



Rezidenti **MUZA**

Nedjelja, 9. ožujka 2025., Mala dvorana u 19 sati

BENJAMIN ŠURAN, bas-bariton
MARIO ČOPOR, glasovir

 **LISINSKI**

100
MUZIČKA
AKADEMIJA
ZAGREB



Fotografija: Uljana Radeka

BENJAMIN ŠURAN, bas-bariton

MARIO ČOPOR, glasovir

MARIO KOVAČ, redatelj

MATIJA MAJOR, glumac

PETRA TEŽAK, glumica

NIKOLA MIJATOVIĆ, akrobat

Božidar Kunc (1903. – 1964.)

Smrt karnevala iz *Tri pjesme* za glas i glasovir, op. 29, br. 1

Jacques Ibert (1890. – 1962.)

Don Quichotte, tri pjesme za glas i glasovir

Chanson du départ (Pjesma o odlasku)

Chanson à Dulcinée (Pjesma za Dulcineju)

Chanson du duc (Pjesma vojvode)

Boris Papandopulo (1906. – 1991.)

Tri ljubavne za glas i glasovir

Volio sam Vas

Ja još se mučim

Serenada na stari način

Wolfgang Amadeus Mozart (1756. – 1791.)

Fin ch'han dal vino, arija Don Giovanni iz 1. čina opere *Don Giovanni*, K. 527

Deh vieni alla finestra, serenada Don Giovanni iz 2. čina opere *Don Giovanni*, K. 527

Charles Gounod (1818. – 1893.)

Le veau d'or, arija Mefistofelea iz 2. čina opere *Faust*, CG 4

Vous qui faites l'endormie, arija Mefistofela iz 5. čina opere *Faust*, CG 4

Arrigo Boito (1842. – 1918.)

Son lo spirito che nega, arija Mefistofela iz Prologa opere *Mefistofele*

Georges Bizet (1838. – 1875.)

Quand la flamme de l'amour, arija Ralpa iz 1. čina opere *Lijepa kći Pertha*, WD 15

Aleksandar Borodin (1833. – 1887.)

Ни сна, ни отдыха (*Ni sna ni odmora*), arija princa Igora iz 2. čina opere *Princ Igor*

Pjesnički intermezzo:

Johann Wolfgang Goethe (1749. – 1832.)

Faust (ulomak)

Miguel de Cervantes y Saavedra (1547. – 1616.)

Bistri vitez Don Quijote (ulomak)

IZ MOJEG ŽIVOTOPISA

Svaki uspjeh dolazi s nekim zatvorenim vratima

Rođen sam u Rijeci 2000. godine, a odrastao u Pazinu. Umjetnički put počeo sam prije dvadeset godina, s nenavršene četiri godine. Mama Marija upisala me na folklorni ples, baš kao i moju braću. Bila je uporna u tome da svi imamo što više izvanškolskih aktivnosti – ples, sport ili glazbu.

Osnovnu glazbenu školu Vladimira Nazora u Pazinu pohađao sam na smjeru harmonike. U Istri je to gotovo neizostavno. Moj nono znao bi reći: “Ku ne znaš zasvirati brkicu, za niš greš u školu.” U Srednjoj glazbenoj školi Ivana Matetića Ronjgova u Puli profesor Giorgio Sugar postavio mi je snažne temelje.

Na Muzičku akademiju u Zagrebu došao sam pun entuzijazma i snova. No stvarnost ih je ubrzo stavila na kušnju. Na četvrtoj godini odlučio sam drugi put promijeniti klasu. Profesor Alexei Tanovitski i Ivana Tanovitski, koja mi je ujedno i agentica u velikoj umjetničkoj agenciji TACT, pružili su mi nesebičnu podršku i nevjerojatne prilike za napredak.

Svaki uspjeh dolazi s nekim zatvorenim vratima. No život me odmalena učio otpornosti. Odrastao sam uz obiteljsku pogrebnu tvrtku i od svoje 11. godine pomagao majci. Suočavanje sa smrću donijelo mi je snagu, ali i duboko poštovanje prema životu. Vjerujem u nesebičnu ljubav – onu koja je temelj istinske sreće.

