što će zvijezda svirati i za koji tip publike, jer znam da je forma/izvedba i ovako i onako vrhunska. Zato i nastupaju na festivalu.



**LISINSKI
SUBOTOM**
Svijet na dlanu



LISINSKI SUBOTOM

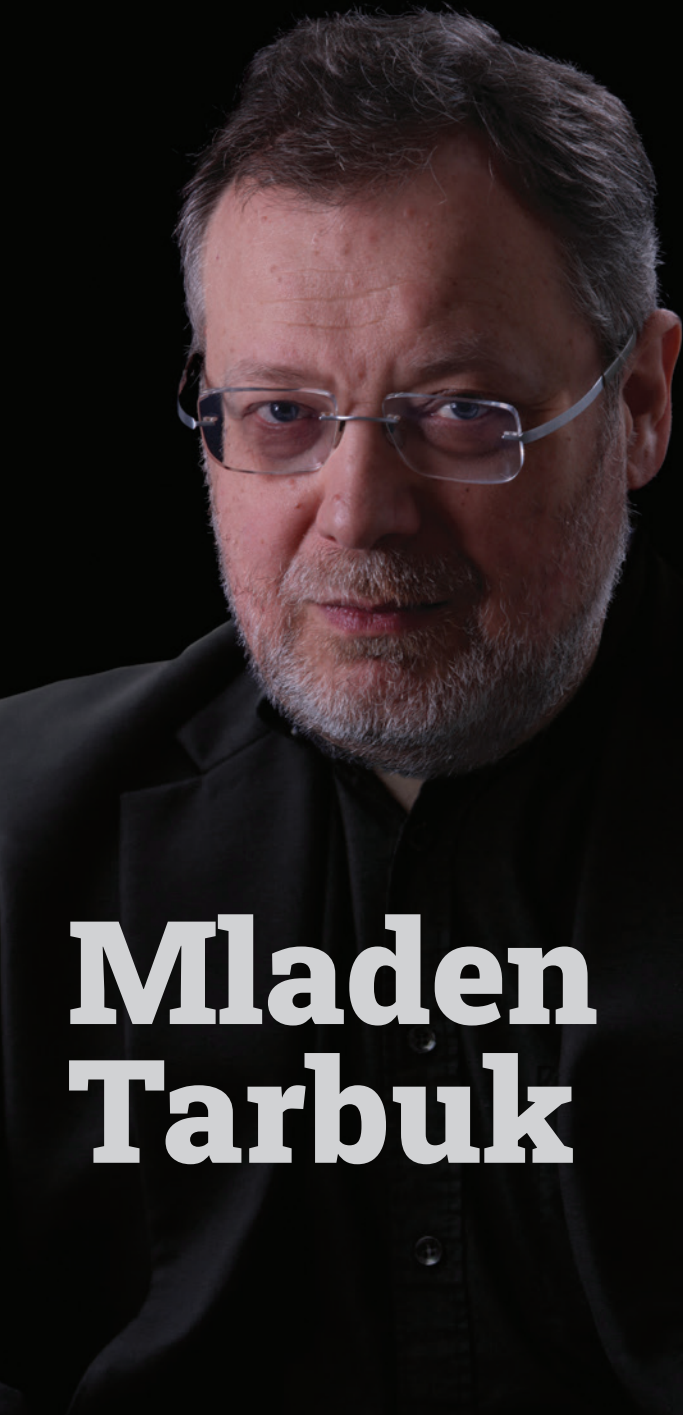
MOZARTOV IZAZOV VREMENU

SOLISTI, ZBOR I SIMFONIJSKI ORKESTAR
MUZIČKE AKADEMIJE U ZAGREBU
MLADEN TARBUK, dirigent

Subota, 25. 4. 2026. u 19.30
Velika dvorana

Wolfgang Amadeus Mozart / Mladen Tarbuk: Rekvijem u d-molu

Preuzimanje zahtjevnog posla za skladanje nezavršenih dijelova jednog od najpoznatijih djela na svijetu, maestro Tarbuk je obrazložio: „...odlučio sam sâm dopuniti formu Rekvijema, napisavši *Sanctus*, *Benedictus*, *Agnus Dei* i *Lux aeterna*, ali ne pokušavajući zamišljati kako bi Mozart iskomponirao te stavke da je dulje poživio, nego dajući vlastiti suvremeni komentar toga veličanstvenog torza koji je, unatoč okolnostima, postao jedan od najvažnijih artefakata naše civilizacije.“



