



# Rezidenti **MUZA**

---

Nedjelja, 30. studenoga 2025., Mala dvorana u 19 sati

**LUKA GALUF**, violončelo

---

 **LISINSKI**

**100**  
MUZIČKA  
AKADEMIJA  
ZAGREB

REZIDENTI MUZA

## LUKA GALUF, violončelo

JANA JAKOVLJEVIĆ, violina

MATEJ MIJALIĆ, violina

TIN REBA, viola

NOA ADŽIĆ, BRANKO PERKOVIĆ, animacije

VID LEŽ, dramaturgija

MARIO KOVAČ, režija

### Felix Mendelssohn Bartholdy (1809. – 1847.)

Drugi gudački kvartet u a-molu, op. 13

*Adagio – Allegro vivace*

*Adagio non lento*

*Intermezzo. Allegretto con moto – Allegro di molto*

*Presto – Adagio non lento*





## O MENI

Još kao šestogodišnjak pokazao sam zanimanje za sviranje violončela. Ubrzo sam se upisao na Glazbeno učilište *Elly Bašić*, u klasi prof. Bernarda Debuš Redžić. Tijekom školovanja pohađao sam brojne seminare vrhunskih glazbenika i pedagoga, kao što su Silvija Sondeckijene (Litva), Andrej Petrač (Slovenija), Aleksander Volpov (Rusija), Ilija Laporev (Luksemburg), Orfeo Mandozzi (Švicarska) i Pablo de Naveran (Španjolska).

Diplomirao sam na Međunarodnoj akademiji *Menuhin* u Švicarskoj, u klasi prof. Pabla de Naverana i prof. Clemensa Hagen, gdje sam bio član i vođa čelo sekcije komornog orkestra Menuhin Academy Soloists.

Kao član IMMA solista, surađivao sam i nastupao s brojnim svjetskim umjetnicima, kao što su Renaud Capuçon, Gábor Takács-Nagy, Liviu Prunaru, Gérard Caussé, Gilles Apap, Michael Guttman, Nelson Goerner, Boris Brovtsyn, Pierre Bleuse, Antonio Lysy, Anastasia Kobekina, Igor Keller, Oleg Kaskiv, Ivan Vukčević i brojni drugi.

Kao komorni glazbenik, nastupao sam na brojnim festivalima, od kojih se ističu festivali *Menuhin* i *Pablo Casals* te *Les Grand Interpretes*. U sklopu Akademije pohađao sam seminare vrhunskih glazbenika, kao što su Gábor Takács-Nagy, Philippe Muller, Vladimir Mendelssohn, Alban Gerhardt i mnogi drugi.

Dobitnik sam dvaju *Oskara znanja* na Državnim natjecanjima mladih glazbenika u Hrvatskoj, dviju prvih nagrada na Međunarodnom gudačkom natjecanju *Petar Konjović*, prve nagrade na međunarodnom natjecanju *Daleki akordi* i druge nagrade na Međunarodnom natjecanju mladih violončelista *Janigro junior*; pobijedio sam u 10. Ciklusu koncerata mladih glazbenika *mo. Vinko Lesić* 2021. godine itd. Od srpnja 2023. stalni sam član Zagrebačkih solista.

## O PROGRAMU

Kao ovogodišnji rezident, odlučio sam se predstaviti onime što mi je temelj i najveća ljubav: komornom glazbom.

Nastupit ću s kvartetom; izvest ćemo djelo koje za mene ima veliko osobno značenje.

Uz taj sam Mendelssohnov kvartet prvi put istinski zavolio komorni repertoar, a time i još snažnije prigrlio cijeli svijet klasične glazbe.

Čini mi se da živimo pod dojmom da je klasična glazba složena i rezervirana samo za one s predznanjem. Mi tvrdimo suprotno! Glazba je jezik čistih emocija, a naš je zadatak slušateljima omogućiti da te emocije osjete bez tereta akademskih informacija.

Zato smo se kolega Noa i ja udružili kako bismo Mendelssohnovo remek-djelo obogatili novim slojem konteksta. Cijeli koncert posvećen je samo tom kvartetu, a kontekst koji nudimo nije povijesna analiza ni biografski podatak. Ta je priča plod isključivo Noine i moje mašte.

Naš cilj je jasan i jednostavan: vizualnim i narativnim elementima emotivno usmjeriti publiku prije svakog stavka. Želimo im privući pozornost tek toliko da se zainteresiraju i opuste, a onda pustiti samu glazbu da ih nesmetano povede na njihovo osobno putovanje.