S vjerom u ljubav, pomaganjem i s osmijehom kročim kroz svijet. Svakoga dana biramo put kojim idemo. Moji izbori doveli su me do nastupa u Baden-Badenu s Berlinskom filharmonijom pod ravnanjem Kirila Petrenka. Slijedio je i prvi nastup u Teatru Massimo u Palermu, u operi Richarda Straussa *Salome*, u dvjema ulogama: prvi vojnik i prvi Nazarenac. Sljedećega ljeta nastupam kao Dulcamara u operi Gaetana Donizettija *Ljubavni napitak* na Bregenzer Festspielu.

Radujem se svemu što dolazi – izazovima, uspjesima, čak i neuspjesima. Nadam se samo jednom: da će publika nakon svake izvedbe otići ispunjena emocijama.

Benjamin je bio stipendist HNK-a u Zagrebu
i u njemu nastupa od početka studija



O VEČERAŠNJEM PROGRAMU

Svi bismo trebali zadržati malo dječje vjere u dobrotu, kao Don Quijote

Repertoar večerašnjega koncerta koncipiran je u dva dijela. Prvi dio posvećen je ljubavnim ciklusima, dok drugi donosi niz arija. Kao što to često biva, ljubav nije uvijek uzvraćena, pa tako i program počinjemo ciklusom *Smrt karnevala Božidara Kunca*. Tematska odrednica ciklusa je prolaznost i činjenica da smo svi isti pred smrću, što mi je osobito zanimljivo s obzirom na vlastito životno iskustvo koje sam spomenuo u biografiji.

Slijedi ciklus francuskoga skladatelja **Jacquesa Iberta**, posvećen Don Quijoteu, naivnom zaljubljeniku u svoju nedostižnu damu. Njegov pogled na svijet odiše nevinošću – u njegovim je očima svaki dvorac veličanstven, svaka pustolovina nezaboravna. Često se i sam nađem u takvoj situaciji, gledajući svijet naivno, iako me ljudi upozoravaju da to nije realno. No vjerujem da bismo svi trebali zadržati barem malo te dječje vjere u dobrotu. Don Quijote u posljednjoj pjesmi umire, ali pritom ostaje pozitivan i smiren. Ta povezanost s njim jedan je od razloga što sam odabrao baš ovaj ciklus.

Treći ciklus donosi *Tri ljubavne pjesme Borisa Papandopula*. Sve tri skladbe bave se temom neuzvraćene ljubavi, ali na tri načina, uz specifične zvučne boje i harmonije karakteristične za Papandopulov stil.

U drugom dijelu programa izvode se operne arije poredane prema težini dramaturgije i stanja u kojem se lik nalazi. Počinjemo s **Mozartovim** Don Giovannijem, zavodnikom i bonvivanom. Slijedi **Gounodov** Mefistofele iz *Fausta*. Njegova prva arija je razigrana – nagovara narod na veselje, dok se u drugoj izruguje Faustu.

Boitova arija *Son lo spirito* još je mračnijega karaktera. Vrag uništava sve oko sebe, uživajući u destrukciji. Pretposljednja arija je iz **Bizetove** opere *Lijepa kći Perth* (*La jolie fille de Perth*). Ralph, skrhan ljubavnom boli, pronalazi spas u alkoholu, što je sudbina mnogih nesretnih duša.

Program završavamo monumentalnom arijom princa Igora iz **Borodinove** istoimene opere. Igor je ratni zarobljenik – njegova vojska je uništena, narod ga mrzi i smatra odgovornim za propast. Neprijatelj mu nudi sve: hranu, piće, žene. Sve osim slobode i povratka kući. Arija nosi veliku emocionalnu težinu, a moj zadatak je publici prenijeti svu njezinu dramatičnost.

Benjamin Šuran

Kao Alapić u *Zrinjskom* u HNK-u u Zagrebu





Kao beba
s braćom
Ivanom i
Martinom



S majkom i
bratom Ivanom



Potpuno se unosi u svaki lik

Benjamina Šurana prvi sam put upoznao na njegovu nastupu na jednom međunarodnom natjecanju, gdje je odmah ostavio snažan dojam svojom izuzetnom muzikalnošću i scenskom prisutnošću. Njegova topla, bogata boja bas-baritona, tehnička sigurnost i interpretativna zrelost bili su evidentni već tada, pa je vrlo brzo postao jedan od najperspektivnijih mladih pjevača svoje generacije.