Mladen Tarbuk

STUDENTI MUZIČKE AKADEMIJE IZVODE MOZARTOV *REKVIJEM*, ČIJE JE NEZAVRŠENE STAVKE DOPUNIO MAESTRO

„ISTINSKI MOZARTOV IZAZOV VREMENU: GLAZBA SE PROMIJENILA, ALI LJUDI SU OSTALI ISTI“

Razgovarala: Sonja Mrnjavčić

U ciklusu *Lisinski subotom* 25. travnja solisti, Zbor i Simfonijski orkestar Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu izvest će jedno od najveličanstvenijih djela na svijetu, Mozartov *Rekvijem u d-molu*. Koncertom, naslovljenim *Mozartov izazov vremenu*, ravnat će naš ugledni dirigent, skladatelj i glazbeni pedagog Mladen Tarbuk, koji je nezavršene stavke bečkoga genija kompletirao svojom skladateljskom vizijom.

S obzirom na naziv koncerta koji nas očekuje 25. travnja u ciklusu *Lisinski subotom – Mozartov izazov vremenu* – na koje sve načine Mozart 'izaziva' vrijeme?

Kroz posljednjih dvjestotinjak godina stvorio se skup djela i skladatelja koje smatramo kanonskim. Drugim riječima, svi skladatelji i njihova djela pripadajući kanonu odoljela su žrvnju vremena koji sve zasipa prašinom zaborava. Mozart se među svima njima izdvaja na više načina: kao čudo od djeteta koje je već u najranijoj životnoj dobi osjetilo potrebu za skladanjem, kao jedan od prvih majstora kojeg su romantičari okružili aureolom genijalnosti i smatrali ga svojim nedostižnim uzorom, kao autor ogromnog i raznovrsnog opusa napisanog u kratko vrijeme i konačno, kao izumitelj muzičkog portretiranja ljudske psihe u njezinim najrazličitijim vidovima. To posljednje predstavlja istinski Mozartov izazov vremenu: glazba se promijenila, ali ljudi su ostali isti. Zato nam i danas njegove kompozicije mogu otkriti naša unutarnja stanja, raspoloženja i tjeskobe.

Što Vas je potaknulo na skladateljski čin dovršavanja *Rekvijema* – je li to bio umjetnički impuls, intelektualni izazov ili nešto treće?

Prvi susret s tim djelom dogodio se u mojoj trinaestoj godini, u osami doma, posredstvom gramofonske ploče. Nakon toga sam mu se mnogo puta vraćao, bilo kao dirigent, pedagog, čitatelj Einsteinove monografije o Mozartu, i uvijek je ostalo još toliko toga za otkriti i istražiti. Zahvaljujući suvremenoj tehnologiji i otvorenosti Austrijske nacionalne knjižnice, sav materijal vezan za nastanak tog djela danas je dostupan *online*, a tu je i izdanje cjelokupnog Mozartova opusa koje uključuje i *Rekvijem*, kao i vrijedne popratne članke, pa čak i skice. Osnovni pokretač ideje predstavljanja jednog sasvim drukčijeg *Rekvijema* bila je teza Alfreda Einsteina, koji je argumentirano tvrdio da je, slijedom životnih okolnosti, to djelo daleko manje Mozartovo nego što to javnost misli. Na razmišljanje o mogućoj nadopuni djela utjecalo je moje poznavanje Beriovih nadopuna Puccinijeve opere *Turandot* i Schubertove *Desete simfonije*. On je razmišljao o stvaranju novog cjelovitog djela koje ne stvara privid autentičnosti, već povezuje postojeće segmente vlastitim umjetničkim jezikom.

Svoju dopunu objasnili ste kao „vlastiti suvremeni komentar toga veličanstvenog torza...“. Kako biste opisali taj 'suvremeni komentar'?

Taj komentar počinje tamo gdje je Mozart u svojem stvaralačkom naporu stao. Puno toga se dogodilo od 1791. godine. Moja suvremena nadopuna odnosi se na stavke *Sanctus*, *Benedictus*, *Agnus Dei* i *Lux aeterna*, dakle za dio misnog ordinarija koji Mozart nije imao priliku ni skicirati. Ti stavci pokazuju svu lepezu glazbe današnjice, uz neizostavno korištenje skladateljskih vještina davno prohujalih vremena. Živimo u vremenu koje ne poznaje stilsko jedinstvo, a ni jednoznačnost izraza mu nije ni najmanje bliska. K tome se glazba do te mjere industrijalizirala da je postalo vrlo teško pobjeći od nje. S druge strane, *Rekvijem* je glazbeni dio mise zadušnice te ostaje posvećen duši preminulog. Stoga je ta novonastala cjelina u pravom smislu rekvijem za Mozarta, a s obzirom na izmjenu zadanog teksta u stavku *Agnus Dei* iz *dona eis requiem* u *dona nobis pacem*, što je uobičajeni tekst redovne mise, možda i za nas žive.

