



Rezidenti **MUZA**

Nedjelja, 15. ožujka 2026., Mala dvorana u 19 sati

LOVRO KOPAČ, saksofon



Fotografija: Tomislav Jagar

LOVRO KOPAČ, saksofon

MARIO KOVAČ, režija

Jean-Denis Michat (1971.)

*Inner**

za saksofon i vrpcu

Johann Sebastian Bach (1685. – 1750.)

Suita za violončelo solo br. 2 u d-molu, BWV 1008

I. Preludij

Jacob Ter Veldhuis (1951.)

Garden of Love

za saksofon, vrpcu i video

Lucija Kaurinović, autorica videoprojekcije

Arkadij Pikunov (1997.)

*Parkour**

Jean-Charles Richard (1974.)

Caprice, hommage á Charlie Chaplin

Dane Franolić, bubnjevi

Jean-Denis Michat

*Psychose**

Lovro Kopač, Dora Mlinarić, Patrik Prežgaj, Sven Crnković,
Helena Habeković, Veronika Brzica (sopran-saksofoni),
Luciano Princip, Lovro Komes, Dragutin Roić, Tomo Štrbac,
Luka Norac, Mihael Kufrin (alt-saksofoni)
Borjan Oliver, dirigent

*hrvatska praižvedba



O MENI

Kao desetogodišnjak upisao sam se u Glazbenu školu u Jastrebarskom, u klasi prof. Gorana Jurkovića, a pet godina poslije i u Glazbenu školu Pavla Markovca, u klasi prof. Nikole Fabijanića, usporedno s prirodoslovno-matematičkim smjerom Prve gimnazije u Zagrebu. S vremenom je glazba postajala sve glasnija i snažnija i 2022. nadjačala matematičko usmjerenje pa sam se upisao na Muzičku akademiju u Zagrebu, u klasi prof. Dragana Sremca. Taj osjećaj, taj potpuni zagrljaj glazbe drži me i danas – sve što radim, radim kako bih tu ljubav uzvratio.

Tijekom školovanja imao sam priliku upoznati mnogo odličnih kolega saksofonista koji su mi vrlo brzo postali i odlični prijatelji. Od 2023. svoju ljubav prema glazbi dijelim s kvartetom saksofona Maskineri, s kojim sam 2025. osvojio drugu nagradu na Hrvatskom natjecanju mladih glazbenika *Papandopulo* u kategoriji komornih sastava. Na istom natjecanju, unatoč brojnim savjetima da se ne natječem istodobno u dvije kategorije, osvojio sam i prvu nagradu u kategoriji saksofona solo.

Osim s kolegama, imao sam čast nastupati sa Zagrebačkom filharmonijom kao član orkestra, ali i kao solist 2025. godine u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog.

Na seminarima i usavršavanjima imao sam priliku i čast raditi s mnogim renomiranim saksofonistima, među kojima su Claude Delangle, Nicolas Arsenijevic, Joonatan Rautiola, Phillippe Portejoie, Mariano Garcia, Gordan Tudor, Tomislav Žužak i Christian Wirth. Iako to vjerojatno nisu znali, svatko je od njih na svoj poseban način utjecao na moju glazbu i inspirirao me da nastavim još bolje pa se nadam da će nam se putovi ponovno sresti.

Zimski semestar četvrte godine proveo sam na Glazbenom sveučilištu *Fryderyk Chopin* u Varšavi pod mentorstvom Pawela Gusnara. Novi grad, novo akademsko okruženje i novi način rada otkrili su mi nove dimenzije saksofona; iznova sam se zaljubio u njega. Bilo je nevjerojatno iskustvo svirati u međunarodnom okruženju i dijeliti sitne trenutke i mudrosti drugih profesora uz njihove studente.

Iako sam uronjen u glazbu već dvanaest godina, moje putovanje je tek počelo. Beskrajno sam zahvalan svima koji su se na tom putu našli, pridružili mi se ili me usmjerili naprijed. Nadam se da ću kroz život uspjeti predložiti drugima ono što me vodi te podijeliti ljubav s publikom i generacijama saksofonista koje tek dolaze.

O VEČERAŠNJEM PROGRAMU

Ovaj koncert poslužio je kao platno na kojem mogu spojiti svoje dvije velike ljubavi, glazbu i filozofiju. Kao savršena spojnica pokazala se skladba *Psychose*, koja je postala temelj cijeloga programa. Francuski skladatelj i saksofonist Jean-Denis Michat prenosi sirovu poruku koja je možda i važnija od glazbe, koja me, kad sam je prvi put čuo, navela na razmišljanje koje traje i danas, a vjerojatno će trajati zauvijek.

Saksofon je instrument možda najbližiji ljudskom glasu, ali rijetko tko ga zamišlja kao glas svoje podsvijesti. Ipak, na ovom će koncertu saksofon biti pripovjedač nostalgije, žudnje, ljubavi, gnjeva i unutarnjeg kaosa, a između skladbi mjesto će naći Jean-Paul Sartre, čiji su *Bitak i ništa* inspirirali *Psychose*. Zašto smo mi ljudi? Zašto smo ti koji jesmo? Zašto postojimo? Zašto slušamo ovaj koncert? U današnjem svijetu kaosa i prezasićenosti svih osjetila, Sartre podsjeća da je čovjek ipak slobodan i da je važno znati tko smo.

