



Subota, 15. ožujka 2025.  
Mala dvorana u 19 sati

**TRIO ELOGIO**

LISINSKI DA CAMERA

ALBUM ZA MLADEŽ

TRIO ELOGIO

Petrit Čeku, gitara

Pedro Ribeiro Rodrigues, gitara

Tomislav Vukšić, gitara

Robert Schumann

*Dječji prizori, op. 15*

(obrada: Petrit Čeku)

*O stranim zemljama i ljudima*

*Neobična priča*

*Igra lovice*

*Dijete moli*

*Potpuno zadovoljstvo*

*Važan događaj*

*Sanjarenje*

*Kraj kamina*

*Na drvenom konjiću*

*Gotovo preozbiljno*

*Strah*

*Dijete tone u san*

*Govori pjesnik*

Dubravko Detoni

*Devet prizora iz Danijelova sna*

(obrada: Darko Petrinjak)

*Andantino rubato*

*Allegro con fuoco*

*Valcer (Vivace)*

*Tango (Habanera - milonga)*

*Moderato con moto*

*Tempo di marcia - Meno mosso*

*Menuet (Allegretto) - Trio (Più mosso)*

*Air (Andantino sostenuto)*

*Allegro deciso*

\*\*\*

Petar Iljič Čajkovski

*Album za mladež, op. 39*

(obrada: Petrit Čeku)

*Jutarnja molitva*

*Zimsko jutro*

*Mama*

*Mali konjanik*

*Koračnica drvenih vojnika*

*Nova lutka*

*Bolesna lutka*

*Lutkin pogreb*

*Valcer*

*Polka*

*Mazurka*

*Ruska pjesma*

*Seljački preludij*

*Kamarinskaja*

*Talijanska pjesma*

*Stara francuska pjesma*

*Njemačka pjesma*

*Napuljska pjesma*

*Dadiljina priča*

*Baba Jaga*

*Slatki snovi*

*Ševina pjesma*

*U crkvi*

*Orguljaš pjeva*



Fotografije: Matej Ergić

O UMJETNICIMA

## VELIKI PROMICATELJI GITARE, HRVATSKE GLAZBE I SUVREMENIH SKLADBI

„Kod Trija Elogio najviše fascinira povezanost članova, njihova sposobnost osjećanja i razumijevanja na energetskoj i duhovnoj razini, zbog kojih neverbalna komunikacija postaje nepotrebna i kao da ju zamjenjuje telepatička sposobnost.“

Karmen Širović, *Glazba.hr*

„Trojica gitarista uspješno su se uhvatila ukoštac sa svim tehničkim i interpretativnim izazovima zgusnute partiture *Acumala* Brune Vlaheka te ostvarila blještavu izvedbu uz srdačno odobravanje slušateljstva.“

Alenka Bobinsky, *Glazba.hr*

**TRIO ELOGIO** (čit. Eloho – španj. hvalospjev, op. ur.) osnovala su 2009. godine trojica gitarista školovanih u razredu Darka Petrinjaka na Muzičkoj akademiji u Zagrebu: Petrit Čeku, Pedro Ribeiro Rodrigues i Tomislav Vukšić. Iako su proizašli iz jedinstvene tzv. zagrebačke gitarske škole, ovi glazbenici nose bogatstvo raznolikosti porijekla i kulturnih identiteta sredina iz kojih potječu i koje su ih oblikovale, ističući svoju umjetničku i kulturnu raznolikost. Posebnu pozornost u kreiranju koncertnoga repertoara posvećuju opusima hrvatskih skladatelja, uvažavajući istovremeno i povijesni aspekt velikih orkestralnih skladbi, udružujući ih u svojim programima sa suvremenim djelima. Trio Elogio ustrajno ulaže u očuvanje hrvatske kulturne baštine; jedan od njihovih doprinosa na tome području bio je donatorski koncert za obnovu Palače Gvozdanović u organizaciji Muzeja za umjetnost i obrt te Hrvatske radiotelevizije.

Nastupali su na važnim međunarodnim festivalima, kao što su Grachtenfestival, Wonderfeel (Nizozemska), Festival Internacional de Música de Marvão, Cistermúsica (Portugal), Kyburgiade (Švicarska) i Alpenarte (Austrija) te na glazbenim festivalima i ciklusima diljem Hrvatske, kao što su Zagreb KOM, Dubrovačke ljetne igre, Glazbene večeri u Sv. Donatu, Samoborska glazbena jesen, Osorske glazbene večeri i Glazbena tribina u Osijeku. Trio Elogio nastupao je u uglednim koncertnim dvoranama, poput Het Concertgebouw (Amsterdam, Nizozemska), Angelika Kauffmann Saal (Schwarzenberg, Austrija) i Tiroler Festpiele (Erl, Austrija).