U kojoj se mjeri i u kojim aspektima ta dopuna razlikuje od Vašeg dosadašnjeg skladateljskog rada, koji obuhvaća više od 90 djela, od skladbi za solo instrumente i komornih djela preko zvorske glazbe do velikih orkestralnih djela i baleta?

Razlikuje se po tom što je dopuna, dakle, formalni plan i plan tonskih središta je određen prema Mozartovu torzu. Po svemu drugom, djelo ima jasne referencije na mnoge aspekte mojeg stvaralaštva, prije svega na sadržajno srodne pjesme i cikluse *Sanjači* i *Medida*, kao i na zvorske kompozicije.

Kako gledate na doprinose Mozartova učenika Josepha Leopolda Eyblera i Franza Xavera Süssmayra? Da li bi se njihove dopune *Rekvijema* mogle nazvati restauratorskim radom ili (su)kreatorskim?

U izvornu skicu *Rekvijema* upravo je Eybler upisao svoju instrumentaciju, koju sam u potpunosti preuzeo, dok sam sve tragove Süssmayrove instrumentacije i kompozicije uklonio. U tom postojećem dijelu valjalo mi je dakle dovršiti *Lacrimosu*, koju sam zaključio prema izvornoj Mozartovoj zamisli velikom fugom s dva stalna kontrapunkta, čiju je ekspoziciju on sam skicirao. Također sam instrumentirao stavke *Domine Jesu* i *Hostias*, koje Eybler u navedenoj skici nije instrumentirao.

Koliko dirigent u Vama utječe na Vaše skladateljske procese i metodologiju?

Za skladatelja je nužan živi kontakt s izvođačkom praksom. Poznavanje zvuka orkestra u cjelini, pojedinih instrumenata i njihovih mogućnosti dolazi iz izvođačke prakse, a jedan skladatelj mora njima vrlo dobro vladati. Sigurno vrijedi i obratno, skladatelj u meni traži od mene dirigenta da istražujem umjetničke vizije skladatelja kojeg izvodim do najveće moguće vjernosti interpretacije.

Često ste radili sa studentskim orkestrom, zborom i solistima na velikim projektima u Dvorani *Lisinski*. Da izdvojimo samo neke: *Čarobna frula*, *Carmen*, Mendelssohnov *San ljetne noći*, Beethovenova *Deveta*, Kuljerićeva *Animal Farm*... Po čemu se ovaj projekt razlikuje od dosadašnjih projekata Muzičke akademije?

On stavlja i studente pred iskušenje izvedbe jednog djela u različitim stilskim idiomima, što s jedne strane nije lagan zadatak, dok s druge strane mladi profesionalci najčešće pokazuju daleko veću intelektualnu otvorenost za nove izazove nego oni stariji, pa me ovakva suradnja izuzetno veseli, osobito sada, na završetku moje pedagoške karijere.

Aktivni ste u promicanju hrvatske glazbene baštine. Rekonstruirali ste djela Papandopula, Zajca, Lisinskog, Berse, Pejačević i dr. Posljednje desetljeće svjedočimo sjajnom porastu interesa svjetskih ansambala, solista i dirigenata za djela Dore Pejačević. Kao dirigent koji je prvi ravnao snimljenom integralnom verzijom Dorine *Simfonije u fis-molu*, i kao osoba koja je priredila i uredila brojna djela, kako gledate na to? Trebalo je proći 'samo' sto godina...

Neizmjerno me veseli vidjeti da je moje zalaganje palo na plodno tlo. Osobito je bilo bitno vratiti *Simfoniju* u Budimpeštu, u kojoj je ona imala zadnju cjelovitu izvedbu 1923. godine. Tamo sam je izveo 2023. sa Simfonijskim orkestrom *Dohnányi*, i ta izvedba je zaključila moj višegodišnji rad na njezinoj promociji, koji je započeo prvom suvremenom integralnom izvedbom 2002. u Zagrebu.