Nismo tu da vam kažemo što da mislite, nego da stvorimo prostor u kojem se klasična glazba može doživjeti na beskonačno mnogo individualnih načina. Animacije koje su radili Noa i Branko te stihovi Vida Leža samo su vrata, a glazba je putovanje.

Luka Galuf

\*\*\*

*Iz spokoja ustaj, kraj je tišini  
Nešto podmuklo na obzoru stiže  
Časno sad stani, protivan tmini  
Što bijesna i žedna sve ti je bliže*

*Prepreka plaši, poraz ne spava  
Plamen oslabljen propituje plan  
Mistična sila, nit' san nit' je java  
Tminu razara i donosi dan*

*Očiju novih, duše sad svjež  
Toplina ukazuje ispravan put  
Korakom hrabrim noge ti bježe  
Tko pažljivo sluša, mnogo će čut*

*Sigurne ruke, staložene glave  
Svijet spremno te očekuje, znaj  
Sile što sudbu ti kroje i prave  
Ne brinu za tebe, ne vide ti kraj*

*Tegobe kad minu, sve postaje lako  
Znanje što poznaješ opušta i tješi  
Igra te zabavlja, al' radi dvojako  
Jer tjera u nemar, a nemaran griješi*

*U panici srce glasnije lupa  
Sve oko tebe guta crnina  
Što više joj bježiš, više ste skupa  
Zar ovako staje tvoja baština?*

*Odjednom ruka na ramenu leži  
Oslonac očev drugu sudbu kroji  
Svjetlom kroz tamu, od ničeg ne bježi  
Što stalo je teče, što teklo je stoji*

Vid Lež

Ovaj projekt nam je pružio priliku prikazati glazbu onako kako je mi doživljavamo. Najbolji medij kojim se možemo izraziti je animacija, stoga smo kolega Branko Perković i ja napravili kratki film koji (nadam se) prenosi emociju koju smo izvukli iz glazbenih djela.

Sam proces izrade natjerao me da se okušam u novim poljima 3D animacije, što je bilo prilično izazovno i stresno. No drago mi je što je tako, jer sam stekao nova znanja i interese o kojima nisam ni sanjao. To je ujedno moj prvi kratki 3D film.

Branko, bez čije pomoći ne bismo uspjeli realizirati projekt, zaslužan je za fenomenalnu 2D animaciju. Ona cijelom filmu daje upravo onu ukrasnu notu koja je nedostajala i drago mi je da smo spojili nekoliko tehnika izražaja za ovaj projekt.

Noa Adžić

„Luka se ističe iznimnom muzikalnošću, ozbiljnošću u radu i zrelim tonom koji nadilazi njegove godine. S ponosom pratim njegov glazbeni razvoj.“

Monika Leskovar, Lukina profesorica

„Luka se razvijao iznimno brzo i posjeduje vrlo dragocjene kvalitete, a rad s njim je izvor zadovoljstva. Ima snažan i dubok osjećaj za stvaranje zvuka na violončelu, izvanrednu osobnost i spontano razumijevanje glazbe koju svira. Snažno je motiviran i u potpunosti posvećen stvaranju glazbe, a svakoga dana dokazuje da je vrlo odlučan mladi glazbenik. Luka nesumnjivo ima briljantnu budućnost u svijetu glazbe!“

Pablo de Naveran, Lukin profesor

„On je vrlo talentiran i motiviran violončelist izuzetno visokog glazbenog i tehničkog umijeća! Lukina glazbena inteligencija i ljubav prema glazbi daju mu velik potencijal za postizanje vrhunske međunarodne razine.“

Gábor Takács-Nagy, Lukin profesor



**JANA JAKOVLJEVIĆ** (Beograd, 2005.) počela je svirati violinu u dobi od četiri godine. Školovala se u Gstaadu i na prestižnoj londonskoj Školi Yehudi Menuhin za nadarene mlade glazbenike. Dobitnica je prve nagrade na Međunarodnom natjecanju *Johannes Brahms, London Classical International Competition*, Natjecanju *Grumiaux* i mnogim drugima. Surađivala je s brojnim glazbenicima, kao što su Pinchas Zukerman, Ivry Gitlis, György Pauk, Boris Kuschnir, Igor Tkatchouk, Timur Melnik, Gordan Nikolić, Ning Kam, Boris Garlitsky i dr. Trenutno studira na bečkom Privatnom sveučilištu za glazbu i umjetnost (MUK) kod Pavela Vernikova.