Također smatra da svijest može biti savršena samo kad je čovjek sam sa sobom, ali nadam se da će mi oprostiti riskiranje gubitka vlastitog bitka dok dijelim ovaj koncert s vama.

Lovro Kopač

„Lovru sam upoznala u srednjoj školi, kad je na pitanje ‘Što planiraš upisati?’ još uvijek odgovarao ‘Muzičku akademiju ili možda FER’. Kroz glavu mi je prošlo: ‘Nevjerojatno. Osoba koja svira pet instrumenata razmišlja o upisivanju FER-a’. Sad kad ga poznajem mnogo bolje i svjedočim tome koliko diše glazbu i uspijeva je unijeti u svaki trenutak svoje svakodnevice, sa sigurnošću mogu reći da bi bila katastrofalna šteta da saksofonist poput njega sjedi za računalom.“

Lucija Kaurinović, Lovrina djevojka

„Lovro se u vrlo ranoj dobi isticao osobnošću i muzikalnošću. Vrlo rano je pokazivao i posebnu predanost radu i otvorenost prema različitim glazbenim stilovima, što ga je činilo vrijednim i pouzdanim solistom i članom ansambla. Njegova upornost, znatiželja i iskrena ljubav prema glazbi ostavili su snažan dojam, a večeras s ponosom pratimo njegov daljnji umjetnički razvoj.“

Nikola Fabijanić, doc. art., Lovrin nekadašnji profesor

„Lovro je jedan od najtalentiranijih studenata u mojoj dugogodišnjoj pedagoškoj praksi i s njim rado radim. Odlikuje ga prirodna muzikalnost koja mu pomaže da se, kad je to potrebno, kreativno pokaže u najboljem svjetlu, svaki put izazivajući oduševljenje novim, autentičnim slojevima izvedbe. Veliki je pozitivac zarazne energije koju prenosi na kolege i uspijeva ih okupiti oko projekta poput večerašnjega.“

prof. mr. art. **Dragan Sremec**, Lovrin profesor



MARIO KOVAČ

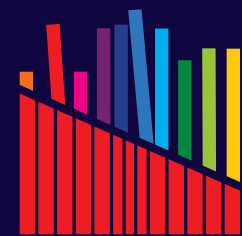
MARIO KOVAČ (Zagreb, 1975.) kazališni je i filmski redatelj, glumac, pisac, glazbenik i DJ. Režirao je više od sto pedeset kazališnih predstava, igranih i dokumentarnih filmova, opera, mjuzikala i radiodrama te je pokretač nekoliko kazališnih festivala. U slobodno vrijeme organizira brojna kulturno-umjetnička i zabavna događanja, u kojima nerijetko i sudjeluje, igra šah, natječe se u kvizovima, bavi se astronomijom i uživa u očinstvu.

Organizator i nakladnik: Koncertna dvorana
Vatroslava Lisinskog, Zagreb
Za nakladnika: Nina Čalopek, ravnateljica
Producentica: Lana Merkaš
Urednica: Sonja Mrnjavčić

Lektorica: Rosanda Tometić
Oblikovanje i grafička priprema: Daniel Ille
Tisak: KERSCHOFFSET d.o.o.
Naklada: 50 primjeraka
Cijena: 2 eura



Fotografija: Tomislav Jagar



Rezidenti MUZA

ZAJEDNIČKI KONCERT

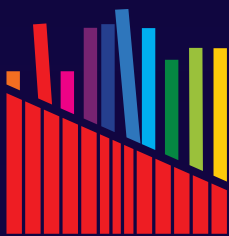
MARTA ĆIKOVIĆ, harfa
LUKA GALUF, violončelo
LOVRO KOPAČ, saksofon

Nedjelja, 19. travnja 2026. u 19 sati
Mala dvorana

Nakon što su ove sezone svih troje odabranih studenata Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu održali izuzetno uspješne i kreativno osmišljene samostalne koncerte, svoje će talente i virtuoznost ponovno predstaviti publici Dvorane *Lisinski* na posljednjem ovosezonskom koncertu ciklusa *Rezidenti MUZA*. Kao i na njihovim dosadašnjim samostalnim nastupima, i na zajedničkom će koncertu predstaviti raznovrsni repertoar praćen zanimljivim redateljskim, scenografskim i vizualnim rješenjima.

**LISINSKI**

100
MUŽIČKA
AKADEMIJA
ZAGREB



Rezidenti MUZA

Nedjelja, 30. 11. 2025. u 19 sati

Mala dvorana

LUKA GALUF, violončelo

Nedjelja, 8. 2. 2026. u 19 sati

Mala dvorana

MARTA ĆIKOVIĆ, harfa

Nedjelja, 15. 3. 2026. u 19 sati

Mala dvorana

LOVRO KOPAČ, saksofon

Nedjelja, 19. 4. 2026. u 19 sati

Mala dvorana

MARTA ĆIKOVIĆ, harfa

LUKA GALUF, violončelo

LOVRO KOPAČ, saksofon

 **LISINSKI**

100
MUZIČKA
AKADEMIJA
ZAGREB