Uz taj, na kojim još projektima, s kojim ansablama i umjetnicima trenutno surađujete ili planirate surađivati?

Prošle godine mi je uspjelo, u suradnji s crnogorskom flautisticom Andreom Živković, u Kotoru pokrenuti novo izvođačko tijelo, Bokeljski simfonijski orkestar, čiji je prvi koncert crnogorska kulturna javnost proglasila događajem godine. Ove godine nas čekaju brojni koncerti s vrlo različitim programima, a vrhunac bi trebalo biti svečano otvorenje *KotorArta* koji slavi 25 godina postojanja i obilježava 20. obljetnicu smrti don Antuna Sbutege, jednog od pokretača tog festivala. Kao znak sjećanja na tog izuzetnog svećenika i humanista pišem ciklus pjesama na njegove tekstove za bas-bariton i orkestar, koji će praizvisti Krešimir Stražanac. Na istom koncertu ćemo obilježiti i 120. rođendan velikog hrvatskog i crnogorskog skladatelja Ivana Brkanovića izvedbom njegova velebnog *Triptihona* uz Akademski zbor *Ivan Goran Kovačić*. Nakon vrlo uspjele turneje koju sam imao u Kini sa Zagrebačkom filharmonijom, nastavljam sa suradnjom kroz gostovanja s kineskim orkestrima i predavanja na kineskim sveučilištima, a vraćam se i u Lecce, u kojem sam pred dvadesetak godina često gostovao.



TEORIJA GLAZBE U LISINSKOM

TIHOMIR PETROVIĆ:

Je li David Bowie rado slušao Bacha?

Nedjelja, 26. 4. 2026. u 10 sati
Predvorje Male dvorane

Izuzetno popularna predavanja profesora teorije glazbe analitički pristupaju glazbenim djelima kako bi razotkrila motive i načine njihova nastanka.

Ovo predavanje bavi se utjecajem jednog od najcjenjenijih skladatelja svih vremena na glazbenu ikonu popularne kulture, koji će profesor dokazati uz djela *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*, *Life On Mars?* i druge skladbe raznih autora.

LISINSKI
SRUJEDOM



LISINSKI SRIJEDOM

ANE PAŠKA

feat. VAL DE BEEK

Srijeda, 29. 4. 2026. u 20 sati
Mala dvorana

Multimedijalna umjetnica, performerica i pjevačica predstavlja studijski album kao rezultat dugogodišnjeg umjetničkog istraživanja i stvaranja. Žanrovski bogat i raznolik album *Odadenjena* odiše stilskom neopterećenošću kojom Ane Paška istražuje intimnost, ironiju i slobodu. Uz glazbeni i producentski trio Val De Beek, odnosno Alena Bernobića, Alana Rešidovića i Davorina Poropata, Anin koncert obogatit će i gostujući glazbenici.

3. 5. u 11, 15 i 19 sati	MD	48. smotra folklornih amatera Grada Zagreba
5. 5. u 10.30 i 12 sati	VD	Tjedan glazbe za mladu publiku – Viva Verdi
5. 5. u 20 sati	VD	4 tenora – Deset godina s vama
6. 5. u 20 sati	MD	Lisinski srijedom: John Scofield / Gerald Clayton Duo
7. 5. u 20 sati	VD	Marko Škugor & Mediterraneo Adriatico Orchestra
8. 5. u 19.30	VD	OFF ciklus Zagrebačke filharmonije: Večer uz filmsku glazbu – Davor Kelić, dirigent
9. 5. u 10 sati	VD	Dani Orisa – međunarodni arhitektonski festival
9. 5. u 11 sati	MD	Lisinski da camera za djecu: Učimo o glazbi uz Papandopulo kvartet, koncert i radionica
9. 5. u 19 sati	MD	Lisinski da camera: Papandopulo kvartet – Illyricum
10. 5. u 10 sati	VD	Dani Orisa – međunarodni arhitektonski festival
12. 5. u 20 sati	VD	Psihomodo Pop
13. 5. u 19.30	VD	Zagrebačka filharmonija za Muzičku akademiju Sveučilišta u Zagrebu
13. 5. u 19 sati	MD	Mladi za mlade – Dobitnici Rektorove i Dekanove nagrade
15. 5. u 19.30	VD	Dan HRT-a: Svečani koncert u povodu 100 godina Hrvatskoga radija i 70 godina Hrvatske radiotelevizije
15. 5. u 20 sati	MD	Miro Gavran: Papučari, komedija
16. 5. u 10 sati	MD	Mi o vuku, mjuzikl za djecu
16. 5. u 19.30	VD	Lisinski subotom: Latvijski državni zbor – Iveta Apkalna, orgulje
17. 5. u 10 sati	PMD	Teorija glazbe u Lisinskom – Tihomir Petrović: Što povezuje Bachovu Muku po Ivanu, jedan crkveni napjev i skladbu You are so beautiful?
17. 5. u 20 sati	VD	Nina Badrić – Moji ljudi