**MATEJ MIJALIĆ** (Rijeka, 2000.) violinu počinje svirati s osam godina, a u Beču pohađa tečaj za nadarene u klasi Marine Sorokowe. Tijekom studija na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji, u klasi Leonida Sorokowa i Oresta Shourgota, prima Dekanovu i Rektorovu nagradu, nagradu Fonda *Stjepan Šulek* te pobjeđuje na brojnim međunarodnim natjecanjima. Dobitnik je Nagrade *Ferdo Livadić* za najbolju glazbenu osobnost te Diplome *Darko Lukić*. Usavršavao se na Kraljevskoj muzičkoj akademiji u Londonu i Akademiji *Phillipe Jaroussky* u Parizu u klasi Romana Simovića i Sini Simonen te Nemanje Radulovića. Redoviti je asistent za violinu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.



**TIN REBA** (Osijek, 2001.) maturirao je violinu u Glazbenoj školi Franje Kuhača, u klasi Tomislava Hühna. Sudjelovao je na turnejama međunarodnog orkestra *European Spirit of Youth Orchestra* (ESYO) u Italiji te nastupio kao koncertni majstor pod ravnanjem Igora Corettija-Kureta. Na drugoj godini studija violine u Zagrebu prelazi na studij viole u klasi Aleksandra Miloševa. U programu studentske razmjene, godinu dana proveo je na Privatnoj visokoj školi *Joseph Haydn* u Eisenstadtu, pod mentorstvom Milana Milojevića i Clare Franziske Salomon. Kao član komornih sastava na violini i violi, dobitnik je triju *Oskara znanja*. Bavi se i *jazzom* i improvizacijom te svira u bendu.

Organizator i nakladnik: Koncertna dvorana  
Vatroslava Lisinskog, Zagreb  
Za nakladnika: Nina Čalopek, ravnateljica  
Producentica: Lana Merkaš  
Urednica: Sonja Mrnjavić

Oblikovanje i grafička priprema: Daniel Ille  
Tisak: Tisak: KERSCHOFFSET d.o.o.  
Naklada: 50 primjeraka  
Cijena: 2 eura



#### LISINSKI DA CAMERA

Subota, 6. prosinca 2025. u 19 sati  
Mala dvorana

**DUNJA BONTEK**, violina  
**MARIJA ANDREJAŠ**, viola  
**MONIKA LESKOVAR**, violončelo  
**MARTINA FILJAK**, glasovir

**#mahler165 #beethoven255 #shosta50**

Gošća: **KATARINA KUTNAR**, violina

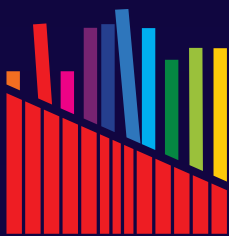
Gustav Mahler: Klavirski kvartet u a-molu (*Quartettsatz*)  
Ludwig van Beethoven: Prvi klavirski kvartet u Es-duru, op. 16  
\*\*\*

Dmitrij Šostakovič: Klavirski kvintet u g-molu, op. 57

Ova posebna koncertna večer odaje počast trojici velikana izvedbama njihovih zvukovno raskošnih majstorija komorne glazbe. Naše istaknute solistice izvest će dva mladenačka djela: Mahlerov kvartet uzburkanih emocija i stotinjak godina prije napisan Beethovenov graciozni i dramatični kvartet. U izvedbi jednog od najpoznatijih komornih djela 20. stoljeća, Šostakovičeva Klavirskoga kvinteta, umjetnicama će se pridružiti koncertna majstorica Riječkog simfonijskog orkestra Katarina Kutnar.

**LISINSKI  
DA CAMERA  
25/26**





# Rezidenti **MUZA**

---

Nedjelja, 30. 11. 2025. u 19 sati

Mala dvorana

**LUKA GALUF**, violončelo

Nedjelja, 8. 2. 2026. u 19 sati

Mala dvorana

**MARTA ĆIKOVIĆ**, harfa

Nedjelja, 15. 3. 2026. u 19 sati

Mala dvorana

**LOVRO KOPAČ**, saksofon

Nedjelja, 19. 4. 2026. u 19 sati

Mala dvorana

**MARTA ĆIKOVIĆ**, harfa

**LUKA GALUF**, violončelo

**LOVRO KOPAČ**, saksofon

---

 **LISINSKI**

**100**  
MUZIČKA  
AKADEMIJA  
ZAGREB