Trio je ostvario uspješne suradnje s istaknutim glazbenicima, među kojima su Santiago Cañon Valencia, Sara Ferrandez, Gili Schwarzman, Ivana Kuljerić Bilić, Filip Merčep i Sebastian Manz. Interpretacijski potencijal i umjetničku vrijednost Trija Elogio prepoznali su suvremeni skladatelji Krešimir Seletković, Rafet Rudi i Hugo Vasco Reis, posvetivši im svoje skladbe. Album prvijenac, *Mozart / Ruždjak / Dvořák*, izdan je 2019. godine pod etiketom BuntArta.

Drugo diskografsko izdanje Trija Elogio, *Quasi ritorno*, sadrži originalna djela napisana za gitarski trio u proteklih deset godina, a objavila ga je izdavačka kuća Cantus. Nominirano je za glazbenu nagradu *Porin* u tri kategorije: za najbolji album klasične glazbe, za najbolju skladbu klasične glazbe (*Acumal*, za gitarski trio skladatelja Brune Vlaheka, koju su izveli na prvome koncertu prve sezone ciklusa *Lisinski da camera*) te za najbolju produkciju albuma klasične glazbe. Trio Elogio dobitnik je Nagrade *Milka Trnina* Hrvatskoga društva glazbenih umjetnika, za najbolje glazbeno postignuće u 2022. godini.

## SVIJET DJEČJIH I SKLADATELJSKIH MAŠTANJA

Pažljivo koncipirani programi premijerne sezone koncertnoga ciklusa Trija Elogio, u večerašnjem, drugom koncertnom programu uranjaju u svijet dječjih i skladateljskih maštanja. To su glazbene pustolovine svježih ideja, snova i mladosti. No ta djela odabranog skladateljskog trojstva stavljaju izazove pred ovaj glazbenički trio.

Oslanjajući se na široko poznavanje specifičnosti i glazbenih kvaliteta svojega instrumenta, kao i na sve bogatije iskustvo upoznavanja 'velikih repertoara' u komornim suradnjama i gitarskim aranžmanima, višestruko angažirani članovi Elogija i ovaj put teže proniknuti u gitarski karakter izvorno negitarskih skladbi, odabirući one najzanimljivije za predstavljanje publici.

Autor obrada dviju od tri skladbe s večerašnjega programa, Petrit Čeku, iz programa sezone ističe upravo tematski fokus ovoga koncerta, koji nadahnuće dijelom nalazi i u programima za djecu, koje glazbenici redovito održavaju dan prije subotnjih koncerata u *Lisinskom*.

„Na našu veliku sreću, jedno od najvažnijih djela romantičnog razdoblja upravo su *Dječji prizori* Roberta Schumanna. To je djelo duboko utjecalo na mnoge kasnije skladatelje i postalo nezaobilazan model za sve kasnoromantične minijaturiste, među kojima su i gitarski velikani Francisco Tárrega i Agustín Barrios“, kaže Čeku.

Jedna od specifičnosti ovoga sastava je i promišljanje povijesnoga položaja gitare u kontekstu epohalnih opusa te istaknutih razdoblja u povijesti glazbe, koji nisu pobudili zanimanje ondašnjih skladatelja da pišu za gitaru, ali su utjecali na kasnije skladatelje, u ovom slučaju na neke od najpoznatijih skladatelja gitarskoga repertoara.



Fotografija: Matej Gogić



Fotografija: Wikimedia

U svojem skladateljskom radu **Robert Schumann** (1810. – 1856.) bio je posebno inspiriran dječjim svijetom. Početkom 1838. godine napisao je niz kraćih klavirskih skladbi od kojih je odabrao trinaest te ih objavio kao ciklus, *Kinderszenen*, op. 15. Naslovi pojedinih skladbi nastali su naknadno te, kako je Schumann istaknuo, „nisu ništa više od suptilnih smjernica za prezentaciju i interpretaciju“. Inzistirao je i na tome da minijature iz toga ciklusa nisu namijenjene djeci, nego su neka vrsta evokacija, od odrasle osobe drugim odraslima, nešto poput glazbenoga listanja albuma sjećanja na jednostavnija vremena.

Govoreći o skladateljima gitaristima, Petrit Čeku ističe da je Schumannov utjecaj na njih bio poseban, što potvrđuju i Tárregine i Barriosove obrade *Sanjarenja* iz Schumannova ciklusa, pri čemu je svaki od njih ponudio vlastitu viziju toga djela. „Te su me obrade navele na pomisao da Schumannova glazba ima kvalitete koje posebno dolaze do izražaja na gitari. U svojoj obradi, na najmanje dva mjesta, oslonio sam se na Tárregina zvukovna rješavanja – ne u doslovnom smislu, budući da je on obradio samo *Träumerei*, nego razmišljanjem o tome što bi Tárrega učinio u određenim glazbenim trenucima.“

Na temu snova nastaje i ciklus od devet povezanih stavaka skladatelja **Dubravka Detonija** (1937.), *Devet prizora iz Danijelova sna* (1986.), koji se temelje na pjesničkim pričama o raznovrsnim događajima iz poduljega sna autorova tada trogodišnjega sina Danijela (danas istaknutog pijanista, op.

ur.). Govoreći o pristupu glazbenom materijalu i odnosima među stavcima, skladatelj je pojasnio kako svaki stavak tvori zatvorenu lirsku ili dramsku cjelinu koja se kontrastno nastavlja na prethodni odjeljak.