19. 5. u 20 sati	VD	Vanna – Lisinski
19. 5. u 20 sati	MD	Guitarra viva, ciklus gitarskih koncerata – Trio Evocación
20. 5. u 20 sati	MD	Lisinski srijedom & Izvorišta: Samba Touré
21. 5. u 19.30	VD	Majstorski ciklus SO HRT-a: Simfonijske Fantazije – Pascal Rophé, dirigent; Roman Simović, violina
22. 5. u 10 sati	MD	Čudnovata dama Trema, predstava za djecu
22. 5. u 19.30	VD	Plavi ciklus Zagrebačke filharmonije: Dawid Runtz, dirigent; Luka Coetzee, violončelo
23. 5. u 19.30	VD	Lisinski subotom: Leonidas Kavakos, violina; Enrico Pace, glasovir
26. 5. u 19.30	VD	Laurie Anderson with Sexmob – Republic of Love
26. 5. u 19 sati	MD	Mladi za mlade – Orkestar CEMAN; Romolo Gessi, dirigent; Mircea Dumitrescu, violina
28. 5. u 19.30	VD	Smrti vrijedne življenja – Zbor i Simfonijski orkestar HRT-a: Akademski zbor Ivan Goran Kovačić; Tomislav Fačini, dirigent; Diana Haller, sopran
28. 5. u 20 sati	MD	Hrvatski komorni orkestar
29. 5. u 19.30	VD	Crveni ciklus Zagrebačke filharmonije: Brian Liao, dirigent; Ana Batinica, flauta
29. 5. u 20 sati	MD	Svečani koncert i dodjela nagrada laureatima 6. međunarodnog natjecanja mladih opernih pjevača <i>Stojan Stojanov Gančev</i>

Prostor: **VD** Velika dvorana **MD** Mala dvorana **PVD/PMD** Predvorje Velike / Male dvorane

Informacije: (01) 6121 111, 6121 163
 Ulaznice: (01) 6121 166
 e-mail: marketing@lisinski.hr

Radno vrijeme blagajne:
 pon 13 – 20 sati, uto, sri, čet, pet 10 – 20 sati
 (pauze 12.30 – 13, 16 – 16.30)

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog zadržava pravo izmjene programa.
 Cjelokupni program možete pronaći na www.lisinski.hr

May 3, 11 am	SH	48 th Festival of folklore amateurs of the City of Zagreb
May 5, 10.30 am, 12 pm	GH	Music Week for Young Audience – Viva Verdi
May 5, 8 pm	GH	4 tenors – Ten years with you
May 6, 8 pm	SH	Wednesday at Lisinski: John Scofield / Gerald Clayton Duo
May 7, 8 pm	GH	Marko Škugor & Mediterraneo Adriatico Orchestra
May 8, 7.30 pm	GH	OFF cycle of Zagreb Philharmonic: An Evening of Film Music – Davor Kelić, conductor
May 9, 10 am	GH	Days of Oris
May 9, 11 am	SH	Lisinski da camera for children: Papandopulo Quartet, concert and workshop
May 9, 7 pm	SH	Lisinski da camera: Papandopulo Quartet – Illyricum
May 10, 10 am	GH	Days of Oris
May 12, 8 pm	GH	Psihomodo Pop
May 13, 7 pm	SH	Young musicians for young audience – Recipients of the Rector's and Dean's Awards
May 13, 7.30 pm	GH	Zagreb Philharmonic for Academy of Music in Zagreb
May 15, 7.30 pm	GH	The Day of Croatian Radiotelevision: Celebration of 100 Years of the Croatian Radio and 70 Years of Croatian Television
May 15, 8 pm	SH	Miro Gavran: Papučari, comedy
May 16, 10 am	SH	Speak of the Wolf, musical for children
May 16, 7.30 pm	GH	Saturday at Lisinski: The State Choir Latvija– Iveta Apkalna, organ
May 17, 10 am	SHF	Music theory in the Lisinski Hall: – Tihomir Petrović: What connects Bach's St. John's Passion, a church hymn, and a composition You are so beautiful?
May 17, 8 pm	GH	Nina Badrić – Moji ljudi