8

Benjamin je umjetnik iznimne predanosti i strasti prema glazbi. Njegova neprekidna želja za usavršavanjem, marljivost i sposobnost da se potpuno unese u svaki lik koji tumači, čine ga inspirativnim suradnikom i interpretom. Njegove izvedbe uvijek odišu dubinom i promišljenošću, bilo da je riječ o opernim ulogama bilo o koncertnim nastupima.

Suradnja s Benjaminom donosi radost i izazov, jer je riječ o umjetniku koji neprestano istražuje i produbljuje svoje razumijevanje glazbe i interpretacije. Talentom i radom već je ostvario znatne uspjehe na međunarodnim pozornicama, a posebno me veseli što ga ove sezone očekuju novi nastupi na važnim svjetskim pozornicama; siguran sam da će se predstaviti na izuzetno visokoj umjetničkoj razini.

Alexei Tanovitski, doc. art., Benjaminov profesor

Pun zarazne vedrine

Benjamina sam upoznao na njegovoj drugoj godini studija, kad je postao moj student; o njemu mogu reći samo najbolje riječi pohvale. Izrazito je talentiran mladi operni pjevač, zavidnih glasovnih mogućnosti, prekrasnog

tona, iznimne muzikalnosti te nevjerojatne glumačke vještine, sugestivnosti i umjetničkog izražaja, uvijek zarazno vedre i pozitivne energije. Pravo je zadovoljstvo svirati, muzicirati i pratiti tako vrsnog umjetnika, bez obzira na to je li riječ o koncertima ili radu na nastavi, gdje je vrlo marljiv i predan. Zasigurno je pred njim velika i blistava karijera.

Mario Čopor, umjetnički savjetnik

Moj miko Benjamin

O Benjaminu bih mogao napisati cijeli roman! Kako nas je zadesila sudbina da sa studijem počnemo neobične 2020. godine, zbog ograničenja i svakotolike „nastave na daljinu“, nismo se stigli dobro upoznati. No i na prvi, ali i drugi, treći i svaki sljedeći dojam Benjamin je ostavljao sliku prije svega vrlo iskrenog i dobrog čovjeka.

Iz tih vrlina proizlazi i njegov umjetnički dar. Nimalo ne umanjujući njegov prirodni talent kojim ga je dragi Bog obdario, glavnina njegova umjetničkog uspjeha i razvoja u cjelovitog glazbenika, ali i osobu, proizlazi iz jasno zacrtanih ciljeva, nepokolebljive predanosti i iskrene ljubavi prema onome što radi. Uvijek skroman i svjestan svojih ograničenja, predano radi na vlastitom napredovanju, znajući da ništa na ovome svijetu ne pada s neba, nego da se za svaki uspjeh treba pošteno oznojiti.

Svaki razgovor s njim pravi je 'gušt' i okrepa uma, a zajednički nastupi iskrena radost i čista emocija. Uvijek ću biti zahvalan što mi je na životni put poslan takav kolega i umjetnik, kojega s čašću i radošću zovem u pravom smislu riječi prijateljem.

Mislav Lucić, tenor



9



Fotografija: muza.unizg.hr

MARIO ČOPOR (Zagreb, 1973.) pohađao je klavir u Glazbenom učilištu „Elly Bašić“ u Zagrebu. Diplomirao je (1995.) i magistrirao (1998.) na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Stjepana Radića. Usavršavao se u Austriji, kod prof. Ludwiga Hoffmana i kod prof. Konrada Richtera. Dobio je ugledne nagrade na državnim natjecanjima. Nastupa u Hrvatskoj i cijeloj Europi, sve do SAD-a i Južnoafričke Republike kao solist, uz glasovite ansamble i orkestre te u komornim sastavima. Za nastupe u Japanu dobio je Rektorovu nagradu. Kao korepetitor nastupao je s poznatim opernim pjevačima, ali i onima na polju mjuzikla, operete te zabavne i jazz glazbe, s kojima je snimio nekoliko nosača zvuka. Zaposlen je kao umjetnički savjetnik (korepetitor) na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.