„Tako se redom nižu let balonom, radosno bestežinski ulazak u san, prikaz neobične pretpotopne životinje, valcer staklenih predmeta koji se sukobljavaju s pojavom što bjesomučno razbija sve oko sebe, prvi doživljaj ljubavi izrečen u erotski uzbudljivoj tonskoj slici kolektivne tango-habanere ili milonge, ravnomjerno zanjihana barkarola s uzbudljivim doživljajem morske oluje, koračnica stabala i trave prekinuta trijom pospanih drvenih vojnika, menuet bijelih šahovskih dama, pjesma skupine potpuno jednakih, u mraku zalutalih knjiga odjevenih u hodočasnička odijela te završna, burna i opasna ratna tokata ispunjena snažnim eksplozijama i divljim štekantjem pobješnjela oružja. Epilog je skladbe zamagljeno sjećanje na prethodni valcer, u kojemu san sa svim svojim prizorima postupno blijedi i naposljetku se raspršuje“, zapisao je o skladbi maštoviti pijanist, pisac i skladatelj Dubravko Detoni.



Fotografija: Wikimedia

Želeći pridonijeti tada još skromnoj literaturi za najmlađe glazbenike, a po uzoru na velikoga romantičara Schumanna, odlučio je i **Petar Iljič Čajkovski** (1840. – 1893.) dati svoj doprinos. Napisao je ciklus kratkih skladbi za djecu, uz atraktivne naslove, „poput onih Schumannovih“, kako je pisao Nadeždi von Meck.

**Album za mladež**, op. 39, skladao je Čajkovski od svibnja do srpnja 1878. godine, formirajući ciklus od 24 kratke skladbe (minijature) za klavir. Ciklus je Čajkovski posvetio svome nećaku Vladimiru.

„Kod Čajkovskog mi je prioritet bio ostvariti njegov način raspodjele glazbenog materijala. U mladosti sam proveo neobično mnogo vremena proučavajući njegove partiture i uvijek me fascinirao način na koji je majstorski raspoređivao melodijske linije kroz različite dionice u malim segmentima. Takve specifične postupke uočio sam u njegovoj *Šestoj simfoniji* i u partituri *Orašara*, što mi je ne samo pomoglo da u obradama slijedim njegov pristup instrumentaciji nego mi je ponudilo i tehnička rješenja za pasaže koji su, premda relativno jednostavni za klavir, ipak prezahtjevni za gitaru“, objasnio je Petrit Čeku.

Nekoliko minijatura nastalo je na temelju tradicijskih i narodnih pjesama različitih naroda, a dio glazbenoga materijala našao se i u drugim skladateljevima djelima, primjerice u op. 40 te u opernim i baletnim stavcima. Tako su se, iako jednostavne, te klavirske minijature pokazale immanentno inspirativnima za glazbenu nadogradnju i nove pojavnosti, a ova gitarska komorna inačica vrijedan je doprinos novim čitanjima poznatoga ciklusa velikoga ruskog skladatelja.

Zaokružujući idejni poetički luk programa drugoga koncerta sezone, Petrit Čeku zaključuje: „Vjerujem da ove obrade za tri gitare otkrivaju nove nijanse i boje, ističući skrivene bisere unutar ovih minijatura. Posljedično, slušatelji će možda razviti drukčiju percepciju kad ih ponovno čuju u klavirskoj izvedbi, nakon slušanja koncerta Trija Elogio. Upravo je to jedna od posebnosti našega ansambla.“

Organizator i nakladnik: Koncertna dvorana  
Vatroslava Lisinskog, Zagreb  
Za nakladnika: Nina Čalopek, ravnateljica  
Producentica: Dubravka Bukojević  
Urednik: Hrvoje Dečak  
Autorica teksta: Karolina Rugle

Lektorica: Rosanda Tometić  
Oblikovanje i grafička priprema: Daniel Ille  
Tisak: Intergrafika TTŽ d.o.o., Zagreb  
Naklada: 150 primjeraka  
Cijena: 2 eura

19.3.2025. / JOEY CALDERAZZO TRIO



 LISINSKI SRIJEDOM

 INA



# ZAGREBAČKO GLAZBENO PROLJEĆE

8. – 11. 5. 2025.

# STJEPAN ŠULEK

Organizatori:

 LISINSKI

 ZAGREBAČKA  
FILHARMONIJA

Pokrovitelj:

 GRAD  
ZAGREB

[www.lisinski.hr](http://www.lisinski.hr)



GRAD  
ZAGREB



**DUNJA BONTEK, MARIJA ANDREJAŠ, MONIKA LESKOVAR, MARTINA FILJAK**  
5.4.2025.



**PAPANDOPULO KVARTET**  
3.5.2025.



**TRIO ELOGIO**  
24.5.2025.