May 19, 8 pm	GH	Vanna – Lisinski
May 19, 8 pm	SH	Guitarra viva– Trio Evocación
May 20, 8 pm	SH	Wednesday at Lisinski & Izvorišta: Samba Touré
May 21, 7.30 pm	GH	Master Series of Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra: Symphonic Fantasies – Pascal Rophé, conductor; Roman Simović, violin
May 22, 10 am	SH	Strange lady Stage Fright, play for children
May 22, 7.30 pm	GH	Blue cycle of Zagreb Philharmonic: Dawid Runtz, conductor; Luka Coetzee, cello
May 23, 7.30 pm	GH	Saturday at Lisinski: Leonidas Kavakos, violin; Enrico Pace, piano
May 26, 7.30 pm	GH	Laurie Anderson with Sexmob – Republic of Love
May 26, 8 pm	SH	Young musicians for young audience - CEMAN Orchestra: Romolo Gessi, conductor; Mircea Dumitrescu, violin
May 28, 7.30 pm	GH	Deaths Worth Living: Kanconijer Series - Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra And Academic Choir Ivan Goran Kovačić; Tomislav Fačini, conductor; Diana Haller, soprano
May 28, 8 pm	SH	Croatian Chamber Orchestra
May 29, 7.30 pm	GH	Red cycle of Zagreb Philharmonic: Brian Liao, conductor; Ana Batinica, flute
May 29, 8 pm	SH	Gala concert and award ceremony for the laureates of the 6 th International Competition of Young Opera Singers <i>Stojan Stojanov Gančev</i>

Venues: **GH** Great Hall **SH** Small Hall **GHF/SHF** Great Hall / Small Hall Foyer

For Concert Hall Information call: (+1) 61 21 163, 6121 111

For tickets call: (+1) 61 21 166

e-mail: marketing@lisinski.hr

Ticket office:

Mon: 1 pm – 8 pm; Tue – Fri: 10 am – 8 pm

breaks: 1 pm – 1.30 pm, 4 pm – 4.30 pm

Vatroslav Lisinski Concert Hall reserves the right to change the program.

You can find the entire program at www.lisinski.hr



LISINSKI
SRIJEDOM

LISINSKI SRIJEDOM

JOHN SCOFIELD / GERALD CLAYTON DUO

Srijeda, 6. 5. 2026. u 20 sati
Mala dvorana

Legendarni gitarist John Scofield u Maloj dvorani udružuje snage s pijanistom kojeg smatra jednim od najboljih s kojima je ikad surađivao – Geraldom Claytonom. Već desetljećima jedno od najvažnijih imena svjetske jazz-scene, Scofield spaja *post-bop*, *funk*, *soul* i R&B u prepoznatljiv zvuk, a ovom suradnjom proširuje svoju vječnu otvorenost prema novim zvukovima i idejama.

LISINSKI
DA CAMERA



LISINSKI DA CAMERA ZA DJECU

UČIMO O GLAZBI UZ PAPANDOPULO KVARTET

koncert i radionica

Subota, 9. 5. 2026. u 11 sati
Mala dvorana

Prije koncerta krojenog po mjeri djece i mladih, članovi našeg hvaljenog kvarteta saksofona i glazbene pedagoginje na zabavan način pomoći će publici u razumijevanju slušanja i voljenja glazbe. Nakon koncerta svi prijavljeni na e-adresu marketing@lisinski.hr sudjelovat će na edukativnoj glazbenoj radionici u predvorju Male dvorane.



LISINSKI
DA CAMERA

LISINSKI DA CAMERA

PAPANDOPULO KVARTET

Illyricum

Subota, 9. 5. 2026. u 19 sati
Mala dvorana

Luka Sorkočević: Treća simfonija u D-duru (obr. Tomislav Žužak)
Gordan Tudor: Kvartet za saksofone *Thymos*
Boris Papandopulo: Pet studija iz ciklusa *Osam studija za klavir* (obr. Ivan Batoš)
Nikola pl. Strmić: *Polka slava*, za klavir (obr. Gordan Tudor)
Mladen Tarbuk: *Neozbiljne varijacije*, za kvartet saksofona

Papandopulo kvartet poznat je, između ostalog, po promicanju hrvatske glazbe i širenju saksofonske literature. Za koncert *Illyricum* Kvartet je odabrao širok dijapazon hrvatske glazbe povezane s glazbenom baštinom. U zanimljivom presjeku nacionalne glazbene povijesti slušamo djela u rasponu od pretklasičnog skladatelja Luke Sorkočevića do suvremenih autora poput Mladena Tarbuka ili Gordana Tudora, člana Kvarteta.