MATIJA MAJOR glumac je i lutkar, poznat najmlađoj publici po uličnom lutkarskom kazalištu na zagrebačkom Strossmayerovu šetalištu (Štrosu). Suosnivač je Teatra Mjesec kojim uspješno osvaja mladu publiku. Surađivao je s mnogim neovisnim i gradskim kazalištima, među kojima se izdvajaju Kazalište „Ivan Goran Kovačić“, Dječje kazalište Dubrava, Gradsko kazalište Požega i Kazalište prijatelj. Osim u kazalištu, istaknuo se u nekoliko televizijskih i radijskih uloga.



Fotografija: sarkropedija.fandom.com/wiki/

PETRA TEŽAK rođena je u Zagrebu, a završila je Umjetničku akademiju u Splitu. Radila je u brojnim kazalištima, osobito za djecu. Neka od njih su Teatar Poco Loco, Kazalište Tvornica lutaka, Gradsko kazalište lutaka Split, Teatar Tirena, Kazalište Dubrava, Teatar &TD, HIT TEATAR te HNK u Splitu i Šibeniku. Sudjelovala je na Eurokazu, platformi *Bacači sjenki*, u predstavama Histriona... Glumila je u nekoliko filmova, serija, radiodrama i audiopriča, snimala naracije za slijepe i slabovidne te sinkronizirala crtane filmove. Dobila je

i nekoliko glumačkih nagrada. Predsjednica je Centra za audiodeskripcije. Vodila je kazališne i filmske radionice za djecu i odrasle. Pridružena je članica produkcijskoga tima *6 glumica traži autora* i pionska majka Gite i Grge.



Fotografija: hmk.zagc.hr

MARIO KOVAČ (Zagreb, 1975.) kazališni je i filmski redatelj, glumac, pisac, glazbenik i DJ. Režirao je više od stotinu kazališnih predstava, igranih i dokumentarnih filmova, opera, mjuzikala i radiodrama te je pokrenuo nekoliko kazališnih festivala. U slobodno vrijeme organizira razna kulturno-umjetnička i zabavna događanja (u kojima i sudjeluje), igra šah, natječe se u kvizovima, bavi se astronomijom i uživa u oćinstvu.



Fotografija: mala.scena.hr

NIKOLA MIJATOVIĆ (Beograd, 1977.) samouki je cirkuski umjetnik – autor i izvođač. Bavi se izvedbenom umjetnošću, koja uključuje teatar, ulični teatar, performans, *cabaret* i suvremene cirkuske predstave. Surađuje na brojnim projektima na neovisnoj kulturnoj sceni i u institucionalnim kazalištima, drugim ustanovama kao što su Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, HNK u Zagrebu, Kazalište Mala scena i DB Indoš – Kuća ekstremnog muzičkog kazališta. Nastupao je na Dubrovačkim ljetnim igrama, Cirkorami, CirkoBalkani i drugima. Dobitnik je nekoliko nagrada za najinovativnije ili najbolje predstave u cjelini. Njegov je moto: Život je cirkus!

Organizator i nakladnik: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Zagreb
Za nakladnika: Nina Čalopek, ravnateljica
Producentica: Lana Merkaš
Urednik: Hrvoje Dečak

Lektorica: Rosanda Tometić
Oblikovanje i grafička priprema: Daniel Ille
Tisak: Intergrafika TTŽ d.o.o., Zagreb
Naklada: 100 primjeraka
Cijena: 2 eura



Rezidenti MUZA

Nedjelja, 10.11. 2024., Mala dvorana, u 19 sati
ARSEN DALIBALTAYAN, glasovir

Nedjelja, 2. 2. 2025., Mala dvorana, u 19 sati
TAO-YUAN HSIAO, violina
STIPE PRSKALO, glasovir

Nedjelja, 9. 3. 2025., Mala dvorana, u 19 sati
BENJAMIN ŠURAN, bariton
MARIO ČOPOR, glasovir

Nedjelja, 27. 4. 2025., Mala dvorana, u 19 sati
BENJAMIN ŠURAN, bariton
TAO-YUAN HSIAO, violina
ARSEN DALIBALTAYAN, glasovir

 **LISINSKI**

100
MUZIČKA
AKADEMIJA
ZAGREB