LISINSKI
SUBOTOM
Svijet na dlanu



LISINSKI SUBOTOM

LATVIJSKI DRŽAVNI ZBOR

MĀRIS SIRMAIS, dirigent
IVETA APKALNA, orgulje

16. 5. 2026. u 19.30
Velika dvorana

Lionel Rogg, William Byrd, Benjamin Britten, Rihards Dubra, Pēteris Vasks, Johann Sebastian Bach, Edward Elgar (obr. John Cameron), Henry Purcell (obr. Sven David Sandström), Thierry Escaich, Henry Balfour Gardiner

Latvijska orguljašica svjetskoga ugleda vraća se nakon tri godine u *Lisinski* s djelima britanske vokalne tradicije te skladbama suvremenih baltičkih i francuskih skladatelja. Uz prvu damu orgulja hamburgške koncertne dvorane Elbphilharmonie nastupa najveći profesionalni zbor na Baltiku i jedan od najistaknutijih europskih zborova pod ravnanjem umjetničkog ravnatelja Zbora Mārisa Sirmaisa.



TEORIJA GLAZBE U LISINSKOM

TIHOMIR PETROVIĆ:

Što povezuje završni stavak *Bachove Muke po Ivanu*, crkveni napjev *Ach Herr, laß dein lieb Engelein* i skladbu Billyja Prestona i Brucea Fishera *You are so beautiful* iz 1974., koju je planetarno proslavila izvedba Joea Cockera, povezuje, dakako – harmonija. Kako i kojim akordima, otkriva omiljeni profesor na svojem posljednjem predavanju ove sezone.

Nedjelja, 17. 5. 2026. u 10 sati
Predvorje Male dvorane

Posljednji stavak *Bachove Muke po Ivanu* (BWV 245), crkveni napjev *Ach Herr, laß dein lieb Engelein* i skladbu Billyja Prestona i Brucea Fishera *You are so beautiful* iz 1974., koju je planetarno proslavila izvedba Joea Cockera, povezuje, dakako – harmonija. Kako i kojim akordima, otkriva omiljeni profesor na svojem posljednjem predavanju ove sezone.

LISINSKI
SRUJEDOM



LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA

SAMBA TOURÉ

Srijeda, 20. 5. 2026. u 20 sati
Mala dvorana

Jedan od najpoznatijih predstavnika pustinskog bluesa, malijski pjevač i gitarist Samba Touré u svojim pjesmama ukorijenjenima u tradiciju naroda Songhai nadilazi folklorni okvir kao glas aktualnog zapadnoafričkog iskustva. „Njegov glas je snažan i rezonantan, ritmovi imaju neumoljiv *groove*, a gitara gori intenzitetom pustinskog sunca. Samba je čovjek čije je vrijeme došlo”, poručuje glazbeni kritičar uglednog časopisa *Songlines*.



ČUDNOVATA DAMA TREMA

predstava za djecu

Glumice: **Laura Šalov, Lucija Stanojević**

Režija: **Morana Dolenc**

Tekst i glazba: **Lucija Stanojević**

Petak, 22. 5. 2026. u 10 sati

Mala dvorana

Djevojčica Lika sanjala je da će sa svojom omiljenom violinom nastupati na pozornicama, no prije njezina prvog nastupa posjetila ju je Trema... Kako se nositi s tom čudnovatom damom te se na kraju s njom i sprijatelжити, otkrit će zabavna i edukativna predstava nastala prema istoimenoj slikovnici. Predstava traje 35 minuta i namijenjena je djeci između 5 i 11 godina.

LISINSKI
SUBOTOM
Svijet na dlanu



LISINSKI SUBOTOM

LEONIDAS KAVAKOS, violina Enrico Pace, glasovir

Subota, 23. 5. 2026. u 19.30

Velika dvorana

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata za violinu i glasovir u e-molu, br. 21, K. 304

Dmitrij Šostakovič: Sonata za violinu i glasovir u G-duru, op.134

Franz Schubert: Rondo za violinu i glasovir u h-molu, op. 70, D. 895, *Rondeau brillant*

Igor Stravinski: Divertimento za violinu i glasovir, prema baletu *Poljubac vile*

Grčkog virtuozu violine Leonidasa Kavakosa kritičari s pravom uspoređuju s Paganinijem zbog nenadmašne tehnike i istančane muzikalnosti. U *Lisinski* se vraća nakon 12 godina, ponovno u tandemu s jednim od najpriznatijih talijanskih pijanista današnjice, Enricom Paceom, s kojim surađuje više od dvadeset godina. Za ovaj koncert pripremili su bravurozna djela četvorice skladateljskih titana.



LAURIE ANDERSON

with **SEXMOB**
REPUBLIC OF LOVE

Utorak, 26. 5. 2026. u 19.30
Velika dvorana

Prošlo je 35 godina od zagrebačkog nastupa kultne interdisciplinarnе umjetnice Laurie Anderson. Autorica koja više od četiri desetljeća pomiče granice glazbe, performansa i tehnologije na pozornicu Dvorane *Lisinski* stiže s dugogodišnjim suradnicima u proširenom sastavu, njujorškim jazz-sastavom Sexmob. U diskurzivnom performansu *Republic of Love* predstaviti će san o budućnosti koja je utemeljena na novim načinima postojanja i suživota.

**JESTE LI
ZNALI?**



- Naziv Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, po svemu sudeći, možemo zahvaliti glasovitom hrvatskom baritonu Vladimiru Ruždjaku, koji ga je predložio još početkom šezdesetih godina prošlog stoljeća. Ruždjak je posvjedočio da je na jednom druženju s Ivom Vuljevićem i Milanom Horvatom kod gradonačelnika Većeslava Holjevca predloženo da se buduća dvorana nazove Beethoven-dvorana. „Uza sve poštovanje prema Beethovenu, koncertna dvorana u Zagrebu treba nositi ime najvećeg skladatelja naše muzičke prošlosti, Vatroslava Lisinskog“, založio se veliki pjevač, a ostali su se složili.
- Prema riječima Nenada Turkalja, prvog programskog direktora Dvorane, priznati violinist Zlatko Baloković (1895. – 1965.) namjeravao je svoju glasovitu violinu King, rad Guarnerija del Gesùa, ostaviti Hrvatskoj matici iseljenika na pohranu u vitrini atrija novosagrađene koncertne dvorane pokraj nje. Uvidjevši da Dvorana neće biti dovršena do njegova 70. rođendana, 21. ožujka 1965. i predviđene proslave, violinu je darovao HAZU-u, gdje je i danas. Nažalost, maestro je preminuo ubrzo nakon 70. rođendana.
- Dvorana Lisinski od otvorenja ima prepoznatljiv logotip s motivom orgulja i klavirskih tipki. Autor je dubrovački akademski slikar i grafički dizajner Tomo Gusić, danas 94-godišnjak, koji je likovno oblikovao mnoga izdanja Dvorane. Nakon što je krajem šezdesetih godina 20. stoljeća osmislio vizualni identitet Dubrovačkih ljetnih igara, gospara Gusića je 1973. godine, nakon neuspjelog natječaja, angažirao agilni Ivo Vuljević te je stvoren antologijski logotip, jednako suvremen i nakon više od pola stoljeća.

**NAJAVLJUJEMO
U LIPNJU**



6. 6. 2026.
LISINSKI DA CAMERA
Kontrasti

DUNJA BONTEK
violina

MARIJA ANDREJAŠ
viola

MONIKA LESKOVAR
violončelo

MARTINA FILJAK
glasovir

 **LISINSKI**
DA CAMERA
25/26



7. 6. 2026.

**HOMMAGE A
MATIJA DEDIĆ**

slušaonica, izložba fotografija i koncert

LISINSKI LISINSKI
LISINSKI SUBOTOM
LISINSKI SVIJET NA
LISINSKI DLANU
26/27

LISINSKI LISINSKI
LISINSKI DA CAMERA
26/27

Prodaja pretplatničkih ulaznica
počinje 25. svibnja 2026.
godine na blagajni Dvorane
i *online* na www.lisinski.hr.

**Tradicija izvrsnosti
se nastavlja.**

**Osigurajte svoje mjesto
na vrijeme.**